

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_ Т.Н. Дробышева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ И.М. Громович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ  
(фортепиано)**

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направление специальности*

*1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Составитель:  
Иванов С.Л.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 17.10.2017 г.  
протокол № 2

Составитель:

*Иванов С.Л.*, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

*Кафедра* музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*Миланич Е.Э.*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 12.09.2017 г.);

*Советом* факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.09.2017 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной	9
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	10
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	10
4.2	Репертуарные программные требования для студентов дневного обучения получения образования	12
4.3	Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения	13
4.4	Примерный список произведений для изучения	15
4.5	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	19
4.6	Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	20
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	22
5.1	Типовая учебная программа	22
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	36
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	38
5.4	Основная литература	40
5.5	Дополнительная литература	42

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

*Целью* учебно-методического комплекса (УМК) учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков. Обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных её видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги вуги, босса нова, фанк и др.). Подготовить эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной джазовой музыки, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

*Главными задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на фортепиано.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области фортепианного исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную

работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве пианиста.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на фортепиано, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте (фортепиано)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты фортепианного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

*Вспомогательный* раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современная практика джазового исполнения на фортепиано насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности. В теоретической части комплекса студенты овладевают необходимой терминологией джазово – эстрадной музыки, основными гармоническими последовательностями джазовой музыки, основными методами работы над транскрипцией импровизации, самостоятельной работы с практическими пособиями и выработки индивидуального музыкального исполнительского языка.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах “Специнструмент”, ”Инструментальный ансамбль”, ”Оркестровый класс”, ”Современный стили джазовой музыки”, ”Джазовые стандарты”, ”История мирового и белорусского джаза” и т.д.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано (рояля, профессионального электронного клавишного инструмента), а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами фортепианного искусства, записывать в цифровом виде нотные транскрипции произведений. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем–сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает

наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Подбор учебного материала проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей. Процесс обучения практическим навыкам джазовой импровизации в различных её видах и стилях представляет собой постепенное освоение упражнений по каждой из тем в порядке возрастания сложности, с параллельной работой по снятию на слух и анализу импровизаций лучших исполнителей джаза. В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов. Художественный замысел сотворчества преподавателя и студента, наряду с техническими навыками последнего, решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом обучения студента является концертное выступление, зачет, экзамен, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.



### 3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, ладов, аккордов, арпеджио и т.п. в 12 тональностях; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;
- посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием фортепианной техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения цифровки с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной

деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей работы со студентом является показ педагога. Для создания конкретного представления о стиле и характере звучания в целом педагог демонстрирует произведение или упражнение на уроке путем проигрывания. Самостоятельное разучивание произведения студентом в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих пианистов:
  - Гарнер Э.
  - Джаррет К.
  - Джеймс Б.
  - Каллум Дж.
  - Камило М.
  - Кория Ч.
  - Монк Т.
  - Петруччани М.
  - Питерсон О.
  - Тейтум А.
  - Хенкок Х.
  - Эванс Б.
2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных пианистов;
3. Чтение с листа фортепианных произведений;
4. Исполнение гамм, последовательностей аккордов, арпеджио в 12 тональностях;
5. Исполнение инструктивных этюдов;
6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;
7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

## 4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневного обучения получения образования

### *Зимняя сессия*

#### 1 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Архаический блюз *Night Train*,

#### 2 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Джазовые стандарты: *Perdido*, *Autumn Leaves*, *Summertime*, *Make the knife*.

#### 3 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры(свое сочинение); *Just friends*

#### 4 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение);  
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа);

### *Летняя сессия*

#### 1 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Минорный блюз: *Mr. PC*

#### 2 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; *Chi Chi*

#### 3 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); *All the things you are*

#### 4 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); *Spain*

### 4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения получения образования

#### *Зимняя сессия*

##### 1 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Архаический блюз *Night Train*,

##### 2 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Джазовые стандарты: *Perdido*, *Autumn Leaves*, *Summertime*, *Make the knife*.

##### 3 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); *All of me*

##### 4 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение);
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа);

##### 5 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); *Mas Que Nada*

#### *Летняя сессия*

##### 1 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; Минорный блюз: *Mr. PC*

##### 2 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры; *Mr. P.S.*

3 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); What is the thing called love

4 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); Piece of cake M. Camilo

5 курс

- Джазовый стандарт, исполнение не менее 2-х квадратов соло с предоставлением партитуры (свое сочинение); Fire M. Camilo

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### 4.4 Примерный список произведений для изучения

1. Johnson P. «Boogie-Woogie»
2. McShann J. «Vine Street Boogie»
3. Бауза М. «Mambo In»
4. Гарнер Э. «Bounce With Me»
5. Гарнер Э. «Frantonicity»
6. Гарнер Э. «Misty»
7. Гарнер Э. «Salut Segovia»
8. Гершвин Дж. «Embraceable You»
9. Гершвин Дж. «Oh, Lady Be Good»
10. Гершвин Дж. «Песня Спортинг-Лайфа»
11. Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах»
12. Грин Дж. «Body And Soul»
13. Гросс У. «Tenderly»
14. Дамерон Т. «Lady Bird»
15. Джаррет К. «Кельнский концерт», ч. 2
16. Джонс Т. «Child Is Born»
17. Дитц Х. «Along Together»
18. Донато Ж. «Sabor»
19. Дорэм К. «Blue Bossa»
20. Дэвис М. «Four»
21. Дэвис М. «Milestones»
22. Дэвис М. «Serpent Tooth»
23. Дэвис М. «So What»
24. Дэвис М. «Solar»
25. Дэвис М. «Will You Still Be Mine»
26. Жобим А. К. «The Girl From Ipanema»
27. Жобим А. К. «Wave»

28. Капер Б. «On Green Dolphin Street»
29. Кленнер Дж. «Just Friends»
30. Колтрэйн Д. «Blue Train»
31. Колтрэйн Дж. «Giant Steps»;
32. Колтрэйн Дж. «Lady Bird»;
33. Колтрэйн Дж. «Moment Notice»
34. Колтрэйн Дж. «Blue Minor»
35. Кория Ч. «Oblivion»
36. Кория Ч. «Armando's Rumba»
37. Кория Ч. «Chick's Tune»
38. Кория Ч. «No Mystery»
39. Кория Ч. «Song For Sally»
40. Косма Ж. «Autumn Leaves»
41. Легар Ф. «Yours Is My Heart Along»
42. Легран М. «You Must Believe In Spring»
43. Мобли Х. «This I Dig For You»; «Home At Last»
44. Монк Т. «In Walked Bud»
45. Монк Т. - Арнхайд Г. «Sweet And Lovely»
46. Монк Т. «Well You Needn't»;
47. Монк Т. «Straight No Chaser»
48. Монк Т. «Straight No Chaser»
49. Мэндэл Д. «The Shadow Of Your Smile»
50. Паркер Ч. «Confirmation»
51. Паркер Ч. «Now's The Time»
52. Паркер Ч. «Yardbird Suite»
53. Петруччиани М. «Face To Face»
54. Питерсон О. «Night And Day»
55. Питерсон О. «Теплый ветер»
56. Пэриш М. «My Secret Love»



57. Роджерс Р. «Blue Room»
58. Роджерс Р. «Lover»
59. Роджерс Р. «My Funny Valentine»
60. Роллинз С. «St. Tomas»
61. Силвер Х. «The Preacher»
62. Силвер Х. «Strollin»
63. Силвер Х. «Sister Sadie»
64. Силвер Х. «Gregory Is Here»
65. Силвер Х. «Mayreh»
66. Силвер Х. «Silver's Serenade»
67. Сильвер Х. «Nica's Dream»
68. Стрэйхорн Б. «Lush Life»
69. Сэмпл Дж. «Old Places, Old Faces»
70. Тайнер МакКой «Lazy Bird»
71. Уилсон Т. «'S Wonderfull»
72. Уолдрон М. «Soul Eyes»
73. Уоллер Ф. «Ain't Misbehaving»
74. Хендерсон Дж. «Inner Urge»
75. Хендерсон Дж. «Isotope»
76. Хендерсон Дж. «Recorda-me»
77. Хенкок Х. «Maiden Voyage»
78. Хьюзен Дж. «Like Someone in Love»
79. Хьюзен Дж. «Polka Dots and Moonbeams»
80. Хьюзен Дж. вон. «Here's That Rainy Day»
81. Хендерсон Р. «Bye Bye Blackbird»
82. Черчилль Ф. «Someday My Prince Will Come»
83. Шортер У. «Anna-Maria»
84. Шортер У. «El Toro»
85. Эванс Б. «Turn Out The Stars»

86. Эллингтон Д. «Cottontail»
87. Эллингтон Д. «Don't Get Around Much Anymore»
88. Эллингтон Д. «In A Mellow Tone»; «Solitude»
89. Эллингтон Д. «Satin Doll»; «Mood Indigo»
90. Эллингтон Д. «Sophisticated Lady»
91. Эллингтон Д. «C Jam Blues»; «Perdido»
92. Янг В. «Stella By Starlight»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

#### 4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве аккомпаниатора для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» осуществляется с помощью следующих форм зачета (экзамена):

- исполнение музыкальной темы и импровизации не менее двух квадратов на клавишном инструменте;
- аккомпанемент и импровизация на заданную тему на клавишном инструменте;
- исполнение звукорядов (гамм) музыкальной темы, лежащих в основе джазовой импровизации;
- съём и оформление джазовой импровизации в нотах (с предоставлением партитуры и всех партий инструментов).

#### 4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

*10 (десять)* Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая фортепианная техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистичная интерпретация произведений.

*9 (девять)* Демонстрация высокого уровня фортепианной техники исполнения (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, логичная динамика, нужный темп и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

*8 (восемь)* Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет незначительные технические погрешности.

*7 (семь)* Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.

*6 (шесть)* Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.

*5 (пять)* Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

*4 (четыре)* Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

*3 (три)* Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о

художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

*2 (два)* Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.

*1 (один)* Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

### **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности*

*1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер NC17-1-02/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*С. Л. Иванов*, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. Ю. Оношко*, декан фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

*М. В. Круглый*, старший преподаватель кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 05.10.2016 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 08.12.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: С. Л. Иванов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте» является частью практической подготовки специалиста высшего образования направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Современные стили джазовой музыки», «Джазовые стандарты», «История мирового и белорусского джаза» и др. Значимость учебной дисциплины обусловлена тем, что ее изучение будет способствовать овладению навыками импровизации как главного выразительного средства исполнительского мастерства в джазовой музыке.

Освоение учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

### **академические компетенции:**

АК-1 – уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4 – уметь работать самостоятельно;

АК-8 – владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9 – уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

### **социально-личностные компетенции:**

СЛК-6 – уметь работать в коллективе;

СЛК-7 – быть способным к социальному взаимодействию;

### **профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:**

ПК-1 – участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) различных творческих направлений;

ПК-2 – владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей;

ПК-3 – создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

### **профессиональные компетенции в творческой деятельности:**

ПК-5 – формировать художественный репертуар, разрабатывать программы концертов;



ПК-6 – подготавливать творческие выступления художественных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами;

ПК-7 – разрабатывать и организовывать творческие проекты;

**профессиональные компетенции в педагогической деятельности:**

ПК-8 – преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности;

ПК-9 – работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации процесса обучения и воспитания;

ПК-10 – планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными документами и дидактическими материалами;

ПК-12 – использовать современные методики и технические средства обучения;

ПК-13 – подготавливать и осуществлять отчетные занятия по учебной дисциплине в форме академических концертов, творческих показов;

**профессиональные компетенции в организационно-руководительской деятельности:**

ПК-16 – осуществлять руководство творческими коллективами, обеспечивать организационную часть их деятельности;

ПК-17 – сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

*Целью учебной дисциплины является подготовка эрудированных высокопрофессиональных солистов-импровизаторов, специалистов в области инструментальной джазовой музыки, способных работать в различных составах вокально-инструментальных групп. Обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах (мелодической, гармонической, ладовой, сольной, коллективной) и стилях (свинг, блюз, буги-вуги, босса-нова, фанк и др.). В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих задач:*

- овладение терминологией и основными приемами джазовой импровизации;

- формирование у студента специфических навыков исполнения джазовой импровизации на фортепиано;

- освоение основных элементов техники джазовой импровизации;

- овладение стандартными гармоническими последовательностями джазовой импровизации;

- овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;

- овладение джазовыми стандартами;
  - овладение методами транскрипции сольных импровизаций выдающихся мастеров мирового джаза;
  - воспитание навыков самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «–1» и в ансамбле);
  - умение пользоваться цифровыми редакторами записи нот.
- В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:
- терминологию и владеть основными приемами джазовой импровизации;
  - основные (стандартные) гармонические последовательности джазовой импровизации;
- уметь*:
- осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические сетки;
  - самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку;
  - исполнять импровизации в различных ее видах и стилях и записывать в цифровых нотных редакторах;
  - реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления;
- владеть*:
- терминологией и основными приемами джазовой импровизации;
  - навыками джазовой гармонизации мелодии;
  - приемами исполнения импровизации в различных ее видах и стилях на клавишных инструментах и синтезаторах.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины всего отведено 378 часов. Из них 160 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «Импровизация на специнструменте»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Гармония», «Специнструмент», «Теория музыки», «Инструментальный ансамбль», «Джазовые стандарты», «История мирового и белорусского джаза»).

Основные термины и элементы джазовой импровизации. Понятие «джазовый стандарт», связь ритма и штриха в джазе.

### Тема 1. Гармоническая импровизация

Практическое освоение принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов на примере джазовых стандартов и блюзов. Джазовые аккорды: терцовые, квартовые, аранжированные, блок-аккорды, полиаккорды и соответствующие им звукоряды. Базовые стандартные гармонические последовательности. Условия использования тонов аккордов, тритоновые замены, проходящие аккорды. Разрешения аккордов. Свободная гармонизация темы. Страйд-пиано, блюз, буги-вуги, би-боп, босса-нова, фанк, джаз-вальс, баллада и др.

Практическое освоение основных музыкальных жанров, стилей и форм джазовых стандартов: гармонические последовательности отрабатываются по степени возрастания сложности с метрономом или под минус аккомпанемент. Список рекомендуемых композиций: Архаичский блюз *Night Train*, Минорный блюз *Mr. PC*.

Джазовые стандарты: *Oleo, Lady Be Good, All Of Me, BlueBossa, Just Friends, Lover Man*. Классический блюз *C-jam blues, Now's The Time*.

### Тема 2. Мелодическая импровизация

Понятия «мелодия», «мотив». Принципы и виды развития мелодического материала в джазовой импровизации. Ритмическая пульсация как основа мелодической импровизации. Практическое освоение гамм, стандартных фраз во всех тональностях и их использование в гармонических последовательностях. Изучение принципов построения мелодических джазовых импровизаций на примерах мастеров джаза.

Джазовые стандарты: *Perdido, Autumn Leaves, Summertime, Make the knife*.

### Тема 3. Ладовая импровизация

Практическое освоение принципов ладовой импровизации. Изучение ладов джазовой музыки: блюзовый лад, пентатоника, натуральные и альтерированные лады. Использование разных ладов в стандартных гармонических последовательностях: II-V-I, VII-V-I, III-VI-II-V-I и др. Сложные гармонические последовательности в современных стилях джаза. Анализ джазовых импровизаций известных джазовых мастеров. Практические приемы, используемые для развития соло, для обогащения исходной гармонической сетки, ритмического разнообразия. Список рекомендуемых композиций:

Модальный блюз *Freddie The Freeloader, All Blues*.

Би-боповый блюз *Mohawk, Au Privave*.

Современный блюз *Freight Train, Chi-Chi*.

Современный минорный блюз *Israel*.

Джазовые стандарты: *There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Take Five. Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays On Green Dolphin Street, Donna Lee, My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette. All The Things You Are, Stella by Starlight, 'Round Midnight, How Insensitive, Cherokee. What Is The Thing Called Love, Body&Soul, Giant Steps, Quiet Nights of Quiet Stars, My Favorite Things*.

### Тема 4. Сольная импровизация

Основные драматургические принципы создания сольной джазовой импровизации. Импровизация на заданную тему, гармоническая сольная импровизация, мелодическая сольная импровизация, ладовая сольная импровизация. Свободная сольная импровизация, приготовленная, спонтанная. Изучение и анализ фраз сольных импровизаций известных мастеров джаза. Приемы, используемые для развития сольной импровизации: гармонические и ритмические формулы. Освоение разных видов сольной импровизации: свободная, приготовленная, спонтанная.

### Тема 5. Коллективная импровизация

Основные драматургические принципы создания и исполнения коллективной джазовой импровизации. Понятие «риф». Риф как базовый элемент коллективной импровизации. Риф в основе мелодии, риф в основе гармонии, риф в основе метроритма. Фортепианный аккомпанемент в рамках создания коллективной импровизации. Овладение приемами

исполнения аккомпанеента на клавишных инструментах. Использование хаманд-органа, родес-пиано, синтезаторов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки (свинг, латина, фанк, джаз-баллад, фьюжн).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение		1		
Тема 1. Гармоническая импровизация	60	35	10	контрольный урок
Тема 2. Мелодическая импровизация	100	30	10	контрольный урок
Тема 3. Ладовая импровизация	100	30	6	контрольный урок
Тема 4. Сольная импровизация	70	20	4	контрольный рок
Тема 5. Коллективная импровизация	48	12	2	контрольный урок
<b>Итого...</b>	<b>378</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>зачет, экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	
Введение		1	
Тема 1. Гармоническая импровизация	60	10	
Тема 2. Мелодическая импровизация	100	10	
Тема 3. Ладовая импровизация	100	5	
Тема 4. Сольная импровизация	70	10	
Тема 5. Коллективная импровизация	48	4	
<b>Итого...</b>	<b>378</b>	<b>40</b>	<b>зачет, экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фп. : учеб. пособие / И. Бриль ; ред. Ю. Н. Холодова. – 4-е изд., перераб. – М. : Сов. композитор, 1987. – 103 с.
2. *Говарт, I.* Основи джазової інтерпретації / I. Говарт, I. Вассербергер. – Київ : Муз. Україна, 1980. – 120 с.
3. *Есаков, М.* Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
4. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
5. *Осейчук, А. В.* Школа джазовой игры на саксофоне : учеб. пособие / А. В. Осейчук. – М. : Сов. композитор, 1991. – Ч. 1. – 96 с.
6. *Чугунов, Ю. Н.* Гармония в джазе [Ноты] : учеб.-метод. пособие : для фп. / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.
7. *Baker, D.* The II, V<sub>7</sub> progression / D. Baker. – Chicago : Maher Publ., 1968. – 75 p.
8. *Coker, J.* Patterns for jazz / J. Coker. – Miami : Warner Bros. Publ. : Studio P/R, 2004. – 173 p.
9. *Wise, L.* Bebop bible / L. Wise. – Seattle : REN Publ. ; Hialeah : Columbia Pict. Publ., 1982. – 95 p.
10. *Levine, M.* The jazz piano book / M. Levine. – Petaluma : Sher Music Co, 1989. – VIII, 306 p.
11. *Dobbins, B.* A creative approach to: jazz piano harmony / B. Dobbins. – Rottenburg : Advance Music, 1994. – 140 p.
12. *Genge, T.* The jazz piano solos of Red Garland / T. Genge. – Lebanon : Houston, 1994. – 111 p.
13. *Lindsey, G.* Jazz arranging techniques: from quartet to big band / G. Lindsey. – Miami : Staff Art Publ., 2005. – 237 p.
14. *Рогачев, А. Г.* Системный курс гармонии джаза [Ноты]: теория и практика : учеб. пособие / А. Г. Рогачев. – М. : Владос, 2003. – 126 с.
15. *Живайкин, П. Л.* Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла : практ. пособие : в 3 тетр. / П. Л. Живайкин. – М. : Смолин К. О., 2000. – Тетр. 1. – 46 с.
16. *Хэрли, Д.* Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов [Электронный ресурс] / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – Режим доступа :



<http://room.ucoz.ru/board/klavishniku/dzhaz> rok  
 aranzhirovka\_dlja\_klavishnykh\_instrumentov/4-1-0-17. – Дата доступа :  
 09.11.2016.

17. Теория джазового строя Глена Т. Мори [Электронный ресурс] / пер. Д. Андропова // All-guitar.ru. – Режим доступа : <http://www.all-guitar.ru/jazz-theory-building.html>. – Дата доступа : 09.11.2016.

18. Бондаренко, Г. Главный ход джаза: искусство аранжировки / Г. Бондаренко. – М. : Альфа-принт, 2003. – 95 с.

19. Ricker, R. Technique development in fourths: for jazz improvisation / R. Ricker. – Miami : Studio 224 : Columbia Pict. Publ., 1983. – 60 p.

20. Aebersold, J. Jazz aids handbook / J. Aebersold. – New Albany : J. Aebersold, 1982. – 47 p.

21. Aebersold, J. Jazz play-a-long [Electronic resource] : book a. recording set : in 52 vol. / J. Aebersold. – New Albany, 1967–1991. – Mode of access: <http://smart-torrent.org/muzika/samouchitel-audioshkola-jamey-aebersold-djaz-pley-long-jazz-play-long-tom-pdf-mp3-t24493.html>. – Date of access: 08.11.2016.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Jazz piano tutorial

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Импровизация на специнструменте (фортепиано)» состоит из работы с музыкальным материалом (прослушивание исполнения выдающихся джазовых мастеров импровизации, разучивание партии), изучения литературы, информационных ресурсов сети Интернет, подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов.

Работа, проводимая студентами самостоятельно, вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. В задание входят как индивидуальные формы работы (учитывая уровень музыкального опыта и степень самоконтроля студента), так и групповые (закрепление навыков, освоенных в классе). Формами контроля самостоятельной работы студентов могут быть промежуточные контрольные уроки.

#### **Рекомендуемые средства диагностики**

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками;
- отчетными концертами;
- конкурсами.

Рекомендуются следующие формы проведения зачета (экзамена):

- 1) исполнение музыкальной темы и импровизации не менее двух квадратов на клавишном инструменте;
- 2) аккомпанемент и импровизация на заданную тему на клавишном инструменте;
- 3) исполнение звукорядов (гамм) музыкальной темы, лежащих в основе джазовой импровизации;
- 4) съем и оформление джазовой импровизации в нотах (с предоставлением партитуры и всех партий инструментов).

*Учебное издание*

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА СПЕЦИНСТРУМЕНТЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,44. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	КСР	
Уводзіны ў дысцыпліну	1	1		
<b>Раздел I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі</b>				
<i>Тэма 1.</i> Штрыхавая культура ў выканальніцтве на фартэпіяна	14	12	2	
<i>Тэма 2.</i> Штрыхавыя асаблівасці у розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі	15	13	2	Контрольный урок
<i>Тэма 3.</i> Асаблівасці джазавай рытмікі	14	10	4	
<i>Тэма 4.</i> Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музычнага твора	12	10	2	экзамен
<b>Раздел II. Акампанемент</b>				
<i>Тэма 5.</i> Фартэпіянны акампанемент у вакальных і інструментальных творах	10	8	2	Контрольный урок
<i>Тэма 6.</i> Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанемента	14	12	2	
<i>Тэма 7.</i> Галасавядзенне ў акампанементах	12	10	2	зачёт
<i>Тэма 8.</i> Акампанемент ў партыі левай рукі	10	8	2	
<i>Тэма 9.</i> Гарманічныя структуры	12	10	2	экзамен
<b>Раздел III. Сольнае выканне</b>				
<i>Тэма 10.</i> Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі	20	14	6	
<i>Тэма 11.</i> Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканальніцтва ў джазе	10	8	2	Академический концерт
<i>Тэма 12.</i> Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надстройкі	12	10	2	
<i>Тэма 13.</i> Лады	10	10		
<i>Тэма 14.</i> Гарманізацыя асноўных ладоў	10	10		экзамен

<b>Раздел IV. Стылі і кірункі джаза</b>				
<i>Тэма 15.</i> Ранні фартэпіяны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі. Асаблівасці выканання	12	10	2	
<i>Тэма 16.</i> Рытмічныя, гарманічныя і меладычныя асаблівасці блюзу	14	10	4	Академический концерт
<i>Тэма 17.</i> Стыль свінг	14	10	4	
<i>Тэма 18.</i> Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў	8	8		
<i>Тэма 19.</i> Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза	10	8	2	
<i>Тэма 20.</i> Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак	8	6	2	Контрольный урок
<i>Тэма 21.</i> Босанова, сальса, самба	8	6	2	
<i>Тэма 22.</i> Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок	10	8	2	экзамен
<i>Тэма 23.</i> Знаёмства з прыёмамі ігры на клавійных інструментах у розных стылях джаза	8	6	2	
<b>Раздел V. Слыхавы аналіз і аналіз транскрыпцый як метады фармавання навыкаў імправізацыі</b>				
<i>Тэма 24.</i> Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза	12	9	3	
<i>Тэма 25.</i> Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза	12	9	3	экзамен
<b>Усяго...</b>	<b>292</b>	<b>236</b>	<b>56</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов	Форма контроля знаний
Уводзіны ў дысцыпліну	1	
<b>Раздел I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі</b>		
<i>Тэма 1.</i> Штрыхавая культура ў выканальніцтве на фартэпіяна	4	
<i>Тэма 2.</i> Штрыхавыя асаблівасці у розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі	2	
<i>Тэма 3.</i> Асаблівасці джазавай рытмікі	2	
<i>Тэма 4.</i> Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музыкальнага твора	2	
<b>Раздел II. Акампанемент</b>		
<i>Тэма 5.</i> Фартэпіянны акампанемент у вакальных і інструментальных творах	3	
<i>Тэма 6.</i> Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанемента	2	
<i>Тэма 7.</i> Галасавядзенне ў акампанементах	2	
<i>Тэма 8.</i> Акампанемент ў партыі левай рукі	2	
<i>Тэма 9.</i> Гарманічныя структуры	2	
<b>Раздел III. Сольнае выканне</b>		
<i>Тэма 10.</i> Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі	2	
<i>Тэма 11.</i> Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканальніцтва ў джазе	4	
<i>Тэма 12.</i> Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надстройкі	2	
<i>Тэма 13.</i> Лады	4	
<i>Тэма 14.</i> Гарманізацыя асноўных ладоў	2	
<b>Раздел IV. Стылі і кірункі джаза</b>		
<i>Тэма 15.</i> Ранні фартэпіянны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі.	2	

Асаблівасці выканання		
<i>Тэма 16.</i> Рытмічныя, гарманічныя і меладычныя асаблівасці блюзу	2	
<i>Тэма 17.</i> Стыль свінг	2	
<i>Тэма 18.</i> Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў	2	
<i>Тэма 19.</i> Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза	2	
<i>Тэма 20.</i> Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак	2	
<i>Тэма 21.</i> Босанова, сальса, самба	2	
<i>Тэма 22.</i> Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок	2	
<i>Тэма 23.</i> Знаёмства з прыёмамі ігры на клавійных інструментах у розных стылях джаза	2	
<i>Тэма 24.</i> Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза	8	
<i>Тэма 25.</i> Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза	6	
<b>Усяго...</b>	<b>68</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

#### 5.4 Основная литература

1. *Баренбойм, Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979. – 284 с.
2. *Бирмак, А.* О художественной технике пианиста импровизации / А. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 141 с.
3. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Музыка, 1985. – 112 с.
4. *Гаранян, Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1979. – 237 с.
5. *Ерохин, В.* Джазовый альбом для фортепиано / В. Ерохин. – М. : Музыка, 1984. – 25 с.
6. *Есаков, М.* Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
7. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
8. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
9. *Крамер, Д.* Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
10. *Либерман, Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
11. *Маклыгин, А.* Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
12. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
13. *Мартинсен, К. Меркс, Э.* Уроки импровизации / Э. Меркс. – СПб. : Лира, 1985. – 80 с.
14. *Овчинников, Е.* От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 200 с.
15. *Озеров, В.* Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
16. *Прокофьев, Г.* Формирование музыканта-исполнителя / Г. Прокофьев. – М. : Изд-во акад. Пед. Наук РСФСР, 1956. – 480 с.
17. *Сопонов, М.* Искусство импровизации / М. Сопонов. – М. : Музыка, 1982. – 280с.
18. *Финкельштейн, С.* Звучание джаза / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 5. – С. 25 – 28.



19. *Финкельстайн, С.* Импровизация в джазе / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1999. – № 2 – 3. – С. 28 – 32.

20. *Херли, Д.* Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Херли. – М. : Музыка, 1998. – 40 с.

21. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.

22. *Эванс, Л.* Техника игры джазового пианиста / Л. Эванс. – К. : Музична Україна, 1984. – 28 с.

23. *Горват, І.* Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Васербергер. – К. : Музична Україна, 1980. – 120с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКІ

### 5.5 Дополнительная литература

1. *Коллиер, Дж.* Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
2. *Коллиер, Дж.* Луи Армстронг: американский гений / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1987. – 350 с.
3. *Коллиер, Дж.* Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1991. – 348 с.
4. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен – М. : Музыка, 1977. – 270 с.
5. *Конен, В.* Рождение джаза / В. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.
6. *Конен, В.* Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
7. *Конен, В.* Легенда и правда о джазе / В. Конен. – М. : Музыка, 1968. – С. 170 – 190.
8. *Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1988. – 50 с.
9. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
10. *Овчинников, Е.* Архаический джаз / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1968. – 105 с.
11. *Переверзев, Л.* Джаз / Л. Переверзев, Н. Минх // Музыкальная энциклопедия. – М. : Музыка, 1974. – т.4. – 293 с.
12. *Сарджент, У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.
13. *Сингер, Ш.* Мимолетность праздника: джаз и семиотика / Ш. Сингер // Джаз-квадрат. – 1998. – №7 – 8. – 19 с.
14. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера.; сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Музыка, 1987. – 600 с.
15. *Финкельштейн, С.* Место джаза в истории музыки / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 2. – С. 24 – 26.
16. *Aebersold, J.* Jazz handbook / J. Aebersold. – NY., 1990. – 198 с.
17. *Baker, D.* The BeBop era / D. Baker. – NY., 1987. – 237 с.
18. *Baker, D.* The BeBop scale / D. Baker. – NY., 1987. – 89 с.
19. *Levine, M.* Jazz piano book / M. Levine. – NY., 1989. – 143 с.
20. *Sabatella, M.* Jazz Improvisation Primer / M. Sabatella. – NY., 1990. – 67 с.
21. *Ranney, S.* Learn jazz piano / S. Ranney. – NY., 1989. – 254 с.