

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Мойсейчук С. Б.

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры менеджмента социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

Аннотация. В статье рассматривается сложный и многогранный процесс социализации детей с особенностями психофизического развития, который характеризуется как входением такого ребенка в социокультурную среду, так и осознанием им собственной самооценности. Выявляется важность творческой деятельности в пространстве открытия самого себя особым ребенком, раскрывается социально-психологическая обусловленность реабилитационных возможностей художественного творчества.

Summary. The article deals with a complex and multifaceted process of socialization of children with special needs. The process of socialization is characterized by the occurrence of such a child in the socio-cultural environment and awareness of a child's own self-worth. Article identifies the importance of creative activity, when a child with special needs discover himself. Also it reveals social and psychological conditioning of rehabilitation possibilities of artistic creativity.

Гуманизм любого общества в значительной степени определяется тем, как оно относится к самым незащищенным своим представителям – людям с ограниченными возможностями, особенно к детям. С сожалением сегодня приходится констатировать, что в нашей стране неуклонно возрастает количество детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). Так, если в 2004 году их насчитывалось около 123 тысяч, то на 15.09.2015 года в республиканском банке данных таких детей около 145 тысяч. Такое количество особых детей, нуждающихся в разнообразных видах поддержки, не может остаться незамеченным как государственными органами, так и негосударственными общественными организациями. Отметим, что сегодня разработана «Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь» в рамках Государственной программы развития специального образования в Республике Беларусь на 2012–2016 годы. Также наблюдается тенденция роста числа некоммерческих общественных организаций и объединений, которые занимаются решением различных проблем таких детей и их семей. Наряду со старейшим общественным объединением нашей страны «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам» назовем международную благотворительную общественную организацию «Дети. Аутизм. Родители», Центр проблем детского развития «Левания», благотворительное общественное объединение «Доброе дело. Помощь людям с аутизмом» и др.

Нельзя не отметить и то обстоятельство, что представители психолого-педагогических наук, исследующие проблемы образования и воспитания детей с ОПФР, настаивают на необходимости перехода из пространства «культуры полезности воспитания» на территорию педагогики «культуры достоинства». Таким образом, педагогика «культуры достоинства» для всего комплекса социально-культурных и социально-психологических реабилитационных мероприятий в отношении детей с особенностями психофизического развития имеет высшее гуманистическое проявление.

Обозначим основные теоретические основания включения ребенка с особенностями психофизического развития в творческую деятельность, которая становится для него наиболее доступным и продуктивным средством социализации.

В детском возрасте наиболее активно происходит формирование и развитие личности, ее вхождение в мир сложных межличностных и социальных отношений. По мере освоения микро- и макросреды, развивающаяся личность стремится выстроить свое взаимодействие с окружающим миром, обогатить и расширить социальные связи, усвоить этические и правовые нормы и традиции. Этот процесс получил название «социализация».

Обращаясь к содержательной стороне процесса социализации, особенно в отношении особых детей, нельзя обойти вниманием такое понятие как «социальная ситуация развития» (Л.С. Выготский). Оно выступает исходной точкой отсчета для всех динамических изменений личности. Социальная ситуация развития определяет путь, на котором ребенок приобретает (или не приобретает) новые свойства и качества. По мере развития возрастает роль осознания и познания ребенком самого себя как субъекта, способного и стремящегося к активному самовыражению.

Л.С. Выготский характеризует социальную ситуацию развития как «особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, которое является типичным для каждого возрастного этапа и обуславливает как динамику психического развития на протяжении соответствующего возрастного периода, так и новые качественно своеобразные психологические образования, возникающие к его концу» [2, с. 152].

Социализация детей с особенностями психофизического развития – это одновременный, двуединый, диалектически взаимосвязанный процесс, который характеризуется с одной стороны вхождением ребенка в социокультурную среду, в систему межличностных взаимоотношений, а с другой – внутренним обогащением и самоутверждением ребенка, осознанием собственной самооценки и самозначимости. Однако этот процесс сопровождается значительными сложностями в формировании межличностных связей. Это обусловлено целым рядом причин. Во-первых, воспитываясь в основном в семье, такие дети зачастую не имеют физической возможности выйти за ее пределы, что приводит к неразвитости коммуникативных навыков, что может стать существенной причиной, затрудняющей психическое и эмоционально-смысловое развитие такого ребенка. Оговоримся, однако, что сегодня в Республике Беларусь государство активизировало работу по созданию безбарьерной среды для людей с физическими ограничениями.

Особенности социального познания и социального взаимодействия детей с ОПФР выдвигают на первый план поиск путей и механизмов максимального вовлечения их в жизнь детского окружения и социокультурной среды в целом. Особый ребенок должен себя чувствовать не инвалидом среди других инвалидов, а *человеком* среди людей.

В процессе развития самосознания (Я-концепция) центральное место занимает отношение к себе. Особенности этого отношения влияют на эмоциональную, когнитивную и волевою стороны жизни человека, сказываются на качестве и количестве социальных связей и отношений. Осознание себя как личности у детей с ограниченными возможностями происходит значительно сложнее и противоречивее, чем у здоровых сверстников. Однако личность характеризуется не только определенными особенностями, но и подчинена общим закономерностям. Важнейшее из них – взаимодействие, обратная связь между средой как «обстановкой развития» и

собственно развитием личности.

Успехи на пути адаптации особого ребенка к социальным условиям, постепенного повышения степени его включенности в жизнь ближайшего окружения способствуют возрастанию уровня самосознания, самоутверждения и самореализации. В этой связи нельзя не согласиться с точкой зрения известного ученого И.С. Кона, который утверждает, что «одной из важнейших предпосылок самореализации личности является ее способность выходить за рамки своего непосредственного окружения, интегрировать в себе наибольшее количество социальнозначимых ценностей. Именно это обстоятельство определяет меру богатства личности, а также степень ее творческой индивидуальности» [3, с. 98].

Каждый ребенок приходит в этот мир осуществить самого себя, оставить свой след в нем. С личностной точки зрения особый ребенок не мирится с бездеятельным положением, а отсюда – поиск средств самореализации, достижения человеческого равенства в чем-то таком, что позволяет отодвинуть на второй план физический или психический недуг. Творчество в этом отношении является для такого ребенка наиболее доступным и эффективным способом подняться над болезнью, ощутить равенство с другими детьми. Следовательно, мотив его творческой деятельности представляет собой социальную побудительную силу в достижении равного социального статуса. Потребность в творчестве, характеризующая детское сообщество в целом, у ребенка с особенностями психофизического развития не может проявляться непосредственно, не приняв форму реабилитационного мотива, поскольку она (эта потребность) должна быть так или иначе осознана.

Сошлемся также на утверждение авторитетного российского исследователя теории и практики социально-культурной реабилитации и ресоциализации людей с ограниченными возможностями О.Ю. Мацукевич, которая настаивает на том, что «реабилитация извне имеет смысл только тогда, когда идет встречное движение со стороны самого инвалида. Поэтому воспитание творческой активности, насыщение внутреннего мира человека позитивными событиями и отношениями с другими людьми позволяют решить проблему духовного отчуждения... Занятия творчеством формируют особый эмоционально-смысловой мир, связанный с общением и личностным развитием» [4, с. 89-90].

Творческий процесс для формирующейся детской личности – это открытие самого себя, самоощущение бытия и собственной значимости. Ребенку еще не ведом мир собственной души, мир причудливой фантазии, искрометной интуиции, состояния вдохновения, удивления и радости. Детское творчество – это не только самоценная активность ребенка, наиболее универсальный компонент его бытия, подготовка к взрослой жизни, но и лучшая форма познания и обучения. Творчество для ребенка – это креативный старт в начале жизненного пути, основной фактор становления и развития его личности. Дети не просто копируют взрослую созидательную активность, а создают мир впервые, осваивая его в форме творчества. Содержание своего сознания ребенок эксплицирует в различных формах художественной деятельности, а сам творческий процесс является выражением его внутренней потребности.

Однако потребности здорового и больного ребенка имеют существенные различия. Здоровый ребенок на основе биологических и социальных потребностей располагает широким спектром форм художественно-творческой деятельности: литературное и изобразительное искусство, театральное и музыкальное, декоративно-прикладное и т.д. И чем старше становится ребенок, тем очевиднее проявляется у

него определенная творческая доминанта. И это не все. Результат творчества для него не является единственным способом самоутверждения. Многообразие возможностей самореализации и самоутверждения в немалой степени характеризуют его самодостаточность.

Совсем другое значение творчество имеет для ребенка с ограниченными возможностями. В силу того или иного дефекта (физического или интеллектуального), ребенок с ОПФР имеет *объективную ограниченность* в выборе вида и формы творческой деятельности. Более того, нередко только один из них и становится единственным на всю жизнь средством внешней демонстрации собственного бытия, которое должно быть равноценным бытию других людей. Творческая жизнедеятельность ребенка с особенностями психофизического развития и для него самого имеет большую значимость, так как она доказывает равное право на существование среди других.

Вовлечение особых детей в художественное творчество с учетом объективных и субъективных условий представляет собой незаменимое средство активизации их жизнедеятельности, включения в новую систему отношений «человек – окружающий мир». Творчество в любой его форме, так или иначе, является отражением действительности, той природной и социальной среды, с которой больной ребенок находится в прямом или косвенном общении.

Художественно-творческая деятельность является для ребенка своеобразной формой чувственно-эмоционального восприятия мира и оформления реальности с помощью визуальных образов. По мнению Л.С. Выготского, здесь имеет место «творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [1, с. 7].

Таким образом, формирование и развитие творческой активности детей с особенностями психофизического развития, которое происходит в многообразных видах и формах, в полной мере можно охарактеризовать не только как культуротворческий, но и продуктивный социализационный процесс. Именно творческая деятельность нередко становится для особого ребенка единственным средством демонстрации собственного бытия, а результат этой деятельности – единственным пропуском, позволяющим приобрести социальную полноценность. Результаты творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития являются не просто неким феноменом компенсационных возможностей. Они позволяют особому ребенку наиболее полно проявить свою человеческую и творческую индивидуальности. С одной стороны, через творческую деятельность ребенок непосредственным образом осваивает социокультурный опыт среды, с другой, – он с помощью созданного им продукта органически вписывается в эту среду без каких-либо скидок на физические или иные особенности.

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.

2. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с.

3. Кон, И. С. Ребенок и общество: историко-этнографическая перспектива / И. С. Кон. – М. : Наука, 1988. – 270 с.

4. Мацукевич, О. Ю. Творчество в социально-культурной ресоциализации молодых инвалидов / О. Ю. Мацукевич // Культура и образование. – 2014. – №3(14). – С. 87–92.