

искусства / Юйцзюнь Ли. – Фуцзян : Фуцзяньский педагогический университет, 2005. – 64 л.

2. 杨苗苗. 中国花鸟画的独特性及其文化根源[D]. 西北师范大学 2009. = Ян, Мяомяо. Уникальность и истоки китайской живописи хуа-няо : дис. ... магистра изобразительного искусства / Мяомяо Ян. – Сибэй : Сибэйский педагогический университет, 2009. – 23 л.

НАГЛЯДНЫЕ ВИРТУАЛЬНЫЕ ДЕМОНСТРАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИИ

Сюй Цинцзюнь

*магистрант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Наглядная демонстрация движения – это неотъемлемая часть изучения хореографии. Демонстрация движений преподавателем, равно как и использование фото- и видеоматериалов не давали полного представления студентам. Эту проблему решают виртуальные демонстрации. Они позволяют рассмотреть каждое движение со всех ракурсов, проследить участие в нем всех мышц и костей скелета.*

***Summary.** Demonstration of movements is an integral part of learning choreography. Demonstration of movements by lecturer, as well as the use of photo and videomaterials did not give a complete movement examination for students. This problem is solved by virtual demonstrations. They allow to consider every movement from all angles, to trace the participation of all the muscles and bones.*

Изучение хореографии невозможно без демонстрации движений. Как отмечает китайский исследователь Ван Пэн, «танец является комплексным видом искусства, представленным в виде движений, танец многолик, а техники и приемы являются его важной составной частью. В каждом хореографическом произведении присутствуют различные хореографические техники и приемы» [1, с. 152]. Пристальное внимание к уровню преподавания и тренировок учащихся на занятиях по технике, акцент на комплексном развитии художественных и физических способностей закладывают всестороннюю базу хореографической специальности, что в дальнейшем помогает учащимся добиваться успехов на сцене – вот в чем заключается истинная ценность занятий по хореографической технике.

Занятия по технике хореографии обязательны для хореографических специальностей, это особый курс обучения движениям тела. Он позволяет эффективно решить многие проблемы обучения танцу, помогает студенту овладеть собственным телом на новом уровне. Цель таких занятий заключается в том, чтобы посредством преподавания специального учебного курса максимально способствовать совершенствованию пластики, улучшению гибкости, растяжки, силы. В то же время такой учебный курс существенно отличается от теоретических курсов, учебные цели и задачи которых могут быть реализованы путем вербального разъяснения материала. Для занятий по хореографии требуется, чтобы преподаватель безупречно владел своим телом, пользовался им при объяснении каждого движения, различных приемов и техник, тем самым достигая максимальной точности изложения учебного материала.

Занятия по технике хореографии не только могут эффективно помочь учащимся системно изучить и овладеть классическими приемами и техниками танцев разных народов, обладающих своими специфическими чертами. Они могут помочь учащимся понять принципы различных техник и приемов, быстро овладеть выразительными средствами хореографии. Еще более важным является то, что эти занятия могут помочь студентам достигнуть прогресса, позволив им быстро увеличить мышечную силу, скорость и точность движений. Изучение хореографической техники требует от учащихся внимательного наблюдения, глубоко восприятия, тщательной практики, многократных повторений, которые позволяют по-настоящему овладеть сутью движений. Традиционные методы демонстрации предлагают довольно ограниченные возможности: активность преподавателя лимитирована его собственным телом, он не может бесконечно повторять одни и те же движения для каждого студента. Как следствие, такое преподавание танца требует больших временных затрат и не очень эффективно.

Некоторые преподаватели в учебном процессе используют фотографии, покрупные съемки танцев, которые позволяют студентам лучше уяснить основные движения. Так же может использоваться и видеосъемка, материалы, записанные и смонтированные специально для учебного просмотра. Но и в этом случае работает ряд ограничений: ограниченность обзора, невозможность рассмотреть сокращения мышц и движения костей и т.д. Такая демонстрация не может достаточно полно продемонстрировать все нюансы движений, в результате чего не достигается должный эффект от просмотров. Однако технологии виртуальной реальности могут эффективно разрешить эти вопросы и восполнить пробелы, они могут с различных углов обзора крупным планом демонстрировать каждое движение, тем самым добиваясь наилучшего образовательно-демонстрационного эффекта.

По мере развития технологий виртуальной реальности в сферу образования проникают все более совершенные образовательно-демонстрационные средства, позволяющие в максимально полном виде и с разных ракурсов продемонстрировать любое движение. Использование технологии виртуальной реальности для учебных показов позволит решить вышеописанные проблемы. Одновременно с ростом эффективности обучения станет возможно уменьшить большой объем работы преподавателей, которым больше будет не нужно постоянно повторять одни и те же движения.

Как отмечает китайский исследователь Ван Хунбинь, «технологии виртуальной реальности являются высокими технологиями взаимодействия человека с компьютером, позволяющими моделировать и изучать любые движения и прочие действия человека в окружающей среде. Это синтез искусственного разума, компьютерной геометрии, технологий интеракции между человеком и компьютером, мультимедийных, сетевых и прочих технологий» [3, с. 48]. На базе этих технологий в сочетании с курсом обучения хореографическим техникам и приемам мы сможем продемонстрировать движения танца с любых ракурсов. Поэтому использование виртуальных технологий в преподавании хореографии обладает определенными практическими преимуществами.

При создании виртуальной демонстрации для занятий по хореографии сначала в программе 3Dmax создается модель человеческого тела, которая может имитировать движение в соответствии с учебными задачами, при помощи этой модели и производится демонстрация каждой позы и каждого движения. В 3Dmax при помощи настройки достигается точное отображение движений скелета и мышц. Некоторые

основные танцевальные движения фиксируются в отдельных статичных позах, затем они вводятся в программу виртуальной реальности Un3d для настройки и выпуска модели, и в завершении мы можем смоделировать всесторонний обзор на 360° на компьютере. Это позволяет преподавателю во время занятия больше не повторять движения, студенты могут обзирать и изучать каждое из них с разных ракурсов и посредством разных планов, что будет способствовать решению задач обучения самым эффективным способом. Возможности такой обучающей демонстрации превосходят эффективность плоских однообразных изображений в прежних обучающих программах, решается проблема детального отображения танцевальных движений на экране. Путем замедления, поступательной перемотки, вращения изображения учащиеся могут рассмотреть нюансы каждого движения с разных ракурсов, быстрее и качественнее уяснить требования к ним.

Вслед за развитием науки и технологий, стимулирующих распространение виртуальных технологий, постоянно происходят изменения, в результате чего сложное оборудование становится все более доступным. Например, еще недавно демонстрация пофазового движения требовала ручной настройки, постоянных консультаций со специалистами. Сейчас же мы можем использовать автоматическую систему анализа движений и систему трехмерной съемки, которые позволяют танцорам «примерить» движения на себе, проследить траекторию каждого движения в танце и их мельчайшие нюансы, при помощи компьютера создать трехмерный объемный образ, использовать виртуальные технологии для всестороннего обзора и демонстрации движений в динамике. При помощи современного научно-технического оборудования преподаватели танцев могут одновременно объяснять и демонстрировать самые сложные движения. Благодаря виртуальным платформам стандартные движения могут многократно с разных углов крупным планом демонстрироваться учащимся, а если они не усвоили или не выучили технику движения на аудиторном занятии, то после смогут самостоятельно продолжить и завершить обучение на компьютере.

Традиционные занятия по хореографическим техникам и приемам вследствие быстроты выполняемых движений во время демонстрации преподавателями на занятиях, ограниченности угла обзора и невозможности рассмотреть сокращения мышц и движения костей приводят к тому, что во время изучения сложных движений у студентов возникают закономерные трудности. Вовлечение технологий виртуальной реальности в учебный процесс делает ранее трудно наблюдаемые и изучаемые нюансы более доступными для восприятия и усвоения, тем самым повышая эффективность преподавания и обучения. На практических занятиях по другим видам искусства также возможно использование современных виртуальных технологий. Мы верим, что в скором будущем технологии виртуальной реальности станут важным демонстрационным методом в преподавании, который станет неотъемлемой частью обучения.

1. 《试论舞蹈技术技巧在舞蹈作品中的应用》王鹏《大众文艺》2013年第18期 (152-153) = Пэн, Ван. О применении хореографических техник и приемов в хореографических произведениях / Ван Пэн // Массовая культура и искусство. – 2013. – № 18. – С. 152-153.
2. 《浅谈技巧在舞蹈中的作用》王蓓蓓《大众文艺》2011年20期 (90-91) = Бэйбэй, Ван. О роли техники в хореографии / Ван Бэйбэй // Массовая культура и искусство. – 2011. – № 20. – С. 90-91.
3. 《虚拟现实技术-回顾与展望》王红兵《计算机工程与应用》2001年第1期 (48) =

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КИТАЯ В АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ

Сяо Жань

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье дан обзор развития китайского документального кино, посвященного жизни и быту национальных меньшинств. Отмечаются созданные лучшими мастерами-документалистами киноленты, в которых нашло отражение этническое многообразие традиционного художественного творчества народов Китая.

Summary. The article provides an overview of Chinese documentary development dedicated to the life and households of national minorities. The article also tells about movies, which have been created by the best masters of documentary. These movies reflect the ethnic diversity in the traditional art of China's peoples.

В июле 1953 г. в Китае была создана Центральная студия кинохроники и документальных фильмов. Одним из важных направлений деятельности студии стала поддержка государственной политики национального единения, которая выражалась в ее пропаганде средствами документального кино. Урегулирование отношений между различными этническими группами, разрешение межнациональных конфликтов являлось в те годы наиболее важным вопросом, стоящим перед центральным правительством. В связи с этим на Центральную студию кинохроники и документальных фильмов была возложена задача презентации жизни и культуры многочисленных национальностей, народностей и этнических групп, проживающих в Китае.

Из первых фильмов подобного рода стала лента «Национальное единение Китая», снятая в октябре 1950 г., в дни празднования первой годовщины Дня национальной независимости и показанная в пятидесяти странах мира. Фильм рассказывает о радужной встрече председателя Мао Цзедуна, премьер министра Джоу Энляя, партийных и государственных лидеров страны с представителями народов и всех этнических групп Китая, прибывших для празднования Дня китайского национального единения. Этот первый документальный фильм, созданный сразу после образования Нового Китая и посвященный теме национального единства и братства, оставляет незабываемое впечатление. Многоцветье традиционной праздничной одежды, развевающейся в вихревом танце, или плавно струящейся в торжественном шествии; дополняющие ее конструктивно сложные головные уборы, обувь ручной работы, уникальные по красоте ювелирные изделия, вышивка, аппликация, самобытные музыкальные инструменты, – все является демонстрацией самобытного художественного таланта китайского народа.

Один за другим выходили в прокат хроникально-документальные фильмы, такие как «Счастливый Синьцзян», «Яркий блестящий Тибет», «Весна Юго-Западных гор», «Кэри народности Мяо» и другие, в которых наряду со многими сторонами жизни того или иного этноса, получили отражение артефакты традиционной