

инновационных проектов, способных создать новый имидж страны за рубежом. Потенциальной стратегией по улучшению узнаваемости белорусского культурного бренда является централизация управления международными культурными центрами и организациями, создание для них единого фирменного стиля. Кроме того, необходимо усовершенствовать интернет-ресурсы, предоставляющие актуальную информацию о Беларуси зарубежной аудитории.

1. Голубева, И. Г. Формирование позитивного культурного имиджа страны как управленческая задача / И. Г. Голубева // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэр. навук. канф. (г. Мінск, 25-26 ліст. 2009 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 255–259.

2. Шишкин, Д. П. Основные подходы к определению культурной составляющей внешнего имиджа государства / Д. П. Шишкин, Н. Н. Журавлева // Имидж государства / региона : современные подходы: новые идеи в теории и практике коммуникации : сб. науч. трудов. Вып. 3 / отв. ред. Д. П. Гавра. – СПб. : Роза мира, 2009. – 264 с.

3. Шмагин, Е. А. Культура и дипломатия / Е. А. Шмагин // Международная жизнь. – 2002. – № 3. – С. 34–37.

4. Snow, N. Public Diplomacy and Propaganda: Rethinking Diplomacy in the Age of Persuasion // Routledge Handbook of Public Diplomacy. – Ed. by N. Snow, Ph. M. Taylor – New York, London, 2009. – 267 p.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И АВТОРСКИХ ПРОЕКТОВ ХУДОЖНИКОВ БРЕСТА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

Веремейчук Д. И.

магистр искусствоведения,

концертмейстер Брестского государственного колледжа имени Г. Ширмы

Аннотация. В статье характеризуются основные направления развития современной выставочной деятельности Бреста, отмечается актуальность авторских художественных проектов, связанных с историей и архитектурным обликом города, подчеркивается значимость экспонирования картин известных в мире художников, уроженцев Брестчины, на их малой родине, определяется роль международных и республиканских конкурсов в популяризации художественной культуры города.

Summary. The article characterizes the main directions of development modern exhibition activity of Brest. Relevance of the author's art projects connected with history and architectural appearance of the city is noted. The article emphasizes the importance of exhibiting of famous in the world artists, natives of the Brest region, in their hometown. The role of the international and republican competitions in polarization of art culture of the city is defined.

Современная выставочная деятельность и авторские проекты ведущих брестских художников, связанные с актуальными для города Бреста темами, играют важнейшую роль в развитии культурной жизни города. Выставочная деятельность города Бреста очень разноплановая: наряду с картинами признанных мастеров в галереях экспонируются лучшие работы молодых перспективных брестских художников, отличающиеся стилистическим разнообразием.

Так, ярким событием 2015 г. стала выставка работ брестского художника

Владислава Куфко «Кот в аквариуме», построенных на неожиданном сопоставлении предметов и явлений. Победитель арт-проекта «Zabor», участник многих республиканских и международных выставок, Владислав Куфко создает свое неповторимое художественное пространство в живописи. Сюрреалистические работы художника представляют своего рода метафоры, которые, чтобы понять авторское содержание, нужно раскодировать. Как отмечает сам автор, объясняя название выставки, любую планету в социуме можно рассматривать как своеобразный аквариум, в котором действуют свои правила [20].

В сентябре 2016 г. в выставочном зале ОКЦ в Бресте на улице Советской, 54 прошла персональная выставка известного брестского художника *Леонида Ротко*. Картины Леонида Ротко получили признание на международных выставках в Софии, Йокогаме и Минске, экспонировались в Равенсбурге, Лихе (Германия), им оформлены многие интерьеры и экстерьеры общественных зданий областного центра. В экспозиции было собрано более полусотни портретов и пейзажей, а также скульптуры малых форм. Работы автора эмоциональные и красочные, в живописной палитре чувствуется влияние французских импрессионистов и представителей Парижской школы живописи. Центральное место в экспозиции занимала инсталляция с крестом, который, по мнению автора, символизирует победу человека над собой [9].

В современном декоративно-прикладном искусстве широкую известность получило имя брестского художника-эмальера *Николая Петровича Кузьмича*. Самая известная работа художника – воссозданный крест Евфросинии Полоцкой, а также рака, где хранятся мощи белорусской святой. За пять лет работы по рисункам и фото-негативам Николаю Петровичу удалось воссоздать уникальную духовную святыню XII века, исчезнувшую в 1941 г. Для этого художнику необходимо было освоить сложную технику древневизантийской перегородчатой эмали. На данный момент художник входит в пятерку лучших мастеров мира, владеющих этой редкой техникой. Необычные и выразительные работы художника признаны во всем мире. Примечательно, что в 1998 г. биографический центр Кембриджского университета присвоил художнику звание «Человек столетия» [6, с.4-8]. Персональные выставки художника довольно часто проходят в галереях города Бреста. Так, в 2015 г. на выставке «Кропка» были представлены выполненные за последние два года работы, показывающие высокий уровень мастерства художника-эмальера [14].

В июне 2016 г. Николай Кузьмич стал единственным участником из Беларуси на международной выставке эмальерного искусства в Барселоне. На выставке экспонировалось все многообразие современной эмальерной школы: расписная эмаль, небольшие портреты, украшения и интерьерные вещи. Николай Кузьмич представил работу из серии «Курган» и шесть брошей. А в выпущенном к открытию выставки каталоге издатели презентовали знаковую для культуры Беларуси работу – воссозданный крест Евфросинии Полоцкой [13].

В 2015 г. уникальными картинами пополнилась коллекция музея истории города Бреста. Почетным консулом Франции в Бресте Леонидом Стаецким музею истории города были подарены две работы художника *Якова Баглей*, «Молитва» (1920-е гг.) и «Пара» (начало 1930-х гг.) Яков Баглей, уроженец города Бреста, является представителем Парижской живописной школы. Я. Баглей тесно общался с М. Шагалом, оба они работали над иллюстрациями к художественным произведениям парижского издательства «Трианон». О признании автора говорит тот факт, что после его первой и единственной персональной выставки в 1924 г. часть картин приобрел Парижский музей в Люксембургском саду, а в 1974 г. мэрия I района Парижа провела

мемориальную выставку «Баглей и преодоленный апокалипсис». Картины Якова Баглея в основном находятся в частных коллекциях США [11]. Возвращение на историческую родину работ признанного во всем мире уроженца города Бреста, является важным событием для художественной культуры города.

Не менее значимым событием для культурной жизни города стала прошедшая в 2015 г. в музее «Спасенные художественные ценности» выставка «Стеллецкий. От Брест-Литовска до Парижа». Заметим, что эта выставка стала частью проекта «Арт-Беларусь», инициированного «Белгазпромбанком», основной задачей которого является экспонирование картин известных в мире художников на их малой родине [16]. *Дмитрий Стеллецкий (1875–1947)* является представителем художественного стиля «русский модерн» – направления, сочетающего синтез древнерусского искусства с его глубокой приверженностью к канону, к традиции народного искусства и утонченной стилизации. Он творчески работал в области живописи, скульптуры, книжной графики, иконописи, был членом известного объединения художников «Мир искусства».

Ярко талант Дмитрия Стеллецкого проявился в театрально-декорационном искусстве. Среди работ художника можно отметить эскизы декораций к постановке К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко «Царь Федор Иоаннович» на сцене МХТ, которые были высоко оценены одним из самых знаменитых театральных художников Александром Бенуа. После 1914 г. Д. Стеллецкий жил в Париже, где им были выполнены росписи церкви Сергия Радонежского – одна из самых значимых работ художника. На сегодняшний день творчество Д. Стеллецкого представлено в Третьяковской галерее, Государственном русском музее в Санкт-Петербурге. Примечательно, что на выставке «Стеллецкий. От Брест-Литовска до Парижа» впервые на исторической родине художника можно было увидеть диптих «Бояре», выполненный в первой трети XX в. в характерной для художника манере [1].

Интересные культурные мероприятия, отличающиеся стилистическим и жанровым разнообразием, проходят в Бресте при поддержке Генерального консульства Республики Польша в городе и Польского клуба в Минске. В мае 2016 г. в выставочном зале на улице Советской, 54 прошла выставка графики польских мастеров Томаша Кукавского и Бернадетты Бенедысюк из г. Белосток. Экспозиция выставки включала работы графиков за последние пять лет, выполненные в технике коллажа. Эта редкая коллажная техника, сочетающая современные технологии печати со старинной классической гравюрой, была представлена в г. Бресте впервые [4].

В октябре 2016 г. при содействии краковского издательства Universitas, Польского Института в Минске и Генерального консульства Республики Польша в Бресте музее «Спасенные художественные ценности» в Бресте открылась выставка «Блеск. Марицкий алтарь Вита Ствоша». На выставке польским фотографом Анжеем Новаковским представлены тридцать крупноформатных фотографий фрагментов одного из самых величайших алтарей Средневековья. Алтарь Вита Ствоша, названный так по имени автора, является главным алтарем церкви Успения Пресвятой Девы Марии (Марицкого костела) в Кракове и представляет собой памятник позднего готического искусства с элементами Ренессанса. Благодаря использованию профессионального освещения и подъемников, а также обращению к новаторским технологиям печати фотографу удалось запечатлеть фрагменты алтаря, которые нельзя рассмотреть без специального оборудования. Представленные макрофотографии позволяют получить не только общее впечатление об алтаре, автор,

исследую скульптуру за скульптурой, следить за выражениями лиц, взглядами и жестами изображаемых [7].

Большой популярностью у брестской публики пользуются экспозиции и проекты, которые представляют стремительно меняющийся архитектурный облик города Бреста на разных исторических этапах. Так, в марте 2016 г. в художественном музее в Брестской крепости прошла выставка художников Бреста «Город моей памяти». Посетители могли познакомиться с видами древнего Берестья, архитектурным обликом Бреста прошлого столетия, живописными пейзажами современного города, выполненными такими известными художниками как Николай Чурабо, Петр Данелия, Анастасия Фетисова, Леонид Волосюк, Тамара Денисова [2].

В апреле 2016 г. брестчане и гости города могли посетить фотовыставку Олега Малейки «Берасце на скрыжаванні культур», которая состоялась в художественном музее в Брестской крепости. Название выставки выражает основную идею автора: обратить внимание на мультикультурную историю многонационального города. Примечательно, что часть запечатленных на фотографиях сооружений представляли значительную культурную ценность, однако на сегодняшний день не сохранились [3].

В основе авторских впечатлений брестского художника Игоря Романчука – эмоциональные зарисовки современного города, в которых раскрывается разнообразие природных явлений в изображении центральных улиц, набережных и парков города Бреста. В картинах «Снегопад», «Мелодия дождя», «Весенняя капель» художник гармонично сочетает красоту действительности с субъективным творческим восприятием.

Новые имена в брестской художественной культуре открывает выставка современного искусства «Мы – вместе», которая уже третий год проходит в экспозиционном зале Брестского областного общественно-художественного центра. Цель выставки – собрать в одну экспозицию оригинальные полотна талантливых молодых художников города и показать многообразие техник и стилей представленных работ. В 2016 г. в выставке «Мы – вместе» приняли участие 36 перспективных художников Бреста, среди которых – Мария Редько, Дима Булдаков, Петр Кузьмич [12].

С 2013 г. в Бресте проходит художественное мероприятие международного уровня – международная выставка-конкурс малых форм графики и экслибриса «*BRESTPRINTTRIENAL*». Инициатором проекта является художник-график, член Белорусского союза художников и международной организации UNIMA Александр Григорьев. В 2015 г. в выставке, посвященной теме «Мира и войны», приняли участие 390 графиков из 46 стран, а работы, прошедшие конкурсный отбор, экспонировались в художественном музее Брестской крепости. Первая премия была присуждена японскому художнику Jinan Kabayashi. В выставке-конкурсе принимали участие 36 художников из Беларуси, многие из них отмечены дипломами и медалями брестского триеннале [8].

Современные художники достойно представляют город Брест в выставочной деятельности белорусских и зарубежных музеев и галерей, республиканских и международных конкурсах и проектах. Так, брестчанин *Петр Кузьмич* в 2015 г. принял участие в уникальном проекте, проходившем на острове акватории Комсомольского озера под Минском, где были представлены основные направления развития современного белорусского искусства. Работа художника «Мелодия», примечательна как с художественной, так и с технической стороны: для ее монтажа на месте выставки понадобилось три дня [20].

В марте 2016 г. в художественной галерее «A&V» в Минске с успехом прошла персональная выставка «Избранное...» признанного брестского графика Льва Алимова. Лев Алимов – лауреат более сотни международных конкурсных выставок графического искусства. Оригинальные офорты графика представлены в музеях и картинных галереях России, Франции, Германии, Японии, Швейцарии, Польши, Англии, США [17].

Весной 2016 г. музей «Спасенные художественные ценности» совместно с Национальным художественным музеем Беларуси презентовали первый совместный проект – выставку «Классика пейзажа». На выставке, которую до конца августа посетили сотни брестчан, экспонировались картины Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского, Аполлинария Горавского, Витольда Бялыницкого-Бирули. Большая часть представленных полотен входят в основную экспозицию Национального художественного музея [15].

Осенью 2016 г. два ведущих художника города, Владислав Куфко и Леонид Ротко представили свое искусство на одной из крупнейших выставок Франции «Осенний салон в Таверне». Леонид Ротко познакомил гостей салона с полотнами «Купальщица» и «Утро», выполненными в импрессионистической манере, а Владислав Куфко представил во Франции свои сюрреалистические картины «Гости в аквариуме» и «Сплюсненные мирки». Отметим, что за 60-летнюю историю салона это самое масштабное участие в нем художников города Бреста.

В июле 2016 г. талантливая брестская художница Мария Редько, выдержав международный конкурсный отбор, присоединилась к уникальному проекту – созданию документального анимационного фильма о Ван Гогге «С любовью, Винсент» польского режиссера Дороты Кобелы и британского кинематографиста Хью Уэлчмана. По замыслу создателей киноленты, каждый кадр 80-минутного фильма будет представлять отдельную картину, написанную масляными красками в присущей Ван Гоггу манере. В проекте участвуют талантливые художники из Австрии, Греции, Сербии, Мексики, Украины, Канады, Австралии [19]. Безусловно, данный проект – это колоссальный опыт и новая ступень в профессиональной деятельности брестской художницы.

В октябре 2016 г. в польском городе Быдгош прошел мастер-класс по созданию иллюстраций к детским книгам художницы из Бреста Марии Мицкевич. Герои иллюстраций художницы сразу запоминаются, каждый из них обладает присущими только ему манерами и чертами характера. Кульминацией вечера в Быдгоше стала двухчасовая совместная работа детей и взрослых, в результате которой получились красочные иллюстрации на сказочную тему «Книга-Лепорелла. История водного дракона» [10]. Мастер-класс, прошедший в Польше показал, что подобные проекты интересны зрителю и, без сомнения, это мероприятие было бы увлекательным и для брестской публики.

Большой интерес представляют авторские проекты молодых брестчан, неравнодушных к истории и архитектурному облику родного города. Среди таких проектов следует отметить проект художницы Марии Редько, цель которого – познакомить брестчан и гостей города со значимыми для истории Бреста личностями, изобразив их портреты на уличных фасадах домов. Замечателен и уже частично реализованный проект дизайнера и иллюстратора Анны Яцкавеч, который представляет собой серию портретов классиков белорусской литературы в сопровождении их философских цитат, изображенных на стенах домов. Основная цель проекта – популяризация белорусского языка и культуры, а выбранные цитаты,

по мнению автора, наиболее точно отражают суть творчества каждого классика [18]. Заметим, что в Республике Беларусь нет подобного вида галерей под открытым небом.

Уже больше года молодые художники города Бреста реализовывают проект «А/я «Брест», целью которого является знакомство с творчеством художников и фотографов Брестчины в социальных сетях. Формат проекта предполагает ежедневную публикацию на странице в социальной сети Facebook 7-10 работ различных авторов, включающих собственно картину или фотографию, краткое описание и ссылку на автора. Часть публикаций посвящена художникам, которые на сегодняшний момент не живут в Бресте, но их определенные этапы жизни и творчества связаны с городом. Авторы проекта знакомят посетителей страницы и с работами выдающихся брестских художников, которые уже ушли из жизни. Одним из важнейших результатов проекта стала оцифровка с помощью специального оборудования более тысячи картин из архива Брестского областного краеведческого музея [5]. Реализация этого проекта способствует тому, что художественное творчество Бреста стало более интересным и понятным молодежной аудитории.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что современная выставочная деятельность и авторские проекты художников Бреста отличаются тематическим и жанровым разнообразием и значительно обогащают культурную жизнь города. Благодаря разноплановым выставкам, творческим мероприятиям, организованным при поддержке ведущих музеев Беларуси, а также Генерального консульства Республики Польша в Бресте и Польского клуба в Минске, экспонированию картин известных в мире художников Брестчины на их малой родине, мастер-классам и оригинальным проектам неравнодушных к истории и архитектурному облику города авторов, художественная культура Бреста, развиваясь в контексте художественной культуры Беларуси, сохраняет свое индивидуальное лицо. Примечательно, что участие наиболее ярких художников города в республиканских и международных выставках и проектах и публикации работ брестских художников и фотографов в социальных сетях способствуют популяризации художественного творчества Бреста среди белорусской и зарубежной аудитории.

-
1. Гапеева, Т. Диптих Дмитрия Стеллецкого «Бояре» впервые представили в Бресте / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2015. – 28 августа.
 2. Гапеева, Т. В художественном музее открылась выставка, посвященная Бресту / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2016. – 4 марта.
 3. Гапеева, Т. У мастацкім музеі працуе выстава «Берасце на скрыжаванні культур / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2016. – 1 апреля.
 4. Гапеева, Т. Выставка графики Томаша Кукавского и Бернадетты Бенедысюк проходит в Бресте / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2016. – 13 мая.
 5. Гапеева, Т. Записывайте адрес – «А/я «Брест». Здесь можно увидеть работы брестских художников / Т. Гапеева // Брестская газета. – 2016. – 30 сентября.
 6. Гарбачэўская, В. А. Мікалай Пятровіч Кузьміч: Чалавек стагоддзя : біябібліяграфічны паказальнік / В. А. Гарбачэўская, Т. С. Філіпава / Абл. бібліятэка імя М. Горкага. – Брэст : Паліграфіка, 2011. – 52, [16] с.: іл.
 7. Мощик, С. Макрофотографии самого большого средневекового алтаря представлены в «Спасенке» / С. Мощик // Вечерний Брест. – 2016. – 13 октября.
 8. Рыбачук, А. Брестское триеннале назвала победителей конкурса малых форм графики и экслибриса / А. Рыбачук // Вечерний Брест. – 2015. – 10 июля.
 9. Рыбачук, А. «Бывает такой момент, когда внутри меня открывается некий

волшебный свет» Персональная выставка художника Леонида Ротко в Бресте / А. Рыбачук // Вечерний Брест. – 2016. – 30 августа.

10. Сарычев, В. Хозяйка доброго дракона / В. Сарычев // Вечерний Брест. – 2016. – 6 октября.

11. Седнев, А. Почетный консул Франции подарил Бресту работы Якова Балгеля / А. Седнев // Вечерний Брест. – 2015. – 28 сентября.

12. Соколовская, Е. Выставка молодых художников «Усе разам-3» открылась в Бресте / Е. Соколовская // Заря. – 2016. – 9 марта.

13. Хомякова, А. На выставке эмали в Испании представлены работы брестского художника Николая Кузьмича / А. Хомякова // Вечерний Брест. – 2016. – 23 июня.

14. Шатило, И. В Бресте работает выставка Николая Кузьмича / И. Шатило // Брестская газета. – 2015. – 3 декабря.

15. Шатило, И. В Бресте работает выставка «Классика пейзажа» / И. Шатило // Брестская газета. – 2016. – 13 мая.

16. Ярмошук, Н. В Бресте представили картины Д. Стеллецкого / Н. Ярмошук // Заря. – 2015. – 28 августа.

17. Яценюк, С. Художник Лев Алимов: «Я просто рисую – и все» / С. Яценюк // Вечерний Брест. – 2016. – 4 мая.

18. Яценюк, Граффити с цитатой и портретом Якуба Коласа появится в Бресте / С. Яценюк // Вечерний Брест. – 2016. – 29 августа.

19. Яценюк, С. Брестская художница Мария Релько участвует в создании фильма о жизни Ван Гога / С. Яценюк // Вечерний Брест. – 2016. – 2 сентября.

20. Городской портал Бреста: исторические статьи и фотогалерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.virtualbrest.by>. – Дата доступа : 10.10.2016.

ПАДЫХОДЫ ДА ВЫЗНАЧЭННЯ ПАНЯЦЦЯЎ «ПРАЕКТ», «ПРАЕКТАВАННЕ» У ГУМАНІТАРНЫХ НАВУКАХ

Лапотка К. А.

*магістр культуралогіі, вядучы метадыст Нацыянальнай
бібліятэкі Беларусі, аспірант кафедры культуралогіі Беларускага дзяржаўнага
універсітэта культуры і мастацтваў (г. Мінск)*

Анотацыя. В статье автором характеризуются основные подходы к изучению понятий «проект» и «проектирование» в сфере гуманитарных наук.

Summary. In the article the author describes the main approaches to the study of the concepts «project» and «design» in the humanities.

Працэсы і змены якія адбываюцца ў сучасным грамадстве непазбежна адлюстроўваюцца на дзейнасці чалавека. Значная колькасць практык набывае асаблівыя характарыстыкі і алгарытмы ажыццяўлення. Гэта тлумачыцца ўзрастаючай хуткасцю жыцця сучаснага чалавека. Шмат дзеянняў, якія мелі важнасць раней, зараз становяцца нязручнымі і адкідваюцца з-за іх састарэння. Чалавецтва актыўна працуе над стварэннем больш эфектыўных тэхнік і тэхналогій, якія пры выкарыстанні дазваляць сэканоміць значную колькасць часу і рэсурсаў і прыкметна спрасяць выкананне пэўных функцый.

Можна заўважыць адзначаныя заканамернасці не толькі ў сферы дзейнасці чалавека, якая накіравана на фізічнае пераўтварэнне рэчаіснасці, але і ў сферах, якія не заўсёды могуць паддацца матэрыяльнаму вымярэнню. Чалавек шукае эфектыўныя