

ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВЫХ ОСНОВ ХУА-НЯО В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Сун Чанлун

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Статья посвящена анализу жанровых особенностей китайской живописи хуа-няо («цветы и птицы»), исследованию этого понятия в историческом аспекте. Дается характеристика сюжетных основ жанра хуа-няо, его образно-смыслового наполнения, техник, используемых художниками.*

***Summary.** The article analyzes the features of the genre of Chinese painting Hua-niao («Flowers and Birds»), studies this concept in the historical aspect. The characteristics of the genre foundations of Hua-niao, its figurative and semantic meaning have been given, as well as techniques used by Chinese artists.*

Китайская живопись «цветы и птицы» – национально-самобытная и исключительно яркая форма изобразительного искусства Китая. Отсутствие исторических аналогов в живописи стран Запада подтверждает специфику и уникальность этого жанра.

Хуа-няо – особенный жанр китайской живописи, занимающий положение между изображениями людей («жэнь у хуа») и изображениями гор и вод («шаншуй»). Существует мнение, что он зародился ранее остальных и формировался на протяжении длительного периода. И, соответственно, окончательно оформился в самостоятельный жанр значительно позднее. Это лишь научная гипотеза становления хуа-няо, так как нет достаточных оснований для более точных выводов. Решению данной проблемы может помочь осмысление самого термина хуа-няо, что означает «цветы и птицы», а также исследование этого понятия в историческом аспекте.

Традиции хуа-няо начали складываться в глубокой древности и передавались из поколения в поколение. Первоначально изображение сосуществовало в тесной связи с письмом. Ранние иероглифические записи о мифических императорах, а также сохранившиеся в них рисунки, подтверждают совместное развитие китайской письменности и живописи. Оба эти способа были изначально направлены на описание природного мира. Позднее, в период Неолита (5000–2500 гг. до н.э.), на их основе и под влиянием форм, расцветки и мотивов цветной штрихованной керамики начал складываться отдельный жанр «цветы и птицы». Он формировался постепенно: от схематических наскальных росписей до орнамента на треножниках в эпоху Троецарствия (220–228 гг. н.э.), узоров на строительных кирпичках и отделки дворцовых храмов. В период правления династии Тан (618–907 гг. н.э.) «цветы и птицы» окончательно отделились от живописи «гор и вод», став самостоятельным жанром [2, с. 5].

Истоки хуа-няо следует искать в декоративном изобразительном искусстве. Как самостоятельный жанр хуа-няо выделился в эпоху Тан. На протяжении 1300 лет он непрерывно развивался, что способствовало формированию специфического художественно-выразительного комплекса, выделяющего хуа-няо из ряда других жанров китайского изобразительного искусства.

Хуан Цянь (период правления Западной Си Пяти династий (581–1279 гг.) и Сю Си (Южная Тан, 937–975 гг. н.э.) развили технику рисунка и смысловое наполнение живописи в стиле «цветы и птицы» и положили начало двум ее течениям,

в рамках которых позднее сложилась техника «широкой и сдержанной передачи сути» и техника цветного рисунка бесконтурным методом (мо гу фа).

Сюжетной основой китайской картины нередко становились мотивы из жизни растений, птиц, насекомых. Но представлено это объемно и многозначно. В картине можно выделить три плана. Изначально она служила источником информации о природном мире, но смысл ее был шире сюжетной основы. Помимо показа жизненных реалий (растения, явления природы, портреты, пейзажи и т. д.) китайский художник непременно передавал свои ощущения и индивидуальное восприятие мира. Третий план, метафорический, формировался с помощью аллегорий и символических значений различных представителей флоры и фауны. Таким образом, три смысловых уровня китайской картины можно выразить так: я о реалиях мира – я о себе – я о сверхбытии [1, с. 14].

Доминанта хуа-няо – преобладание «внутреннего» над «внешним», объединение «сердца» и «духа». Стремление к раскрытию внутреннего мира, идейного содержания, эмоциональность и лиризм изображения, передача идеального пространства – вот характерные признаки этого жанра. Говоря современным языком, здесь гармонично сочетаются романтизм и реализм.

Слепое копирование жизни недопустимо в жанре хуа-няо. Установка на «передачу сути», выражение скрытых смыслов и настроений составляет глубинную суть художественной задачи автора. Китайская живопись «цветы и птицы» ориентирована на пробуждение эмоций, проникновение в смыслы через образы. Художник, отказываясь от простого изображения того или иного предмета, ставит перед собой и решает высшую задачу – дать визуальный эквивалент своим мыслям и ощущениям, оформляя их в законченное и совершенное произведение искусства.

Не только изображение «цветов» и «птиц» составляют содержание жанра хуа-няо. Его образно-смысловое наполнение значительно шире и допускает различные объекты (за исключением людей, «гор и вод»). Тематика изображений разнообразна, сюжеты многочисленны.

В живописи «цветы и птицы» сложилась специфическая характерная техника, отличная от общепринятого натурализма и формализма. Для жанра хуа-няо не характерно стремление к точному, «зеркальному» отражению действительности или к акцентуации признаков формы. В соответствии с этой эстетикой сложился живописный стиль с характерной техникой бесконтурного рисунка. Художники отказались от предельно точной передачи естественной расцветки и формы объекта. Специфичность колористической гаммы составляет «цветное в черной туши, тушь в цветном», а также ярко выраженная декоративность.

Две противоположные тенденции – с одной стороны конкурирование с придворной живописью (юаньти хуа) и «живописью литераторов» (вэньжэнь хуа), с другой – их синтез в эпохи Сун, Юань, Мин, Цин и в Новое время способствовали развитию различных течений внутри жанра «цветы и птицы».

Жанровый модус хуа-няо складывался под влиянием исторических событий, мировоззренческих идей, традиций. Включенность хуа-няо в художественно-творческий процесс может быть осмыслена как один из коммуникантов в пространстве культуры социума.

1. 李琦君.中国花鸟画的生命流阐释[D]. 福建师范大学 2005. = Ли, Юйцзюнь. Интерпретация жизни в китайской живописи хуа-няо : дис. ... магистра изобразительного

искусства / Юйцзюнь Ли. – Фуцзянь : Фуцзяньский педагогический университет, 2005. – 64 л.

2. 杨苗苗. 中国花鸟画的独特性及其文化根源[D]. 西北师范大学 2009. = Ян, Мяомяо. Уникальность и истоки китайской живописи хуа-няо : дис. ... магистра изобразительного искусства / Мяомяо Ян. – Сибэй : Сибэйский педагогический университет, 2009. – 23 л.

НАГЛЯДНЫЕ ВИРТУАЛЬНЫЕ ДЕМОНСТРАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИИ

Сюй Цинцзюнь

*магистрант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Наглядная демонстрация движения – это неотъемлемая часть изучения хореографии. Демонстрация движений преподавателем, равно как и использование фото- и видеоматериалов не давали полного представления студентам. Эту проблему решают виртуальные демонстрации. Они позволяют рассмотреть каждое движение со всех ракурсов, проследить участие в нем всех мышц и костей скелета.*

***Summary.** Demonstration of movements is an integral part of learning choreography. Demonstration of movements by lecturer, as well as the use of photo and videomaterials did not give a complete movement examination for students. This problem is solved by virtual demonstrations. They allow to consider every movement from all angles, to trace the participation of all the muscles and bones.*

Изучение хореографии невозможно без демонстрации движений. Как отмечает китайский исследователь Ван Пэн, «танец является комплексным видом искусства, представленным в виде движений, танец многолик, а техники и приемы являются его важной составной частью. В каждом хореографическом произведении присутствуют различные хореографические техники и приемы» [1, с. 152]. Пристальное внимание к уровню преподавания и тренировок учащихся на занятиях по технике, акцент на комплексном развитии художественных и физических способностей закладывают всестороннюю базу хореографической специальности, что в дальнейшем помогает учащимся добиваться успехов на сцене – вот в чем заключается истинная ценность занятий по хореографической технике.

Занятия по технике хореографии обязательны для хореографических специальностей, это особый курс обучения движениям тела. Он позволяет эффективно решить многие проблемы обучения танцу, помогает студенту овладеть собственным телом на новом уровне. Цель таких занятий заключается в том, чтобы посредством преподавания специального учебного курса максимально способствовать совершенствованию пластики, улучшению гибкости, растяжки, силы. В то же время такой учебный курс существенно отличается от теоретических курсов, учебные цели и задачи которых могут быть реализованы путем вербального разъяснения материала. Для занятий по хореографии требуется, чтобы преподаватель безупречно владел своим телом, пользовался им при объяснении каждого движения, различных приемов и техник, тем самым достигая максимальной точности изложения учебного материала.