

Учреждение образования  
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Факультет заочного обучения  
Кафедра русского языка как иностранного

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Желунович

“\_\_” \_\_\_\_\_ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ Е.Е. Корсакова

“\_\_” \_\_\_\_\_ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

*для аспирантов и соискателей университета*

*Рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в качестве учебно-методического комплекса для аспирантов и соискателей аспирантуры БГУКИ*

Составители:

*Е.А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

*Н.И. Влазнюк*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”.

Рассмотрено и утверждено

на заседании совета университета “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

протокол № \_\_

УДК 811.161.1'271.1

ББК 814112-553-99я73

Р 894

Р е ц е н з е н т ы:

*М. И. Кусков*, заведующий кафедрой иностранных языков учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат филологических наук, доцент;

*С. И. Лебединский* заведующий кафедрой теории и методики преподавания русского языка как иностранного УО «Белорусский государственный университет» кандидат филологических наук, доцент.

Р 894

Русский язык как иностранный: учебно-методический комплекс для аспирантов и соискателей БГУКИ / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост. Е.А. Желунович, Н.И. Влазнюк. – Минск: БГУКИ, 2017-326 с.

Учебно-методический комплекс «Русский язык как иностранный» включает в себя теоретические сведения о нормах русского языка, практический материал для развития всех видов речевой деятельности в сферах научного общения, а также материалы для контроля знаний усвоенного материала.

Данное издание предназначено для организации языковой подготовки иностранных аспирантов и соискателей аспирантуры БГУКИ и способствует осуществлению их деятельности в учебной и научно-профессиональной коммуникации.

УДК 811.161.1'271.1

ББК 814112-553-99я73

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
2.1	Корректировочно-систематизирующий модуль	8
3	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	71
3.1	Модуль профессионально ориентированной коммуникативной деятельности	71
3.1.1	Тексты для изучающего чтения в учебно-научной сфере	72
3.1.2	Тексты для изучающего чтения в научно-профессиональной сфере	114
4	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	198
4.1	Требования к практическому владению видами речевой деятельности	198
4.2	Требования к структуре кандидатского экзамена по дисциплине «Русский язык как иностранный»	200
4.3	Материалы для итогового контроля	201
4.3.1	Лексико-грамматические тесты	201
4.3.2	Ознакомительное чтение оригинальных текстов по специальности	215
5	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	241
5.1	Учебная программа для иностранных аспирантов и соискателей университета «Русский язык как иностранный»	241
5.1.1	Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей «Синтаксис научного текста»	280
5.1.2	Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей «Научный стиль речи и культура научного общения»	297
5.1.3	Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей «Композиция научного текста и особенности его создания»	317
5.2	Справочные материалы	338
5.2.1	Языковые средства оформления научных текстов	338
5.2.2	Терминологический минимум по профилю «Культура и искусство»	364
5.2.3	Перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета	386
5.2.4	Электронные словари	387
5.2.5	Информационно-аналитические материалы	388

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение иностранных аспирантов и соискателей в БГУ культуры и искусств по программе «Русский язык как иностранный» является важнейшей составной частью их профессиональной подготовки как в системе высшего образования II ступени, так и в получении научной квалификации «Исследователь».

*Целью* учебно-методического комплекса (далее – УМК) «Русский язык как иностранный» является обеспечение высокого уровня коммуникативной, речевой и языковой компетенций в различных сферах научной деятельности.

Реальная коммуникация аспиранта, соискателя достигается в процессе решения коммуникативных, когнитивных и развивающих *задач*:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и практической стилистики русского языка;
- закрепление у аспирантов и соискателей навыков работы с научным текстом по специальности;
- повышение уровня культуры профессионального общения на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;
- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;

- формулирование целей и задач собственного исследования, планирование этапов научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме;
- оформление результатов проведенного исследования в письменной форме в виде реферата, статьи, доклада, аннотации, резюме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности – говорения, аудирования, чтения, письма – в сферах научного общения; реализацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения. При этом основное внимание уделяется проблемным вопросам, представляющим сложность для говорящих (пишущих) на русском языке.

Поскольку УМК составлен без учета национальной принадлежности контингента, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать/варьировать темы в зависимости от национального состава группы.

УМК «Русский язык как иностранный» состоит из пояснительной записки, теоретического раздела, практического раздела, раздела контроля знаний и вспомогательного раздела.

Теоретический раздел УМК содержит конспект корректировочно-систематизирующего модуля.

Практический раздел УМК включает Модуль профессионально ориентированной коммуникативной деятельности, который содержит тексты для изучающего чтения в учебно-научной и в научно-профессиональной сферах. Данные тексты сопровождаются возможной схемой работы.

В разделе контроля знаний сформулированы требования к практическому владению видами речевой деятельности, требования к структуре кандидатского экзамена по дисциплине «Русский язык как

иностранной», а также предлагаются образцы материалов для итогового контроля (лексико-грамматические тесты и оригинальные тексты по специальности для ознакомительного чтения).

Вспомогательный раздел УМК содержит учебную программу для иностранных аспирантов и соискателей университета, которая обеспечивает реализацию задач корректировочно-систематизирующего модуля. Составной частью дисциплины «Русский язык как иностранный» являются учебные программы учреждения высшего образования по факультативным дисциплинам для аспирантов и соискателей «Синтаксис научного текста», «Научный стиль речи и культура научного общения», «Композиция научного текста и особенности его создания», направленные на расширение базовых понятий о признаках научного текста, на совершенствование практических умений при создании собственных текстов научного стиля и повышение культуры научного общения. В состав вспомогательного раздела включены справочные материалы: языковые средства оформления научных текстов, терминологический минимум по профилю «Культура и искусство», перечень электронных образовательных ресурсов в библиотеке университета, электронные словари и информационно-аналитические материалы.

В результате освоения УМК аспиранты и соискатели должны *знать*:

- особенности формирования фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;

- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского научного текста.

*уметь:*

- вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной, общественно-политической и социально-культурной сфер общения;

- воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;

- аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и научной сфер общения.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала.

**2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**  
**КОРРЕКТИРОВОЧНО-СИСТЕМАТИЗИРУЮЩИЙ**  
**МОДУЛЬ**

**Модуль 1.**

**Выражение субъектно-предикатных отношений:**

<b>ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАУЧНОГО ТЕРМИНА</b>
<b>кваликативные предложения общей квалификации</b>
<p><u>Средства выражения:</u></p> <p><b>что является чем; кто является кем; что служит чем; что составляет что; что представляет собой что (описание предмета); что имеет что; что обладает чем (качественно характеризующее значение); что состоит (заключается) в чём</b></p>
<p><i>Музыкальная система является результатом длительно развивающейся музыкальной практики человеческого общества. Большая часть системы является звуками, высота которых доступна человеческому голосу. Французская терминология, принятая для классического танца, является интернациональной. Дирижер является одновременно и исполнителем, и педагогом, и организатором.</i></p> <p><i>Пять знаков альтерации: диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль и бекар – служат обозначением повышения и понижения ступени (звука). Главными критериями оценки цвета и колористических сочетаний в художественной практике изобразительного искусства служат их красота, соответствие как природному цвету и цветовым сочетаниям, существующим в действительности, так и творческому замыслу художника.</i></p> <p><i>88 белых и черных клавиш фортепианной клавиатуры составляют 88 звуков звукоряда и охватывают его почти полностью. До и си не</i></p>



*составляют октавы.*

*Совокупность употребительных в музыке звуков определенной высоты представляет собой музыкальную систему. Звук как физическое явление представляет собой колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука (струны, воздушного столба в духовом инструменте, пластинки, мембраны и т.д.), создающего звуковые волны (периодические сгущения и разрежения в воздухе). Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но одновременно и по частям (половинкам, третям, четвертям, пятым), каждая в отдельности.*

*Современное фортепиано имеет 88 звуков различной высоты. Reverse (запрокидывание в повороте корпуса) имеет различные формы, это одно из сложнейших движений, заключительных в классическом образовании танцовщицы.*

*Человеческий слух обладает способностью воспринимать различие в высоте (приблизительно от 16 до 20000 колебаний в секунду). Звук обладает следующими качествами: высотой, длительностью, громкостью и тембром. Настоящий дирижер должен обладать абсолютным слухом.*

*Предназначение камертона состоит в том, чтобы контролировать исполнение музыки на правильной звуковой высоте. Художники часто сталкиваются с явлениями ахроматического, или светового, контраста, суть которого заключается в том, что светлое пятно на темном фоне кажется светлее, а темное на светлом темнее, чем оно есть. Художник творит не по рецептам, почти у каждого художника есть своя творческая методика, творческие принципы, секреты мастерства, которые заключаются в простой интуиции.*

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>квалификативные предложения терминологической квалификации</b></li> </ul>
<p><u>средства выражения:</u></p> <p><b>что называется чем</b></p>
<p><i>Обертонами называются все части звука, возникающего в результате одновременных колебаний источника звука целиком, его половинок, третей, четвертей, пятых. Овал, обозначающий звук, называется нотой. Звуковыми волнами называются периодические сгущения и разрежения в воздухе. Октавой называется часть звукоряда от до к ближайшему си вверх.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>квалификативные предложения условной квалификации</b></li> </ul>
<p><u>Средства выражения:</u></p> <p>глаголы <b>считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, (вос-)принимать, (вос-)приниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться</b></p>
<p><i>Контраст считают (считается) одним из важнейших формообразующих элементов живописи. В живописи использовались и будут использоваться приемы оптического смешения цветов, но рассматривать их можно (рассматриваться они могут) только как один из возможных приемов построения цветового строя или колорита картины.</i></p> <p><i>Явление контраста первым описал Леонардо да Винчи: «Из цветов равной белизны и равно удаленных от глаза тот будут воспринимать (будет восприниматься) наиболее чистым, который округлен наибольшей темнотой, и наоборот, та темнота будет казаться наиболее мрачной, которая будет видна на наиболее чистой «белизне», каждый цвет лучше определяют (определяется) на его противоположности».</i></p>

*Живопись в некоторых старых учебных пособиях нередко определяют (определяется) как рисование красками, что указывает на основной признак живописи, отличающий ее от других видов изобразительного искусства, а именно на работу с цветом.*

*Под plier понимают (понимается) такое движение ног, которое по-русски обозначается словом «приседание». Под чувством цвета понимается (понимают), помимо простого ощущения и восприятия, констатирующего основные характеристики цвета, сложное восприятие цвета, обогащенное рядом образов, ассоциаций и представлений.*

*К легким, или воздушным, цветам обычно относят (относятся) светлые, холодные, малонасыщенные цвета, особенно синие и голубые, напоминающие цвет неба, воздушного пространства и дали. К тяжелым цветам относят (относятся) теплые, темные, плотные цвета – коричневые, оливковые, черные, темно-серые.*

*Октаву, лежащую посреди звукоряда, называют первой. (Октава, лежащая посреди звукоряда, называется первой).*

### **ВЫРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОНЯТИЯ И СОСТАВА ПРЕДМЕТА**

- **характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие**

Средства выражения:

**что есть что; что является чем; что представляет собой что**

*Надо помнить, что танец на пальцах есть танец на концах всех пальцев при вытянутом подъеме. Battements, то есть отведение и приведение ноги, есть основа всего танца.*

*Опера и балет являются синтетическими видами музыкально-театрального искусства. Главным критерием оценки цвета в изобразительном искусстве является его соответствие природному*

*цвету, а также творческому замыслу художника.*

*Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но одновременно также и по частям. Многие произведения Баха, особенно его инструментальные пьесы, представляют собой трудность, потому как лишены каких-либо исполнительских указаний.*

- **характеристика по постоянному признаку предмета**

Средства выражения:

**что есть каково** (краткое прилагательное или краткое причастие)

*Композиция живописного произведения часто выразительна тогда, когда в основе ее лежит контраст.*

- **характеристика по обязательному признаку предмета**

Средства выражения:

**что + инфинитив**

*Цель гармонического построения музыкального произведения – объединить звуки в созвучия. Цель и формообразующий принцип композиции в живописи – построить сюжет на плоскости в границах «рамы». Лучший способ выявить своеобразие деталей на картине – это сопоставить их по принципу контрастов света и тени.*

- **характеристика состава предмета**

Средства выражения:

**что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что**

*Нельзя не признать, что контрасты положений, характеров, состояний, большого и малого, близкого и далекого, света и тени, а прежде всего – рождающегося и умирающего составляют именно ту область, от которой прямо зависит воздействующая сила композиции.*

*Балет как сложный вид музыкально-театрального искусства*

*состоит из музыки, хореографии и сценария. Опера как драма, написанная музыкой, состоит из музыки и театра.*

*В большой перечень темпов входят Largo, Larghetto, Lento, Adagio, Grave, а также умеренные и быстрые темпы.*

*Экзерсис включает в себя plier (приседание) на пяти позициях.*

### **ВЫРАЖЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ИЗМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

- **выражение принадлежности субъекта к классу предметов**

Средства выражения:

**что принадлежит к чему; что относится к чему**

*Работы Антуана Франсуа Мармонтеля: «Знаменитые пианисты», «Симфонисты и виртуозы», «История фортепиано» – принадлежат к классу программных работ по вопросам фортепианного искусства. Шопеновский аппликатурный принцип: использование индивидуальных особенностей пальцев для достижения звука определенного качества – принадлежит к разряду принципов старинной аппикатуры, которые композитор усвоил и осознал еще в юности. Живописный этюд с натуры не относится к сложным композиционно-тематическим формам изображения. Превосходные пьесы Жоржа Бизе для фортепиано в четыре руки «Детские игры», оркестрованные в «Маленькую сюиту», относят (относятся) к литературе для детей и музыке «о детях для взрослых». Роберта Шумана относят (Роберт Шуман относится) к передовым музыкантам и великим мастерам прошлого. Сочинения Ференца Листа «Третий год», «Странствия», «Фонтаны виллы д`Эсте» по праву относят к сочинениям романтиков-импрессионистов.*

- **выражение назначения субъекта**

Средства выражения:

**что служит чем**

*Овал, штиль, хвосты, добавляющиеся к палочке справа, служат*

обозначением длительности звуков. Образцом тончайшего фортепианного письма может послужить пьеса «Птичка» Эдварда Грига из его третьей тетради «Лирических пьес». Слова Роберта Шумана: «*Вся музыка во мне настолько живая, что, кажется, а мог бы выдохнуть ее. Я же в состоянии воспроизводить ее лишь с помощью нот и выстукивать одним пальцем. Все это причиняет мне много страданий*», – служат доказательством его великой любви и посвящения музыке. Картины Дмитрия Левицкого и Ивана Никитина служат прекрасными образцами романтической живописи XVIII века.

- **выражение изменения субъекта**

Средства выражения:

**что стало чем; что становится чем**

*Натюрморт стал наиболее «эмансипированным» и «чистым» жанром живописи, где художник и зритель сосредотачиваются на проблеме качества самой живописи, на вопросах «что изображено» и «как сделано». Картины художников XVIII-XIX века стали прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников.*

**ВЫРАЖЕНИЕ УСЛОВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ  
ПРЕДМЕТА**

- **выражение принятого мнения о предмете**

Средства выражения:

**что считается чем; что считают чем; что называют чем**

*Орнаментом считают (считается) узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов. Ритмом называют (называется) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Цвета, отличающиеся различной цветностью (красные, оранжевые, желтые, зеленые, голубые, фиолетовые) считают (считаются) хроматическими (цветными).*

Группу белых, серых и черных цветов называют ахроматическими (бесцветными).

## ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ПРЕДИКАТА В НАУЧНОЙ РЕЧИ

Использование конструкций с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом.

КОНСТРУКЦИИ	ПРИМЕРЫ
<p>1. <b>Субъект + предикат</b> (нулевая связка + именная часть предиката)</p>	<p>1. <b>Часть</b> живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания, – это композиционный <b>центр</b> картины. <b>Выразительность</b> – это <b>способность</b> сразу привлечь к себе внимание, <b>остановить</b> зрителя.</p>
<p>2. <b>Субъект + предикат (есть + именная часть предиката)</b></p>	<p>2. <b>Контраст</b> <b>есть</b> художественный <b>прием</b>,</p>

Условия употребления глагола-связки *есть (суть)*.

*Светлота или относительная яркость есть отношение потока света, отраженного или пропущенного образцом, к падающему потоку. Насыщенность цвета есть степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. Мелодия есть (суть) музыкальная мысль, выраженная одногласно. Транспозиция есть (суть) перенесение произведения из одной тональности в другую без каких-либо иных изменений. Гамма есть расположение звуков лада по порядку от тоники до тоники. Гамма может быть восходящей и нисходящей.*

Падеж существительных при глаголах-связках *был, будет* в именной части предиката.

*Художник М.П.Крымов был одним из первых в русском искусстве, кто говорил: «Искусство объяснимо и очень логично, о нем нужно и можно знать, оно математично. В таком случае его можно и объяснить. Можно точно доказать, почему картина хороша или плоха». Мастерами светотональной ритмической организации изображения были К.Брюллов, В.Суриков, А.Куинджи. Мазок в живописи у различных мастеров очень индивидуален, как почерк человека, поэтому подражание известным мастерам живописи в манере кладки мазка всегда будет бессмысленным занятием.*

<b>ТИПЫ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ К КОНСТРУКЦИЯМ С ИМЕННОЙ ЧАСТЬЮ ПРЕДИКАТА</b>	
ТИПЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	ТИПЫ ВОПРОСОВ
<i>К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов – яркие представители акварельной живописи</i>	<i>Кто такие К.Росси, У.Тернер, Э.Делакруа, К.Брюллов, А.Иванов?</i>
<i>Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно.</i> <i>Композиция – это составление, соединение частей, приведение их в</i>	<i>Что такое мелодия?</i> <i>Что такое композиция?</i>
<i>Цель композиции – выстроить художественную форму произведения, связать однотипные и разнородные</i>	<i>Какова цель композиции?</i>

Конструкции с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной краткой формой прилагательного и причастия. Управление прилагательных.



*Музыкальные звуки, в отличие от шумовых, обладают особыми свойствами; они отобраны и организованы в определенную систему. Многие музыкальные произведения (главным образом, народного творчества) одноголосны, то есть представляют собой одну мелодию. Другие произведения двухголосны и многоголосны.*

Конструкции с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной сравнительной степенью прилагательного.

*Букеты художника де Геема почти нереальны и чрезвычайно красивы. От работ же И.И.Левитана и К.А.Коровина впечатление сильнее, что можно даже ощутить терпкий дурман лесных фиалок и свежесть букетов роз. Музыка композиторов часто сложнее в некоторых отношениях народной музыки.*

Конструкции с глаголом-связкой **быть** и нулевой связкой с именной частью, выраженной словосочетанием.

*Размер – это нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью (четвертью, половинной и т.д.), а всей метрической группы долей – дробью.*

Конструкции с глаголами-связками и глагольными сочетаниями в роли связок с именной частью, выраженной существительным или прилагательным, в значении квалификации, характеристики предмета, явления, научного понятия, связки, употребляющиеся в данных конструкциях: **являться, называться, носить название, получить название, считаться** и др. Дифференциация по значению глаголов-связок. Падеж существительного и прилагательного в именной части предиката.

*Интервалом является сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Интервалом являются чистые примы, малые секунды, малые терции, чистые кварты, чистые квинты, малые сексты, малые септимы, чистые октавы. Строем называется*

*абсолютная высота звуков музыкальной системы. Периодически повторяющаяся последовательность акцентуемых и неакцентуемых равнодлительных отрезков времени носит название метра. Скорость движения, а точнее – частота пульсирования метрических долей получила название темпа. В целом музыкальном диапазоне средним считается (принято считать) регистр, охватывающий малую, первую и вторую октавы; верхний регистр охватывает третью, четвертую и пятую октавы; низкий – субконтроктаву, контроктаву и октаву большую. Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов, которые возникают потому, что источник звука колеблется не только целиком, но и одновременно по частям.*

Конструкции с глаголами **иметь, обладать, характеризоваться, отличаться** в роли связок при выражении характеристики. Падеж существительных в именной части предиката.

*Каждая октава имеет свое название. В напряжении мелодии большое значение имеет ее направление вверх и вниз. Любая музыка обладает темпом – скоростью движения, т.е. частотой пульсирования метрических долей. Такт характеризуется прочным единством метра (т.е. определенного сочетания тяжелых и легких долей) и ритма (т.е. последовательности длительностей). Метр в музыке отличается от ритма: метр своей равномерностью напоминает сетку канвы, ритм же своим разнообразием скорее походит на вышивку.*

Конструкции с переходными и непереходными глаголами типа **считать, считаться, называть, называться, определять, определяться**.

<p><i>Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считают основными ступенями звукоряда.</i></p> <p><i>Знаками альтерации называют знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота.</i></p> <p><i>Часто цветовую гамму живописного произведения определяют как колористическую гамму.</i></p>	<p><i>Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считаются основными ступенями звукоряда.</i></p> <p><i>Знаками альтерации называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на повышение или понижение основной ступени, которой соответствует эта нота.</i></p> <p><i>Часто цветовая гамма живописного произведения определяется как колористическая гамма.</i></p>
---	---

Конструкции с переходными глаголами в активном обороте и пассивный оборот. Синонимические преобразования конструкций. Формы предиката в пассивном обороте с модальными словами.

<p><i>Иногда живописное произведение художники строят по принципу применения нескольких колористических гамм, подчиняющихся ведущей гамме и служащих для ее оттенения и контраста.</i></p> <p><i>Основные принципы цветовой гармонии Адамс сформулировал следующим образом:</i></p>	<p><i>Иногда живописное произведение построено по принципу применения нескольких колористических гамм, подчиняющихся ведущей гамме и служащих для ее оттенения и контраста.</i></p> <p><i>Основные принципы цветовой гармонии Адамсом сформулированы следующим</i></p>
---	--

<p>1. Чистые краски следует применять экономно из-за их яркости и лишь в тех частях, на которые мы направляем глаза в первую очередь.</p> <p>2. В больших комбинациях цвета должны следовать по порядку так, чтобы естественная связь их по степени родства выражала себя, как в спектре или радуге.</p>	<p>образом:</p> <p>1. Чистые краски следует применять экономно из-за их яркости и лишь в тех частях, на которые наши глаза направлены в первую очередь.</p> <p>2. В больших комбинациях цвета должны следовать по порядку так, чтобы естественная связь их по степени родства была выражена, как в спектре или радуге.</p>
--	--

Конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида в роли предиката:

- конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида, обозначающие длительность/результативность, повторяемость/однократность, одновременность/последовательность действий;
- конструкции, имеющие общефактическое, конкретно-фактическое и перфектное значения;
- конструкции с фазисными глаголами в качестве связки и инфинитивом несовершенного вида.

## Модуль 2

### ВЫРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТНЫХ И ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих

глаголов: *анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца; исследовать пути развития детской фортепианной музыки в Китае – исследование путей развития детской фортепианной музыки в Китае; изучать стилистическое разнообразие танцевальных форм – изучение стилистического разнообразия танцевальных форм; исполнять мировые музыкальные шедевры – исполнение мировых музыкальных шедевров; развивать профессиональное творчество – развитие профессионального творчества; организовать международный вокальный конкурс – организация международного вокального конкурса; поставить балет – постановка балета; разработать сюжет, костюмы и декорации – разработка сюжета, костюмов и декораций; создать новый музыкальный жанр – создание нового музыкального жанра; использовать адаптированный фольклорный первоисточник – использование адаптированного фольклорного первоисточника.*

Группы транзитивных глаголов (группа глаголов со значением изменения, группа глаголов со значением создания или уничтожения, группа глаголов со значением поиска и обнаружения, группа глаголов со значением исследования и т.д.)

Словосочетания с цепочкой форм генитива: *усвоение системы ценностей; развитие оперного жанра; распространение творчества композитора; подъём традиционной культуры; расцвет народного искусства; высокий уровень развития культуры.*

Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: *использование гармонических средств – использование китайскими композиторами – использование гармонических средств китайскими композиторами; критика манеры исполнения – манера исполнения солиста – критика манеры исполнения солиста; извлечение пронзительного звука – извлечение музыкантом –*

*извлечение музыкантом пронзительного звука.*

*Конструкции с косвенным объектом: выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации; являться самобытным вкладом в развитие мирового музыкального искусства; учение об интонационной природе музыки; связь с жанровыми особенностями древней китайской поэзии; размышления о быстротечности времени.*

*Конструкции с объектом в изъяннительной функции. Сложное предложение союзами **что, чтобы** без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами **кто, что** и соотносительными словами **тот (те)**.*

*Известно, что ансамбль "Виртуозы Москвы" – это история и творческая биография самого музыканта В. Спивакова. Следует отметить, что исследования китайского музыкального искусства играют важную роль в процессе расширяющихся культурных связей между КНР и Беларусью. В третьем разделе диссертации указывается, что становление и развитие жанра художественной песни в Китае и вокального камерного искусство в целом тесно связано с традициями китайской поэзии. В разделе отмечается, что влияние традиций Запада на традиции Востока оказывалось, начиная с 17 века. Автор исследования считает, что именно деятельность миссионеров является предпосылкой для появления интереса китайских художников к западноевропейским образцам искусства.*

*Анализ источников свидетельствует о том, что целостного и системного анализа данной проблемы до сих пор не проведено. Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в том, что раскрыто влияние изобразительного искусства Западной Европы на развитие китайской живописи. Можно говорить о том, что в произведениях китайских художников этого времени преемственность*

приобрела особое значение. Это проявляется в том, что либретто балетов создаются не только по произведениям китайских писателей или народным легендам и мифам, но и используют материал китайской оперы, изобразительного искусства и каллиграфии.

"НГ" будет знакомить читателей с теми, кто уже идёт навстречу прошлому, а значит, и будущему, переворачивая устаревшие представления о сценическом народном танце. Мы будем давать слово тем, кто может чему-то научить, чтобы раскрыть для себя отличный от существующего пласт хореографического искусства.

В Новгородской и Псковской областях, например, музыкантам достаточно и шести струн, чтобы исполнить весь местный репертуар.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить тенденции развития традиционного изобразительного искусства Китая конца 19-20 веков. Все участники дискуссии высказались за то, чтобы на уроках преподаватели музыки стремились развивать межкультурное взаимопонимание и взаимодействие.

Стоит подчеркнуть, что в данном случае речь идёт не о конкретных художественных направлениях, а лишь тенденциях в творчестве художников.

Сложное предложение с союзом **ли**.

Создатели фильма не думали о том, будет ли фильм иметь коммерческий успех. Журналист поинтересовался, приезжают ли в город московские антрепризы. Вместе с тем вопрос о том, является ли данный вид искусства аутентичным, не представляется простым и однозначным.

Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы.

*«Музыка – душа моя», - часто говорил Михаил Глинка.*

*Эпиграф: Музыка – душа моя ... (М. Глинка).*

*Из Италии Михаил Глинка писал другу: «Я думаю, что я смогу предложить нашему театру произведение серьёзное по масштабу... я хочу, чтобы всё в нём было национальным: и сюжет, и музыка». По мнению М. Глинки (как считал М. Глинка), он мог предложить русскому театру «произведение серьёзное по масштабу».*

*Либреттистом стал барон Е.Ф. Розен, «усердный литератор из немцев», как называл его Михаил Глинка.*

*Писатель В. Ф. Одоевский писал: «Этой оперой решается вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, существование РУССКОЙ ОПЕРЫ, РУССКОЙ МУЗЫКИ, наконец, существование вообще НАРОДНОЙ музыки в музыке профессиональной». В.Ф. Одоевский считал, что «этой оперой решается вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, существование РУССКОЙ ОПЕРЫ, РУССКОЙ МУЗЫКИ, наконец, существование вообще НАРОДНОЙ музыки в музыке профессиональной».*

*В это время в искусстве возникают новые образы «классового врага и патриотичного человека». Формы искусства «культурной революции» - это «сочетание китайской модернизации, традиционного западного реализма и пролетарской политической пропаганды».*

### **Модуль 3.**

#### **ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: *изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы, народное декоративно – прикладное искусство, мировоззренческие идеи, методологическая основа, коренные*



*изменения, практическая значимость, специфические черты, национальные мотивы, национальное своеобразие, сценическая обработка, хореографический язык, литературная основа, жанровые разновидности.*

*Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, искусство хореографии, содержание балетных постановок, теория жанра, обработка народной музыки, самостоятельный жанр композиторского творчества, игра солиста, музыка разных исторических периодов, миниатюрность формы, устойчивость признаков, музыка интермедий народной оперы, жизнь общества, уровень развития, инструменты различных размеров, традиции позднего романтизма, принципы полифонического мышления.*

*Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, пьеса для скрипки и флейты, пьеса на музыку народного балета, основание для расцвета жанра фортепианной обработки, тенденция к изображению конкретного объекта, простор для художественной фантазии и эксперимента, представления о состоянии современной культуры, взаимосвязь между творчеством композитора и народным песенным творчеством, стремление к символизму, лекции по мировой художественной культуре, искусствоведческие труды по проблемам стиля, связь с другими видами искусства.*

*Конструкции с инфинитивом: стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени, требование изучить литературу об искусстве балета, необходимость раскрыть национальную специфику, необходимость рассмотреть две ветви традиции, намерение распространить иностранные методики, стремление хореографически воплотить фольклорный материал.*

Сложное предложение с союзным словом **который** и конструкции с причастным оборотом. Правила трансформации действительных и страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений.

*При помощи семи педалей, укорачивающих (которые укорачивают) струны, на арфе можно сыграть все звуки от ре контроктавы до фа четвертой октавы. Особенно славились ирландские арфисты, которые исполняли (исполнявшие) свои сказания под аккомпанемент маленькой переносной арфы. Уже с самых ранних лет певец, вдохновленный творчеством (которого вдохновило творчество) Карузо, проявил свои музыкальные способности. Среди них важное место занимает литература, освещающая (которая освещает) вопросы влияния западноевропейского искусства на творчество художников. Рассматриваются процессы, происходившие (которые происходили) в искусстве в первой половине 20 века. Экспрессионизм относится к направлению в западном и восточном искусстве, которое появилось (появившемуся) с новыми проявлениями и реалиями жизни.*

Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов **где, куда, когда, откуда, какой**.

*Консерватория (ит. conservatorio, от лат. conservare — охранять) – в Италии XVI в. заведение, подобное интернату, где дети-сироты обучались ремеслам, а также музыке с целью подготовки церковных певчих – пению. Мугам - вокально-инструментальная пьеса в народной и профессиональной музыке Азербайджана, где каждая часть пишется в соответствующем ладе и имеет особое название. Орган представляет собой систему труб (деревянных и металлических) различного размера, пневматического устройства и аппарата управления — игрового стола (spiel-tisch), кафедры, где находятся клавиатуры для рук (мануалы) и ног (педали), регистровые*

рукоятки, кнопки, рычаги и другие приспособления для управления органом, а также место для музыканта-органиста. Оркестр (гр. *orchestra* — площадка перед сценой в древнегреческом театре) — место перед сценой в музыкальном театре, где помещается оркестр (оркестровая яма). Современная флейта относится ко второму виду и представляет собой цилиндрическую деревянную (металлическую, пластмассовую, стеклянную, фарфоровую) трубку, закрытую с той стороны, где находится отверстие для вдувания воздушной струи. Существуют шумовые оркестры, куда входят в основном ударные инструменты. С тех пор и поныне консерватория — высшее музыкальное учебное заведение, куда принимают лишь тех, кто имеет среднее образование. Наконец, в четвертом действии, в глухом лесу, в непроходимой чаще, куда завел поляков Сусанин, мазурка «сникла», потеряла свой блеск, свои самоуверенность и воинственность.

Секстаккорд — первое обращение трезвучия, т. е. такой его вид, когда басовой опорой является терцовый тон. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую. Бывают случаи, когда концертмейстер оркестра даже заменяет внезапно заболевшего дирижера за пультом. История музыки знает случаи, когда в качестве либретто композитор избирает законченное драматическое произведение. Такие колокола, какие раньше висели на церковных звонницах, какие вы можете увидеть и услышать в кино или представить по знаменитому Царь-колоколу в Кремле, невозможно поместить в оркестре.

**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ**

Значение определения	Средства	Примеры
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ</b>		
<p>Характеристика предмета по действию, которое совершает сам предмет.</p>	<p><b>В простом предложении – действительный причастный оборот.</b></p> <p><b>В сложном предложении активной конструкции со словом <i>который</i> в форме И.п.</b></p>	<p><i>Это наложило отпечаток на танцы, <b>отображающие явления природы.</b> «Дударыкі» - относятся к белорусским танцам, <b>обыгрывающим черты характера человека.</b> Древнерусская икона, <b>воплощающая идею Бога,</b> является примером живописи.</i></p> <p><i>Музыка как бы сливается со всей атмосферой, <b>которая окружает девушку невесту,</b> с картиной русской природы, речного раздолья и широких просторов. Основным движением всех участников было продвижение по кругу, <b>которое оттеняло динамичность и эмоциональность исполнения каждого исполнителя.</b></i></p>

<p>Характеристика предмета по действию, которое совершает другой предмет.</p>	<p>В простом предложении –</p> <p><b>Страдательный причастный оборот.</b></p> <p>В сложном предложении предложение активной конструкции со словом <b>который</b> в форме В.п.;</p> <p>Предложение пассивной конструкции со словом <b>который</b> в форме И п.</p>	<p><i>Антонида открыла собой галерею прекрасных, возвышенных женских образов, созданных русскими композиторами-классиками. Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, построенного на взаимоотношениях юноши и девушки. Полнота явлений, охватываемых живописью, проявляется в жанрах.</i></p> <p><i>В мае 1845 года Глинка, которого привлекло богатство народной музыки, отправился в Испанию. Танец «Гняваш», который по очереди исполняют мужчина и женщина, изображает взаимный гнев. П.Шеин приводит текст песенки, которую пели дети. У каждого лепестка хризантемы есть большая прожилка, которую можно передать пересечением белых нитей, слегка оттенив контур.</i></p> <p><i>Песни, которые были написаны Шубертом, стали популярными у слушателей благодаря ярким выразительным мелодиям. Известен только сценический вариант этого танца, который был</i></p>
---	---	--

		<p><i>создан балетмейстером В. Гавриловым. Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, которые написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите.</i></p>
<p><b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО ЛОКАЛЬНОМУ, ВРЕМЕННОМУ ПРИЗНАКАМ И ПО ПРИЗНАКУ ОТНОШЕНИЯ К ДРУГОМУ ПРЕДМЕТУ</b></p>		
<p>Характеристика предмета по месту нахождения.</p>	<p><b>в которой – где;</b>  <b>в которые - куда;</b>  <b>из которой - откуда;</b></p>	<p><i>Русская музыка исследует пушкинскую историческую методологию, в которой (где) «судьба человеческая» и «судьба народная» преломляются сквозь призму «прошлого в настоящем». Мелодия, в которой (где) певучесть сочетается со свободой и гибкостью разговорной речи, называется речитативом. «Юрочка» - популярный белорусский народный танец, в котором (где) в комической форме обыгрываются черты характера главного героя. Казачок исполнялся как сольно-импровизированный танец, в котором (где) технические элементы движения сочетались с ловкостью и находчивостью</i></p>

		<p><i>танцора. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором (где) цвет играет главную роль. Картины, в которых (где) главным было изображение природы, тоже стали создавать в Голландии в XVII веке. Усложнение вносят позы, в которые (куда) вводится работа рук, и так постепенно мы доходим до комбинированного, сложного <i>adagio</i>.</i></p>
<p>Характеристика предмета по временному признаку.</p>	<p><b>Когда;</b> <b>в течение</b> <b>которого;</b> <b>во время</b> <b>которого.</b> Род и число слова <b>который</b> зависят от определяемого слова, которое обозначает временной период.</p>	<p><i>Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, во время которого произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура. В <i>allegro</i> мы столкнемся с большими прыжками, при которых нам необходимо владение корпусом.</i></p>
<p>Характеристика предмета по</p>	<p>существительное + <b>чьи</b> + существитель-</p>	<p><i>Фридерик Шопен — великий польский композитор, чьё имя известно во всем мире. Это был год</i></p>

<p>принадлежнос-ти к лицу или имени собственному.</p>	<p>ное</p>	<p>невиданного триумфа Марины Семеновой, <b>чьё</b> имя было признано новой советской хореографической школой. Выдающимися русскими художниками-колористами были И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, М. Врубель, Ф. Малявин, <b>чьи</b> произведения являются примером яркого выражения колорита в живописи.</p>
<p>Характеристика предмета по отношению к другому предмету.</p>	<p>существ. + существ. + <b>которого</b> (Р.п.)</p>	<p><i>П.И. Чайковский</i> – великий русский композитор, <b>музыка которого</b> одинаково понятна знатокам и неискушенному слушателю. В жизнь вступало замечательное балетное поколение, <b>воспитанием которого</b> занималась А. Я. Ваганова и её сподвижники В. И. Пономарев, М. Ф. Романова. Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей людей, <b>образы которых</b> появляются в произведениях М. Сарьяна.</p>
	<p>существ. + существ. + <b>которого</b> (Р.п.)</p>	<p>«Мікіта» - это особый танец, <b>при исполнении которого</b> два танцующих парня берутся за противоположные концы палки под музыку в такт. Балет – вид</p>



		<p>сценического искусства, <b>содержание которого</b> выражается в танцевально-музыкальных образах. Оптическое смешение цветов можно получить при очень быстром вращении круга, <b>сектора которого</b> окрашены в необходимые цвета.</p>
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ПО АКТУАЛЬНОМУ СОДЕРЖАНИЮ</b>		
<p>Характеристика предмета по назначению.</p>	<p>В простом предложении: определение + существительное + инфинитив.</p>	<p>Во время пребывания в Москве у композитора возникает <b>замечательная мысль написать оперу на сюжет повести Жуковского «Марьяна роца».</b> Система Вагановой - <b>это великоленная возможность научиться «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений.</b></p>
<p>Конкретизация содержания характеристики предмета.</p>	<p>В простом предложении: определение+сущ.+сущ.</p> <p>В сложном предложении: <b>тот</b> + сущ. + <b>что.</b></p>	<p>Все ученицы отмечают <b>необычайную насыщенность уроков Вагановой, сложность и стремительность темпов экзерсиса, разнообразие хореографических комбинаций.</b></p> <p>Необходимо добавить <b>тот факт, что</b> достижение в танцевальном экзерсисе полной координации всех движений человеческого тела заставляет в дальнейшем воодушевлять движения</p>

		мыслью, настроением. Интересно отметить <b>тот факт, что</b> у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение.
Характеристика предмета через перечисление признаков или по одному признаку.	В простом предложении: <b>такой</b> + сущ. + <b>как</b> .	<i>Наличие в опере <b>таких черт</b> православного литургического богослужения, <b>как</b>, например, хоровая песня, молитва в интродукции, говорит нам о высокой духовности народа. В танцах отразились <b>такие процессы</b> сельскохозяйственного труда, <b>как</b> посев, пропалывание, жатва, обработка зерна. Каждая из разновидностей живописи отличается <b>такой спецификой</b>, как техника исполнения, художественно-образные задачи. У <b>таких цветов</b>, как водяные лилии и гибискус, есть на лепестках прожилки.</i>

#### Модуль 4.

### ВЫРАЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНО- ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Структура простого предложения.**

Конструкции выражающие:

- **способ совершения действия V + N5, V + *путём* +N2, V+ с *помощью* + N2, V+ деепричастие или деепричастный оборот и др.:**

*Всё, что можно сделать общими усилиями на благо сохранения и развития культуры и традиций России, проявилось здесь. В основном кадры фильма сопровождалась инструментальной музыкой, созданной с использованием электронных и струнных инструментов, в частности скрипки. Эти спектакли привлекали простотой, ясностью сюжета, определённой нравственной позицией. Парни, весело подпрыгивая и притопывая, ведут девушек, которые ступают мелкими шажками. Шишкин строил эпический образ с помощью предельно простого, даже приземленного мотива. Художник варьировал мазки с помощью различных кистей. Звук на вибратоне извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками. Композиторы усложняли систему диатоники путем политональности. Музыкальное произведение видоизменяют путем гармонизации, аранжировки или транскрипции. С древнейших времен и до наших дней люди танцуют на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии. Способность певца оценивать качество фонации, не воздействуя на ее характер, является показателем пассивного исполнительского вокального слуха.*

- **средство совершения действия V + *при помощи* +N2, V+ с *помощью* + N2, *по* + N3, V+ *в виде* + N2 и др.:**

*Именно тогда умерло кино, основанное на идее "пассивного созерцания": зритель при помощи пульта получил возможность выбора. Возможно, в будущем при помощи рентгеновских лучей исследуют еще не одну картину Ван Гога. В «Реквиеме» Моцарта аккорд смерти первой части, растягиваясь, становится аккордом воскрешения при помощи простой модуляции, вопреки нормальной гармонической логике. Художник умел передавать силу и*

самобытность при помощи прессованного угля и пастели. Режиссер при помощи костюмеров, декораторов и хореографов реконструировал стиль и массовую культуру 50-х годов. В этом спектакле герои нередко выясняют отношения при помощи танца. Режиссер заставил драматических актёров выражать чувства и совершать поступки с помощью виртуозных танцевальных движений, придуманных с учётом характера персонажа и фактуры исполнителя. С помощью штрихов, относительно коротких линий, в тоновом рисунке подчеркивают характер формы. Композиция выявляет в изображаемых предметах внутреннее содержание, выделяет главное и характерное с помощью следующих выразительных средств: ритма, симметрии и асимметрии, равновесия, контраста и нюанса. С помощью контраста мы создаем островыразительный сюжет (грозу, шторм или гнев, радость, печаль). Музыканты пытаются сохранить и воссоздать естественный звук с помощью аутентичных инструментов, например, рожка. Играя на рожке, с помощью губ и дыхания звук можно повышать и понижать до полутона. Это можно было заметить по реакции зрителей в зале. По таким произведениям, как по образцам, должны учиться начинающие мастера народных промыслов. Спектакль заслуживает внимания в контексте активного интереса к старинной музыке, проявляющегося в виде музыкальных фестивалей.

- **качественную характеристику действия V + Adv, V + предложно-падежное сочетание наречного типа, в виде +N2, V+ с + N5, V+ без + N2, V + деепричастие или деепричастный оборот и др.:**

Пьеса была принята критикой довольно холодно. По замыслу автора, главный герой должен действовать одновременно ловко и с достоинством, хитро и мужественно, осторожно и рискованно. Певец с большим энтузиазмом исполнил цыганский романс «Окончен путь, устала грудь». Муар – это декор поверхности бумаги в виде волновых переливов. Дирижер исполнил цикл всех симфонических сочинений

*Малера без партитуры. Музыкант внес некоторые изменения в нотную запись, несколько обработав мелодию и расширив музыкальные фразы. Музыка и живопись здесь создают единое целое, сохраняя при этом свои особенности.*

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом **до** со значением предела действия.

*Издательская деятельность белорусского просветителя Франциска Скорины – явление в высшей степени уникальное. Современный танец – искусство в высшей степени контекстуальное. С нарастанием, с усилением повторяются в песне главной героини фильма слова «Не покупается...». Для названного режиссера слово тоже чрезвычайно важно, в отличие от огромного количества режиссеров конца XX – начала XXI века. Организованной в этом году Центральной студии детских и юношеских фильмов чрезвычайно важно знать, какие именно картины для детей привлекают внимание зрителя. Вот почему цвета красок ослепительны, запахи доводят до дурноты, характеры вылеплены осязаемым объемом.*

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами **что, чтобы** и соотносительным словом **так** при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению.

*Организаторам удалось сделать каждый зал и каждый этаж самодостаточным так, чтобы музыкальная площадка не была похожа на ресторан. Картины или написанные фигуры должны быть сделаны так, чтобы зрители могли с лёгкостью распознавать состояние души по позам персонажей. Пианист не сумел рассчитать «планирующий спуск» руки таким образом, чтобы глissандо зазвучало с той ноты, с какой нужно, не раньше и не позже.*

■ Сложное предложение с союзами **что, чтобы** и соотносительными словами **(не) так, (не) такой, не (настолько), (не)**

*до такой степени, (не) достаточно, слишком* в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов **так, такой**.

*Беря за основу костромской фольклор, Елена создаёт сценические номера, в которых танец, частушка, инструментальные наигрыши переплетаются между собой настолько естественным образом, что каждому зрителю кажется возможным выйти на сцену и сделать то же самое. Прорыв в информационных технологиях в 19 и 20-ом веке ускорил эти процессы до такой степени, что эти процессы стали заметны в течение жизни современных поколений, сложившихся, когда культуральные понятия отдельных цивилизаций вынуждены вступать во взаимодействие, которое совершенно несвойственно этому уровню человеческого сознания что приводит к непониманию, столкновению и открытой вражде. Для современных итальянцев фотография — слишком прямое, слишком легкое для понимания искусство.*

## Модуль 5.

### ВЫРАЖЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

#### Выражение временных отношений

##### Структура простого предложения

- выражение времени, не полностью занятого действием (**в век + N<sub>2</sub>, во время + N<sub>2</sub>, в эпоху + N<sub>2</sub>**)

*Во время классического периода в истории музыки (1760-1820; Гайдн, Моцарт) стиль музыкальных произведений отличался строгостью и чистотой формы.*

*В эпоху романтизма чувства возобладали над разумом, резче выразилась индивидуальность композиторов.*

В век Романтизма композиторы (Шопен, Шуберт, Шуман и др.) часто следовали традициям своей родины, используя в музыкальных произведениях народные мелодии и ритмы сельских танцев.

- выражение времени, полностью занятого действием (**на протяжении** +  $N_2$ , **в течение** +  $N_2$  и др.)

На протяжении 17-го и 18-го веков клавесин был несомненным «королём» клавишных инструментов. Но в начале 18-го века итальянский мастер Бартоломео Кристофори изобрёл инструмент, который он назвал: «Клавесин с тихим и громким звуком».

В течение столетия разные мастера работали над совершенствованием конструкции нового инструмента, и в начале 19-го века фортепиано раз и навсегда заменило клавесин в роли главного клавишного инструмента.

### Выражение последовательных временных отношений в сложном предложении

Характер последовательных временных отношений	Союзные средства	Примеры
Недифференцированное следование	<i>когда; после того как</i>	<i>После того как мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется. Когда усвоена точная передача центра тяжести корпуса на опорную ногу, поднимаются на высокие полупальцы. В более старших классах, когда этот battement исполняется на полупальцах и нога</i>

		<p>достигает II позиции, нога работает, не сотрясаясь в колене. У цветов есть на лепестках прожилки, их можно передать белой краской, <b>после того как</b> они написаны цветом. <b>После того как</b> найдена композиция, выполняется рисунок.</p>
Отдалённое следование	<p>При союзе <b>когда</b> слова <b>позднее, позже, в дальнейшем</b></p>	<p><b>В дальнейшем, когда</b> был написан знаменитый «Итальянский концерт», Бах закончил второй том «Хорошо темперированного клавира». <b>В дальнейшем, когда</b> танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад. Известно, что палитра древнегреческих живописцев состояла только из четырех красок: красной, охры, черной и белой, <b>в дальнейшем, когда</b> палитра становится богаче, стали различать лиловые и фиолетовые краски.</p>
Уточняющее следование	<p><b>тогда, когда; только после того как</b></p>	<p>Самое трудное время наступало для него <b>тогда, когда</b> врачи запрещали ему сочинять музыку или разрешали работать не более 20 минут в день. <b>После того как</b> состоялась премьера оперы, Глинка сочинил новую сцену Вани у ворот монастыря, которая и была тогда же исполнена А. Я. Петровой-Воробьевой.. <b>В последний момент, когда</b> пятки отделены от пола, быстро подняться на высокие полупальцы. <b>Только после того, как</b> использованы разнообразные приёмы акварельной живописи, усиливается</p>



		контраст. Механическое смешение цветов происходит <b>тогда, когда</b> мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте
Непосредственное следование	<b>как только;</b> <b>едва только;</b> <b>сразу же</b> <b>после того</b> <b>как</b>	<b>Как только</b> Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих. <b>Как только</b> Мышиный король вступает в поединок со Щелкунчиком, Маша снимает с ноги туфельку и бросает ее в мышинного короля. <b>После того как</b> корпус заканчивает поворот en face к зеркалу (в точку 1), нога разворачивается в сторону на 90. <b>После того как</b> в основной цвет добавили белила или воду, красный цвет станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатным.
Следование с определенного момента	<b>с тех пор</b> <b>как;</b> <b>с того времени</b>	<b>С того времени как</b> композитор вернулся в Россию, он начал трудиться над созданием национальной оперы. <b>С того времени как</b> оформилась танцевальная система во Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. <b>С тех пор как</b> Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения («Демон» (сидящий) (1890), «Демон поверженный» (1902).

## Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении

Характер отношений предшествования	Союзные средства	Вид и время глагола		Примеры
		главная часть	придаточная часть	
Общее предшествование	<i>до того, как</i>	НСВ СВ	СВ прош. вр	<i>До того, как композитор переехал в Швейцарию, он прожил много лет во Франции. До того, как сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы.</i>
Непосредственное предшествование	<i>прежде чем; перед тем как</i>	инф. НСВ инф. СВ	инф. СВ	<i>Прежде чем провести репетицию, необходимо поставить определённые задачи перед учащимся. Прежде чем сделать прыжок, надо забросить одну ногу вперёд. Прежде чем использовать диапозона палитры, нужно как возможно сдержаннее расходовать те средства, которыми вы обладаете. Прежде чем начинать работу над картиной, художнику следует выполнить несколько</i>

				эскизов. <b>Прежде чем</b> приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль).
Ограничительное предшествование	<i>до тех пор пока; до тех пор пока не; пока</i>	НСВ  СВ прош. вр.	СВ прош. вр.  СВ прош. вр.	<b>До тех пор пока</b> инструментостроение бурно развивалось в XIX столетии как результат стремления к техническому совершенству и тембровому разнообразию, некоторые музыкальные инструменты ещё продолжали создаваться и улучшаться. <b>До тех пор пока</b> танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. <b>До тех пор пока</b> тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке соответствующее место и уже больше не исправлялся.

2. Использование союзных средств (*когда, в то время как, после того как, перед тем как, пока не, с тех пор как* и др.) и видовых форм глагола для выражения временных отношений.

**Употребление союзов в сложном предложении при выражении  
одновременных отношений**

Характер отношений	Союзные средства	Примеры
Неограниченная одновременность действия	<i>когда</i>	<i>Когда ноги выбрасываются вперёд, пятки подтянуты, втянуты ягодичные мышцы. Когда пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.</i>
Сопоставительная одновременность действий	<i>пока; в то время как</i>	<i>В то время как происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путём отбора определённых положений и движений. Художники эпохи Возрождения оставили превосходные работы в технике графитного карандаша, в то время как русские художники: В. Серов, И. Левитан, Н. Рерих, А.Архипов, С. Малютин, А. Лактионов работали в технике пастели.</i>
Уточнительная	<i>в то</i>	<i>В то время, когда правая нога</i>

ограничительная одновременность	<b>время,</b> <b>когда;</b> <b>тогда,</b> <b>когда</b>	<i>впереди, руки находятся в подготовительном положении. Природа прекрасна <b>тогда, когда</b> наблюдаешь за ней. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века <b>тогда, когда</b> творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов, Г.В. Сорока, К.А. Зеленцов, Л.Н. Плахов.</i>
Ограниченная одновременность	<b>пока; до</b> <b>тех пор,</b> <b>пока</b>	<i><b>Пока</b> правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. <b>Пока</b> вырабатывается правильность поворотов в IV позиции, тяжесть корпуса распределена на двух ногах. Положите на бумагу рядом несколько мазков каждой краской, <b>пока</b> краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. <b>До тех пор, пока</b> левая рука идёт в III позицию, голова находится в повороте направо.</i>
Пропорциональ- ная одновременность	<b>по мере</b> <b>того, как</b>	<i><b>По мере того, как</b> изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.</i>
Постоянное, закономерное отношение	<b>когда;</b> <b>если</b>	<i><b>Если</b> до второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было</i>

действий		<p><i>преимущественно антагонистическим, <b>то</b> после 50-х годов наблюдается взаимообогащение этих форм.</i></p> <p><i><b>Когда</b> термин классический танец возник в России в XIX в., он сделался общепринятым. <b>Если</b> вы начнёте рисовать этюд во всю силу цвета, вам все время работу придется вести на неточностях в цветовых отношениях.</i></p>
----------	--	--

### Выражение условных отношений

**Структура простого предложения.** Выражение условных отношений в простом предложении (утвердительное условие, ограничительное условие, отрицательное условие, ирреальное условие). Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие (*при N<sub>6</sub>, без + N<sub>2</sub>, в зависимости от + N<sub>2</sub>, независимо от N<sub>2</sub>* и др.).

*Без знания творчества Шопена нельзя стать хорошим пианистом, потому что с ним родилась новая эпоха в фортепианном искусстве. В зависимости от технического мастерства исполнителя раскрывается подлинная глубина произведений Шопена. Независимо от теоретических знаний слушателей красота музыки Шопена покоряет всех.*

**Структура сложного предложения.** Использование союзных средств *если, когда, в том случае если*.

*Если вы не любите фортепиано, вычеркните Шопена из списка своей фонотеки. Но если любите, вас ожидают часы небесной музыки, и не важно, с чего вы начнёте. Если хотите высшей виртуозности,*

*возьмите этюды; когда вам нужны минуты раздумья и самоанализа, подойдут ноктюрны; а в том случае если вас заинтересуют патриотические чувства Шопена, слушайте мазурки и полонезы.*

### **Выражение причинно-следственных отношений**

#### **Структура простого предложения.**

- Предложно-причинные конструкции, обозначающие причину (*благодаря* + N<sub>3</sub>, *из-за* + N<sub>2</sub>, *в результате* + N<sub>2</sub>, *вследствие* + N<sub>2</sub>, *под влиянием* + N<sub>2</sub>, *от* + N<sub>2</sub> и др.).

*Благодаря высокому исполнительскому мастерству труппы, оригинальность сценических решений принесла театру славу. В результате ежедневного многочасового упорного труда оперные певцы наполняют роскошными голосами сцену театра. От удобства балетных туфель зависит качество танца.*

- **Обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом.** Замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

*Стремясь познакомить с русским искусством Европу, руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов. = Руководитель «Русского балета» организовал в Париже выставку русской живописи и серию концертов, так как (потому что) стремился познакомить с русским искусством Европу.*

- **Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами *так как, потому что, поэтому*. Место придаточной части в предложениях данного типа.

*Доминантовый аккорд никогда не может разрешиться в субдоминантовый, так как (потому что) он тяготеет и разрешается только в тонический аккорд. Доминантовый аккорд тяготеет и*

*разрешается только в тонический аккорд, поэтому он никогда не может разрешиться в субдоминантовый.*

•Сложное предложение с союзами **благодаря тому что, из-за того что, оттого что**. Трансформация простых предложений с конструкциями **благодаря + N<sub>3</sub>, из-за + N<sub>2</sub>, от + N<sub>2</sub>** в сложные предложения с соотносительными союзами.

*О нем заговорили, как о талантливом актере и режиссере благодаря умению создавать яркие жизненные образы (= благодаря тому что он умел создавать яркие жизненные образы). Новая эра в русском сценическом искусстве наступила из-за появления в репертуаре пьес, достойных национальной сцены (= из-за того что появились в репертуаре пьесы, достойные национальной сцены).*

•Сложное предложение с союзами **вследствие того что, в результате того что**. Трансформация простых предложений с конструкциями **вследствие + N<sub>2</sub>, в результате + N<sub>2</sub>** в сложные предложения с соотносительными союзами.

*В результате формирования творческой дисциплины и художественной нормы был сформулирован принцип актерской этики (= в результате того что формировалась творческая дисциплина и художественная норма, был сформулирован принцип актерской этики).*

*Вследствие слабых актерских дарований молодого поколения современный театр впадает в глубокий кризис (= вследствие того что актерские дарования молодого поколения слабы, современный театр впадает в глубокий кризис).*

•Сложное предложение с союзами **вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, из-за чего, отчего** и предложения с присоединительными союзами **вследствие этого, в результате этого, ввиду этого, благодаря этому, из-за этого, от этого**.

*Первые сонаты исполнялись в церкви, в результате чего (= в результате этого) они получили название «церковных сонат». Каждое*



*утро танцоры всех балетных трупп мира встают к станку и начинают занятия, благодаря чему (= благодаря этому) они постоянно поддерживают себя в форме.*

• Соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия (условия замены: а) замена причинных союзов следственными, *благодаря тому что – благодаря чему (этому); вследствие того что – вследствие чего (этого); в результате того что – в результате чего (этого)*, б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения).

*Вследствие того что каждое па непременно содержит элемент батмана, в экзерсисе ему придается большое значение. = Каждое па содержит элемент батмана, вследствие чего (вследствие этого) в экзерсисе ему придается большое значение.*

### Соотношение предлогов и союзов в простых и сложных предложениях

ПРЕДЛОГИ	СОЮЗЫ
<i>благодаря + N3</i>	<i>благодаря тому что</i>
<i>из-за + N2</i>	<i>из-за того что</i>
<i>в результате + N2</i>	<i>в результате того что</i>
<i>вследствие + N2</i>	<i>вследствие того что</i>

### Выражение целевых отношений

**Структура простого предложения.** Предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия, *для + N<sub>2</sub>; с целью + N<sub>2</sub>; с целью + инфинитив; в целях + N<sub>2</sub>; в интересах + N<sub>2</sub>.*

*Поддержки служат для обогащения классического танца и дают возможность создавать новые позы и движения. Зеркало необходимо*

танцовщикам для проверки правильности своих поз и движений. В целях создания благоприятных условий для познания и освоения мира культура берет лучшее из богатейшего опыта человечества. Рояль используется в концертных залах с целью обеспечить полную мощную звучность.

**Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами **чтобы, для того чтобы.**

*Скрипач кладет скрипку на плечо и поддерживает ее подбородком, чтобы (для того чтобы) было удобно играть.*

■ Значения конструкций, выражающих целевые отношения (табл. 6).  
Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

#### Выражение целевых отношений в сложном предложении

КОНСТРУКЦИИ	ЗНАЧЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ	ПРИМЕРЫ
Конструкции с союзами <b>чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы</b>	Значение желательности	<i>Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло гармоничное целое</i>
Конструкции с союзами <b>чтобы; для того, чтобы.</b> В главном предложении используются слова	Значение необходимого основания	<b>Чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо</b>

Конструкции с союзами <i>для того чтобы;</i> <i>чтобы.</i> В основном предложении	Значение долженствования	<i>Чтобы (для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день</i>
---	-----------------------------	--

Употребление видов глагола в придаточной части. Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

### **Выражение уступительных отношений**

#### **Структура простого предложения.**

- Предложно-падежные конструкции со значением уступки (*несмотря на* + N<sub>4</sub>).

*Несмотря на громоздкость контрабаса, некоторые контрабасисты достигают настоящей виртуозности и играют сложные пьесы.*

- Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением.

*Опера, возникнув как произведение мифологическое, теперь удивительно разнообразна по сюжетам. (= несмотря на то что опера возникла как произведение мифологическое), она удивительно разнообразна по сюжетам.*

- **Структура сложного предложения.** Сложное предложение с союзами *несмотря на то что, хотя*.

*Хотя (несмотря на то что) итальянское слово скерцо означает – шутка, композиторы стали называть так драматические пьесы.*

- Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией **несмотря на** + N<sub>4</sub> в сложное предложение с союзом **несмотря на то что**.

*Несмотря на наличие абсолютного музыкального слуха, человек может быть абсолютно равнодушен к музыке. = Несмотря на то что человек имеет абсолютный музыкальный слух, он может быть абсолютно равнодушен к музыке.*

## Модуль 6.

### ВЫРАЖЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

- Предложно-падежные конструкции **по сравнению с** + N<sub>5</sub>, **в отличие от** + N<sub>2</sub>, **по мере** + N<sub>2</sub>, **с** + N<sub>5</sub>.

*По сравнению с традиционной оперой (в отличие от традиционной оперы) в большой опере участвуют значительные исполнительские составы – хор, балет, большой оркестр. По сравнению со средневековыми архитектурными комплексами (в отличие от средневековых архитектурных комплексов) флорентийские сооружения Брунеллески отличаются простотой ясного симметричного построения объемов. По сравнению с новыми сценкой-портретом и сценкой-диалогом (в отличие от новых сценки-портрета и сценки-диалога) традиционные формы балета, такие, как па-де-де и дивертисмент, используются С.Прокофьевым в его балетах довольно часто. Купол флорентийского собора – одного из самых грандиозных архитектурных свершений эпохи Возрождения – был воздвигнут архитектором-дилетантом, ювелиром по профессии. По сравнению с XVI-XVII вв. (в отличие от XVI-XVII вв.) для XV века это было делом обычным.*

•Простые и сложные предложения с союзами **как, чем, так же как, по мере того как, чем... тем, тогда как, в то время как, сколько... столько** и др.

*Специального архитектурного образования не существовало, так же как до середины кватроченто не существовало и самого термина – архитектор. Как флейта сяо используется в сольном исполнении, так и флейта дунсяо из черного бамбука используется для аккомпанирования в традиционной китайской опере. Изящны и аристократичны мелодии «шелка и бамбука» юга Китая, также как и воодушевляют нас и захватывают наше воображение мелодии северокитайской духовой музыки «шэн-гуань-юэ» (музыки губных органов и флейт). Так же как венгерский балетмейстер Миллош поднимает итальянский балет на совершенно новый уровень, так и Петр Чайковский становится реформатором балета, поставившим музыку балетного спектакля на один уровень с танцем и тем самым оказавшим влияние на балетное творчество многих всемирно известных композиторов. Чем больше времени художник уделял лессировке (нанесению прозрачных мазков одного за другим), тем больше картина насыщалась цветом и соблюдался принцип светотеневой моделировки лица, заимствованный русскими у западных художников. Чем выше профессиональный уровень музыкантов, тем их исполнение носит более импровизационный характер, что является следствием полного и совершенного владения инструментом, а не специального разучивания. Чем более темп мазурки, тем более характерны ей эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах. Чем ценнее порода дерева, из которой изготавливается скрипка эрху, тем мощнее тембр этого инструмента. «Насколько я постигаю что-то в жизни, настолько я желаю донести это до своих слушателей», - говорил известный русский пианист Святослав Рихтер. Насколько невеликой составной частью был балет в придворных увеселительных спектаклях Люлли, Рамо,*

Мольера, настолько расцвел он, став самостоятельным музыкально-театральным жанром к концу XI –XX, представленный именами П. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), А. Глазунова («Раймонда»), И. Стравинского («Жар-птица», «Весна священная»), М. Равеля («Дафнис и Хлоя»). Насколько абстрактной была иконописная манера письма художников средневековья, настолько личностной она становится в эпоху Возрождения, когда художники постигают прямую перспективу и искусство светотени, учатся передавать объем предметов и создавать иллюзию трехмерного пространства.

- Трансформация простых предложений с конструкциями **по мере** +  $N_2$ , **с** +  $N_5$  в сложные.

*По мере эволюции человеческого общества и развития его производительных способностей древние люди постепенно научились создавать специальные устройства для исполнения музыки. = По мере того как эволюционировало человеческое общество и развивались его производительные способности, древние люди научились создавать специальные устройства для исполнения музыки. По мере развития виртуозного классического танца балет становится самостоятельным видом спектакля. = По мере того как развивается виртуозный классический танец, балет становится самостоятельным видом спектакля.*

## Модуль 7.

### ТИПЫ ТЕКСТОВ И СРЕДСТВА ИХ ОРГАНИЗАЦИИ

Типология текстов, базирующаяся на семантической классификации имен существительных, выступающих в роли тем текстов и субъектов предложений:

- тексты о предметах, явлениях, научных фактах и событиях;
- тексты о процессах (исторических, общественных, социальных);
- тексты о свойствах, качествах и признаках;
- тексты о связях и отношениях;
- тексты о научно-практической и производственной деятельности человека и её результатах;
- тексты о познавательной деятельности человека и её результатах;
- тексты о человеке как общественном существе (гуманитарный профиль).

Способы изложения в научном тексте: описание, повествование, рассуждение, определение понятия об объектах, сообщение.

### СРЕДСТВА СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

**Средства структурно-содержательной связи.** Содержательная связность обеспечивает контаминацию текста, т. е. воспроизведение части содержания предыдущего предложения в последующем. В системе устной и письменной научной речи содержательная связность текста обычно реализуется в виде вторичных номинаций – лексических, местоименных, местоименно-лексических, синонимических и семантических повторов. К числу наиболее распространенных средств содержательной связи относятся:

- а) лексический повтор, местоименно-лексический, контекстуальный синоним, местоимения (*процессы ... эти процессы,*

явления ... такие явления, свойство ... это (такое) свойство, он, она, они, этот, эта, это, эти, тот, та, то, там, так, тогда, также, туда, оттуда, здесь, сюда, столько, себе, себя, первый, второй):

Более развитыми являются культуры древних цивилизаций. К ним относятся культуры Египта, Африки, Ирана, Закавказья. Эти культуры многообразны, так как они охватывают различные регионы и континенты.

В Вене Моцарт очень много работал: сочинял, давал уроки, выступал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории.

Первыми профессиональными актёрами были скоморохи. В их творчестве объединялись все виды сценического искусства – драматическое, музыкальное, вокальное, танцевальное, цирковое, эстрадное. Также очень популярным в средние века был школьный театр, который создавался во многих городах при католических и православных храмах.

б) прилагательные и причастия в местоименной функции (последний, данный, изложенный, рассмотренный, установленный и др.):

Это частично сохранившееся наследие ярко характеризует творческий облик Фомина. Изложенный факт говорит о том, что современное музыкознание по праву отводит ему главную, ведущую роль в истории русского музыкального театра XVIII столетия.

Бородину понравился сюжет известного произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Композитор писал оперу «Князь Игорь» 18 лет, но она не была завершена. Установлено, что после смерти Бородина друзья дописали недостающие эпизоды.



*Первые частные театры появились в Беларуси в XVIII веке. Данные коллективы работали в Несвиже, Слониме, Гродно, Шклове, Могилёве. Очень любили в народе кукольный театр, который назывался Батлейка. Представления последнего проходили не только в больших городах, но и в маленьких далёких деревнях.*

в) местоименно-семантический повтор (вторичная номинация представляет собой слово-дескриптор типа **элемент, явление, процесс, свойство, особенность, фактор, понятие** и др.):

*На современном этапе усиливаются культурные контакты между странами и народами, расширяются коммуникативные возможности. Все эти процессы формируют у людей чувство принадлежности к единой человеческой семье.*

*Лирике Даргомыжского этих лет по-прежнему свойственна тесная связь с бытовыми вокальными жанрами. Хотя эта особенность становится менее явной, тематизм приобретает более обобщенный характер.*

*Премьера оперы «Аида» состоялась 24 декабря 1871 года в Кауре. Это был самый прекрасный спектакль в истории оперы. Скоро она стала известна во всей Европе и в Америке. Это явление говорит о том, что Джузеппе Верди – гениальный композитор.*

г) средства координации – союзы, частицы, слова и словосочетания в роли вводных слов; слова, приближающиеся к союзам, типа **прежде всего, тогда, также, вместе с тем, кроме того, более того, затем, сейчас, поэтому, при этом, это касается**:

*На современном этапе возникает всемирная общность людей. Идет диалог разных цивилизаций, разных культур. Вместе с тем во второй половине XX века перед человечеством встанут новые серьёзные проблемы.*

*С середины 40-х годов Даргомыжский начал устраивать у себя в доме музыкальные вечера. Прежде всего на них исполнялась камерная вокальная музыка – сольная, ансамблевая и хоровая a capella.*

*В 37 лет Джоаккино Россини – самый знаменитый, самый богатый и самый модный оперный композитор. Он создал около 40 опер. Его слава была очень велика. Более того, немецкий поэт Генрих Гейне назвал Россини «солнцем Италии».*

**Композиционные средства связи.** Средства композиционной связи, указывающие на:

- ход активизации мысли и на концентрацию её на определенном объекте (обычно в научной речи функцию активизации мысли выполняют глаголы речемыслительной деятельности в форме первого лица множественного числа в обобщенном значении: **выясним, рассмотрим, перейдём к...** и др.):

*В это время Даргомыжский завоевывает большую известность в музыкальных кругах Петербурга, особенно в любительских. Перейдём к его сочинениям. В этот период они пока еще не встречают должной оценки со стороны музыкальной прессы.*

*В сентябре 1853 года Брамс познакомился со знаменитым композитором Робертом Шуманом. До июля 1856 года Иоганнес жил в семье Шуманов в Дюссельдорфе. После смерти Шумана он несколько лет был учителем музыки и дирижёром. А сейчас рассмотрим\_его произведения.*

*Михаил Клеофас Огинский – знаменитый композитор. Самую большую известность получило его произведение «Прощание с родиной». Выясним, – почему. В 1794 году Огинский участвовал в восстании за независимость своей родины, после чего должен был уехать из страны. Жить вдали от родины было очень тяжело для него. Так родилась эта грустная, но прекрасная музыка.*

- логическое выделение мысли (сюда входят однокомпонентные предикативные единицы со значением долженствования, составляющие главную часть сложного предложения, в придаточной части которого изложена фактологическая информация: *следует (важно, необходимо стоит отметить, заметить, обратить внимание, подчеркнуть, указать, указать на то, что ...; следует еще раз подчеркнуть* и под.):

*Основная область творчества Бортнянского – хоровая музыка а capella. Следует ещё раз подчеркнуть, что немалую дань он отдал также и камерным инструментальным сочинениям – клавирным сонатам и камерным ансамблям.*

*Философскому содержанию сонат противостоят броские, контрастные и динамичные «Венгерские рапсодии». Необходимо отметить, что в их основе – фольклорные источники.*

*Музыкальные программы коллективов и солистов филармонии очень разнообразны. Стоит обратить внимание, что музыканты, дающие концерты на сцене филармонии, исполняют не только классические, но и современные произведения.*

- порядок следования высказываний: *с чего начнем? с чего начать? начнём с того что, прежде всего, в первую очередь, сначала, сейчас, во-первых, во-вторых и т. д.; теперь, далее, затем, в дальнейшем, в заключение, и наконец:*

*Лист – крупнейший композитор XIX века, гениальный новатор-пианист и дирижер, выдающийся музыкально-общественный деятель. Прежде всего, он является национальной гордостью венгерского народа.*

*Это, во-первых, ладовая затененность мажора пониженными ступенями, правда в большинстве своем не вытесняющими натуральные, а сосуществующими с ними и образующими вкупе хроматический мажор, который местами всплывает в разных голосах. И, во-вторых, уже не раз использованный прием октавного переноса*

*репризы вниз, что сгущает колорит, затемняет звучание – в сравнении с началом прелюдии.*

*В 1700 году Бах уехал из Ордруфа. Он прошёл пешком 300 километров и поступил в школу в городе Лüneбурге. В дальнейшем И.С.Бах работал в разных городах Германии. В это время он написал «Выборную кантату», «Пассакалию», «Токкату и фугу ре минор» и другие произведения.*

- связь с предыдущим высказыванием (к этой группе, как правило, относятся однокомпонентные структуры пассивного оборота с распространителем локально-темпорального значения: **как отмечалось выше, ранее сказанное** и др. Эти средства композиционной связи играют существенную роль в восприятии текста, так как тождественная информация может быть изложена разными способами и указание на её предупомынутость способствует более эффективному пониманию):

*В концертах исполнялись произведения классического репертуара. Как отмечалось выше, в музыкальных вечерах большое участие принимали крупнейшие музыканты Москвы – Д. Фильд, И.И. Геништа.*

*Дебюсси создал новый фортепианный стиль, который проявился в этюдах и прелюдиях. Его 24 прелюдии для фортепиано имеют поэтические названия, которые создают образы мягких, иногда нереальных пейзажей, передают пластику танцевальных движений, навевают поэтические видения. Ранее сказанное характеризует Дебюсси как основателя музыкального импрессионизма. Он разработал новые принципы мелодики и гармонии, в основе которых целотоновый лад, приближающий музыку к восточной традиции.*

- связь с последующим высказыванием (средства, относящиеся к этой группе, имеют план будущего и включают лексические единицы, подчеркивающие его; по синтаксической структуре эти средства являются либо однокомпонентными предикативными единицами, либо двухкомпонентными с лекторским, обобщающим **мы** в позиции

субъекта: *далее мы увидим, что...; ниже; в дальнейшем; в последующих главах (разделах)* и т. д.):

Опорой для этих «вальсовых» песен служит, как правило, традиционный размер народного стиха. Далее мы увидим, что размер этого стиха – пятисложного, с обязательным ударением на третьем, центральном, слоге – излюбленный в романсах Гурилева.

Бетховен прекрасно играл на фортепиано, научился играть на органе. В десять лет он стал изучать композицию. Первое произведение, которое написал Бетховен в 1782 году, – фортепианные вариации. Через год он сочинил три сонаты для клавесина. Ему было тогда 12 лет. В дальнейшем Бетховен встретился с Моцартом. Молодой музыкант хотел узнать, что думает Моцарт о его произведениях.

- попутное высказывание: *кстати, между прочим, а вы обратили внимание? к тому же, причём* и др.:

Пятнадцатилетним юношей Лист задумал создать цикл из сорока восьми этюдов во всех мажорных и минорных тональностях. Кстати, из них он написал и опубликовал двенадцать.

Глинка родился 20 мая 1804 года в деревне около Смоленска в семье помещика. Уже в раннем детстве Михаил слушал народные песни, учился играть на русских народных инструментах, запоминал все мелодии, которые услышал. Между прочим, у дяди Глинки был собственный оркестр, в котором играли крепостные музыканты. Когда собирались гости, оркестр исполнял квартеты, квинтеты, увертюры.

- переход к новой части высказывания: *перейдем к..., теперь, далее, остановимся на..., теперь поговорим вот о чем, что же касается...* и др.:

«Торжество Вакха» – произведение несколько анахроничное для русского искусства конца 40-х годов. Что же касается жанровых

особенностей, то эта опера-балет до некоторой степени связана с художественной традицией прошлого, с русскими театрализованными кантатами и так называемыми «живыми картинами».

В 1856 году Мусоргский попал в дом композитора Даргомыжского и стал постоянным посетителем его музыкальных вечеров. Юношу поразила не только музыка, но и манера исполнения новых знакомых. Мусоргский стал заниматься композицией. Теперь поговорим вот о чём. Постепенно собралась группа талантливых музыкантов, которая получила название «Могучая кучка». В неё входили русские композиторы Даргомыжский, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков и другие. К этому времени Мусоргский написал сонаты для фортепиано, а также песни и романсы, многое поменял в своих ранних сочинениях. Его авторитет среди композиторов вырос.

• возвращение к теме после отступления: **так вот, и вот, ну так, так как (где, когда, почему); на чем мы остановились, о чем мы говорили, вернемся к...** и др.:

На чем мы остановились? (О чем мы говорили?) Вернемся к сфере духовной жизни. Духовная сфера включает в себя развитие и взаимодействие форм общественного сознания: науки, искусства, образования и др.

«Русалка» явилась новой для русской школы оперой-драмой. Так вот в основе ее лежало социальное осмысление русской действительности.

Равель интересовался французской литературой (как классической, так и современной) и живописью импрессионистов. Он проявлял большой интерес к французскому и испанскому фольклору. Так как его мать была испанкой, существенное место в творчестве композитора занимает испанская тематика.

• выделяемую часть: **(а) главное, прежде всего, должен отметить, хотелось бы подчеркнуть, хочу обратить ваше внимание, именно..., как раз... и др.:**

*Штраус написал четыреста семьдесят семь вальсов, полек, кадрили, маршей и других произведений концертно-бытового плана. Хотелось бы подчеркнуть, что в их числе – переложения отрывков из оперетт.*

*Никколо Паганини – итальянский скрипач и композитор. Играть на скрипке его учил сначала отец, а потом другие известные скрипачи. Паганини очень много занимался. Должен отметить, что в восемь лет он написал сонату и несколько вариаций. В одиннадцать лет он начал ездить по Италии и выступать в разных итальянских городах. Хочу обратить ваше внимание на то, что на своих концертах Паганини играл без нот – он знал все свои произведения наизусть.*

• аргумент-пример: **например, так, возьмем, скажем, допустим, предположим, пример этого; ну, например; так, например; так, скажем; приведу пример** и т. д.:

*Следующей вехой триумфальных гастролей и одновременно переломным пунктом в биографии Иоганна Штрауса явилась поездка в Америку в 1872 году. Так, например, Штраус дал в Бостоне четырнадцать концертов в специально построенном здании, рассчитанном на сто тысяч слушателей.*

*Римский-Корсаков собирал и записывал народные песни и предания. Пример этого – многие его оперы написаны по фантастическим и сказочным сюжетам русских писателей. Его называют самым «сказочным» русским композитором.*

• аргумент-уточнение, дополнение: **точнее, то есть, это значит, другими словами, иначе говоря, именно, к тому же, причем, при этом, в то же время, кроме того, и не только:**

*Рейха – чех по происхождению, друг Бетховена и учитель многих французских музыкантов. Причем, он первым обратил внимание Листа на сокровищницу народных песен.*

*В 1866 году Чайковский начал работать в Московской консерватории. Он преподавал там почти 12 лет. В Москве молодой композитор создал много произведений: оперы, симфонии, увертюры, квартеты, фортепианные пьесы. Это значит, что к нему пришла известность и слава.*

*В стране есть большие музеи. Среди них — музей Великой Отечественной войны, Национальный художественный музей и другие. Кроме того, существуют сотни небольших галерей и выставок, которые знакомят гостей Беларуси с её самобытной культурой и повседневной жизнью, графикой и скульптурой, традиционными промыслами.*

**• аргумент-цитату: как сказал (говорит), как утверждает, как заявил, он сказал (пишет), по словам..., говоря словами...:**

*Козловский, широко пользуясь тембровыми контрастами, применял выразительные соло инструмента (арфа, валторна, кларнет). Как утверждает О.Е. Левашова, он сумел придать музыке тот романтический колорит, которого требовала поэтическая трагедия Озерова.*

*Говоря словами Э. Абасовой, последующие достижения Караева, выступившего в качестве одного из основателей жанров симфонического творчества в азербайджанской музыке, позволяют считать, что симфония была естественным звеном в творческой биографии композитора.*

*Всю жизнь Бартока, по его собственным словам, волновала «проблема Листа», то место, которое он по праву должен занимать в культуре Венгрии.*



- аргумент-пословицу, поговорку, крылатое выражение: **как говорится, как у нас говорят** и т. д.:

*Поразительные музыкальные способности проявились у Ференца Листа очень рано. Как говорится, он рос вундеркиндом.*

*Родился А.Бородин 31 октября 1833 года в Петербурге. Отец умер, когда Саше было десять лет. Мать его была женщиной малообразованной, но она мечтала дать сыну хорошее образование. Как у нас говорят, Саша был способным ребёнком. Его обучали не только истории, математике, но и рисованию, иностранным языкам, танцам.*

- примечание: **между прочим, следует иметь в виду, причем:**

*В сочинениях второй половины 40-х и 50-х годов Даргомыжский утверждает себя как самобытный художник. Следует иметь в виду, что он обогатил традицию Глинки новыми творческими задачами и достижениями, отвечавшими потребностям русской художественной культуры этого времени.*

*Рихард Вагнер – крупнейший немецкий композитор второй половины XIX века. Своим творчеством он завершил развитие немецкой романтической оперы и внёс значительный вклад в историю мирового музыкального искусства. Между прочим, Вагнер – не только гениальный композитор, но и одарённый драматург. Он написал либретто всех своих опер.*

- комментарии к способу формулировки высказывания: **так называемый, я бы сказал, если хотите, словом:**

*В былинах новгородского происхождения воспеваются не защита родины от внешних врагов, не воинственная отвага и смелость доблестных, могучих Витязей. Я бы сказал, что в них воспеваются события внутренней жизни шумного большого города.*

*Разнообразие творческих исканий, широта оперных замыслов, богатство вокальной мелодики и несомненная одаренность в области*

*оркестрово-симфонических форм. Словом, все это характеризует Фомина как наиболее крупного, выдающегося мастера русской оперы XVIII века.*

• источник информации: *по словам..., по мнению..., как говорят..., с точки зрения, мы знаем, что, известно, что, как (уже) было сказано, как указывалось, как было показано, как видно из...:*

*Пушкин был любимейшим поэтом композитора. Как (уже) было сказано, стихи поэта служили для него постоянным источником музыкального вдохновения в романсах и песнях, в операх.*

*Жанровая образность не явилась помехой для соблюдения в симфонии единого композиционно-структурного принципа. Мы знаем, что она продиктовала еще один интересный вариант слияния национального по качеству интонационного материала и его модификаций серийного плана.*

**Средства логической связи.** Логическая связность текста заключается в выражении смысловых отношений между предложениями, подобных отношениям между предикативными единицами в составе сложного предложения. Средствами её выражения обычно являются союзы, союзные сочетания, вводные слова и другие средства.

Средства логической связи, указывающие на присоединение:

• вывод, итога: *итак, одним словом, таким образом, можно сделать вывод, подвести итоги, в результате, следовательно, поэтому, значит, короче говоря, вот почему, потому, подведем итог:*

*Литературные произведения всегда отражают черты той исторической эпохи, в которой они создаются. Следовательно, литературные произведения прошлого являются не только памятниками литературы, но и историческим источником. Итак (таким образом), можно сделать вывод, что литературоведение как*

наука тесно связано с другими историческими науками и само является общественной наукой.

*Подведем итог. Об особенностях изложения четвертой прелюдии уже говорилось, а в третьей обращает на себя внимание аскетическая, чисто мелодическая (правда, с удвоениями и элементами скрытой полифонии) фактура, парадоксально, но убедительно сочетающаяся с токкатностью.*

**• отличия, противоположности, противоречия, сопоставления: в отличие от, однако, однако же, но, и все-таки, все же, иначе, точно так как, в то время как, тогда как, в то время, с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, хотя, правда, вместе с тем:**

*В романсах Глинки обнаруживается в первую очередь музыкант-лирик и на первый план выступает личность автора. Напротив, в камерных вокальных произведениях Даргомыжского сама лирика наполняется более конкретизированным социально-бытовым, характеристическим содержанием.*

*Остроконтрастная первая пара прелюдий может быть понята как начальная часть с типичными для нее резкими противоречиями. Вместе с тем в следующей паре преломлены характерные свойства средних частей сонатного цикла.*

*С одной стороны, проявлялось тяготение к единству многочастного цикла, объединение его сквозными темами, слияние частей (Шотландская симфония Мендельсона, симфония Шумана d-moll, и другие). С другой стороны, предшественницей симфонической поэмы явилась программная концертная увертюра, свободно трактующая сонатную форму (увертюры Мендельсона, а ранее – «Леонора» №2 и «Кориолан» Бетховена).*

**• логического аргумента: ведь, да ведь, но ведь, но:**

*По типу композиции этот жанр был неразрывно связан с комической оперой XVIII века. Ведь в основе его лежал все тот же принцип чередования разговорного диалога и музыкальных номеров.*

*Создание первых произведений С. Монюшко связано с Беларусью. Да ведь с детства будущий композитор почувствовал красоту белорусского фольклора, особенно песен. Белорусский колорит есть во всех его произведениях, в которых С. Монюшко отразил черты белорусского национального характера.*

*Прекрасные портреты и натюрморты Ивана Хруцкого есть в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Варшавы, хранятся в частных коллекциях. Но трудно представить, что в 1940-е годы в Художественном музее Беларуси вообще не было его работ.*

**• отношений обусловленности и следствия (вследствие этого, в результате этого, поэтому, местоименное наречие тогда и др.):**

*Он широко разработал новые, в сравнении с Глинкой, виды национально-характерного речитатива, ввёл в русскую музыку социально-типическую речевую интонацию. В результате этого композитор создал в своих произведениях различные, поразительные по своей жизненной правдивости типы речитативов.*

*Ференц Лист – венгерский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр и педагог. Он начал учиться играть на фортепиано в 6 лет, а через два года уже успешно выступал в концертных залах. Поэтому Маленького Ференца называли «новым Моцартом».*

*Мелодия, в которой ясно слышатся народные интонации, напоминает и колыбельную, и причитание. Вследствие этого, постепенно включающиеся подголоски и контрапункты усложняют фактуру, вносят элементы многоголосого хора, вплетают в ткань фанфарные мотивы.*

**Средства, указывающие на объективную и субъективную оценку информации.**

• на оценку степени достоверности высказывания: **разумеется, безусловно, вероятно, пожалуй, как будто:**

*Осваивая достижения западноевропейской музыки, русские композиторы сумели проявить к ним творческое отношение. Безусловно, они использовали эти достижения в духе своей национальной культуры.*

*Сочиняя преимущественно романсы и песни, сближая эти жанры с народной традицией, Гурилев, подобно Варламову, расширил сферу влияния русской романсовой лирики. Разумеется, он сделал ее достоянием самых широких демократических кругов.*

*Вдохновение в уютных кварталах этого города искали многие прославленные представители сферы искусства. Среди них — Ю. Пешка, Н. Орда, И. Репин, К. Малевич, С. Юдовин, Ю. Пэн и другие. Но, пожалуй, самым известным жителем Витебска по сей день остаётся «гениальный мечтатель» — художник Марк Шагал. Витебские зарисовки начала XX века отражены во многих картинах великого мастера живописи.*

• на субъективность высказывания: **с точки зрения, по-моему, на мой взгляд, на наш взгляд, думаю:**

*Композитор всегда отдает предпочтение плавному вальсообразному ритму в размере 3/4 или 6/8. Это, на наш взгляд, казалось бы, не характерно для русской народной традиции.*

*Эдвард Григ сочинил Балладу для фортепиано – рассказ о древней Норвегии, о её природе и народе. Летом 1898 года Григ организовал в Бергене первый норвежский музыкальный фестиваль. В нём приняли участие все норвежские композиторы, все известные музыканты. С нашей точки зрения, композитор очень много сделал для развития культуры Норвегии.*

• на оценку эмоциональности высказывания: **к сожалению, к счастью, к радости, с удовлетворением:**

*Мерой духовности всегда оценивается подлинная суть личности. Лучшая человеку характеристика – сильный духом и душевный. Но не всякий, к сожалению, соприкасается с духовностью, тем более в нынешнее время.*

*К радости Моцарта, в 1781 году он переехал в Вену. «Счастье моё начинается только теперь», – писал он отцу. В Вене Моцарт очень много работал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории.*

*Государственный художественный музей Республики Беларусь – это крупный научный, культурный и просветительский центр. В коллекции музея много картин известных художников. К счастью, здесь можно увидеть уникальные полотна, которые после войны вернулись в Беларусь из Германии.*

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Представленные в данном Модуле тексты охватывают учебно-научную и научно-профессиональную сферы, имеют искусствоведческую и культурологическую направленность и иллюстрируют основные грамматические конструкции научного стиля речи. Содержательная сторона текстов имеет своей целью активное усвоение лексики в области культуры и искусства. Работа с текстами предлагается по следующей схеме:

1. Название темы.
2. Новые слова по теме.
3. Основные конструктивные модели, представленные в текстах.
4. Система предтекстовых упражнений (по заданию преподавателя).
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений (по заданию преподавателя).
7. Задания для самостоятельной работы.

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ В УЧЕБНО-НАУЧНОЙ СФЕРЕ

### 1. Тема: «Учеба в аспирантуре, аспирант (соискатель), научная работа»

#### Аспирантура Белорусского государственного университета культуры и искусств

В учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» подготовка научных работников высшей квалификации осуществляется через аспирантуру с 1989 года и докторантуру с 1998 года.

Отдел аспирантуры находится в кабинете № 225.

Аспирантура УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» является одной из ступеней послевузовского образования, цель которой – подготовка научных кадров высшей квалификации по проблемам культуры, искусства и социокультурной деятельности с присуждением ученой степени кандидата наук. Аспирантура проводит текущую и итоговую аттестацию аспирантов и соискателей, организует участие аспирантов и соискателей в работе научных, научно-практических конференций, съездов, симпозиумов и других мероприятий, связанных с тематикой диссертаций.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» осуществляет подготовку научных работников высшей квалификации в **аспирантуре** по следующим специальностям:

05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение (педагогические науки);

13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности (педагогические науки);

17.00.09 – теория и история искусств (искусствоведение);



24.00.01 – теория и история культуры (культурология);

24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология).

Образовательная программа аспирантуры обеспечивает получение научной квалификации «Исследователь» и реализуется в дневной, заочной формах получения образования и в форме соискательства.

Послевузовское образование – уровень основного образования, направленный на развитие личности аспиранта, докторанта, соискателя и реализацию их интеллектуального и творческого потенциала, формирование профессиональных навыков организации и проведения научных исследований, в том числе завершающийся присвоением научной квалификации «Исследователь».

### **Аспирант**

**Аспирант** (от латинского *aspirans* – «стремящийся к чему-либо») – лицо с высшим профессиональным образованием, готовящееся к защите диссертации на соискание учёной степени кандидата наук. Подготовку аспирантов к будущей преподавательской и научно-исследовательской работе осуществляют аспирантуры при вузах и научно-исследовательских учреждениях.

Лица, поступающие в аспирантуру, должны иметь:

- высшее образование;
- склонность к научным исследованиям, что подтверждается научными публикациями, участием в научно-исследовательских и инновационных проектах, конференциях или другими материалами;
- рекомендацию ученого совета (совета) учреждения высшего образования или факультета либо опыт практической работы не менее двух лет на должностях, требующих наличия высшего образования.

Поступающие в аспирантуру для получения научной квалификации «Исследователь» в дневной или заочной форме получения образования должны сдать кандидатские экзамены и зачеты по общеобразовательным

дисциплинам до поступления в аспирантуру, в том числе в рамках получения высшего образования II ступени.

Соискатели ученой степени кандидата наук не сдают вступительные экзамены (в отличие от аспирантов), но прикрепляются к учреждению решением учёного совета. Аспиранты обучаются в аспирантуре в форме соискательства в целях сдачи кандидатских экзаменов и зачетов по общеобразовательным дисциплинам.

Иностранные граждане зачисляются в аспирантуру для обучения на платной основе без сдачи вступительного экзамена по специальной дисциплине. При этом склонность поступающего к научно-исследовательской работе, а также уровень владения языком обучения, достаточный для освоения образовательной программы аспирантуры, устанавливается по результатам собеседования.

### **Диссертация**

Диссертация – самостоятельно выполненная квалификационная научная работа, имеющая внутреннее единство и свидетельствующая о личном вкладе автора в науку, которая посвящена решению научной задачи или изучению выбранной научной проблемы и отражает результаты научных исследований автора.

### **Моя учёба в аспирантуре**

Здравствуйте! Меня зовут Вэнь Жань. Я являюсь соискателем аспирантуры. Я хочу получить степень кандидата искусствоведения. Я буду учиться в аспирантуре Белорусского государственного университета культуры и искусств. Я хочу поступить на специальность «Теория и история искусства». Шифр этой специальности – 17.00.09. Я поступаю на срок обучения 5 лет. Моего научного руководителя зовут Наркевич Наталья Ивановна. Я буду выполнять своё научное

исследование на кафедре белорусской и мировой художественной культуры. Заведующим кафедрой является Прокопцова Вера Павловна. Заведующего аспирантурой зовут Велишкевич Тамара Петровна. Она работает на втором этаже в кабинете № 225, где находится отдел аспирантуры. В аспирантуре я хочу исследовать художественную культуру и искусство востока и запада. Я буду заниматься компаративным искусствоведением, так как оно является приоритетным научным направлением в настоящее время. Я уже обсуждала тему диссертации с моим научным руководителем. В декабре совет университета утвердит выбранную мной тему. После этого я могу начинать писать диссертацию. В аспирантуре я буду, во-первых, собирать и переводить материалы по теме диссертации; во-вторых, активно изучать научный русский язык; в-третьих, участвовать в научных конференциях; в-четвёртых, сдавать кандидатские экзамены, а также писать статьи в научные издания Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований.

## **2. Тема: «Индивидуальный план работы аспиранта (соискателя): структурные части»**

### **Индивидуальный план работы аспиранта (соискателя)**

За время обучения в аспирантуре аспирант должен сдать экзамены кандидатского минимума, подготовить диссертацию, опубликовать результаты своих научных исследований, пройти предзащиту, принять участие в научной и педагогической работе кафедры и защитить диссертацию.

Также в период обучения аспирант каждый год аттестуется на кафедре по результатам выполненного за год объема работ. Основной формой отчетности аспиранта является соответствие выполненного объема работ индивидуальному плану.

Индивидуальный план составляется аспирантом совместно с руководителем в течение одного-двух месяцев после зачисления в аспирантуру в двух экземплярах. Индивидуальный план сдается в отдел аспирантуры и утверждается на ученом совете ВУЗа.

Индивидуальный план содержит все основные этапы обучения аспиранта и его работы над диссертационным исследованием, которые и отражаются в индивидуальном плане аспиранта.

Индивидуальный план аспиранта составляется по годам обучения в аспирантуре.

## Титульный лист

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

## УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«Белорусский государственный университет

культуры и искусств»

## УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ  
АСПИРАНТА, ДОКТОРАНТА, СОИСКАТЕЛЯ\_\_\_\_\_  
(дневная форма обучения, заочная форма обучения, соискательство)\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность

\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Срок обучения \_\_\_\_\_

Дата приема \_\_\_\_\_

Дата окончания обучения \_\_\_\_\_

Минск, 20 \_\_\_\_

Индивидуальный план работы составлен для всех категорий обучающихся в аспирантуре и докторантуре (аспирантов, докторантов, соискателей) и **обязателен для заполнения** по мере освоения образовательной программы послевузовского образования.

Индивидуальный план работы заполняется и подписывается **в 2-х экземплярах**, один из которых хранится в аспирантуре, а второй находится у обучающегося.

Наличие двух экземпляров заполненного индивидуального плана работы – **обязательное условие** для прохождения текущей и итоговой аттестации.

Научный руководитель, тема, индивидуальный план работы аспиранта (соискателя) обсуждаются на заседаниях кафедры и научно-технического совета, утверждаются **Советом университета** в течение **двух месяцев** со дня издания приказа о зачислении в аспирантуру.

Текущая аттестация аспирантов, докторантов и соискателей проводится на заседаниях кафедр, результаты рассматриваются на заседании аттестационной комиссии и утверждаются приказом ректора.

Успешно освоившими содержание **образовательной программы аспирантуры** являются аспиранты (соискатели), в отношении которых по результатам итоговой аттестации принято положительное заключение ГАК и присвоена научная квалификация «Исследователь».

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОТЧЕТА АСПИРАНТА,  
ДОКТОРАНТА, СОИСКАТЕЛЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ТЕКУЩЕЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

1. Тема диссертации – соответствие приоритетным научным направлениям в области педагогики, искусствоведения, культурологии.

2. Цель и задачи исследования (**их изменение по мере выполнения научного исследования**).

3. Основные результаты проведенной на данный момент работы в соответствии с индивидуальным планом, в т.ч. сдача кандидатских экзаменов и дифференцированного зачета по общеобразовательным дисциплинам (для соискателей), дополнительного экзамена (для лиц, не имеющих базового высшего образования по научной специальности) и по специальности.

4. Выполнение этапа(ов) экспериментальной работы по теме диссертации.

5. Список опубликованных на момент аттестации результатов работы в соответствии с главами диссертации. Указать характер публикаций.

6. Участие в научно-исследовательских темах (проектах) и разработках.

7. Наличие на момент отчета актов и справок о внедрении.

8. Другие результаты научно-исследовательской работы по теме диссертации (конференции, командировки, стажировки, гранты, практика и др.)

9. Степень и полнота выполнения индивидуального плана работы.

10. Трудности, возникающие при выполнении научно-исследовательской работы и написании текста диссертации.

Аспирант, докторант, соискатель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО

## ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ДИССЕРТАЦИИ

*В обосновании темы диссертации должны быть указаны: цель и актуальность тематики научных исследований, предмет и объект исследования, основные результаты, их научное и прикладное значение.*

Цель исследования:

Объект исследования:

Предмет исследования:

Текст обоснования:

Список публикаций по теме диссертационной работы (указывается библиография и краткое резюме каждой публикации).

Другие сведения, характеризующие степень участия в научных исследованиях по избранной специальности до поступления в аспирантуру (гранты, патенты, акты внедрений, участие в НИР, дипломная (магистерская) работа).

Тема диссертации.

**Научный руководитель (консультант) (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность, ученая степень и звание).**

**Научные исследования выполняются на кафедре (указать название кафедры):**

**Кандидатские экзамены и дифференцированный зачет:**

<i>дисциплина</i>	<i>оценка</i>	<i>дата</i>
<i>Философия и методология науки</i>		
<i>Иностранный язык</i>		
<i>Основы информационных технологий (дифференцированный зачет)</i>		

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Заведующий аспирантурой \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ ФИО



**ПЛАН ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

*(составляется подробный план диссертационной работы с указанием глав и параграфов)*

*Ожидаемые результаты исследования (указываются предполагаемые теоретические и практические результаты исследования по каждой главе диссертации)*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ОБЩИЙ ПЛАН РАБОТЫ

Содержание работы	Сроки выполнения работы (начало- окончание)
<i>Подготовка и сдача кандидатского экзамена по специальности (указывается шифр и название специальности)</i>	
<i>Подготовка и сдача дополнительного кандидатского экзамена (для обучающихся, не имеющих профильного высшего образования по научной специальности)</i>	
<i>Подготовка и сдача кандидатских экзаменов и дифференцированного зачета по общеобразовательным дисциплинам (для обучающихся в аспирантуре в форме соискательства)</i>	
<b>Философия и методология науки</b>	
<b>Иностранный язык ( )</b>	
<b>Основы информационных технологий</b>	
<i>Научно-исследовательская работа по теме диссертации (содержание этапов работы формируется на основе названий глав диссертации)</i>	
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
<i>Четвертый год обучения (для заочной формы обучения в аспирантуре и обучения в форме соискательства)</i>	
<i>Пятый год обучения (для обучения в форме соискательства)</i>	
<i>Подготовка рукописи диссертации и автореферата</i>	
<i>Предварительная экспертиза диссертации</i>	
<i>Рассмотрение в Совете по защите диссертаций (указать шифр совета)</i>	

Аспирант, докторант, соискатель  
 Научный руководитель  
 Заведующий кафедрой  
 Зав. аспирантурой

подпись  
 подпись  
 подпись  
 подпись

ФИО  
 ФИО  
 ФИО  
 ФИО

## **КРИТЕРИИ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ И СОИСКАТЕЛЕЙ БГУКИ**

**Специальность 17.00.09 – теория и история искусств**

**Аттестация аспирантов дневной формы получения образования**

### **1. Аттестация за первый год обучения**

1.1 Аттестация за первое полугодие 1-го года обучения:

1.1.1. Разработка обоснования темы и плана-проспекта диссертационного исследования, работа над списком научной литературы.

1.1.2. Подготовка аналитического обзора литературы по проблеме диссертационного исследования.

1.1.3. Разработка методики исследования.

1.1.4. Участие в научной конференции с последующей публикацией материалов доклада или статьи (не менее одной публикации).

1.2. Аттестация за второе полугодие 1-го года обучения:

1.2.1. Сбор материалов по диссертации, представление их научному руководителю.

1.2.2. Участие в научной конференции с последующей публикацией статьи или тезисов доклада (не менее одной публикации).

1.2.3. Подготовка статьи по теме диссертации для публикации в научных изданиях.

### **2. Аттестация за второй год обучения**

2.1. Аттестация за 1-е полугодие 2-го года обучения:

2.1.1. Подготовка и представление первой главы диссертации научному руководителю.

2.1.2. Подготовка статьи по теме диссертации для публикации в научных изданиях, включенных в перечень научных изданий,

утвержденный ВАК, либо в зарубежных научных изданиях (не менее одной публикации).

2.1.3. Участие в научных семинарах, конференциях, симпозиумах с последующей публикацией представленных материалов (не менее одной публикации).

2.1.4. Участие в кафедральных научных исследованиях, государственных и отраслевых научных программах.

2.2. Аттестация за второе полугодие 2-го года обучения:

2.2.1. Представление доработанной первой главы научному руководителю.

2.2.2. Получение актов внедрения.

2.2.3. Публикация статей по теме диссертации в научных изданиях, включенных в перечень научных изданий, утвержденный ВАК, либо в зарубежных научных изданиях (не менее одной публикации).

2.2.4. Участие в научных семинарах, конференциях, симпозиумах с последующей публикацией представленных материалов (не менее одной публикации).

### **3. Аттестация за 3-й год обучения**

3.1. Аттестация за первое полугодие 3-го года обучения:

3.1.1. Представление и обсуждение с научным руководителем материалов второй главы диссертации.

3.1.2. Участие в научных семинарах, конференциях, симпозиумах с последующей публикацией представленных материалов (не менее одной публикации).

3.1.3. Публикация статей по теме диссертации в научных изданиях, включенных в перечень научных изданий, утвержденных ВАК, либо в зарубежных научных изданиях (не менее одной публикации).

3.1.4. Участие в кафедральных научных исследованиях, государственных и отраслевых научных программах.

3.2. Аттестация за второе полугодие 3-го года обучения:

3.2.1. Сдача кандидатского экзамена по специальности.

3.2.2. Представление текста диссертации для обсуждения на заседании кафедры.

3.2.3. Оформление рукописи диссертации и автореферата в соответствии с требованиями Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации, утвержденной постановлением президиума Государственного высшего аттестационного комитета Республики Беларусь 24.12.1997 № 178 (в редакции постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 15.08.2007 г. № 4).

3.2.4. Представление письменного отчета о выполнении индивидуального плана работы с приложением материалов, отражающих полноту выполнения запланированного объема научных исследований, обобщения полученных результатов и их изложения в опубликованных статьях и (или) рукописях статей, направленных в печать, рукописи диссертации, а также отзыва научного руководителя, проекта автореферата на заседание кафедры для получения заключения на прохождение итоговой аттестации.

3.3. Итоговая аттестация:

3.3.1. Представление секретарю государственной аттестационной комиссии письменного отчета о выполнении индивидуального плана работы с приложением материалов, отражающих полноту выполнения запланированного объема научных исследований, обобщения полученных результатов и их изложения в опубликованных статьях и (или) рукописях статей, направленных в печать, рукописи материалов диссертации, проекта автореферата, а также отзыва научного руководителя (научного консультанта).

**3. Тема: «Искусствоведение. Паспорт специальности 17.00.09 – «Теория и история искусства»»**

**Искусствоведение**

Искусствоведением называется наука об искусстве. Она может пониматься и использоваться в двух смыслах – широком и узком. Искусствоведение в широком понимании представляет собой комплекс наук о видах искусства. Предметом изучения искусствоведения является художественная культура общества в целом, отдельные виды искусства, закономерности их развития, функционирования в обществе, развитие творческого процесса, создание и интерпретация художественных произведений, их жанровые и структурные особенности. Таким образом, вся совокупность принципов развития формы и содержания художественного произведения и его бытования в определённом социокультурном контексте образует искусствоведение.

Искусствоведческие науки включают в себя музыковедение, театроведение, киноведение, литературоведение, а также искусствоведение в области изобразительного искусства (именно в этом случае термин «искусствоведение» используется в узком смысле его понимания).

Музыковедение представляет собой науку о музыке, область искусствоведения. Теория музыки, история музыки, музыкальная этнография, музыкальное инструментоведение, музыкальная критика входят в музыковедение. Учения о мелодии, гармонии, полифонии, музыкальном ритме и метре, инструментовке, анализе музыкального произведения и музыкальных формах составляют теорию музыки. Научно-методические дисциплины, разрабатывающие принципы музыкального исполнения и развития музыкального слуха (сольфеджио), входят в теорию музыки.

Наука о театре называется театроведением. Театроведение включает в себя теорию, историю театрального искусства, актерское творчество, драматургию, режиссуру. Театральная критика входит в театроведение.

Научная дисциплина, изучающая теорию и историю киноискусства, получила название киноведения. Актёрское творчество, режиссура, проблемы кинодраматургии, киномузыка, кинокритика, искусство оператора и художника составляют киноведение.

Наука, изучающая художественную литературу, есть литературоведение. Художественная литература, её сущность, специфика, происхождение являются предметом изучения литературоведения. Литературоведение состоит из теории литературы, истории литературы, литературной критики.

Изобразительное искусство – это пластическое искусство изображения, основанное на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике. Изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, скульптуру, станковое искусство, пластику.

Задача изучения процесса развития искусства достаточно сложна, так как связана с выявлением художественной деятельности. С одной стороны, исследователю необходимо знать, что стремились передать слушателю и зрителю музыканты и художники каждой историко-культурной эпохи. С другой стороны, важно и представление о том, что ожидало и было готово воспринять общество в соответствии с мирознанием, мировосприятием каждой художественной цивилизации.

### **Паспорт специальности 17.00.09 – теория и история искусства**

Специальность: Теория и история искусства

I. Отрасль науки

Искусствоведение

## II. Формула специальности

Содержанием научной специальности 17.00.09 является исследование круга проблем, связанных с искусством как особой сферой духовно-практической, художественной деятельности человека. Исследование проблем проводится на основе всего арсенала материальных и нематериальных художественных ценностей, накопленных человечеством с момента возникновения искусства. При акцентуации одного из видов искусства его изучение осуществляется в контексте компаративного исследования.

Объектом исследования в рамках данной специальности является: функционирование искусства в социуме в различных культурно-исторических контекстах, специфика, взаимодействие и синтез искусств в процессе их исторической эволюции, место и роль искусства разных стран и народов в мировом художественном процессе, наиболее общие закономерности и особенности развития и функционирования традиционных и техногенных видов искусства.

## III. Области исследований

Искусство как социальное явление.

Искусство как художественно-творческая деятельность.

Генезис и эволюция искусства.

Гносеология искусства.

Аксиология искусства.

Онтология искусства.

Терминологический аппарат искусствоведения.

Методология и методы искусствоведения.

Сущность художественного образа и средства его воплощения.

Язык искусства и семантика художественного произведения.

Единство содержания и формы в искусстве.

Универсалии в искусстве.

Формы функционирования искусства.



Классификация искусства.

Народное искусство и народное творчество.

Массовое и популярное искусство.

Классическое искусство, искусство модерна и постмодерна.

Техногенные виды искусства.

Традиции и новаторство в искусстве.

Взаимодействие и синтез видов искусства.

Искусство в контексте современной культуры.

Искусство и национальные художественные культуры.

Искусство и социокультурные процессы.

Искусство и наука.

Искусство и религия.

Искусство и идеология.

Теория и история художественной критики.

Теория, история и современная практика художественного образования.

Международное сотрудничество в сфере искусства.

Менеджмент в сфере художественной культуры.

IV. Смежные специальности

17.00.01 – театральное искусство

17.00.02 – музыкальное искусство

17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)

V. Разграничение со смежными специальностями

В отличие от специальности 17.00.01 исследования по специальности 17.00.09 опираются на искусствоведческий, частично философско-эстетический, культурологический и методологический инструментарий, а изучение образцов театрального искусства носит

обобщенный, историко-теоретический характер, в то время как методы и методики специальности 17.00.01 используются лишь частично, в качестве дополнительных.

Специальность 17.00.09 отличает от специальности 17.00.02 то, что сам текст музыкального произведения (зафиксированный в любой системе нотации, либо в аудио- видеозаписи) или исполнительская деятельность как таковая, не могут быть непосредственно предметом и объектом исследования, а служат лишь доказательной базой концептуального искусствоведческого исследования.

Специальность 17.00.09 отличает от специальности 17.00.03 то, что предметом и объектом исследования являются не сам художественный текст произведений, созданных в рамках этих искусств, а наиболее общие, сущностные, закономерности их развития. Приоритетными для специальности 17.00.09 являются методы искусствоведения, в определенной степени философии, эстетики и культурологи, в то время как профильные методики специальности 17.00.03 могут служить вспомогательным средством исследования.

Специальность 17.00.09 от специальности 17.00.04 отличает то, что она изучает артефакты, созданные в рамках изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры не предметно, а концептуально, с точки зрения их эстетического и социокультурного потенциала.

В отличие от специальности 24.00.01 (искусствоведение), исследования по специальности 17.00.09 изучают функционирование искусства в социуме в различных культурно-исторических контекстах, а не как один из феноменов культуры наряду с религией, мифологией, философией.

#### 4. Тема: «Актуальность темы исследования»

##### **Актуальность темы исследования (диссертационного исследования)**

*(По материалам: <http://www.xn--80aaa4a0ajicdpl.xn--p1ai/aktualnost>)*

Одним из основных требований ВАК является актуальность темы исследования. Согласно Положению ВАК о порядке присуждения ученых степеней «Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, экономические или технологические разработки, имеющие существенное значение для экономики или обеспечения обороноспособности страны».

Таким образом, если решаемая в диссертации задача востребована наукой или народным хозяйством в данный момент и в данной ситуации, то диссертация считается выполненной на актуальную тему.

Актуальность темы диссертации приводится во введении к диссертации и занимает 1-2 страницы текста. Если соискатель чисто формально констатирует актуальность темы исследования, то этого недостаточно для обоснования темы исследований. Соискатель степени кандидата наук, базируясь на выполненном анализе ситуации в области исследования, должен объяснить, почему данная тема должна быть исследована именно сейчас.

Актуальность темы исследования обычно обосновывается по двум направлениям. Так, анализ ситуации в области исследования на базе литературных источников и научно-исследовательских работ позволяет сделать заключение о недостаточной изученности ряда вопросов, а своевременное выполнение исследований позволит ликвидировать эти пробелы. Или, выполненные соискателем научные исследования

позволят решить востребованную практическую задачу на базе полученных в диссертации новых данных.

Исходя из требований ВАК и учитывая высокий уровень исследований выполняемых во всех областях наук, а также количество защищаемых диссертаций, обоснование актуальности темы диссертационного исследования будет имеет определяющее значение при рассмотрении диссертации на предзащите и защите, так как в соответствии с Положением ВАК о порядке присуждения ученых степеней рецензенты и официальный оппонент на основе изучения диссертации и опубликованных работ по теме диссертации представляет в диссертационный совет письменный отзыв, в котором обязательно оценивается актуальность темы диссертации.

### **Примеры изложения актуальности диссертации**

#### **по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства»**

1. Из автореферата диссертации Ван Пэйи на тему «Генезис и современное состояние региональных видов традиционного китайского театра сицую»:

*О китайском традиционном театре сицую, ставшем предметом исследования многих китайских искусствоведов, к сожалению, на сегодняшний день имеется мало информации в русскоязычном научном пространстве. Немного сведений можно обнаружить о различных региональных видах театра сицую, которые базируются на местных народных художественных традициях китайского искусства. В настоящее время назрела необходимость создания целостного исследования китайского традиционного театра сицую во множестве его региональных видов как самобытного историко-культурного явления. Исследование генезиса и современного состояния этого феномена китайской традиционной культуры, его популяризации за пределами Китая поможет углубить понимание путей и форм диалога*

европейских и азиатских культур. Таким образом, обозначенные проблемы определили актуальность исследуемой темы.

2. Из автореферата диссертации Бриткевич Дины Валерьевны на тему «Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников»:

*Актуальность представленного диссертационного исследования определяется необходимостью выявления многомерных взаимосвязей, возможностей взаимообмена и взаимообогащения музыкального и изобразительного искусств средствами их выразительности, принципами организации и способами трансляции художественного материала. Определяя место диссертации среди других научных работ в данной области исследования, необходимо отметить, что в белорусском искусствоведении отсутствуют компаративные исследования музыкального и изобразительного искусств, в которых анализируются многоаспектные возможности межвидовых художественных связей и влияний. Материал диссертационного исследования расширяет границы отечественного искусствоведения, открывает новые пути и возможности теоретического осмысления и практического применения знаний о взаимодействии искусств, что выявляет новизну и актуальность данного диссертационного исследования. Кроме того, предпринятая попытка определить способы взаимодействия музыкального и изобразительного искусств в рамках единого комплексного исследования, провоцирует возможность дальнейшего рассмотрения аналогичной проблемы на примере других видов искусства.*

### **Научная новизна диссертации**

(По материалам: <http://www.xn--80aaa4a0ajicdpl.xn--plai/aktualnost>)

В соответствии с требованиями ВАК «Диссертация должна ... содержать совокупность новых результатов и положений...».

То есть, если соискатель может с полным на то основанием использовать в характеристике своей работы (отдельных ее положений) понятие «впервые», то это характеризует наличие научной новизны в диссертационной работе. Причем, соискатель должен подтвердить, что до его публикаций по теме исследований в печати отсутствовали подобные исследования или результаты.

Необходимо учитывать, что диссертация не должна быть во всем абсолютно новой. В соответствии с требованиями ВАК для кандидатской диссертации вполне достаточно наличие в работе были элементы новизны. Такими элементами могут быть и новое понятие, примененное соискателем в работе, новый самостоятельно выполненный эксперимент и т.д. Основное в научной новизне диссертации, не только, что этого ранее нигде не было, но и востребованность новых элементов наукой.

В тоже время, недостаточно в диссертации просто заявить, что сделано что-то новое. Для признания научной новизны необходимо тщательно ее обосновать, доказать ее правомерность.

Обычно научная новизна работы доказывается тщательным анализом литературных источников, научно-исследовательских работ, защищенных диссертаций, публикаций по теме диссертационного исследования.

Научная новизна кандидатской диссертации считается доказанной, если в диссертационной работе:

- обоснованы новые решения поставленных задач;
- разработаны новые принципы решения задач, исследованы новые явления;
- представлены новые методики.

При представлении научной новизны в диссертационном исследовании обязательно должно быть дано и ее отличие от существующих работ. При этом в понятие «научная новизна»

включаются выражения: «в отличие от существующих методов...»; «новая методика, позволяющая эффективно...» и т.д.

При написании диссертации необходимо уделять самое пристальное внимание формулированию научной новизны исследования, так как именно за научную новизну и присуждается степень кандидата наук.

Научную новизну диссертации в процессе предзащиты и защиты диссертации в соответствии с требованиями ВАК подтверждают не только рецензенты и оппоненты, но и ведущие научные организации страны, в которые рассылается автореферат диссертации.

Далее представлены примеры научной новизны диссертации по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства»:

1. Из автореферата диссертации Ван Пэйи на тему «Генезис и современное состояние региональных видов традиционного китайского театра сицзюй»:

#### **Научная новизна**

*Объектом исследования избраны региональные виды традиционного китайского театра сицзюй, историческая судьба и художественные особенности которых на протяжении более чем тысячелетней истории развития традиционного театра Китая стали яркими и знаковыми явлениями китайской культуры. Автор впервые с искусствоведческих позиций создал комплексное представление о генезисе и художественно-стилистических особенностях региональных театров сицзюй, дал классификацию видов сицзюй, проанализировал и подробно охарактеризовал выдающиеся произведения местных театральных традиций и, впервые в белорусском и китайском искусствоведении выявил особенности и механизмы взаимодействия элементов театра сицзюй с другими видами искусства. Принципиально новым в работе является вопрос о современном состоянии, трансляции*

*и популяризации достижений традиционного театра сицуй в мировое культурное пространство.*

2. Из автореферата диссертации Бриткевич Дины Валерьевны на тему «Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников»:

***Научная новизна***

*Впервые в белорусском искусствоведении выявлена специфика взаимодействия музыкального и изобразительного искусств; осуществлен компаративный анализ музыкального и изобразительного искусств в диалектике их взаимодействия на четырех установленных уровнях (понятийно-терминологическом, семиотическом, онтологическом, психофизиологическом); раскрыты особенности взаимосвязи звука и цвета; выявлено сходство в композиционном построении художественной формы в музыкальном и изобразительном искусстве; введен в научный обиход термин «визуальная партитура»; раскрыто влияние образного содержания музыкальных сочинений на художественную концепцию произведений изобразительного искусства. Диссертация является первым в белорусском искусствоведении комплексным компаративным исследованием взаимодействия музыкального и изобразительного искусств в контексте творческих поисков композиторов и художников.*



## 5. Тема: «Структура и оформление диссертационной работы»

### СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация в виде специально подготовленной рукописи должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- раздел «Оглавление»;
- раздел «Перечень сокращений и (или) условных обозначений» (при необходимости);
- раздел «Введение»;
- раздел «Общая характеристика работы»;
- основная часть, включающая аналитический обзор литературы по теме исследования;
- раздел «Библиографический список» или «Список литературы»;
- раздел «Приложения» (при необходимости).

### ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Титульный лист является первой страницей диссертации и оформляется по форме согласно приложению 1 к настоящей Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации.

2. Заголовки в разделе «Оглавление» должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращение либо иная, чем в оглавлении, формулировка заголовков. Последнее слово заголовка с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления соединяется отточием.

3. При использовании в диссертации специфической терминологии, малораспространенных сокращений, аббревиатур, условных обозначений (далее – сокращения и (или) условные обозначения) их объединяют в раздел «Перечень сокращений и (или) условных обозначений», размещаемый перед разделом «Введение».

В разделе «Перечень сокращений и (или) условных обозначений» сокращения и (или) условные обозначения располагаются столбцом в алфавитном порядке либо в порядке их первого упоминания в тексте. Справа от них дается детальная расшифровка сокращений и (или) условных обозначений.

В случае повторения в диссертации сокращений и (или) условных обозначений менее пяти раз их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

4. В разделе «Введение» обосновывается актуальность и необходимость проведения исследований по теме диссертации для решения научной задачи, изучения выбранной научной проблемы, развития конкретных направлений в соответствующей отрасли науки, отражается место диссертации среди других исследований в этой области.

Раздел «Общая характеристика работы» включает следующие основные структурные элементы:

- связь работы с научными программами (проектами), темами;
- цель и задачи исследования;
- научная новизна;
- положения, выносимые на защиту;
- личный вклад соискателя ученой степени;
- апробация диссертации и информация об использовании ее результатов;

- опубликование результатов диссертации;
- структура и объем диссертации.

6. В основной части диссертации приводится аналитический обзор литературы по теме исследования, описание использованных методов, оборудования и материалов, а также сущность и основные результаты теоретических и (или) экспериментальных исследований.

7. Основная часть диссертации может делиться на главы, параграфы, разделы и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами.

Деление диссертации на главы, параграфы, разделы и подразделы, а также их последовательность должны быть логически оправданными.

Распределение основного материала диссертации по главам, разделам и иным структурным элементам определяется соискателем ученой степени.

Порядок изложения материала в диссертации должен соответствовать цели исследования, сформулированной автором.

Каждая глава и раздел диссертации печатаются с новой страницы.

Заголовки располагаются посередине страницы без точки на конце, отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами.

При делении текста на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

8. Аналитический обзор литературы по теме исследования включает анализ результатов исследований, представленных в отечественных и иностранных источниках научной информации, который заканчивается развернутым обоснованием выбора направления исследований и изложением общей концепции работы.

В аналитическом обзоре литературы соискатель ученой степени приводит очерк основных этапов развития научных представлений по рассматриваемой проблеме, включая сопоставительный анализ методологических (методических) подходов и уровня развития

исследований в соответствующей области знаний в республике и за рубежом. Не допускается подмена аналитической оценки содержания научных исследований в конкретной области перечислением выполняющих их исследователей. На основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями (отечественными и иностранными), соискатель ученой степени выявляет вопросы, которые остались неразрешенными, и определяет предмет и задачи своего исследования в рамках выбранной темы диссертации, указав их место в разработке данной проблематики.

9. В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

10. При написании диссертации соискатель ученой степени делает ссылки на источники (в том числе на диссертации и собственные публикации), из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

11. В разделе «Заключение» излагаются итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы диссертации.

Раздел «Заключение» должен содержать два подраздела: «Основные научные результаты диссертации» и «Рекомендации по практическому использованию результатов».

В подразделе «Основные научные результаты диссертации» соискателем ученой степени приводятся краткое изложение сущности

научных результатов диссертации, основные результаты, обладающие научной новизной, и другие результаты, дополнительно характеризующие квалификацию соискателя ученой степени (предложенные методики, повышающие достоверность получаемых результатов, созданные экспериментальные установки, моделирующие технологические процессы, и другие). В этом подразделе формулировка отличительных признаков новых научных результатов может быть представлена более подробно, чем в положениях, выносимых на защиту диссертации. В каждом пункте подраздела должна быть ссылка на публикации соискателя ученой степени, отвечающие требованиям пункта 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г. № 560 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 180, 1/6013).

В подразделе «Рекомендации по практическому использованию результатов» раскрываются вопросы о возможности практического применения полученных результатов. В этом подразделе могут быть также изложены перспективы дальнейшего развития данного научного направления. При наличии материалов об использовании (внедрении) полученных результатов, материалов, подтверждающих право автора на результаты интеллектуальной деятельности, в соответствующих пунктах этого подраздела приводятся ссылки на эти материалы.

12. Раздел «Библиографический список» или «Список литературы» должен содержать два подраздела: «Список использованных источников», включающий перечень источников информации, на которые в диссертации приводятся ссылки, и «Список публикаций соискателя ученой степени», в котором приводятся библиографические сведения о публикациях соискателя ученой степени по теме диссертации.

13. В раздел «Приложения» включается вспомогательный материал. Данный раздел формируется в случае необходимости более полного раскрытия содержания и результатов исследований, оценки их научной и практической значимости. Число приложений определяется автором диссертации.

В раздел «Приложения» включаются:

- промежуточные математические доказательства, формулы, расчеты, оценки погрешности измерений и оценки достоверности полученных результатов;
- исходные тексты (коды) компьютерных программ и краткое их описание; таблицы и иллюстрации вспомогательного характера;
- документы или их копии, которые подтверждают научное и (или) практическое применение результатов исследований или рекомендации по их использованию.

#### **6. Тема: «Цель и задачи исследования» (работа с текстами авторефератов диссертаций по специальности аспиранта)**

##### **Цель и задачи исследования**

(По материалам: <http://www.xn--80aaa4a0ajicdpl.xn--plai/aim>)

Цель и задачи исследования определяют направления, по которым соискатель раскрывает тему диссертации.

Цель исследования, поставленная в работе, это то, к чему стремится соискатель в своих научных исследованиях, то есть конечный результат работы. Цель работы обычно созвучна названию темы диссертационного исследования. Целью работы может быть описание нового явления, изучение его характеристик, выявление закономерностей и т.д. Формулировка цели исследований обычно

начинается с преамбулы: «разработать...», «установить...», «обосновать...», «выявить...» и т.д.

После формулирования цели формируются задачи исследования (задачи диссертации). Задачи исследования определяют основные этапы исследования для достижения поставленной цели. При формулировании задач исследования необходимо учитывать, что описание решения этих задач составит содержание глав и параграфов диссертации, названия которых созвучны поставленным задачам. При определении задач необходимо разбить научные исследования на основные этапы и в соответствии с их содержанием сформулировать задачи исследования. Каждому этапу обычно посвящается отдельная задача. В перечне решаемых задач необходимо выделять наиболее крупные задачи без их дробления на более мелкие задачи.

Формулировка задач обычно начинается со слов: «выявить», «раскрыть», «охарактеризовать», «определить особенности», «исследовать сущность», «уточнить определение», «систематизировать», «проанализировать», «уточнить и дополнить», «обосновать» и т.д.

Примеры цели и задач исследований в области искусствоведения:

1. Из автореферата диссертации Бриткевич Дины Валерьевны на тему «Взаимодействие музыкального и изобразительного искусств как отражение творческих поисков композиторов и художников»:

*Целью диссертационного исследования является выявление специфики взаимодействия музыкального и изобразительного искусств в контексте творческих поисков композиторов и художников.*

*В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:*

*установить и теоретически обосновать уровни взаимодействия музыкального и изобразительного искусств;*

*- выявить способы установления цветозвукового соответствия в творчестве композиторов и художников и презентировать примеры их реализации;*

*- раскрыть особенности трактовки музыкальной формы в изобразительном искусстве;*

*- определить специфику визуальной партитуры в музыкальном и изобразительном искусстве;*

*- осмыслить и охарактеризовать творческие поиски художников в претворении образного содержания музыкальных сочинений в произведениях изобразительного искусства.*

2. Из автореферата диссертации Ван Пэйи на тему «Генезис и современное состояние региональных видов традиционного китайского театра сицзюй»:

*Цель исследования – выявление генезиса и особенностей современного функционирования региональных видов традиционного китайского театра сицзюй в мировом культурном пространстве.*

*Цель достигается через решение следующих задач:*

*- определить предпосылки и исторические этапы становления и развития*

*региональных видов традиционного китайского театра сицзюй;*

*- классифицировать и охарактеризовать основные региональные виды театра сицзюй;*

*- раскрыть специфику взаимодействия средств художественной выразительности театра сицзюй и других видов искусства;*

*- охарактеризовать динамику популяризации региональных видов театра сицзюй в китайской и мировой культуре.*

3. Из автореферата диссертации Ду Лян на тему «Художественный конкурс как форма социального функционирования искусства (на материале Китая)»:



*Цель исследования – доказать, что художественные конкурсы, являясь универсальной формой социального функционирования искусства, оказывают мощное активизирующее воздействие на развитие самого искусства, художника и публики.*

*Поставленная цель определила следующие задачи:*

- определить место конкурса в общей системе форм социального функционирования искусства и интерпретировать понятие художественный конкурс с позиций искусствоведения;*
- охарактеризовать современное состояние художественной конкурсной практики в Китае;*
- обосновать стимулирующую роль художественных конкурсов в развитии национального искусства;*
- показать формирующее воздействие художественных конкурсов на профессиональное и личностное становление художника-творца;*
- раскрыть специфику влияния конкурса на публику.*

4. Из автореферата диссертации Волчок Татьяны Игоревны на тему «Клавирные инструменты как объект европейской художественной культуры»

*Цель исследования – выявить специфику клавирных инструментов как объекта европейской художественной культуры.*

*Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:*

- охарактеризовать эволюцию конструкции клавирных инструментов в европейской музыкальной культуре;*
- раскрыть особенности декоративного оформления (материал, техники, роспись) клавирных инструментов XVI–XIX вв. в контексте художественных эпох и стилей;*
- проследить историю развития клавирных инструментов на белорусских землях XVI–XXI вв.;*

- выявить особенности клавирных инструментов как арт-объекта творчества современных европейских мастеров, художников, дизайнеров.

5. Из автореферата диссертации Кожемяко Дарьи Александровны на тему «Особенности презентации хореографического искусства в экранной культуре»

*Цель исследования – выявить особенности презентации хореографического искусства в экранной культуре.*

*Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:*

- разработать периодизацию эволюции презентации хореографического искусства средствами экранной культуры;

- охарактеризовать основные формы презентации хореографического искусства в экранной культуре;

- раскрыть специфику танцевального видеоклипа как формы презентации хореографии;

- обосновать понятие «телевизионный танцевальный проект» и его структурные и художественные свойства.

**7. Тема: «Аналитический обзор литературы в тексте диссертации: языковые средства оформления»**

**Разработанность темы исследования (аналитический обзор литературы)**

(Источник: <http://www.xn--80aaa4a0ajicdpl.xn--p1ai/rasraban>)

Степень научной проработанности темы является обязательным элементом введения в диссертацию.

Основной целью данного раздела введения является характеристика научного кругозора соискателя и формирование круга исследователей, являющихся предшественниками соискателя в данном

научном направлении, краткая характеристика их работ и вопросов, нерассмотренных ими в данном направлении исследований.

Кроме того, степень научной разработанности темы определяет место диссертационного исследования в конкретной области знаний.

Степень научной проработанности темы является кратким перечнем пробелов в исследуемой области, потребность восполнения которых и определяет круг задач исследований соискателя.

Степень научной проработанности темы отражается во введении перечислением авторов, имевших отношение к исследуемому соискателем вопросу, краткой характеристикой рассмотренных ими вопросов, а также указанием вопросов, которые, по мнению соискателя, необходимо исследовать.

Фамилии исследователей приводятся в алфавитном порядке. В список исследователей включаются наиболее известные ученые, если список получается большим, то можно перечислять не всех, а после перечисления указать «и др.».

Если проблема рассматривается впервые и не существует литературных источников по исследуемым вопросам, то это необходимо указать.

Если в диссертационном исследовании рассматриваются несколько направлений исследуемой проблемы, то необходимо сгруппировать авторов по направлениям с указанием рассмотренных ими вопросов и существующих пробелов.

Обычно описание степени научной проблемы темы подразделяют на 2-3 подраздела, в которых сначала упоминаются ученые, занимавшиеся данными исследованиями в более ранний период времени, а затем исследователи современного периода.

Кроме того, обычно в отдельную группу выделяют зарубежных ученых, исследовавших рассматриваемую проблему.

Целесообразно в перечень исследователей, включить ученых кафедры, к которой прикреплен соискатель, и членов диссертационного совета, на котором будет защищаться диссертация.

При описании степени научной проработанности темы в части перечня исследователей обычно используются следующие фразы:

- *Проблемам повышения эффективности..... посвящены труды авторов .....*

- *Существенный вклад в изучение проблемы..... внесли....*

- *В последние годы проблеме... уделяли внимание.....*

- *Определенное влияние на решение проблемы.... оказали....*

При описании степени научной проработанности темы в части краткой характеристики выполненных ранее исследований обычно используются следующие фразы:

- *Их работы содержат фундаментальные основы...*

- *Их работы в значительной мере способствовали изучению....*

- *В этих работах отражен характер....*

При описании степени научной проработанности темы в части характеристики пробелов обычно используются следующие фразы:

- *Однако в трудах этих ученых не рассматриваются...*

- *Эти работы не могут быть в чистом виде применены для решения....., так как ...*

- *В значительной части эти исследования охватывают только..., не учитывая...*

## **8. Тема: «Методы исследования: языковые средства оформления» (работа с текстами диссертаций по специальности аспиранта).**

### **Методологическая основа диссертационного исследования и методы исследования**

(Источник: <http://www.xn--80aaa4a0ajicdpl.xn--plai/metod>)

Обязательным разделом введения в автореферате и диссертации является методологическая основа диссертационного исследования. Под методологической основой диссертационного исследования понимается совокупность методов научного познания, используемых соискателем для достижения цели диссертационного исследования. В тексте диссертации соискатель должен подробно обосновать каждый применяемый им метод, что подтверждает его кругозор в исследуемом вопросе и способность к правильному выбору методов исследования, что и определяет достоверность результатов диссертационного исследования.

В автореферате в разделе методологическая основа диссертационного исследования перечисляются только основные методы, использованные соискателем.

Все методы, используемые в научном познании, можно разделить на общенаучные и специальные методы.

К общенаучным методам относятся методы, используемые во всех областях науки, это обобщение, дедукция, абстрагирование, эксперимент и др.

Специальные методы применяются в конкретной области науки, так, например, в юриспруденции применяется метод правового моделирования, в экономике – методы экономико-математического моделирования и т.д.

Общенаучные методы подразделяются на две основные группы: теоретические методы и экспериментальные методы. Группой методов, объединяющих признаки обеих групп, являются теоретико-эмпирические методы. Существует ряд других классификаций методов исследования.

К теоретическим методам исследования относятся метод восхождения от абстрактного к конкретному, метод идеализации, метод формализации и другие.

Метод восхождения от абстрактного к конкретному заключается в условном расчленении объекта исследования, описании его свойств при помощи множества понятий и характеристик, превращая в совокупность зафиксированных мышлением абстракций, односторонних определений. Затем восстанавливается сам объект, он воспроизводится во всей своей многогранности, но уже в процессе мышления.

Метод идеализации. Данный метод используется для упрощения сложных систем и процессов, что позволяет исключить из рассмотрения те свойства и отношения объектов, которые мешают понять сущность изучаемого процесса. Для этого мысленно конструируются идеальные объекты, не существующие в реальности.

Метод формализации заключается в отображении содержания и структуры исследуемого объекта в знаковой форме: математических символах, химических и физических формулах и т.д.

К экспериментальным методам исследования относятся методы: наблюдения, моделирования, сравнения и др.

Метод наблюдения опирается на работу органов чувств человека и позволяет получить объективную информацию о поведении объекта исследования в естественных условиях.

Эксперимент как метод подразумевает изучение того или иного явления в чистом виде и позволяет исследовать свойства объектов исследования как в естественных, так и в экстремальных условиях. Эксперимент с целью проверки его результатов может повторяться.

Метод сравнения позволяет выявить сходства и различия предметов и явлений действительности.

Метод моделирования заключается в построении модели исследуемого объекта и исследовании его свойств на базе построенной модели.

К эмпирическо-теоретическим методам исследований относятся методы аналогии, абстрагирования, дедукции и др. Метод аналогии предполагает на основе установления сходства между несколькими предметами по ряду существенных признаков наличие у одного из предметов исследования конкретного признака.

Метод абстрагирования позволяет исключить из рассмотрения при выполнении исследований несущественные характеристики объекта и сосредоточиться на наиболее значимых характеристиках объекта.

Метод индукции позволяет на основе эмпирических данных сформировать теоретические знания и основан на опытах и экспериментах.

Метод дедукции позволяет теоретически обосновать полученные индуктивным путем выводы, снимает их гипотетический характер и превращает в достоверные знания.

В качестве специальных методов исследования можно привести следующий пример:

- искусствоведение – иконографический анализ, стилистический анализ, формальный анализ художественного произведения, герменевтический метод интерпретации художественного произведения и др.

Пример описания методов из текста монографии Ли Юньцзе «Жанр портрета в изобразительном искусстве, литературе и музыке»:

*Для достижения цели исследовательской работы, нами были использованы компаративный подход, типологический, исторический, структурный методы, а также общелогические (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия), теоретические (абстрагирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному), и эмпирические (наблюдение, описание, сравнение) методы исследования, метод целостного анализа музыкальных произведений.*

*Компаративный подход позволил осуществить сравнительное и учение теории портрета в разных сферах художественного творчества (живопись, скульптура, литература, музыка), что дало возможность выявить общность основополагающих принципов жанра и разных искусств и определить специфические черты музыкального портрета. Компаративный подход позволил сопоставить его историю с историей живописного и литературного портретов, сравнить состояние музыкального портрета на разных исторических этапах. Компаративный подход обеспечил научную базу классификации музыкального портрета, при создании которой применены некоторые принципы классификации живописного и литературного портретов.*

*Применение типологического метода позволило выявить, сравнить и классифицировать музыкальные произведения в жанре портрета в европейской и китайской фортепианной музыке; использование исторического метода способствовало установлению основных этапов развития жанра, изложению материала в хронологической последовательности и выявлению динамики качественных изменений музыкального портрета; структурный метод, использованный в определении связей и взаимовлияния разноуровневых элементов музыкального портрета (тип персонажа и характер его музыкального воссоздания в портрете, стиль и язык музыкальных изображений, целостный образ и составные элементы музыкального портрета).*

*Методы анализа и синтеза характерных признаков портрета дали возможность определить происхождение жанра и существование различных его художественных видов (в изобразительном искусстве, литературе, кино, телевидении, в некоторых областях научного знания). Использование методов индукции, дедукции, аналогии помогло осуществить экстраполяцию особенностей живописного портрета на произведения европейской музыки XVIII-XX вв. и китайской*



*фортепианной музыки XX в. Методы абстрагирования, обобщения, восхождения от абстрактного к конкретному позволили выявить формы функционирования и типы музыкального портрета на разных этапах его развития. Методы наблюдения, сравнения и описания, помогли получению и фиксации актуального художественного опыта, который привел к выявлению признаков, присущих музыкальному портрету и лег в основу совершенствования теории музыкального портрета. При анализе музыкальных произведений, написанных в жанре портрета, был использован метод целостного анализа, позволивший рассмотреть их в единстве программно-содержательного и музыкально-языковых средств его воплощения.*

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗУЧАЮЩЕГО ЧТЕНИЯ В НАУЧНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

**Тема: «Компаративное искусствоведение»**

### **Компаративное искусствоведение**

Компаративное искусствоведение – научное направление, изучающее в сравнении художественные объекты и системы. Это могут быть сопоставительный анализ как ряда произведений (одного или разных видов искусств), так и выявление главных векторов интегральной модификации современного мирового искусства.

Компаративизм как творческий подход и аналитический метод в искусствоведении сформировался на рубеже XX–XXI вв. Современное художественное творчество выявляет определенные художественные комплексы, которые требуют специального исследования интеграции выразительных средств в традиционных и техногенных искусствах.

Научная школа в области искусствоведения «Компаративное искусствоведение» основана в 1979 г.

Основоположники школы: Барышев Г.И. [1929–2001], доктор искусствоведения (1990), профессор (1990); Чурко Ю.М., доктор искусствоведения (1973), профессор (1974); Прокопцова В.П., кандидат искусствоведения (1978), доцент (1983), доктор искусствоведения (2000), профессор (1997), заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры (1994 – по настоящее время).

С 2001 г. научную школу возглавляет доктор искусствоведения, профессор Прокопцова Вера Павловна.

Основные направления научных исследований, проводимых в рамках научной школы:

- искусство как система видов в процессе их становления и исторической эволюции;

- традиционные виды искусства, закономерности их генезиса, взаимодействия и синтеза (музыка, театр, танец, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура);
- техногенные виды искусства, закономерности их генезиса, взаимодействия и синтеза (фотоискусство, радиоискусство, экранное искусство, компьютерные мультимедиа, компьютерная музыка, техническая эстетика, дизайн);
- виды искусства в контексте современной культуры: тенденции развития и синтеза;
- источниковедение и историография видов искусства;
- методология искусствоведения;
- категориальный аппарат искусствоведения;
- язык искусства и проблемы семантики художественного произведения;
- инструментоведение: теория, история, современная практика;
- инновационные процессы в искусстве;
- исполнительское искусство: виды, взаимодействие, синтез;
- история и теория художественной критики;
- искусство и культура;
- искусство и идеология;
- искусство и религия;
- искусство и наука;
- искусство и компьютерные технологии;
- социально-историческая динамика видов искусства;
- механизмы и детерминанты исторического развития видов искусства;
- история жанров, художественных стилей и направлений в искусстве;
- специфика и закономерности развития конкретно-исторических этнохудожественных традиций;

- современная художественная культура стран и народов;
- любительское творчество;
- современные тенденции развития неклассического и постнеклассического искусства;
- искусство в контексте национальных художественных культур;
- глобальное и национальное в искусстве;
- белорусское искусство в контексте европейского и мирового художественных процессов;
- белорусское народное творчество;
- профессиональное искусство Беларуси;
- теория, история, современная практика художественного образования;
- международная коммуникация в сфере искусства.

### **Тема: «Виды искусства и их классификация».**

#### **Виды искусства и их классификация**

Многообразие мира не может быть раскрыто средствами одного вида искусства. Искусство воплощается в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых образах (музыка), в словах (художественная литература), через сочетание художественных задач с утилитарными (архитектура, декоративно-прикладное искусство). Каждый вид искусства имеет свою систему изобразительно-выразительных средств. Традиционная классификация искусства разделяет его виды на три группы: пространственные (изобразительные искусства, архитектура), временные (литература, музыка), пространственно-временные (балет, театр, кино). Существуют также другие классификации. Для 20 века характерно активное взаимодействие разных видов искусства, а также появление новых его видов, например, дизайна как синтеза искусства и техники.

Любое художественное произведение относится к тому или иному виду искусства: художественной литературе, музыке, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, театру, кино. В совокупности все эти виды искусства образуют искусство.

Существуют различные классификации видов искусства. Прежде всего, среди видов искусства исторически различают изобразительные (живопись, графика, скульптура, художественная фотография) и неизобразительные искусства (музыка, архитектура, прикладное и декоративное искусство, хореография). Различие между ними в том, что изобразительные искусства воспроизводят жизнь в подобной ей форме (изображают ее), а неизобразительные искусства передают внутреннее состояние людей, их переживания, чувства, настроение посредством внешней формы, непохожей на объект отображения. Но эти различия эти не являются абсолютными.

В соответствии с самой распространенной классификацией виды искусства делятся на три группы: пространственные (статические), временные (динамические) и пространственно-временные (смешанные, синтетические).

Искусство можно также разделить на зрительные (визуальные) и слуховые (аудиальные) искусства. Синтетические искусства воспринимаются обычно и зрением, и слухом.

Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, архитектура – это визуальные искусства:

Музыка – аудиальное искусство.

Художественная литература, проза, поэзия, художественное чтение – словесные искусства.

Словесно-музыкальное искусство, актёрская игра, сценические искусства, экранные искусства, создание виртуальной реальности – синтетические искусства.

Существуют искусства, использующие природный материал (мрамор, дерево, металл, краски и т.п.), звук, слово. Но также есть искусства, где материалом является сам человек (театр, кино, эстрада, цирк).

Необходимо различать искусства первичные и вторичные (исполнительские), к которым относятся музыка, хореография, кино и телевидение. Их специфика в том, что они обязательно требуют посредника-исполнителя между произведением и слушателями (зрителями). Будучи активным истолкователем произведения, исполнитель каждый раз преобразует первичное произведение, наполняет его немного новым содержанием, может значительно обогатить его эстетическое воздействие.

Искусства отличаются друг от друга тем, что отражают различные явления, пользуются различными выразительными средствами.

**Тема: «Пространственные, временные и пространственно-временные искусства».**

**Пространственные, временные и пространственно-временные искусства**

В соответствии с самой распространенной классификацией виды искусства делятся на три группы: пространственные (статические), временные (динамические) и пространственно-временные (смешанные, синтетические).

К *пространственным искусствам* относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура). Для этих искусств пространственное построение важно в раскрытии видимого образа. Пространственные искусства существуют в реальном пространстве, имеют предметный

характер. Пространственные искусства передают статические состояния явления. С огромной силой они воспроизводят видимую красоту действительности, гармонию пространства. Однако статические искусства не могут непосредственно передать изменение жизни, ее течение.

Группу *временных искусств* составляют музыкальные произведения и литература, где преимущественное значение приобретает развертывающаяся во времени композиция. Временные искусства способны передать и ход явлений, и развитие чувств человека.

Конечно, разделение искусства на пространственные и временные вовсе не означает, что есть искусства, существующие только в пространстве или только во времени. Все искусства существуют как в пространстве, так и во времени, но художественное своеобразие каждого из них раскрывается путем восприятия событий, расположенных в пространстве или развертывающихся во времени, или, как это имеет место в пространственно-временных искусствах, и тем и другим путем.

*Пространственно-временные искусства* образуют третью группу искусств, к которым относятся хореография, театр, экранное искусство, эстрада, цирк – их называют так же синтетическими искусствами. Здесь происходит слияние различных искусств на основе творчества актера, сценического действия, слияние музыки и пластики человеческого тела.

Деление искусства на пространственные, временные, и пространственно-временные связано также со спецификой их содержания и особенностям художественного образа. На этой же основе искусство делится на простые (односоставные) и синтетические (многосоставные).

## **Тема: «Изобразительные и неизобразительные искусства».**

### **Изобразительные и неизобразительные искусства**

Виды искусства – различные формы эстетической деятельности человека.

Виды искусства включают в себя изобразительные (графика, живопись, скульптура) и неизобразительные (архитектура, танец, музыка) искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства условно разделяют на пластические (танец), пространственные (архитектура, скульптура, живопись), временные (поэзия, музыка), пространственно-временные (театр, кино), синтетические.

Искусства пластические делятся, в свою очередь, на изобразительные и неизобразительные.

Изобразительные искусства – это искусства, связанные со зрительным восприятием, создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве (живопись, графика и скульптура).

Часто к видам изобразительного искусства относят также архитектуру и декоративно-прикладное искусство, поскольку их произведения пространственны и воспринимаются зрением.

Однако, архитектура и декоративно-прикладное искусство существенно отличаются от живописи, графики и скульптуры, так как образное отражение ими действительности не носит характера изображения.

К изобразительным искусствам относятся живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, фотоискусство, воспроизводящие с различной мерой чувственной достоверности визуальную воспринимаемую действительность.

К неизобразительным искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование,



в которых зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, прямых аналогий в реальной действительности.

Границы между изобразительными и неизобразительными искусствами не абсолютны.

В декоративно-прикладном искусстве широко используются более или менее условные изобразительные мотивы, а нередко и законченные изображения, родственные изобразительному творчеству (например, сосуды в виде фигур людей и животных).

В зодчестве иногда воспроизводятся органические и растительные формы (Индия, Древний Египет); в архитектурном декоре употребляются растительные, зооморфные, антропоморфные мотивы.

Изобразительные искусства иногда прибегают к отвлечённым образам и сюжетам (например, книжная графика, плакат, монументальная живопись и скульптура).

Такая область пластических искусств, как орнамент, включает как изобразительные, так и неизобразительные формы.

### **Тема: «Исполнительские искусства»**

#### **Исполнительские искусства**

Исполнительские искусства – один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и, часто, предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал. Специфика вторичных (исполнительских) искусств в том, что они обязательно требуют посредника-исполнителя между произведением и слушателями (зрителями). Будучи активным истолкователем произведения, исполнитель каждый раз преобразует первичное произведение, наполняет его немного новым содержанием, может значительно обогатить его эстетическое воздействие.

Исполнительские искусства начали возникать в процессе развития художественной культуры, как результат распада фольклорного творчества, для которого характерна неразрывность созидания произведения и его исполнения. Также их возникновению способствовали появления методов письменной фиксации словесных и музыкальных сочинений. Хотя и в развитой культуре присутствуют формы целостного творчества, при котором сочинитель и исполнитель это одно и то же лицо (например, творчество Ч. Чаплина, И. Андроникова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других).

К исполнительным искусствам относят творческую деятельность: актеров и режиссеров, воплощающих на сцене, эстраде, цирковом манеже, радио, кино, телевидении произведения писателей и драматургов; чтецов, переводящих в живую речь литературные произведения; музыкантов, певцов, инструменталистов, дирижеров, воспроизводящих творения композиторов; танцоров, исполняющих замыслы хореографов, композиторов, либреттистов.

Исполнительские искусства по своей сути считаются художественно-творческой деятельностью, так как основаны не на простом механическом переводе исполняемого произведения в другую форму, а на его перевоплощении, включающем такие творческие элементы, как вживание в духовное содержание произведения; его интерпретация исполнителем согласно его собственному мировоззрению и эстетической позиции.

Часто из-за этого, произведения поэтов, драматургов, сценаристов, композиторов, хореографов приобретают различные исполнительские трактовки, каждая из которых представляет из себя объединение самовыражения автора и исполнителя. Иногда даже исполнение актером одной и той же роли или пианистом одного и того же этюда становится неповторимым.

Исполнительские искусства включают танец, музыку, оперу, театр, магию, иллюзию, искусство мимов, художественную декламацию, театр кукол, перформанс, чтение вслух, ораторское искусство. Однако исполнительские искусства не ограничиваются только этими видами искусства.

### **Тема: «Пластические искусства».**

#### **Пластические искусства**

Пластические искусства – виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением. Называются также пространственными искусствами. Пластические искусства делятся на изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика и др.), воспроизводящие реальный мир, и неизобразительные искусства (архитектура, декоративное искусство, дизайн), служащие для создания материально-предметной среды жизни человека.

Пластические искусства (англ. fine arts — пространственные искусства, зрительные искусства, изящные искусства) – виды искусства, произведения которых имеют предметный характер, создаются путем обработки вещественного материала и существуют в пространстве.

К пластическим искусствам относятся также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера.

Как и другие виды искусства, пластические искусства осваивают мир в образной форме. Произведения пластических искусств воспринимаются зрением, а иногда и осязанием (скульптура и декоративно-прикладное искусство) и находятся в реальном пространстве. Этим они существенно отличаются от произведений других видов искусств (музыки, литературы), где произведение воспринимается в основном на слух и длится во времени.

Не следует путать пластические искусства с хореографией, в которой большую роль играет пластика человеческого тела. В пространственных искусствах пластика объемов, линий, форм также имеет существенное значение, именно поэтому они и получили свое название. И, кроме того, скульптура, по-другому называемая пластикой, тоже входит в эту группу искусств.

Образная структура произведения пластического искусства в основном создается пластическими средствами (пространство, объем, форма, цвет и др.).

### **Тема: «Музыкальное искусство»**

#### **Музыкальное искусство**

(Источник: <https://sub-cult.ru/chtivo/statji/46-cto-takoe-muzyka>)

Музыка – это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки – лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется на роды и виды – театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры – песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения музыкальными инструментами.

### Основные понятия музыки

Лад – важнейшая эстетическая категория музыки; система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием). Воплощается в звукоряде (звуковой системе).

Ритм в музыке – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний.

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Каждая группа долей, начинающаяся с сильной (в простых метрах) или самой сильной (в прочих метрах), образует такт.

Динамика – различной степени сила звучания, громкости и изменение этой силы по отношению к общему звучанию.

Тембр – окраска звука, позволяющая различать звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах или различными голосами. Тембр есть у голосов и инструментов.

Мелодия (от греч. *melodia* — пение, напев, песня) – одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия – ряд звуков, организованных ладово-интонационно, ритмически и образующих определенную структуру.

Гармония – выразительное средство музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Основной тип созвучия – аккорд. Учение о гармонии – один из главных разделов теории музыки.

Полифония – вид многоголосия, основан на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий (в противоположность гомофонии).

Инструментовка – изложение музыки в виде партитуры для камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет и др.) или оркестра (симфонического, духового, народных инструментов и др.).

## **Тема: «Изобразительное искусство»**

### **Изобразительное искусство**

Изобразительное искусство – раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности. В зависимости от специфики различные виды воспроизводят такие визуально воспринимаемые, объективно существующие качества реального мира, как объем, цвет, пространство, а также материальную форму предметов и световоздушную среду. Многие произведения содержат временное развитие событий, более или менее развернутое повествование, динамичное действие. Может раскрывать духовный облик человека, передавать психологическое и эмоциональное содержание изображенной ситуации. Таким образом, не только чувственный облик эпохи, но и ее духовная сущность, политические, философские, эстетические и этические идеи становятся содержанием изобразительного искусства. Наглядность образа позволяет художнику с большой степенью непосредственности выразить свое отношение к тому или иному явлению жизни, будучи одно из форм познания жизни, играет важную роль в социальной жизни общества, используются классами как средство утверждения в массовом сознании определенной системы взглядов.

Изобразительное искусство является пространственным. То есть оно имеет предметную форму, которая не изменяется во времени. И именно по тому, как эта форма выглядит, выделяют виды изобразительного искусства. Их можно разделить на несколько категорий. Например, по времени появления. До XIX века главными считались всего три вида: скульптура, живопись и архитектура. Но история изобразительного искусства развивалась, и вскоре к ним

присоединилась графика. Позже выделились и другие: декоративно-прикладное, театрально-декорационное, дизайн и прочие.

На сегодняшний день нет единого мнения о том, какие виды изобразительного искусства следует выделять. Но есть несколько основных, существование которых не вызывает никаких споров.

**Живопись.** Рисование – это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью красящих веществ. Их наносят на твердую поверхность: холст, стекло, бумагу, камень и многое другое. Для живописи используют разные краски. Они могут быть масляными и акварельными, силикатными и керамическими. При этом существует восковая роспись, эмалевая и прочие. Это зависит от того, какие вещества наносят на поверхность и как они закрепляются там.

Есть в живописи и два направления: станковая и монументальная. Первое объединяет в себе все те работы, которые созданы на различных полотнах. Его название происходит от слова «станок», которым обозначают мольберт. А вот монументальная живопись – это изобразительное искусство, которое воспроизводится на различных архитектурных сооружениях. Это всевозможные храмы, замки, церкви.

**Архитектура.** Строительство – монументальный вид изобразительного искусства, цель которого состоит в постройке зданий. Это практически единственная категория, обладающая не только эстетической ценностью, но и выполняющая практические функции. Ведь архитектура подразумевает строительство зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Она не воспроизводит действительность, а выражает желания и потребности человечества. Поэтому история изобразительного искусства лучше всего прослеживается именно по ней. В разные времена уклад жизни и представления о красоте сильно отличались. Именно по этой причине архитектура дает возможность проследить полет человеческой мысли.

Также этот вид отличается высокой степенью зависимости от окружающей среды. Например, на форму архитектурных сооружений влияют климатические и географические условия, характер ландшафта и многое другое.

**Скульптура.** Это древнее изобразительное искусство, образцы которого имеют объёмный вид. Выполняют их путем литья, долбления, тесания. В основном для изготовления скульптур используют камень, бронзу, дерево или мрамор. Но в последнее время не меньшую популярность приобрели бетон, пластик и другие искусственные материалы. Скульптура имеет две основные разновидности. Она бывает круговой или рельефной. При этом второй вид разделяют на высокий, низкий и врезной. Как и в живописи, в скульптуре есть монументальное и станковое направления. Но отдельно также выделяют декоративное. Монументальными скульптурами в виде памятников и монументов украшают улицы, ими обозначают важные места. Станковые скульптуры используют для декорации помещений изнутри. А декоративные скульптуры украшают быт как маленькие предметы мелкой пластики.

**Графика.** Это декоративно-изобразительное искусство, которое состоит из рисунков и художественных печатных изображений. От живописи графика отличается используемыми материалами, техниками и формами. Для создания гравюр или литографий применяются специальные станки и оборудование, позволяющие печатать изображения. А рисунки выполняют тушью, карандашом и прочими подобными материалами, которые позволяют воспроизводить формы предметов, их освещенность. Графика бывает станковой, книжной и прикладной. Первую создают благодаря специальным приспособлениям. Это гравюры, рисунки, наброски. Вторая украшает страницы книг или их обложки. А третья – это всевозможные этикетки, упаковки, марки. Первыми произведениями графики считаются



наскальные рисунки. Но наивысшим ее достижением является вазапись в Древней Греции.

**Декоративно-прикладное искусство.** Это особый вид творческой деятельности, который состоит в создании различных бытовых предметов. Они удовлетворяют наши эстетические потребности и часто имеют утилитарные функции. Более того, раньше их делали именно из практических соображений.

Не каждая выставка изобразительного искусства имеет в наличии предметы декоративно-прикладного характера, однако их можно обнаружить в каждом доме. Это ювелирные и керамические изделия, расписное стекло, вещи с вышивкой и многое другое. Изобразительно-прикладное искусство более всего отображает национальный характер. Дело в том, что его важная составляющая – это народно-художественные промыслы. А они, в свою очередь, основываются на обычаях, традициях, верованиях и способе жизни народа.

**От театрально-декорационного искусства до дизайна.** На протяжении всей истории появляются все новые и новые виды изобразительного искусства. С образованием первого храма Мельпомены возникло театрально-декоративное искусство, которое состоит в изготовлении бутафории, костюмов, декораций и даже грима. Изобретение фотокамеры добавило к этому списку еще один пункт. Изобразительное искусство фотографии, которое сегодня активно развивается вместе с техническими средствами для его реализации. А дизайн, как один из видов искусства, хоть и появился еще в древности, только недавно был выделен в отдельную категорию со своими законами, техниками и особенностями.

**Жанры изобразительного искусства.** Каждое произведение посвящено определенной теме. Ведь, создавая его, творец хотел передать свои мысли, чувства или даже сюжет. Именно по таким характеристикам выделяют жанры изобразительного искусства.

Впервые о какой-либо систематизации огромного количества культурного наследия задумались в Нидерландах в XVI веке. В это время выделяли только две категории: высокий и низкий жанры. К первому относили все то, что способствовало духовному обогащению человека. Это были произведения, посвященные мифам, религии, историческим событиям. А ко второму – связанные с повседневностью вещи. Это люди, предметы, природа. Жанры – это формы отображения жизни в изобразительном искусстве. И они меняются вместе с ней, развиваются и эволюционируют. Проходят целые эпохи изобразительного искусства, пока одни жанры обретают новый смысл, другие отмирают, третьи зарождаются. Но существует несколько основных, которые прошли сквозь века и успешно существуют до сих пор.

**История и мифология.** К высоким жанрам в эпоху Возрождения относились исторический и мифологический. Считалось, что они предназначались не для простого обывателя, а для человека с высоким уровнем культуры.

Исторический жанр является одним из основных в изобразительном искусстве. Он посвящен воссозданию тех событий прошлого и настоящего, которые имеют большое значение для народа, страны или отдельного населенного пункта. Его основы закладывались еще в Древнем Египте. Но полностью он сформировался уже в Италии, в эпоху Возрождения, в произведениях Уччело. К мифологическому жанру относят те произведения изобразительного искусства, в которых отражаются легендарные сюжеты. Уже в античном искусстве появились первые его примеры, когда былины стали обыкновенными поучительными рассказами. Но наиболее известными являются произведения эпохи Возрождения. Например, фрески Рафаэля или картины Боттичелли. Сюжетами произведений искусства религиозного жанра являются различные эпизоды из Евангелия, Библии и прочих

подобных книг. В живописи известными его мастерами были Рафаэль и Микеланджело. Но жанр также нашел свое отображение в гравюрах, скульптуре и даже архитектуре, учитывая строительство храмов и церквей.

**Война и быт.** Отображать войну в искусстве начали еще в античности. Но активно развивали эту тему в XVI веке. Всевозможные походы, сражения и победы нашли выражение в скульптурах, картинах, гравюрах и гобеленах того времени. Называют произведения искусства на эту тему батальным жанром. Само слово имеет французские корни и переводится как "война". Художников же, пишущих такие картины, называют баталистами.

В противовес существует бытовой жанр в изобразительном искусстве. Он представляет собой произведения, в которых отражается повседневная жизнь. Проследить историю этого направления сложно, ведь, как только человек научился использовать орудия труда, он принялся запечатлевать свои суровые будни. Бытовой жанр в изобразительном искусстве позволяет познакомиться с теми событиями, которые происходили тысячи лет назад.

**Люди и природа.** Портрет – изображение человека в искусстве. Это один из самых древних жанров. Интересно, что изначально он имел культовое значение. Портреты отождествляли с душой умершего человека. Но культура изобразительного искусства развивалась, и сегодня этот жанр позволяет нам увидеть образы людей прошедших эпох. Что дает представление об одежде, моде и вкусах того времени. Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором основным объектом является природа. Возник он в Голландии. Но сама по себе пейзажная живопись очень разнообразна. Может отображать как реальную, так и фантастическую природу. В зависимости от типа изображения выделяют сельский и городской пейзажи. В последний входят такие подвиды, как индустриальный и ведута. Кроме того,

говорят о существовании панорамного и камерного пейзажей. Также выделяют анималистичный жанр. Это произведения искусства с изображением животных.

**Морская тематика.** Морские пейзажи представляют, прежде всего, раннюю голландскую живопись. Изобразительное искусство этой страны дало начало самому жанру марина. Для него характерно отражения моря во всех ипостасях. Художники-маринисты рисуют бурлящую стихию и безмятежную водную гладь, шумные сражения и одинокие парусники. Первая картина этого жанра датируется шестнадцатым веком. На ней Корнелис Антонис изобразил португальский флот.

Хотя марина и является больше жанром живописи, найти водные мотивы можно не только на картинах. Например, декоративно-изобразительное искусство часто использует элементы морских пейзажей. Это могут быть гобелены, украшения, гравюры.

**Предметы.** Натюрморт – главным образом тоже жанр живописи. С французского его название переводится как «мертвая природа». На самом же деле героями натюрмортов являются различные неодушевленные предметы. Обычно это повседневные вещи, а также овощи, фрукты и цветы. Основной характеристикой натюрморта можно считать его кажущуюся бессюжетность. Тем не менее, это философский жанр, который во все времена отображал связи человека и внешнего мира. Прообразы натюрмортов можно найти еще в монументальной живописи Помпеи. Позже этот жанр стал частью других картин. К примеру, религиозных полотен. А вот название за ним утвердилось только в XVI веке. Изобразительное искусство является способом познания действительности и места человека в ней. Оно позволяет воссоздать реальность с помощью различных зрительных образов. Произведения этого искусства находят себе место не только в музеях или на выставках, но и на улицах городов, в домах и библиотеках,

книгах и даже конвертах. Они вокруг нас. И меньше, что мы можем сделать, научиться ценить, понимать и хранить то удивительное наследие, которое досталось нам от великих мастеров прошедших эпох.

## **Тема: «Театральное искусство»**

### **Театр как вид искусства**

Те́атр (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище) – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Происхождение термина связано с древнегреческим античным театром, где именно так назывались места в зрительном зале. Однако сегодня значение этого термина чрезвычайно многообразно. Его дополнительно употребляют в следующих случаях:

1. Театром называют здания, специально построенные или приспособленные для показа спектаклей.

2. Учреждение, предприятие, занимающееся показом спектаклей, а также весь коллектив его сотрудников, обеспечивающих прокат театральных представлений (Театр Моссовета; гастроли Театра на Таганке и т.п.).

3. Совокупность драматургических или сценических произведений, структурированных по тому или иному принципу (театр Чехова, театр эпохи Возрождения, японский театр, театр Марка Захарова и т.д.)

и др.

Театр обладает собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Родовое понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители. Спектакль – это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль – это и творчество, и производство.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, – с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. В опере и балете решающая роль принадлежит музыке.

В основе театрального представления лежит текст, например пьеса для драматического спектакля. Даже в тех сценических постановках, где слово как таковое отсутствует, текст бывает необходим; в частности, балет, а иногда и пантомима имеет сценарий – либретто. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену – это своего рода "перевод" с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим.

Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, – это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит. При помощи пространственных построений можно передать даже настроение персонажей (например, в эпизоде страданий героя погрузить сцену во мрак). Во время действия с помощью специальной техники декорации меняют: день превращают в ночь, зиму – в лето, улицу – в комнату. Эта техника развивалась вместе с научной мыслью человечества. Подъёмные механизмы, щиты и люки, которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника. Свечи и газовые фонари заменены на электролампы; часто используют и лазеры.

Большое значение всегда придавали театральному зданию. Театры обычно строились на центральной площади города; архитекторы стремились, чтобы здания были красивыми, привлекали внимание. Приходя в театр, зритель отрешается от повседневной жизни, как бы поднимается над реальностью. Поэтому не случайно в зал часто ведёт украшенная зеркалами лестница.

Усилить эмоциональное воздействие драматического спектакля помогает музыка. Иногда она звучит не только во время действия, но и в антракте – чтобы поддержать интерес публики. Главное лицо в спектакле – актёр. Зритель видит перед собой человека, таинственным способом превратившегося в художественный образ – своеобразное произведение искусства. Конечно, произведение искусства – не сам исполнитель, а его роль. Она творение актёра, созданное голосом, нервами и чем-то неуловимым – духом, душой. Чтобы действие на сцене воспринималось как цельное, необходимо его продуманно и последовательно организовать. Эти обязанности в современном театре выполняет режиссёр. От таланта актёров в спектакле зависит, конечно,

многое, но, тем не менее, они подчинены воле руководителя – режиссёра. Со сцены звучит текст пьес, преобразённый силами и чувствами исполнителей. Артисты ведут свой диалог – и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики. Фантазия художника декоратора с помощью цвета, света, архитектурных сооружений на площадке заставляет пространство сцены "заговорить". И всё вместе заключено в строгие рамки режиссёрского замысла, что придаёт разнородным элементам завершенность и цельность.

### **Тема: «Экранные искусства»**

#### **Киноискусство**

Современная экранная культура, объединяющая множество аудиовизуальных практик, представляет сложную систему внутренних видов. Она включает кинематограф, телевидение, видео и новые медиа, основанные на цифровых технологиях.

Кинематограф – отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. Кинематограф был изобретён в конце XIX века и стал крайне популярен в XX веке.

В понятие кинематографа входят киноискусство – вид современного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) – отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Изучением кинематографа занимается наука киноведение. Сами кинофильмы могут сниматься в различных жанрах игрового и документального кино.

Кинематограф занимает значительную часть современной культуры многих стран. Во многих странах киноиндустрия является



значимой отраслью экономики. Производство кинофильмов сосредоточено на киностудиях. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются «на видео» в форме видеокассет и видеодисков, а с появлением скоростного интернета стало доступным скачивание кинофильмов в форме видеофайлов.

Киноискусство – вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография (фиксация световых лучей) и движение (динамика визуальных образов). Фотографический принцип связывает кино с изобразительной традицией, идущей от живописи, то есть связывает кино с идеей искусства. «Движущаяся картинка» ведет свое начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов, то есть традиций массового, развлекательного зрелища.

Произведения киноискусства создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театрального и изобразительного искусств, музыки на основе собственно лишь ему присущих, выразительных средств, из которых главными являются фотографическая природа изображения, позволяющая с предельной достоверностью воссоздавать любые картины действительности, и монтаж. Наглядность воплощаемых на экране образов и доступность фильмов широким массам в совокупности со всеми другими возможностями киноискусства определяют значение киноискусства как важнейшего из всех искусств.

Художественные фильмы можно назвать самым популярным и распространенным видом киноискусства. Создатели художественных фильмов черпают вдохновение в других видах искусства – литературе, живописи, драматургии.

Первые художественные фильмы назывались игровыми, по причине того, что актеры в них разыгрывали определенные сцены. Вместе с развитием кинематографа, развивалось и это направление. Со временем игровые фильмы получили заслуженное право носить название «художественные», потому что для создания этого вида киноискусства использовалось множество разноплановых художественных средств.

Эпоха немого кино подарила миру талантливых актеров, которые посредством мимики и жестов могли передать зрителю чувства героев и накал страстей. Однако из-за отсутствия звука актеры и режиссер не могли достичь максимального эффекта погружения зрителя в атмосферу фильма.

С появлением звука появились и новые средства выразительности в кино. Теперь актеры могли говорить, а настроение фильма могло передаваться не только через изображение, но и через звуковое сопровождение.

Эффектные художественные фильмы создаются при взаимодействии автора сценария, композитора и оператора – постановщика.

От процесса съемки фильма и мастерства оператора зависит многое. Освещение, рамки кадра, выбор точки съемки, различный план съемки – все это средства, которыми пользуется кинооператор, чтобы создать настоящее произведение искусства. Оператор создает оптимальные условия для игры актеров.

От режиссера зависит смысловое наполнение фильма. Изложить литературное произведение на языке кино – задача не простая, и она напрямую зависит от режиссуры.

Композитор также участвует в создании выразительности в фильме. Воздействие музыки на зрителей может быть даже не заметно,

однако музыкальное сопровождение может в корне изменить идею той или иной сцены.

В процессе становления художественных фильмов появились различные жанры игрового кино. В первые годы это были комедии, мелодрамы, исторические фильмы. Позже появились вестерн, триллер, детективный жанр, фантастические фильмы и другие, смешанные жанры.

Современные художественные фильмы дают зрителю возможность почувствовать максимальную реалистичность происходящего на экране. Возможно, и это еще не предел возможностей, ведь в будущем в мире художественного кино может быть еще много открытий.

### **Жанры художественного кино**

(Источник: [http://www.letopis.info/themes/cinematograph/janriy\\_hud\\_ojestvennogo\\_kino.html](http://www.letopis.info/themes/cinematograph/janriy_hud_ojestvennogo_kino.html))

В период становления Голливуда художественные фильмы стали разделять по жанрам. В раннем Голливуде на определенном жанре могла специализироваться целая студия. Например, Paramount Pictures дарила зрителям комедии, Universal Studios занималась съемкой фильмов ужасов, Metro-Goldwyn-Mayer создавала мюзиклы. Сегодня практически ни один режиссер, и тем более киностудия не занимаются определенным жанром кино. Однако, в связи с разнообразием сюжетов и неоднозначностью идей фильмов, границы жанров часто сливаются.

В истории кино существовали разные классификации жанров кино. Разделение по предмету отражения наиболее понятно зрителю. Именно такое представление о классификации художественных фильмов мы имеем уже много лет.

**Кинокомедия.** Первые игровые фильмы были как раз комическими. С годами этот жанр развивался и преображался, но его задачи остались прежними – вызывать смех у зрителей.

**Мелодрама.** Романтический сюжет, положительные главные герои, интрига, наличие злодеев. Мелодрама апеллирует к чувствам зрителей, потому этот жанр так любят женщины.

**Приключенческий фильм.** Название жанра говорит само за себя. Экстремальная обстановка, преследующие героев опасности, динамичность сюжета – вот основные черты этого жанра.

**Вестерн** близок по стилю к приключенческому жанру. Вестерн родился в Америке, и приключения в этом фильме непременно должны быть связаны с атмосферой Дикого Запада.

**Детектив.** Фильм рассказывает о расследовании преступлений. Главные герои, как правило, сыщики и полицейские. Параллельно в числе главных героев может быть и преступник.

**Триллер.** Данный жанр может обладать чертами и детектива, и приключенческого фильма. Специфика такого фильма – особая атмосфера таинственности, в некоторых случаях даже мистика. Сюжет держит зрителей в напряжении от начала до конца.

**Гангстерский фильм.** К этому разряду относят фильмы об организованной преступности и гангстерах, вошедших в историю.

**Фильм – катастрофа.** Отличительная черта этого жанра – масштабное изображение бедствий. Здесь всегда присутствуют сцены, где задействованы десятки, а иногда и сотни человек.

**Боевик.** Этот жанр появился сравнительно недавно. Это приключенческий фильм, где много драк, стрельбы и погонь.

**Исторический жанр** – фильмы, основанные на реальных исторических событиях. Сюда относят исторические драмы, биографические фильмы.

**Фантастический фильм.** Жанр связан с фантастическими событиями. Фильмы в этом случае чаще всего созданы на основе произведений писателей-фантастов.

**Фильм ужасов.** Смысл этих картин – провоцировать страх у зрителей. В них показываются мистические, неестественные события.

**Политический фильм** – жанр, связанный с изображением политических событий, с идеологией.

Многие из этих жанров могут сливаться – например, фантастический фильм может быть с элементами боевика или ужасов. Но в целом зрителю понятна именно такая классификация жанров кинематографа.

### **Телевидение. Искусство телевидения**

Телевизионное искусство – совокупность видов художественной деятельности, связанных с появлением телевидения.

Делая массовым зрелищем самые разнообразные явления, телевидение репродуцирует (транслирует) события действительной жизни, а также готовые формы, созданные ранее или создаваемые другими видами искусства в момент трансляции (концерты, театральные спектакли, кинофильмы). Эта функция телевидения позволяет режиссёру, оператору, комментатору, ведущим прямой репортаж с места события, используя те или иные выразительные средства (монтаж, ракурс, интонация, композиция событий и т. д.), придать наибольшую выразительность передаче, глубже выявить идейно-политический, социально-психологический и эстетический смысл происходящего, подчеркнуть социально значимые и индивидуально-характерные черты событий и их участников.

Совершенно очевидно, что кино и телевидение – искусство синтетическое; в нем можно найти качества и литературы, и изобразительного искусства, и театра, и музыки. Но эти качества

приобретают на экране новые, специфические черты; они выражены новыми, кинематографическими средствами.

Телевидение, как и кино, способно отобразить реальную действительность на экране посредством движущихся зрительных образов, сопровождаемых звуком.

Телевидение заимствовало выразительные средства у кино. Монтаж – одно из основных средств кино и телевидения.

Кино как род искусства адресовано массовому сознанию, в то время как телевидение адресовано общественному мнению, не только отражая его, но и формируя. Главное отличие телевидения от кино состоит в разных общественных функциях: телевидению более свойственны функции журналистики, а кино – функции искусства.

Что же отличает телевидение от других видов искусства? Каковы его особенности, его специфика? Первое – это доступность. Ведь с помощью телевизионных передач осуществляется общение между всеми членами общества, уровень образования которых далеко не одинаков. И поэтому, конечно, телепередачи должны быть доступными всем.

Вторая особенность телевидения – это достоверность сообщения. Телевизионная прямая передача рождает у зрителя иллюзию присутствия на месте, где происходит событие. Между ним и действительностью нет посредника – интерпретатора. Ведь событие происходит в тот самый момент, когда его показывают, а это еще одно прекрасное качество телевидения, его называют эффектом присутствия.

Большое место в телепрограмме занимают художественные передачи. Основные типы художественных передач телевидения – это телеспектакли, телеконцерты и телефильмы. В чем особенности каждой из этих форм?

Телеспектакль и телеконцерт могут передаваться прямо из театра или концертного зала – это передача по трансляции. Но они могут

передаваться и из телевизионной студии. В студии театральный спектакль или концертную программу приспособливают к специфическим требованиям телеэкрана, т. е. трансформируют. Такой вид передачи называют адаптацией. На телевизионных студиях создаются собственные оригинальные спектакли и концерты.

Выразительные средства у телевидения те же, что и у кинематографа. Это план, ракурс, монтаж, цвет, темп, ритм. Вместе с тем телеспектакль и телеконцерт отличаются от кинофильма весьма существенно. Во-первых, им свойственно реальное время и пространство. Так, если актеру по ходу спектакля нужно перейти из одного конца сцены в другой, он будет двигаться столько же времени, сколько и в жизни. А в кино это движение можно сократить до нескольких секунд, склеив изображения отдельных его моментов, т. е. в кино время и пространство условны.

Условия восприятия телефильма принципиально отличаются от восприятия кинофильма. В зрительном зале кинотеатра темно и человека окружает большое количество незнакомых ему людей. Полная тишина, отсутствие посторонних шумов и темнота помогают сосредоточиться. Реакция окружающих как бы заражает кинозрителя. У телевизора обстановка другая. Иные и взаимоотношения между зрителями. Обычно у телевизора собирается семья или друзья. Поэтому у телевизора царит обстановка активного сопереживания.

Небольшой размер экрана, а главное, те особенности телевидения, о которых мы уже говорили: реальное время и пространство, личностный характер общения, эффект присутствия и т. д. — диктуют и иное, чем в кино, соотношение между словом и изображением. В телевидении устной речи принадлежит большая роль, и содержание художественного произведения в телевидении в большей мере раскрывается в диалоге, чем в действии.

**Тема: «Искусство эпохи Античности»****Искусство Античности – скульптура, живопись, мозаика**

**Античное искусство** (от лат. *antiquus* – древний) – искусство античной эпохи; искусство, прежде всего, Древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определяющим влиянием древнегреческой культурной традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков.

В Древней Греции люди чрезвычайно ценили красоту. Особенно греки предпочитали скульптуру. Однако очень многие шедевры великих скульпторов погибли и не дошли до нашего времени. Например, Дискобол скульптора Мирона, Дорифор Поликлета, «Афродита Книдская» Праксителя, Лаокоон скульптора Агесандра. Все эти скульптуры погибли, и, тем не менее... мы их прекрасно знаем. Как же могли сохраниться исчезнувшие скульптуры? Только благодаря многочисленным копиям, которые находились в домах богатых древних коллекционеров и украшали внутренние дворики, галереи и залы греков и римлян.

Дорифор – «Копьеносец» на многие столетия стал образцом мужской красоты. А «Афродита Книдская» – одна из самых известных обнаженных женских скульптур Древней Греции – стала образцом красоты женской. Чтобы полюбоваться Афродитой, древние греки приезжали из других городов и, увидев, как она прекрасна, заказывали неизвестным скульпторам сделать точно такую же копию, чтобы поставить Афродиту на городской площади или же во внутреннем дворике своего богатого жилища.

Дискобол – утраченная бронзовая статуя атлета, который собирается бросить диск, создан был Мироном около V века до н. э. – это первая в искусстве Греции попытка изваять человека в движении, и попытка более чем удачная.



Лаокоон – скульптурная группа страдающих людей, которая показана в мучительной борьбе. Лаокоон был жрецом, который предупреждал жителей города Трои – троянцев – о том, что город может быть сражен благодаря деревянному коню. За это бог морей Посейдон послал из моря двух змей, и они задушили Лаокоона и его сыновей. Статуя была найдена относительно недавно, в XVII веке. А великий скульптор эпохи Возрождения Микеланджело говорил, что Лаокоон – это лучшая статуя в мире. Если бы в древности не было любителей и собирателей образцов прекрасной скульптуры, современное человечество не знало бы и этого шедевра.

До нас дошли также многочисленные римские и греческие гермы – головы и бюсты людей на подставках. Искусство создания герм берёт своё начало в создании ритуальных столбов поклонения Гермесу, на верхней подставке которых располагалась лепная голова божества торговли, науки и путешествий. По имени Гермеса и столбы стали называться гермами. Такие столбы располагались на перекрёстках дорог, у въезда в город или посёлок или у входа в дом. Считалось, что такое изображение отпугивает злые силы и недобрых духов.

Примерно с IV века до нашей эры гермами стали называть все портретные изображения людей, они стали частью внутренней обстановки дома, а богатые и знатные греки и римляне обзаводились целыми портретными галереями, создавая своего рода выставки семейных герм. Благодаря этой моде и традиции мы знаем, как выглядели многие древние философы, полководцы, императоры, жившие тысячелетия назад.

Древнегреческая живопись до нас практически не дошла, однако сохранившиеся образцы доказывают, что эллинское искусство достигло высот как реалистической, так и символической живописи. Трагедия засыпанного пеплом Везувия города Помпеи сохранила до нынешнего времени блестящие картины, которыми были покрыты все стены

общественных и жилых помещений, в том числе и дома в бедных кварталах. Настенные фрески посвящались самым разным сюжетам, в живописном мастерстве художники античности достигли совершенства, и лишь спустя века этот путь повторили мастера Ренессанса.

Историки свидетельствуют, что в Древней Греции при Афинском храме была пристройка, которую называли Пинакотека, и там хранились древнегреческие картины. Древнее предание гласит, как появилась первая картина. Одна греческая девушка очень не хотела расставаться со своим возлюбленным, который должен был идти на войну. Во время их ночного свидания была полная луна. На белой стене появилась тень юноши. Девушка взяла кусочек угля и обвела его тень. Это свидание оказалось последним. Юноша погиб. Но осталась на стене его тень, и эта теневая картина ещё долго хранилась в одном из храмов города Коринфа.

Многие картины древних греков создавались по принципу заполнения силуэта – сначала на картине рисовался контур фигуры, почти так же, как сказано в легенде, и лишь потом контур начинали раскрашивать. Красок поначалу у древних греков было всего четыре – белая, черная, красная и желтая. Они основывались на цветных минералах и замешивались на яичном желтке или на растопленном воске, разводились водой. Дальние фигуры на картине могли быть больше передних, древние греки использовали как прямую, так и обратную перспективу. Картины писались на досках или на сырой штукатурке.

Изобразительное искусство проникло и в прикладные области. Разрисованные греческие сосуды, амфоры и вазы хранятся во многих музеях мира и доносят до нас красоту повседневности, свойственную античным цивилизациям.

Особым античным искусством, донесшим до нас всю красоту древней живописи, является мозаика – колоссальные картины,

выложенные из кусочков цветных камней и, в поздние периоды, стекла, создавались по живописным эскизам и оказались своего рода вечным искусством. Мозаиками украшали полы, стены, фасады домов, они играли и эстетическую, и практическую роль в создании гармоничной и красивой среды обитания.

Эпоха античности стала расцветом искусства создания красоты и гармонии в любых проявлениях. Упадок и забытие античной культуры привели к возврату человечества к философиям негативизма и торжества нелепых предрассудков. Утрата эстетики любования прекрасным, отрицание природной красоты человеческого тела, разрушение античных храмов и произведений искусства стали наиболее заметным следствием крушения античного мира. Понадобились века, чтобы идеалы античности вернулись и начали творчески переосмысливаться художниками Ренессанса, а затем и мастерами Нового времени.

### **Тема: «Искусство Средневековья»**

#### **Средневековое искусство**

Средневековое искусство – искусство стран Западной Европы в период с V по XVII в., для России – X–XVII вв.; для стран Востока – с III–IV до XVI–XVIII вв.

Искусство в этот период находилось в тесной связи с системой средневекового религиозного мировоззрения и обладало известной условностью образов

К характерным особенностям средневекового искусства относятся:

- подчинённость религии, спиритуализм (лат. spiritualis – духовный) – объективно-идеалистическое учение, в соответствии с которым дух (душа) является первоосновой мира;

- развитие искусства иконописи, в живописи и скульптуре – доминирование библейских сюжетов, развитие духовной музыки (возникновение таких музыкальных форм, как хорал, месса, реквием);

- превращение искусства в символ потустороннего, отказ от изображения природы, её реальных форм, возникновение принципиально новой системы пластического языка, выразительных средств (обратная перспектива, декоративность использования золота, плоскостной характер человеческих фигур, нарушение пропорций и т. п.);

- близость к народному творчеству (поэзия, юмор, обычаи), что отразилось на характере средневекового искусства, которое создаётся руками ремесленников – представителей народа;

- утрата достижений мастеров античности (был отброшен идеал гармонично развитого человека с прекрасной внешностью, включавший в себя мужество и силу духа, ясный и светлый внутренний мир, но в то же время средневековые мастера учатся отражать богатство внутреннего мира человека, его страстные душевные порывы, всё многообразие чувств и переживаний.

В средневековом искусстве формируются романский и готический художественные стили.

Романский стиль западноевропейского средневекового искусства охватывает период с X по XII в. – период наиболее сильного господства религиозной идеологии.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, оборонительного типа архитектуре – церквям, монастырям, замкам.

Внешний вид романских зданий отличался монолитной целостностью и торжественной силой. Готика неразрывно связана с жизнью средневекового города.

Как и романское искусство, готика распространялась по всей Европе. В это время городская жизнь порождает новые типы зданий,

прежде всего, светского назначения: биржи, таможни, больницы, склады, рынки и т. п.

Определяется внешний вид городского муниципалитета – ратуши. Это двух- или трёхэтажное здание с галереей в нижнем этаже, с парадными залами, залами для заседаний городского совета и суда – на втором этаже, со вспомогательными помещениями – на третьем. На площади перед храмом происходили диспуты, лекции, разыгрывались мистерии. Таким образом, архитектура становилась ведущим видом искусства средневековья.

Родиной классической готики была Франция, а само название стиля происходит от итальянского названия германского племени готов.

Это художественный стиль Западной и Центральной Европы времён позднего средневековья (середина XII – XV-XVII вв.).

Готическое искусство, пришедшее на смену романскому стилю, было преимущественно культовым и развивалось в пределах церковной идеологии.

Для строительства готических храмов была разработана принципиально новая конструктивная система. В её основу была положена каркасная структура, стрельчатые арки и ребристый свод, передававшие свою нагрузку на полуарочные формы (аркбутаны) стен и столпов – форсов. В промежутках между столпами были расположены большие окна, украшенные витражами. На фасадах строились башни, высотой до 150 м.

И снаружи, и внутри храмы украшались многочисленными скульптурами и каменной резьбой. Здания казались лёгкими, направленными вверх.

Свыше трёх столетий просуществовала готика во Франции.

В её развитии можно выделить три периода:

1. Ранняя готика – последняя треть XII в. – первая четверть XIII в.;
2. Высокая готика – с 20-х гг. XIII в. до конца XIII в.;

### 3. Поздняя готика – XIV-XV вв.

Наибольшим храмом периода ранней готики был собор Парижской Богоматери, вмещавший до 9 тыс. человек. Он строился с 1163 г. по 1208 г. (архитекторы Жан де Шель и Пьер де Монро).

Скульптура готики.

Фасады готических соборов украшали статуи святых и аллегорические фигуры, другие части здания – многочисленные светские изображения – сатирические образы, фантастические фигуры зверей (химеры) и пр.

Такие соборы, как Парижский, Амьенский и Шартрский (на протяжении всего фасада), насчитывают каждый до двух тысяч скульптур.

Скульптура заполняет соборные порталы, распространяется по всему фасаду, используя каждый выступ, чуть ли не каждую архитектурную деталь.

Не создавая идеально-прекрасное, как в античной Греции, готические скульпторы показывали своих современников такими, какими они были в действительности, без правок, без обобщений, иногда с такой силой и с таким вдохновением стараясь отразить собственные раздумья и ожидания, что некоторые образы стали настоящим художественным украшением эпохи.

**Тема: «Искусство эпохи Возрождения»**

### **Искусство эпохи Возрождения**

Возрождение (франц. Renaissance, итал. Rinascimento) – эпоха в идейном и культурном развитии стран Западной и Центральной Европы, а также ряда стран Восточной Европы. Содержание эпохи составляет переход от средневековья к новому времени, когда старое и новое, переплетаясь, создают необычный сплав.

В каждой стране эпоха Возрождения имеет свои особенности. В Италии, где Возрождение наиболее полно проявилось в классической форме, оно охватывает XIV–XVII вв. (рубеж XIII–XIV вв. – Проторенессанс; XV в. – Раннее Возрождение; конец XV – первая четверть XVI в. – Высокое Возрождение; XVI в. – Позднее Возрождение). Другие страны переживают этот этап развития позже. Так, термин «Северное Возрождение», общий для Германии, Нидерландов, Франции, характеризует культуру этих стран в XV–XVI вв.

Главные отличительные особенности эпохи Возрождения – ее светский, гуманистический характер, обращение к античному культурному наследию, как бы возрождение (отсюда название эпохи) античной эстетики, ее принципов гармонии, культ красоты человека, обнаженного человеческого тела, что в средние века находилось под строгим запретом. В эпоху Возрождения стремительно развивается процесс индивидуализации, вычленения отдельного индивида из общей массы. Человек объявляется венцом творения, возносится на вершину бытия, за ним признаются способности постичь законы природы, организующие строго упорядоченную картину мироздания. В связи с этим меняется место и положение художника в обществе.

Если средние века, за редким исключением, не сохранили имен строителей, иконописцев, резчиков, ювелиров, то эпоха Возрождения донесла до нас яркое созвездие имен воистину гениальных мастеров: Ф. Брунеллески, Донателло, А. Верроккьо, Мазаччо, С. Боттичелли, Д. Браманте, А. Палладио, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто – в Италии; Р. Кампен, Я. ван Эйк, Рогир ван дёр Вейден, Х. Мемлинг, Лука Лейденский, П. Брейгель – в Нидерландах; А. Дюрер, Л. Кранах-старший, А. Альтдорфер, Х. Хольбейн-младший – в Германии; Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ж. Гужон, П. Леско – во Франции, и др.

## Ренессанс (Эпоха Возрождения)

Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Термин "Возрождение", означавший возврат к ценностям античного мира (хотя интерес к римской классике возник ещё в 12 веке), появился в 15 веке и получил теоретическое обоснование в 16 веке в трудах Вазари, посвящённых творчеству знаменитых художников, скульпторов и зодчих. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи – художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.

Архитектор Брунеллески, новаторски используя эллинистические (античные) традиции, создал несколько зданий, не уступавших по красоте лучшим античным образцам. Очень интересны работы Браманте, которого современники считали самым талантливым архитектором Высокого Возрождения, и Палладио, создавших крупные архитектурные ансамбли, отличавшиеся цельностью художественного замысла и разнообразием композиционных решений. Здания театров и декорации сооружались на основе архитектурных работ Витрувия (около 15 г. до н.э.) в соответствии с принципами римского театра. Драматурги следовали строгим классическим канонам. Зрительный зал, как правило, напоминал по форме конскую подкову, перед ним находилось возвышение с авансценой, отделявшейся от основного пространства аркой. Это и было принято за образец театрального здания для всего западного мира на следующие пять столетий.

Живописцы Ренессанса создали цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, наполнили традиционные



религиозные сюжеты земным содержанием (Никола Пизано, конец 14 века; Донателло, начало 15 века). Реалистическое изображение человека стало главной целью художников Раннего Возрождения, о чем свидетельствуют творения Джотто и Мазаччо. Изобретение способа передачи перспективы способствовало более правдивому отображению действительности. Одной из главных тем произведений живописи Ренессанса (Жильбер, Микеланджело) были трагическая непримиримость конфликтов, борьба и гибель героя.

Около 1425 г. Флоренция стала центром Ренессанса (флорентийское искусство), но к началу 16 века (Высокое Возрождение) ведущее место заняли Венеция (венецианское искусство) и Рим. Культурными центрами являлись дворы герцогов Мантуи, Урбино и Феррады. Главными меценатами были Медичи и римские папы, особенно Юлий II и Лев X. Крупнейшими представителями "северного Ренессанса" были Дюрер, Кранах Старший, Хольбейн. Северные художники в основном подражали лучшим итальянским образцам, и только немногие, например, Ян ван Скорел, сумели создать свой стиль, который отличался особой элегантностью и грацией, названной впоследствии маньеризмом.

Художники Ренессанса: Альберти, Леонардо да Винчи, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль.

### **Искусство эпохи Возрождения**

*(Источник: <http://bibliotekar.ru/culturologia/47.htm>)*

Эпоха Возрождения – это время расцвета всех искусств, в том числе и театра, и литературы, и музыки, но, несомненно, главным среди них, наиболее полно выразившим дух своего времени, было изобразительное искусство. Неслучайно существует теория, что Возрождение началось с того, что художники перестали удовлетворяться рамками господствовавшего «византийского» стиля и в поисках образцов для своего творчества первыми обратились к

античности. Одним из первых отказался от «византийской манеры» и стал использовать во фресках светотеневую лепку фигур Пьетро Каваллини. Но картины вместо икон впервые стал создавать крупнейший мастер Проторенессанса Джотто. Он первым стремился христианские этические идеи передавать через изображение реальных человеческих чувств и переживаний, заменил символику изображением реального пространства и конкретных предметов. На знаменитых фресках Джотто в капелле дель Арена в Падуе можно увидеть рядом со святыми совсем необычные персонажи: пастухов или пряжу. Каждое отдельное лицо в Джотто выражает вполне определенные переживания, определенный характер.

В эпоху Дуценти (XIII в.) в Италии вместо литературного языка средневековья – латинского – постепенно формируется народный язык – итальянский. Большой вклад в его создание внес величайший писатель того времени Данте Алигьери (1256–1321 гг.). В своем раннем произведении «Новая жизнь», написанном на итальянском языке, Данте рассказывает историю любви к Беатриче, начиная с их первой встречи, когда они были еще совсем детьми, и до смерти возлюбленной, когда ей исполнилось 18 лет. Образ простой горожанки, возвеличенной любовью поэта, он пронесит через всю жизнь. И совсем уж в духе эпохи Возрождения сцена из его «Божественной комедии», в которой он изображает свою Беатриче сидящей поверх повозки, символизирующей Церковь у врат Чистилища.

В эпоху раннего Возрождения в искусстве происходит освоение античного художественного наследия, формируются новые этические идеалы, художники обращаются к достижениям науки (математики, геометрии, оптики, анатомии). Ведущую роль в формировании идейных и стилевых принципов искусства раннего Возрождения играет Флоренция. В образах, созданных такими мастерами, как Донателло,

Верроккьо, доминируют героические и патриотические начала («Св. Георгий» и «Давид» Донателло и «Давид» Верроккьо).

Основоположником ренессансной живописи является Мазаччо (росписи капеллы Бранкаччи, «Троица»), Мазаччо умел передавать глубину пространства, связывал фигуру и пейзаж единым композиционным замыслом, придавал отдельным лицам портретную выразительность. Но становление и эволюция живописного портрета, отражавшего интерес возрожденческой культуры к человеку, связаны с именами художников Умбринской школы: Пьеро делла Франческа, Пинтуриккьо. Особняком в эпоху раннего Возрождения стоит творчество художника Сандро Боттичелли. Созданные им образы одухотворены и поэтичны.

Кульминацией в развитии идейно-художественных принципов итальянского Ренессанса становится Высокое Возрождение. Основоположником искусства Высокого Возрождения считается Леонардо да Винчи – великий художник и ученый. Он создал целый ряд шедевров: «Мона Лиза» («Джоконда»), «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта», «Дама с горностаем». В своем творчестве Леонардо стремился выразить дух ренессансного человека. Он искал источники совершенных форм искусства в природе.

Классической гармонии живопись достигает в творчестве Рафаэля. Его искусство эволюционирует от ранних холодновато-отстраненных образов мадонн («Мадонна Конестабиле») к миру «счастливого христианства» флорентийских и римских произведений. «Мадонна с щегленком» и «Мадонна в кресле» мягки, человечны и даже обыденны в своей человечности. Но величествен образ «Сикстинской мадонны», символически соединяющий небесный и земной миры. Более всего Рафаэль известен как создатель нежных образов мадонн. Но в живописи он воплотил и идеал возрожденческого универсального человека (портрет Кастильоне), и драматизм исторических событий.

Микеланджело – мастер, который соединял в своем искусстве прекрасную телесность с глубокой одухотворенностью образов, унаследованной от средневековой христианской культуры. Уже в раннем творчестве Микеланджело проявлялись его трагическое мироощущение («Распятие»), тончайший психологизм образов и техническая виртуозность («Оплакивание Христа» из собора Св. Петра). Создает Микеланджело и свою концепцию человеческой истории (живописный плафон Сикстинской капеллы).

Особое место в эпоху Высокого Возрождения занимает венецианская школа, в которой наслаждение жизнью и любовь к природе соединились с гуманистическим идеалом (творчество Джорджоне, Тициана). Позднее Возрождение и маньеризм отражают кризис ренессансных гуманистических идеалов. В этот период в творчестве Микеланджело отражается усугубляющийся трагизм его мировосприятия (образы капеллы Медичи, особенно «Ночь», «Страшный суд» и фрески капеллы Паолина). У художников, продолжающих традиции Высокого Возрождения, усиливается тяга к декоративности и пышности (Веронезе), нарастают субъективизм и спиритуализм.

Для маньеристов образ строится не на основе изучения природы, как это было у художников Возрождения, а на их внутреннем чувстве. Маньеризм причудливо переплетает мистику и идеалы придворной культуры, он полон аллегорий и артистической пластики. В маньеризме происходит отрицание ренессансной традиции (Корреджо, Аманти и др.).

Одновременно с кризисом возрожденческого искусства в Италии происходит его расцвет в Нидерландах и Германии.

Ян ван Эйк – центральная фигура начальной поры Северного Возрождения. В его творчестве отразилась одна из принципиальных особенностей этого искусства: тесная связь с искусством поздней

готики. В портретах Яна ван Эйка акцент делается на духовной наполненности и благочестии в психологически достоверных и натуралистически точных образах.

Сложная символика, фантазия и гротеск проявляются в творчестве Хиеронимуса Босха. Его стилистика кажется настолько необычной для того времени, что многие современные искусствоведы считают Босха провозвестником сюрреализма.

Развитие искусства Северного Возрождения связано с именем Альбрехта Дюрера, который заложил в Германии основы светских жанров – портрета, пейзажа, бытовых жанров. В его творчестве проявляется еще одна яркая черта Северного Возрождения: стремление изобразить человека несовершенным и идеальным, но достоверным.

Говоря об искусстве Северного Возрождения, конечно же, следует обратить внимание на портреты Гольбейна и на творчество Брейгеля.

### **Тема: «Стиль барокко в искусстве XVII-XVIII вв.»**

#### **Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.): происхождение**

Музыка барокко – это стиль европейской классической музыки в период приблизительно от 1600 до 1750. Эпоха барокко следует за эпохой Возрождения и предшествует эпохе Классицизма. Важной особенностью музыкальной культуры эпохи Барокко является выражение эмоций и изображение человеческих чувств.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «regola barrosa» — жемчужина или морская раковина причудливой формы. С итальянского языка слово «barocco» переводится как «причудливый, странный». Использование этого термина началось в 1860-х годах для описания богато украшенных религиозных и общественных зданий в Италии, Германии и Австрии,

построенных в 17-18 веках. И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться также к музыке того времени.

Условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет композиторских стилей обширного западноевропейского региона. Французский критик и писатель Н.А.Плюш впервые применил термин «барокко» к музыке в 1746 году. Позже этот термин фигурирует в «Музыкальном словаре» (1768 год) Ж.-Ж. Руссо. Каждый из них под словом «барокко» подразумевает «странную», «необычную», «причудливую» музыку доклассической эпохи.

Следует заметить, что термин «барокко» как обозначение музыкальной эпохи начали использовать относительно недавно. Впервые его применил музыковед Курт Закс (англ. *Curt Sachs*) в 1919 году. Затем термин появился лишь в 1940 году в статье немецко-американского музыковеда, историка старинной музыки Манфреда Букофцера (*Manfred Bukofzer*). И до самых 1960-х годов в академических кругах продолжался спор о том, правомочно ли применение единого термина к сочинениям таких разных композиторов, как Якопо Пери, Антонио Вивальди, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, Доменико Скарлатти и И.С. Баха. Но слово прижилось и сейчас повсеместно используется для обозначения широкого спектра музыки.

Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой частью музыкального классического канона. Произведения того времени широко исполняются и изучаются. В эпоху барокко родились такие произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди, «Вечерня» Клаудио Монтеверди.

Музыка барокко полна украшений и виртуозных приемов. В эпоху барокко сильно изменилась музыкальная нотация, развились способы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. В период позднего барокко были созданы музыкальные тональности. Большое число музыкальных терминов и понятий, появившихся в ту эпоху, используются до сих пор. Музыка барокко была результатом поиска новых способов выражения.

**Тема: «Искусство эпохи Просвещения. Стил классицизма  
XVII- XVIII вв.»**

**Классицизм в музыке 17–18 вв.**

В 17–18 вв. центр музыкального профессионализма перемещается из церкви во дворцы королей и вельмож, а к середине 18 в. – в публичные городские учреждения: оперные театры (первый – в Венеции в 1637), концертные залы (первый – в Лондоне в 1690) и площадки на открытом воздухе, аристократические салоны, музыкальные общества, учебные заведения (академии, консерватории, школы). Западноевропейская культура ведет активный «диалог» с культурой Древней Греции, начатый еще в эпоху итальянского Возрождения. Возникают философско-художественные идеи, обусловленные возвратом к эстетическим идеалам античности, но уже с акцентом на способность человеческого разума создавать гармонию и красоту. Древность считается образцом всех искусств. Их суть – выявление красоты не в божестве, а в природе, в человеке. Формируется музыкальный язык эпохи – классицизм. Особое место в истории музыки заняла **венская классическая школа** (венская классика, венский классицизм, венские классики) – направление европейской музыки

второй половины 18 – первой четверти 19 вв. (представители этого направления – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Появляются новые представления о свойствах музыки: считают, что музыка умеет подражать звукам природы и характеру человеческой речи, темпераментам людей. Выделяется способность музыки выражать звуковые особенности разных народов и творческой индивидуальности. В эпоху классицизма «стили музыкантов различаются так же, как стили разных поэтов». Только «музыкальный гений» способен на «поиск собственных путей» в искусстве (немецкий композитор, музыкальный критик Христиан Шубарт, трактат «Идеи к эстетике музыкального искусства», 1784).

Немецкий учёный и теоретик музыки Афанасий Кирхер в своем знаменитом трактате «Musurgia universalis» (1650) подчёркивал, что музыканты должны «возбуждать страсти в душе», вызывать у слушателей определенные «аффекты» (то есть чувства) и сами их испытывать. Афанасий Кирхер указывал 8 основных аффектов, которые музыка способна возбуждать в человеке: желание, печаль, отвагу, восторг, умеренность, гнев, величие и святость. Передача конкретных аффектов подразумевала использование одних и тех же средств музыкальной выразительности – гармонии, инструментовки, ритма, темпа и т.д. Средства музыкальной выразительности устанавливались теоретиками.

**Теория аффектов** (от лат. affectus – душевное волнение, страсть) получила широкое распространение в 18 в. Согласно этой музыкально-эстетической концепции, главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение, или "изображение", человеческих чувств, страстей.

Душевные состояния (благородство, любовь, ревность, отчаяние, страдание и пр.) классифицировались. Теоретиками музыки и композиторами рассматривались те элементы музыки (темп, тембр, лад,



качества интервалов и др.), которые способны были выразить тот или иной аффект (душевное состояние). Это касалось как создания, так и исполнения музыки.

В это время возникает музыкальная теория, отделенная от музыкальной практики. Музыка рассматривается как наука. Так, французский композитор и теоретик музыки Жан-Филипп Рамо́ (1683–1764) в своих теоретических трактатах писал: «Музыка есть наука, которая должна обладать определенными правилами» (трактаты Ж.Ф.Рамо «Новая система музыкальной теории», 1726; «Доказательство принципа гармонии», 1750 и др.).

В эпоху классицизма расцветает инструментальное творчество и рождаются стили: сольно-скрипичный, клавирный, органнй, ансамблевые, оркестровые, концертные и пр. Преобладают светские формы музыки (опера и инструментальная музыка). Появляется новая мажоро-минорная система ладов.

### **Тема: «Романтизм как направление в искусстве XIX в.»**

#### **Романтизм в музыке 19 века**

Музыка заняла особое место в эстетике романтизма. Она была объявлена образцом и нормой для всех областей искусства, так как способна наиболее полно выразить движения души. Гё́нрих Гё́йне, поэт «романтической эпохи», сказал: «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Музыкальный романтизм как направление сложился в начале 19 века и развивался в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре. Начальный этап музыкального романтизма представлен творчеством Ф. Шуберта, Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини; последующий этап (1830–50-е годы) – творчеством Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф.

Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди. Поздний этап романтизма продолжался до конца 19 века. Таким образом, если в литературе и живописи романтическое направление в основном завершает свое развитие к середине 19 столетия, то жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо продолжительнее.

19 век – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения. Произведения композиторов-романтиков передают богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его чувств. Произведения композиторов-романтиков являются основой современного концертного репертуара. Романтизм – это господство чувств, страстей, душевных переживаний.

В 19 в. музыка раскрывает эмоциональный опыт человеческой жизни. В отличие от эпохи классицизма в эпоху романтизма эмоции не типизировались, не обобщались. Если 18 век был эпохой виртуозов-импровизаторов универсального типа, которые одинаково владели пением, сочинением, игрой на различных инструментах, то 19 век был временем небывалого увлечения искусством виртуозов-пианистов (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса).

Эпоха романтизма совершенно изменила «музыкальную географию мира». Под влиянием активного пробуждения национального самосознания народов Европы на международную музыкальную арену вышли молодые композиторские школы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии. Композиторы этих стран, воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, опирались на интонации и ритмы родного фольклора.

### **Художественные черты музыкального романтизма**

В музыкальном романтизме, так же как в других видах искусства и литературе, господствуют трагические мотивы одиночества,

безысходности, странствования и т. п. Романтики идеализируют и поэтизируют далёкое прошлое, народный быт, природу.

Романтической музыке присущ особый интерес к человеческой личности. В центре внимания романтиков было уже не человечество в целом, а конкретный человек с его неповторимым миром чувств и переживаний. Раскрытие личной драмы нередко приобретало оттенок **автобиографичности**. Так, например, многие фортепианные произведения Роберта Шумана связаны с историей его любви к Кларе Вик. Г.Берлиоз написал автобиографическую «Фантастическую» симфонию. Р.Вагнер подчёркивал автобиографический характер своих опер.

Композиторы-романтики часто раскрывали **тему природы**.

Настоящим открытием композиторов-романтиков стала **тема фантастики**. Композиторы впервые научились воплощать сказочно-фантастические образы при помощи лишь музыкальных средств. Композиторы-романтики научились передавать фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок).

В связи с появлением новых тем и образов романтики разработали **новые средства музыкального языка**. Они индивидуализировали мелодику и внедрили речевые интонации в музыку, расширили тембровую и гармоническую палитру музыки (композиторы-романтики использовали *натуральные лады*, красочные сопоставления мажора и минора и т. д.). С помощью фольклора и речевых интонаций композиторы-романтики обновили музыкальную интонацию.

Важнейшую роль в **эстетике** музыкального романтизма играла *идея синтеза искусств*.

Музыка снова сблизилась с литературой. Композиторы-романтики часто стремились связать музыку с определенными сюжетами и образами (литературными, поэтическими, живописными).

Например, поэтическая баллада И. Гёте «Лесной царь» вдохновила композитора Ф. Шуберта на создание музыкальной баллады «*Лесной царь*». Драма И.-В. Гёте «Торквато Тассо» (1790), повествующая о жизни великого итальянского поэта XVI века, а также поэма Дж. Г. Байрона «Жалоба Тассо» вдохновили композитора Ф. Листа на создание симфонической поэмы «Тассо». Музыканты предпочитали создавать миниатюрные вокальные «драмы» на тексты поэтов Г.Гейне, И.В. Гёте, Ф.Шиллера и др.

Музыкальная драма продолжала развиваться в Италии, а «мода» на итальянские оперные постановки сохранялась повсюду. Однако севернее опера приобрела новый вид: она имела в основе национальный эпос, сказку, миф. Был создан тип романтической оперы («*Ундина*» Э.Т.Гофмана, 1813, «*Вольный стрелок*» Вебера, 1820, «*Кольцо Нибелунга*» Р. Вагнера, 1852–1874).

Новые фортепианные жанры миниатюры (экспромт, этюд, ноктюрн, прелюдия, циклы программных пьес, баллада) получили особое развитие в творчестве выдающихся пианистов (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф.Листа, И.Брамса). В эпоху романтизма происходило образование свободных смешанных форм (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

**Тема: «Импрессионизм как направление в искусстве»**

### **Импрессионизм и постимпрессионизм**

Импрессионизм – направление в искусстве в последней трети XIX – начала XX веков. Импрессионизм родился во Франции. Термин «импрессионизм» происходит от французского слова «impression» - впечатление. Главной целью последователей импрессионизма было передать подвижность и изменчивость реального мира. Импрессионисты были уверены, что могут видеть и изображать только

собственные ощущения, свое духовное состояние, собственное видение.

Поговорим об основных принципах работы импрессионистов:

1) отсутствие анализа явлений социальной действительности; изображение позитивных сторон жизни;

2) важное место отводится изображению воздуха в картинах (изображенные предметы на картине растворяются в потоках света и воздуха);

3) также важно для художников освещение и угол зрения;

4) выделение мгновенности, мимолетности жизни посредством нарушения целостности предметов (для картин характерна кадрированность: картина – это кадр, фрагмент подвижного мира);

5) не так важно, что изображено, важнее как изображено;

5) отказ от контура, замена четкого рисунка мелкими мазками, разделение цветов на первичные и производные; исключение смешивания цветов: необходимый цвет выводился путем правильного наложения красок на холст; отказ от черного цвета. Эти краски выделяли и дополняли друг друга. При отдалении от картины создавали эффект оттенка.

Послужить примером максимального воплощения принципов импрессионизма могут циклы картин Моне «Стога сена», «Руанский собор» и «Парламент Лондона».

Приверженцами и разработчиками импрессионизма были Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Фредерик Базиль и Берта Моризо.

Французская живопись оказала большое влияние на развитие русских художников. В стиле импрессионизма работали художники К. Коровин, И.Гробарь, В. Серов. Картины В. Серова «Девочка с персиками» (1887г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888г), стали выдающимися произведениями.

**Постимпрессионизм.** Это слово также родилось во французском языке и дословно переводится «после импрессионизма». Термин «постимпрессионизм» обозначает совокупность художественных направлений во французской и европейской живописи со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

В постимпрессионизме повышается интерес к философии и символике. Последователи отказались изображать мгновение, стремились запечатлеть сущность, материальное и духовное жизни. В творчестве художников –постимпрессионистов отражается сложный поиск нравственных ценностей. Сложность этого поиска объясняется начинающимся кризисом европейской культуры.

Художники–постимпрессионисты, используя техники и методики импрессионистов, развивались каждый в своем направлении. П. Сезанн в своем творчестве выделял устойчивость и материальность мира, В. ван Гог в своих картинах изображал острый социальный протест. Его работы предвосхитили рождение экспрессионизма. П. Гоген, выражая мечты о единстве человека и природы, гармонии мира, способствовал возникновению символизма и модерна. Некоторые картины Ж. Сера и П. Синьяка, К. Писсаро написаны мазками, как точками. Этот метод изображения получил название «пуантилизм» (в переводе с французского «точка»). Также понятие «постимпрессионизм» включает в себя явление неоимпрессионизма и дивизионизма.

**Тема: «Экспрессионизм как направление в искусстве»**

### **Экспрессионизм**

Экспрессионизм (фр. expressionisme, от лат. expressio – выражение, выразительность) – направление в искусстве и литературе первых десятилетий 20 в., особенно ярко проявившееся в Германии и Австрии; а также тенденция, периодически возникающая в

изобразительном искусстве, литературе и кино, характеризующаяся стремлением к деформации или стилизации форм, динамизму, экзальтации и гротеску ради создания мощной выразительности художественного образа и отражения мировоззрения автора.

### **Экспрессионизм в искусстве.**

В изобразительном искусстве экспрессионизм отличается необычной силой, мощью и энергией в работе с различными материалами и техникой, а также яркими, резко контрастирующими друг с другом цветами, использованием грубой, шероховатой поверхности, искажением естественных форм и пропорций предметов и человеческих фигур. До 20 в. художники не стремились специально работать в такой манере, но тем не менее значительное число произведений прошлого могут быть названы экспрессионистическими. Среди них, например, создания первобытного и примитивного искусства, в т.ч. фигурки, связанные с культом плодородия и имеющие нарочито преувеличенные половые признаки, или средневековая скульптура, особенно отталкивающие изображения чертей и нечистой силы, и т.п.

В 20 в. художники, особенно немецкие, сознательно стремились передавать при помощи искусства свои чувства и ощущения. На них оказали глубокое влияние произведения примитивного и средневекового искусства, африканская пластика, а также в высшей степени эмоциональная живопись голландского художника Винсента ван Гога и его норвежского современника Эдварда Мунка. В 1905 в Дрездене возникла группа «Мост». Ее члены, среди которых были Эрнст Людвиг Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуфф (1884–1976), Эмиль Нольде и Макс Пехштейн, считали, что их произведения должны быть мостом между современностью и тем, что они считали живым и мощным, т.е. экспрессионистическим, в искусстве прошлого. В живописи художников группы «Мост» натура деформирована, цвет

экстатичен, краски положены тяжелыми массами. В графике стремились возродить средневековую традицию гравюры на дереве. Некоторые особенности ксилографии (угловатые рубленные формы, упрощение контура, резкие тональные контрасты) оказали влияние на стилистику их живописи.

Позднее, в 1911–1914, в Мюнхене существовала группа «Синий всадник» («Blauer Reiter»). В 1912 вышел альманах «Синий всадник». Члены группы – Василий Кандинский, Франц Марк, Пауль Клее, Лионель Файнингер (1871–1956) и др. – оказали значительное влияние на развитие абстрактного экспрессионизма. Программные позиции членов объединения были основаны на мистических установках: «внутренние закономерности» и трансцендентные сущности природы художники пытались выразить с помощью отвлеченной красочной гармонии и структурных принципов формообразования.

Среди других выдающихся экспрессионистов – Оскар Кокошка, Макс Бекманн (1884–1950), Жорж Руо и Хаим Сутин. Это направление развивалось также в искусстве Норвегии (Эдвард Мунк), Бельгии (Констан Пермеке), Голландии (Ян Слэйтерс).

В Америке экспрессионизм возник в конце 1940-х. Несмотря на то, что представители абстрактного экспрессионизма, такие, как Клиффорд Стилл (1904–1980), Джексон Поллок и Ханс Хофманн, совершенно отказались от изобразительного, их приемы работы в технике живописи создают ощущение такой личностной эмоциональности и энергии, что это оправдывает их причисление к экспрессионизму.

Понятию экспрессионизм нередко придается более широкий смысл, им обозначают различные явления в изобразительном искусстве, выражающие тревожное, болезненное мироощущение, присущее различным историческим периодам.



К экспрессионизму принадлежат многие произведения скульптуры. Некоторые из работ позднего периода творчества Микеланджело, с искаженными пропорциями и участками необработанного камня, могут быть названы экспрессионистическими. Французский скульптор 19 в. Огюст Роден также деформировал некоторые черты лица или тела модели, свободно обращался с материалом, передавая плоть или складки ткани, и часто отдельные части фигур в его работах выступали из блока необработанного камня. Среди скульпторов 20 в., работавших в экспрессионистической манере, – Эрнст Барлах, использовавший грубо высеченные фигуры с массивными драпировками, и Альберто Джакометти, известный своими непомерно вытянутыми фигурами, оставляющими ощущение одиночества, даже когда они составляют скульптурную группу.

В архитектуре влияние экспрессионизма выразилось в использовании криволинейных, неправильных форм, нетрадиционных углов и драматического освещения. В отличие от живописцев и скульпторов, архитекторы-экспрессионисты интересовались созданием формальных эффектов больше, чем выражением своего личного индивидуального мировоззрения.

**Экспрессионизм в литературе и кино.** Экспрессионизм как формальное направление в литературе возник в Европе в 1910–1925. Черпая вдохновение в психоанализе Зигмунда Фрейда, с его приматом подсознательных эмоций, в философии Анри Бергсона, подчеркивавшей значение интуиции и памяти, и в работах таких писателей, как Достоевский и Стриндберг, писатели-экспрессионисты стремились донести до читателя реальность субъективных ощущений и своего внутреннего мира. Формально экспрессионизм в литературе впервые отчетливо проявился в сжатой, трепетно-лирической поэзии немецких поэтов Георга Трапля (1887–1914), Франца Верфеля и Эрнста Штадлера (1883–1914).

Наивысшего расцвета в литературе экспрессионизм достиг в драматургии. Драматурги-экспрессионисты отвергли театральные условности, несущественные для выражения главных идей своих пьес. Декорации и реквизит сводились к минимуму и часто выполнялись не в реалистическом ключе, сжатые диалоги давались в телеграфном стиле, действие развивалось не хронологически, а движения актеров были условны и стилизованы. Персонажи представляли собой не индивидуальности, а скорее типы, вроде «солдата», «рабочего», или были персонификацией абстрактных идей. Наконец, неодушевленным предметам приписывалась собственная воля и сознание, а человек, напротив, изображался как механическое устройство или существо, подобное насекомому. Многие драматурги, в числе которых были немцы Георг Кайзер и Эрнст Толлер (1893–1939), чех Карел Чапек и американец Элмер Райс, писали экспрессионистические пьесы, в которых выражался протест против дегуманизации современного индустриального общества. Например, в драме Чапека R.U.R. (1920) группа механических людей, названная им роботами, убивает своих хозяев – людей. Однако не все экспрессионистические пьесы о пороках механизированного общества. Например, в пьесе Юджина О'Нила Император Джонс (1920) декорации, освещение и непрекращающийся звук тамтамов используются для выражения психологического состояния главного героя.

Как формальное течение в литературе экспрессионизм закончился в середине 1920-х годов, однако он оказал глубочайшее влияние на авторов последующих поколений. Его элементы можно обнаружить, например, в пьесах «Серебряный кубок» (1928) и «За оградой» (1933) Шона О'Кейси, «Убийство в соборе» (1935) Т.С.Элиота, «Наш городок» (1938) и «На волосок от гибели» (1942) Торнтон Уайлдера. Такие черты экспрессионизма, как акцент на внутреннем сознании и прием «реорганизации» реальности для отражения точки зрения этого

сознания, также характерны для творчества Вирджинии Вулф, Джеймса Джойса, Уильяма Фолкнера, Сэмюэла Беккета и Джона Хоукса (род. в 1925).

В кино экспрессионизм достиг пика в немецком фильме «Кабинет доктора Калигари» (1919). В этой картине странно искаженная обстановка является выражением мировосприятия главного героя – сумасшедшего. Для немецкого экспрессионистического кино 1920-х и 1930-х годов характерно использование необычного угла съемки и подвижной камеры, что подчеркивает важность субъективной точки зрения. В кино все, что сделано путем искусственных манипуляций – угол съемки, убыстренное или замедленное движение, медленные наплывы, быстрая смена кадров, слишком крупный план, произвольное использование цвета, специальные световые эффекты, – относится к экспрессионистическим приемам.

**Тема: «Авангард в искусстве XX в.»**

### **Искусство авангарда: общая характеристика, основные направления и течения**

Обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших в начале XX века, выраженное в полемически-боевой форме.

Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчеркнутым символизмом художественных образов.

Для авангарда характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

Течения авангарда:

**Экспрессионизм.** Заметным явлением в сложной борьбе возникавших и сменявших друг друга формалистических направлений был экспрессионизм. Это течение, возникшее в 1905—1909 годах, не имевшее четкой определенной программы, провозглашало субъективные ощущения и подсознательные импульсы основой художественного творчества.

Мунк Эдвард (1863-1944) – норвежский живописец, театральный художник, график. Тема, ставшая центральной в творчестве Эдварда Мунка, – взаимоотношения мужчины и женщины. Женщина в его работах предстает в различных ипостасях: как идеализированный образ девушки, как персонификация эротического женского начала или как ясновидящая, колдунья, властная мать-смерть. Большинство картин Эдварда Мунка 1890-1910-х годов входит в незавершенный цикл «Фриз жизни». Острая выразительность присуща графическим работам Мунка, блестящего мастера ксилографии, офорта и литографии.

Эмиль Нольде – один из ведущих немецких художников-экспрессионистов, считается одним из величайших акварелистов XX в. Нольде получил известность благодаря своим выразительным цветовым решениям.

**Кубизм.** Авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Пабло Руис Пикассо (1881—1973), испанский художник и скульптор, изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов, и один из наиболее плодовитых художников в истории. Пикассо создал более чем 20 тысяч работ.

**Футуризм** – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России. Футуризм стал в 10-е годы XX века символом нового искусства – искусства будущего, искусства скорости и постоянного движения, заявив о себе как о революционном явлении, в котором теория, манифест, жест были основными составляющими. В этом качестве футуризм сохраняет актуальность и по сей день, так как впервые явил миру художника-provokatora, заменяющего искусство жизнью и наоборот.

**Сюрреализм.** Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.)

Общие особенности искусства сюрреализма фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолащенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч. Сюрреализм в живописи развивался по двум направлениям. Одни художники вводили бессознательное начало в процесс создания живописных полотен, в которых преобладали свободно текущие образы, произвольные формы, переходящие в абстракцию.

Эрнст Макс, немецкий живописец, график, мастер коллажа и фроттажа, один из наиболее ярких представителей сюрреализма.

Жо́ан Миро́ – художник, скульптор и график. Близок к абстрактному искусству. Работы художника похожи на бессвязные детские рисунки и содержат фигуры, отдалённо похожие на реальные предметы.

Другое направление, которое возглавлял Сальвадор Дали, основывалось на иллюзорной точности воспроизведения ирреального образа, возникающего в подсознании. Его картины отличаются тщательной манерой письма, точной передачей светотени, перспективы, что характерно для академической живописи. Зритель, поддаваясь убедительности иллюзорной живописи, втягивается в лабиринт обманов и неразрешимых загадок: твердые предметы растекаются, плотные приобретают прозрачность, несовместимые объекты скручиваются и выворачиваются, массивные объемы приобретают невесомость, и все это создает образ невозможный в реальности.

### **Авангардизм**

Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

В противоречивости движений авангардизма преломились острейшие социальные антагонизмы эпохи, отразились растерянность и отчаяние перед лицом общественных катастроф и стремление отыскать новые способы эстетического воздействия на реальную жизнь, в большинстве случаев приводившие к утопическим идеям. Авангардисты понимают искусство как своего рода магическое средство воздействия на социальное устройство общества. Черты авангардизма проявились в ряде школ и течений модернизма, который интенсивно развивался в период 1905-1930-х гг. как в России, так и в

Европе (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, абстракционизм).

Одним из представителей авангардизма был В. Кандинский (1866-1944). Имя художника связано с зарождением абстракционизма. Он был его основоположником. Свои пейзажи он писал крупными пятнами, ограничивая каждое темным контуром. В работах усилена декоративность, плоскостность, фрагментарное изображение. Художник стремится обрести способность свободного выражения чувств. Но обычная привязанность к предмету мешает ему. Однажды он понял, что цвет, линии, складывающиеся в различные ритмические фигуры, сами по себе рожают эмоции, создают настроение. Он ставит перед собой задачу: «Духовным взором проникнуть в глубину мироздания». Отказавшись от предметного изображения, Кандинский разрабатывает три типа абстрактных картин:

- импрессия (рождается от впечатления от «внешней природы»);
- импровизация (выражаются процессы внутреннего характера);
- композиция.

Искусство Кандинского трудно для восприятия. Из его работ наиболее известны: «Прогулка» (1903), «Озеро» (1906), «На белом» (1910), «Черное пятно» (1912), «Сумеречное» (1914) и др.

Другим представителем авангардизма является К. С. Малевич (1878–1935 гг.). Этот художник много экспериментировал, создавая близкие к кубизму, но насыщенные интенсивным цветом композиции, в которых предметная форма конструировалась из цилиндрических и конусовидных элементов («На сенокосе»); практически беспредметными были его опыты в духе футуризма («Станция без остановки»).

Казимир Малевич пытался разработать собственную систему абстрактного искусства, основанную на комбинировании на плоскости простейших геометрических фигур, окрашенных в контрастные цвета. Самое известное произведение художника – «Черный квадрат». Эта работа стала своего рода манифестом беспредметного искусства.

### **Тема: «Реалистические тенденции в искусстве»**

#### **Реализм в искусстве**

Реализм – (от позднелат. *reālis* «действительный») – направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Реализм – эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности. В сфере художественной деятельности значение реализма очень сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многогранен и многовариантен.

Реализм – понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания.

Реализм 19 в. явился формой ответной реакции на романтическую и классическую идеализацию, а также на отрицание общепринятых академических норм. Отмеченный резкой социальной направленностью, он получил название критического реализма, став отражением в искусстве острых социальных проблем и стремлений дать оценку явлениям общественной жизни. Ведущими принципами реализма 19 в. стали объективное отображение существенных сторон жизни, сочетающиеся с высотой и истинностью авторского идеала; воспроизведение типичных характеров и ситуаций при полноте их художественной индивидуализации; предпочтение в способах



изображения «форм самой жизни» с преобладающим интересом к проблеме «личность и общество».

Реализм в культуре 20 в. характеризуется поисками новых связей с действительностью, оригинальных творческих решений и средств художественной выразительности. Он не всегда предстает в чистом виде, зачастую переплетаясь в сложный узел с противоположными течениями – символизмом, религиозным мистицизмом, модернизмом.

**Направление в живописи XIX–XX веков.** Рождение реализма в живописи чаще всего связывают с творчеством французского художника Гюстава Курбе (1819–1877 гг.), открывшего в 1855 году в Париже свою персональную выставку «Павильон реализма», хотя ещё до него в реалистической манере работали художники Теодор Руссо, Жан-Франсуа Милле, Жюль Бретон. В 1870-е годы реализм разделился на два основных направления – натурализм и импрессионизм.

Реалистическая живопись получила большое распространение и за пределами Франции. В разных странах она была известна под разными названиями: в России – передвижничество, в Италии – веризм маккьяйоли, в США – школа мусорного ведра (Э. Хоппер).

Общими признаками метода реализма является достоверность в воспроизведении действительности.

Впервые термин «реализм» в области изобразительного искусства появился в середине XIX в. В этом смысле отличительной особенностью реализма является обращение к изображению повседневной жизни людей. Его развитие связано с творчеством мастеров эпохи Просвещения, критиковавших современные или социальные порядки с точки зрения справедливости. Передвижники в России своим творчеством окончательно утвердили позиции реализма в бытовом и историческом жанрах, портрете и пейзаже.

Реализм, пришедший на смену романтизма, часто рассматривается как оппозиция этому стилю, хотя отношения у них более сложные,

поскольку романтизм ставил своей целью создать новую, прекрасную и истинную реальность.

Критический реализм, существовавший в искусстве европейских стран и Америки, был ориентирован на изображение жизни обездоленных слоев общества, противопоставление их жизни богатым слоям, сочувствие человеческой неблагополучной судьбе. Исследование общественных противоречий было развито у Г. Курбе, Ф. Милле и других художников во Франции.

В России критический реализм получил наиболее широкое распространение в середине и второй половине XIX в. и нашел воплощение в жанровых сценах П. Федотова, в искусстве В. Перова, художников-передвижников И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Темы критики несправедливости общественного устройства развивались в творчестве этих художников.

Социалистический реализм, с середины 1930-х до начала 1980-х годов был официальным теоретическим принципом и художественным направлением в советском искусстве. Его целью было утвердить в общедоступной реалистической форме социалистические идеалы, образы новых людей и новых общественных отношений. Постепенно сложилась жесткая программа социалистического реализма, основанная на прославлении, воспевании революционной борьбы народа и его вождей, советского строя жизни, социалистического строительства и трудового энтузиазма. Необходимо было следовать лозунгам коммунистической идейности, партийности и народности. Такие требования, положенные в основу деятельности союзов художников, определяли круг сюжетно-тематических композиций, типизированных портретов, тематических пейзажей-картин и т. д.

Однако в русле этой программы были созданы проникнутые историческим оптимизмом выразительные реалистические произведения скульпторов Н. Андреева, С. Коненкова, И. Шадра, В.

Мухиной, живописцев А. Герасимова, Б. Иогансона, А. Дейнеки, Ю. Пименова, С. Чуйкова, А. Пластова, П. Корина, графиков Д. Моора, Кукрыниксов и др.

Метод социалистического реализма был предписан всем видам искусства, включая архитектуру и прикладное искусство, что значительным образом тормозило их художественное развитие, мешало подлинной народности и традиционности искусства. С середины 60-х годов развитие советского искусства все меньше оказывалось связано с нормами и требованиями социалистического реализма, которые вскоре отпали как устаревшие.

Реалистическое искусство XX в. приобретает яркие национальные черты и многообразие форм. Реализм — явление противоположное модернизму. Как бы ни были широки и многообразны возможности реалистических методов в искусстве, они не беспредельны, и попытки размыть границы реализма могут привести к его уничтожению. Реалистическим тенденциям зачастую приходится бороться с тенденциями, тормозящими и ограничивающими развитие реализма как целостного творческого метода.

**Тема: «Символизм как направление в искусстве на рубеже XIX – XX вв.»**

### **Символизм в искусстве**

На рубеже XIX–XX вв. в европейской художественной культуре развивается такое направление искусства, как символизм. Это мир грез и видений, таинственности и мистики. Давно отмечена связь модерна и символизма. Между этими явлениями есть много родственного. Это два полюса единого; различие кроется только в способе существования. Стиль модерн стремился активно участвовать в жизни общества, символизм же от этого демонстративно отворачивался. Большое

влияние на формирование символизма оказал и литературный романтизм с его фантастическими темами и образами, тягой к таинственности и всему мистическому. У нового направления были глубоко социальные корни, так как многие представители искусства того времени испытали разочарование от реальной действительности.

Прежде чем говорить о символизме, необходимо осмыслить ключевое слово символизма – символ. Никакое другое понятие, пожалуй, не имеет более запутанного толкования. Обратимся к работе Н. Бердяева «Русская идея», где он писал: «Символ есть связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире. Символисты верили, что есть иной мир. И вера их совсем не была догматической».

Символом может стать вещественный знак, предмет, изображение, имеющее значение для определенной группы людей, мелодическая фраза, пластическая форма. Изобразительный символ всегда условен, его значение гораздо шире того предмета, который он представляет, например изображение змеи является символом мудрости, орла — силы и военной мощи.

Используя символы для выражения чувств и эмоций, фантазий и мистических явлений, представители символизма выражали свое видение сущности жизни и идей мироздания. Стремясь к идеалу, символисты пытались уединиться в мире собственного воображения, отразить «сверхреальность», «сверхкрасоту» и «сверхвременность».

С древних времен символизм присутствует в живописи. Со знаковыми символами, например, тесно связано искусство Древнего Египта. Особенно символистично искусство готики, где основное место занимают христианские символы. Присущи символы и искусству эпохи Возрождения, художники которого обратились к античности.

Предшественниками символизма были поэты парижского объединения «Парнас» и выдающийся французский поэт Шарль Бодлер, который считал, что только с помощью символизма возможно отразить

реальность в искусстве. По мнению Бодлера, изобразительные средства, используемые в живописи (линии, краски), являются всего лишь условными знаками, символами, отражающими состояние души художника и призванные воплощать мир идей.

Свой манифест символисты опубликовали в 1886 г. К тому времени вся Франция знала, что «новая волна» в искусстве – это поэзия молодых ниспровергателей устоев. «Проклятые поэты» (по определению Верлена): Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме – стремились уйти от устаревшего, по их мнению, реализма, соединяя в стихах изящный литературный слог и образы действительности, вызывающие отвращение. Стихи поэтов «новой волны» скрывали в себе многозначные смыслы и символы. С их помощью они пытались постичь и передать скрытую от глаз сущность мироздания, проникнуть в тайны сознания. Символисты пытались решить сложные философские проблемы, отвергая буржуазную нравственность и религиозную мысль, но ничего не предлагали взамен. В их произведениях много пессимизма, апокалиптических предсказаний, тоски, отчаяния, грез и галлюцинаций.

Символизм, вошедший в художественные круги многих стран, оказал огромное влияние на мировое искусство. Он отразил страх художников перед миром движущейся вперед науки и техники, миром, в котором не было места духовным идеалам прошлого. Все эти настроения проявились в декоративной живописи, полной мистицизма и ностальгических обращений; к прошлому художников-символистов. Искания символистов послужили основой для возникновения сюрреалистической живописи.

(Источник: <http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2469>)

## 9. Тема: «Современное искусство Китая»

### Пекинской опере не нужны новаторы

13 ноября 2010 г. пекинская опера (кит.: «цзинцзюй») была официально внесена в Список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Многие восприняли это как начало процесса возрождения пекинской оперы. Управления культуры разных уровней неизменно уделяют пекинской опере большое внимание. В последние годы рынок пекинской оперы переживает подъем и демонстрирует оживление. Однако нетрудно заметить, что современный репертуар пекинской оперы постепенно вытесняет традиционный. Этот феномен, несомненно, требует глубокого изучения.

Китай является страной, богатой древними театральными традициями. Передаваясь из поколения в поколение, искусство пекинской оперы в процессе непрерывной преемственности и неуклонного совершенствования стало чудесной жемчужиной в сокровищнице культуры китайской нации. Тем не менее, с наступлением эпохи мультимедиа и появлением различных культурно-развлекательных мероприятий нового типа перед существованием пекинской оперы встало немало вызовов и угроз. Поэтому ей приходится искать выходы из создавшегося затруднительного положения. Борьба и усилия тех, кто старается возродить пекинскую оперу, главным образом, направлены на переосмысление традиционного репертуара и продвижение новых современных постановок. Все это в определенной степени говорит о противоречиях, царящих в области внутреннего актерского творчества и внешней постановки пекинской оперы.

Новые креативные постановки пекинской оперы, в которые вложены огромные правительственные инвестиции, характеризуются красочными реалистичными декорациями, а также современными

звуковыми, световыми и визуальными эффектами. Но смогут ли они способствовать дальнейшей преемственности и развитию искусства пекинской оперы? Или же они, наоборот, идут вразрез с традиционными эстетическими воззрениями и противоречат закономерностям искусства? К сожалению, мы не только игнорируем этот вопрос, но и самоуверенно приступаем к реформированию древнего и уникального театрального искусства «цзинцзюй», неизбежно ведущему к трансформации основополагающих элементов жанра.

Пекинская опера испокон веков отличается самобытной театральной философией и «свободным стилем», при котором главное – это экспрессия, а не бытовое правдоподобие. Примечательно, что на небольшой сценической площадке с простейшими декорациями актерам пекинской оперы удается создать сложные образы и воплотить самые смелые замыслы. Именно оригинальность и уникальность возносит пекинскую оперу на пьедестал мирового театрального искусства.

На мой взгляд, сейчас, когда пекинская опера уже была официально причислена к нематериальному культурному наследию человечества, нам прежде всего следует задуматься о возвращении в лоно традиции и направить денежные и материальные ресурсы на освоение классического репертуара. Откровенно говоря, наша работа в этом плане оставляет желать лучшего. В 60-е годы прошлого века великие мастера пекинской оперы, такие как Мэй Ланьфан, Ма Ляньлян и Чэн Яньцзюй, приложили большие усилия по освоению классики «цзинцзюй» и постановке римейков. «Военачальницы из дома Ян», «Запертый кошелек» и другие оперы, поставленные этими мастерами, не только снискали признание и любовь публики, но и заложили надежный фундамент для формирования различных исполнительских школ пекинской оперы. К тому же, даже сегодня классические постановки повсеместно встречают аншлаг. Бесспорно, нам следует учиться у мастеров старшего поколения.

Главная причина, по которой пекинская опера вошла в Список мирового нематериального культурного наследия, заключается в том, что будучи национальным достоянием пекинская опера содержит «гены» национальной культуры Поднебесной, неизменно выступает символом единства и общности народа. Поэтому, что касается развития этого древнего театрального искусства, нам стоит придерживаться именно консервативного классического подхода, и нет никакой необходимости стремиться к так называемому новаторству в этой сфере.

*Автор статьи: Сяо Фусин, известный китайский писатель.*

### **Новая народная музыка**

На церемонии закрытия Олимпиады-2004 в Афинах выступление музыкальной группы из 14 китайских красавиц оставило у зрителей глубокое впечатление. Эти девушки, одетые в национальные наряды, исполняли очень известную народную мелодию под названием «Жасмин» на традиционных китайских музыкальных инструментах, таких как эрху, пипа и др.

Фактически, они исполняли не оригинальную мелодию «Жасмин», а переделанную версию. Оригинальная мелодия медленная, а ее аранжировка быстрее по ритму и более зажигательная. В современном Китае немало таких переработок народных мелодий, и все они считаются «новой народной музыкой».

**Трудное положение народной музыки.** Китайские национальные музыкальные инструменты, передававшиеся из поколения в поколение и, соответственно, изменявшиеся, в основном уже стали стабильными по форме и технике игры. В общем, установилось определенное эстетическое восприятие музыки. Характерной особенностью и спецификой китайской народной музыки является моноритмическая



структура, при этом обращается внимание на красоту содержания и общего замысла – идеи произведения. Однако это, в равной мере, становится путями, сдерживающими развитие музыки. Без глубокого понимания традиционной культуры современникам трудно создать хорошие народные музыкальные произведения. Недаром в последние годы редко появляются новые и хорошие мелодии в области народной музыки.

Но нельзя согласиться с тем, чтобы китайские любители музыки в течение многих лет слушали лишь хорошо знакомые старые мелодии. Необходимо влить свежую кровь в развитие народной музыки.

В то же время наиболее заметной особенностью популярной музыки 21-го века является развлекательность. Для понимания популярной музыки не требуются ни глубокие музыкальные познания, ни серьезное восприятие жизни или высокий уровень общей культуры. Она подходит для всех. Ее можно слушать и играть в любое время, в любом месте и в любой ситуации. Сегодня люди, живущие в ускоренном ритме, не находят времени и настроения любоваться красотой и изяществом традиционной музыки. Даже среди интеллигентов мало кто понимает китайскую народную музыку, тем более может играть хоть какие-нибудь традиционные мелодии. В то же время, по мере распространения западной музыки в Китае, китайские интеллигенты все более увлекаются классической западной музыкой, а молодые люди любят западные поп-мелодии. Ушла в историю ситуация, когда люди без труда могли сыграть любую традиционную мелодию на национальных музыкальных инструментах.

**Новая народная музыка.** На таком социальном фоне появление новой народной музыки – это своего рода попытка развития традиционной народной музыки.

Новая народная музыка развивается на основе интерпретации и инновации традиционной народной музыки. Это результат сочетания

традиционных музыкальных инструментов, музыкального стиля и ритма, обладающих национальной спецификой, со стилем западной музыки, иначе говоря, это исполнение традиционной китайской музыки в стиле западной.

Китайские национальные музыкальные инструменты имеют ярко выраженную индивидуальность, поэтому в оркестре народной музыки плохо соединяется звучание различных инструментов. А в новой народной музыке, благодаря совершенствованию техники, сливаются национальная инструментальная музыка, электронная музыка и Midi-музыка (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Разные музыкальные инструменты вместе взаимодействуют и дополняют друг друга, что обеспечивает более яркое выражение индивидуальности народной музыки. Кроме того, выступление группы новой народной музыки часто сопровождается народными танцами, что привносит большую красочность и выразительность. Выступление 14 китайских красавиц на закрытии Олимпиады в Афинах – типичный пример этого типа новой народной музыки.

Декан факультета народной музыки Гуансийского института искусств, профессор Цай Ян сказал, что новая народная музыка, как новая форма творчества, привлекает большое внимание людей. Появляются немало популярных групп новой народной музыки, благодаря чему все больше людей начинают обращать внимание на традиционную народную музыку и лучше ее узнавать. Это активно содействует распространению и развитию народной музыки.

Однако в ходе развития новой народной музыки существует немало проблем, отметил профессор Цай. В целях удовлетворения требований рынка и следования моде некоторые произведения переделаны из рук вон плохо и лишены красоты оригинальной мелодии. Иногда в исполнении национальных музыкальных инструментов слишком подчеркивается техника и популярность мелодии. Фактически

же, в творчестве новой народной музыки тоже требуется прочная культурная основа и широкие познания в области музыки. А этого нельзя достичь за короткое время. *(По материалам журнала «Китай»)*

## **Звук, воплощающий дух и настроение**

### **Часть 1.**

Китайский мастер народной музыки, директор Шанхайского оркестра народной музыки Ван Фуцзянь столкнулся с трудным вопросом: ему не раз рекомендовали исполнить экстравагантную композицию «4'33» в форме китайской народной музыки.

«4'33» – известный опус американского музыканта-авангардиста Джона Кейджа. Во время исполнения музыкант сел за фортепьяно, открыл крышку и так сидел, не извлекая из инструмента ни одного звука. Ровно через 4 минуты 33 секунды он неожиданно встал и поклонился зрителям. Этой композицией автор хотел показать, что в самом безмолвии содержится некое звучание, и надо устранять границу между искусством и жизнью.

Многие считают, что содержание этой композиции близко к принципу традиционной китайской музыки, которая, в первую очередь, стремится к передаче основного замысла произведения, и в которой идейное содержание доминирует над формой (кит.: «сеи»).

Подумав какое-то время над этим предложением, Ван Фуцзянь в конце концов отказался. Он сказал, что это способ передачи духа и настроения произведения. Фактически, более 2000 лет назад китайский мыслитель Лао-цзы (около 570 г. до н.э.–471 г. до н.э.) уже применял подобный способ. Говорят, что однажды Лао-цзы играл на цине (цитре) для своего друга. Но неожиданно, когда мелодия достигла кульминации, он вдруг прекратил игру... Его друг долго стоял, застыв на одном месте, и не мог прийти в себя. Чуть позже он со вздохом

признался, что самой трогательной и удивительной была музыка безмолвия, потому что он почувствовал, как его душа общается с миром природы.

В течение более чем 3000 лет традиционная китайская музыка пережила колоссальные изменения, в результате чего один за другим появились разные музыкальные стили и жанры, и каждый из них превалировал одно время. Но стремление к передаче основного замысла произведения, принцип доминирования идеи над формой остался неизменным. Нужен лишь один музыкальный инструмент – будь то эрху, или пипа, или же гучинь, – и можно достичь глубины и содержания, подобных игре целого оркестра. Это, безусловно, достойно удивления.

## **Часть 2.**

31 марта 2013 года в музыкальном учреждении Китая высочайшего уровня – Китайской консерватории состоялся впечатляющий концерт традиционной музыки. На концерте были исполнены несколько десятков традиционных мелодий, то быстрых и пламенных, то медленных и напевных. Соло на традиционном китайском инструменте гучжэн под названием «Высокие горы и текущие воды» (кит.: «Гаошань люшуй») стало апофеозом концерта. Эта мелодия известна всему миру и с ней связана история искренних дружеских отношений между мэтром музыки и простым дровосеком, которых друзьями сделала музыка. В мелодии слышится то смутное беспокойство, то основательность и твердость. А в финальной части музыка становится звонкой и чистой, даря слушателям чувство умиротворенности. Слушая эту мелодию, люди невольно представляют себе прекрасный пейзаж с горами и рекой, и сопереживают искренним чувствам, возникшим между друзьями. Именно в этом заключаются общий дух и настроение произведения, которые стремится передать традиционная китайская музыка.

В Китае существует теоретический труд, являющийся отражением вершины традиционного музыкального искусства страны, «Полный свод музыкальных канонов» (кит.: «Юэлюй цюаньшу»), который появился более 1000 лет назад. Он представляет собой запись в систематизированном виде знаний о традиционной музыке Китая, особенно много страниц в книге посвящено основе музыки – гамме. В отличие от западной музыки, которая имеет семиступенный звукоряд, наиболее типичная шкала в китайской музыке – пентатоника, т.е., шкала, состоящая из пяти нот в пределах октавы (или пяти звуков, по-китайски: «уинь»), в китайской традиционной музыкальной системе обозначаемых как: гун, шан, цзюэ, чжи, юй). На основе пентатоники потомки разработали еще более тонкое деление звукоряда, заимствовали особенности и технику игры на музыкальных инструментах у других национальностей, и так постепенно сформировались нынешние музыкальные формы и мелодика.

Теория музыки – лишь одно звено музыкального творчества, наряду с духовным содержанием и общей идеей произведения. Для их воплощения в жизнь необходимы также музыкальные инструменты с богатым тембром и звуковыми возможностями.

Китай многонациональная страна, в истории которой трижды имели место масштабные ассимиляционные процессы. 1800 лет тому назад национальные меньшинства из отдаленных местностей и пограничных районов Китая огромными массами переселялись в центральные районы страны, в ходе подобной миграции они, вместе с элементами национальной культуры, принесли с собой большое количество различных национальных музыкальных инструментов, в том числе такие, как эрху, пипа и т.д. После 7-го века эти инструменты широко распространились на огромной территории страны и, в конце концов, стали неотъемлемыми элементами традиционной музыкальной культуры Китая.

Музыканты разных времен создали большое количество песен, которые различаются по стилю и напевам. Для удобства запоминания и обучения люди разделили музыку на различные направления с учетом разницы в районе возникновения и стиле. Например, что касается музыкального инструмента гучжэн, то по районам он делится на чжэцзянский, шаньдунский, хэнаньский и другие (Чжэцзян, Шаньдун, Хэнань – провинции Китая). А пипа, используемая в районе к северу от реки Янцзы, самой длинной реки Китая, и пипа, которую использовали в районе к югу от этой реки, тоже отличаются друг от друга. Каждое музыкальное направление выделяется ярко выраженным стилем и своеобразной техникой игры, в то же время каждое имеет своих мастеров и свои шедевры. Именно такое многообразие музыкальных направлений позволяло демонстрировать своеобразие музыкальных форм и мелодики, обогащало музыкальное искусство в целом.

Если сравнивать традиционную китайскую музыку с западной классикой, нетрудно заметить, что в традиционной китайской музыке в выступлении обычно солирует один инструмент или участвует ансамбль, состоящий из небольшого количества музыкальных инструментов, а в западной музыке произведение, как правило, исполняется оркестром или солирующим инструментом в сопровождении оркестра. Ведь, по мнению музыковедов, достоинства большого по составу оркестра наиболее полно раскрываются в тонком описании природы или события, а также в создании атмосферы грандиозного действия, охватывающего обширное пространство. А передача идеи и настроения, рождающихся глубоко в душе, – это достоинство сольного или коллективного исполнения с использованием малого количества инструментов. С этой точки зрения, отражение духовной сферы и эмоционального состояния человека – вот в чем заключается своеобразие традиционной китайской музыки. *(По материалам журнала «Китай»).*

## Декоративно-прикладное искусство Китая

### Возрождение декоративно-прикладного искусства Китая

Декоративно-прикладное искусство Китая, представленное бесчисленным множеством художественных изделий, долго не заявляло о себе среди современных работ и экспонатов выставочных коллекций. Проходившая в Пекине в течение февраля 2009 г. Всекитайская выставка современных произведений прикладного изобразительного искусства продемонстрировала оживление различных жанров и тематики, выявила работы, вышедшие на новый уровень изобразительности, перешагнувшие рамки храмовой утилитарности и символического декора и достигшие художественного совершенства. Выставка преподнесла зрителю первую со времени создания Музея изобразительных искусств Китая масштабную экспозицию произведений прикладного искусства, созданных за минувшие 46 лет.

**Развитие прикладного искусства в Китае.** Декоративно-прикладное искусство в Китае очень самобытное и имеет особую историческую и художественную ценность. Оно утилитарно и при этом эстетично, сочетает в себе научные знания и высокие ремесленные навыки. На протяжении тысячелетия оно передавалось из поколения в поколение, и все последующие мастера неуклонно продолжали поиски и развивали навыки протонародных умельцев до профессионального уровня и создания новых изобразительных средств.

Первые художественные изделия появились в Китае еще 18 тыс. лет назад, т.е. в эпоху палеолита, о чем свидетельствуют археологические находки на стоянке пекинского Шаньдиндунского человека. Это ожерелья из цветных камней, поделки из рыбьей кости и раковин. Гончарные изделия и керамика появились 10 тыс. лет тому назад; изделия из нефрита имеют 7000-летнюю историю, а первые металлические изделия относятся к 4000-летней давности. С

объединением земель и созданием централизованного государства повышался и уровень зажиточности населения, создавались изделия простонародных художественных промыслов. Предметы декоративно-прикладного значения стали распространяться и среди разных малых народностей. В императорском дворце открыли специальные мастерские для производства художественных изделий высокого качества, а в некоторых городках постепенно сформировались свои художественные производства; мастера создавали из природного и подручного материала тысячи видов художественных изделий. Во времена правления Сунской династии (1000 лет тому назад) изготовление фарфоровых изделий достигло верха совершенства, образовался ряд керамических и фарфоровых мастерских, таких как Лунцюань, Цзиндэжэнь и др. Китайские изделия из керамики и фарфора уже вывозили на продажу через торговые порты в разные страны. Можно сказать, что благодаря благотворному влиянию старинного искусства, произведения которого создавались поначалу профессиональными мастерами в императорских мастерских, прикладное искусство постепенно достигло периода расцвета и пика своего развития.

После образования Нового Китая прикладное искусство словно замерло, оказавшись в состоянии застоя; лучшие образцы декоративно-прикладного творчества и изящные художественные поделки прежних лет попали в запасники музеев, стали недоступны простому народу. К тому же, выставки произведений прикладного искусства устраивались все реже, а имевшиеся образцы художественных изделий нечасто выставлялись на высоком уровне в музеях изобразительного искусства. Люди начали выражать озабоченность будущим декоративно-прикладного искусства. Кое-кто из специалистов считал, что образцы такого искусства потому не демонстрируются на высоком уровне в музеях, что не отражают современности и социального прогресса;



существовало мнение, что изделия прикладного искусства застыли в своих традиционных формах и предназначены для иных функций. Например декоративная посуда и украшения не имеют практического применения и не развиваются в ногу с эпохой. Тем не менее, начиная с 80-х годов прошлого века китайские мастера прикладного искусства нового поколения, продолжив художественные традиции прежних поколений, начали активно работать над освоением новых технологий, разработкой современной тематики, совершенствованием приемов обработки и выделки. Авторы новых декоративно-прикладных изделий тогда утверждали: «Наступает новый период расцвета прикладного искусства».

Упомянутая выставка современных произведений прикладного искусства открылась в Музее изобразительных искусств Китая на высоком уровне, что было далеко не так просто. По словам заместителя директора этого музея Ян Биньяня, многие художники считают, что Музей изобразительных искусств является дворцом искусства самого высокого уровня. Обычно выставки в нем устраивают только для демонстрации, а не для продажи. Те, кто удостоился персональной выставки в таком помещении, считают, что это шанс показать себя и повысить уровень признания. Поэтому большая февральская выставка изделий прикладного искусства рассматривалась только как ознакомительная экспозиция, и предметы, выставленные там, не рассматривались с точки зрения стоимости, потому что не предназначались для продажи.

Устройству выставки уделили большое внимание, тщательно продумав и ее содержание, и принцип размещения экспонатов. В результате, выставка дает возможность получить представление о новых технологиях, творческих методах, новых материалах и новых идеях. Высокое мастерство авторов, непревзойденное качество и изящество демонстрируемых художественных изделий, их очевидная

художественная ценность помогли зрителям увидеть, что прикладное искусство Китая живет и развивается, сохраняя традиции и обогащая имеющийся опыт. Созданные современными мастерами произведения наделены особым очарованием и просто потрясают посетителей.

Гобелен в технике «кэ-сы», который называется «Лю Хай играет с золотой трехлапой жабой», особенно близок живописным полотнам того времени. Рисунок и узоры для тканых изделий создавались по образцам известных художников. Ткани «кэ-сы» отличает необычайная мягкость, нежность красок и какая-то особенно драгоценная зернистая матовость фактуры. Обычно в этой технике работают с изображением птиц на ветвях, распускающиеся бутоны нежно-розовой мэйхуа... Процесс изготовления таких тканей следующий: на станок натягивают нитяную основу, по которой вручную ткут поперечный узор. Все цвета узора и особенно фон ткются отдельно, благодаря чему полученное изображение словно несколько отделено от фона, за что такие тканые произведения и получили свое название «резаный шелк». Умение передать свет и движение воздуха в пейзаже, цвета предметов и их объем, блестящий зрачок в глазу у тигра вызывают ощущение, что вышивка шелковой нитью позволяет приблизиться к наиболее совершенным образцам живописи маслом и красками.

Часть произведений, представленных на выставке, создана мастерами прикладного искусства 50-70 и 80-90 гг. прошлого века, но большинство экспонатов – это новые работы мастеров и художников 21-го в. В каждом выставочном зале, будь то зал фарфора, лаковых изделий, тканей, вышивки, резьбы по дереву или камню, посетитель может увидеть самые лучшие произведения данного жанра, ставшие бесценными шедеврами декоративно-прикладного творчества Китая.

«На этой выставке показаны и технологии, и суть и стили современного прикладного искусства. Вместе с тем, экспонаты доставляют незабываемое эстетическое наслаждение. Большим

подарком стала новая полная экспозиция и для коллекционеров, которые могут узнать о развитии и состоянии прикладного искусства наших дней, об уровне художественных достижений. Все это и составляет руководство для дальнейшего коллекционирования, – поясняет Ян Ян, профессор Института изобразительного искусства при Политехническом университете Цинхуа. – Как традиционные изделия ручных художественных промыслов, так и произведения современного прикладного искусства, могут выполнять декоративные функции; любованию искусством у людей соединено со стремлением к нему. Организация и показ такой выставки именно в Музее изобразительных искусств Китая способствовали развитию рынка изделий прикладного искусства и художественных ремесел».

В то время, когда рынок современных произведений искусства в целом падает и коллекционерам этих произведений некуда вложить свои деньги, традиционные художественные изделия имеют возможность стать новым цветком коллекционного рынка, потому что помимо изящества и культурной насыщенности традиционные ручные художественные изделия имеют еще одно большое достоинство – практичность. На самом деле, традиционные изделия прикладного искусства, наделенные и эстетическим вкусом, и утилитарностью, легко вызывают интерес у коллекционеров и любителей искусства.

На пути к возрождению. По сравнению с темой многообразия ручных художественных поделок и техники их изготовления положение и будущее развитие прикладного искусства Китая является темой общих разговоров постоянно. В настоящее время развитие прикладного искусства Китая оказалось в ложном положении: некоторые известные мастера ломают голову над тем, как бы выжить в сытости и тепле, не то им придется, словно простым ремесленникам, «просить подаяние, держа в обеих руках золотую чашку». Ян Биньянь выражает такое мнение: создать семейную преемственность, чтобы мастера-учителя

обучали своих детей-учеников, что всегда в истории обеспечивало передачу художественных приемов и техники, а также продолжающееся развитие декоративно-прикладного искусства. Может ли какой-то вид искусства передаваться из поколения в поколение? Обычно это зависит от качеств, навыков и талантливости наследников. Однако этот способ преемственности поколений может иметь и другую сторону: может получиться и так, что одни виды искусства обретут продолжение и выйдут на новый виток развития, а другие не смогут получить распространения. После образования Нового Китая были созданы несколько сотен училищ прикладного искусства и институтов художественных технологий, так что традиционное образование в области прикладного искусства получило условия для нового прорыва в своем развитии. Однако в течение длительного времени не было политики и практики охраны прикладного искусства, поэтому мастера и умельцы обычно считались ремесленниками, а не художниками.

В такой ситуации многие специалисты и творцы высказываются за ускорение процесса повышения культурного уровня деятелей прикладного искусства, чтобы его создатели на деле могли соединить идею и замысел с технологиями и мастерством, новаторство с китайской традиционной культурой. Концепция «Художественные изделия входят в жизнь, предметы первой необходимости становятся искусством», выдвинутая в 80-х годах прошлого века, вновь распространяется и находит поддержку в наши дни. Планируя эту выставку, организаторы отобрали произведения мастеров прикладного искусства старого поколения, т.е. 50-70-х годов прошлого века, произведения мастеров нового поколения – 80-90-х годов, а также произведения новых мастеров прикладного искусства 21-го века. Более 300 выставленных работ дают системное представление о развитии и результатах в области прикладного искусства за 60 лет с момента образования КНР. Кроме того, благодаря этой выставке мы можем

пронаблюдать исторический процесс перехода ручных художественных изделий к категории произведений искусства, перехода от автора-ремесленника к творцу-художнику. По сути, современные мастера прикладного искусства уже давно не ремесленники, или можно сказать, они и ремесленники, и художники.

Новаторские тенденции в современном и традиционном прикладном искусстве, выявленные благодаря недавней выставке, породили столкновение разных мнений. Мнения о том, по каким критериям оценивать продолжение и развитие определенных художественных технологий, разошлись, и спорящие не достигли единого понимания. На самом деле, говоря и о новаторстве в прикладном искусстве, и о его современности, надо понимать, как соединить художественное творчество с эстетическими воззрениями современного человека. Декоративно-прикладная продукция – это не просто вид изобразительного искусства, в котором воплощение замысла художника достигается средствами и приемами прикладного творчества; следует искать новую идеологию в продолжении художественного мышления, что поможет в определенной степени повысить ценность прикладного искусства в сердцах людей и обеспечить зрителю знакомство с этим искусством.

Помимо всего прочего, нынешняя выставка вызвала к жизни и еще одну интересную мысль: правда ли, что, упоминая об искусстве, современники обычно говорят только о так называемом оживленном рынке произведений искусства и куда большее внимание обращают лишь на дорогие современные произведения искусства?

Ван Юйгэн, Фу Минсинь

*(По материалам журнала «Китай»)*

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Требования к практическому владению видами речевой деятельности

К концу курса аспирант должен обладать следующими навыками и умениями по различным видам речевой деятельности.

#### **Чтение:**

-читать и понимать без словаря:

а) специальный текст (по профилю обучаемого);

б) общественно-политический текст, общенаучный текст (в рамках программы).

-читать со словарем художественный текст.

При чтении учащийся должен уметь:

а) производить смысловой анализ текста на основе анализа его структуры (в рамках предложения, абзаца, фрагмента, текста в целом);

б) извлекать основную и целевую информацию при чтении;

в) оперировать полным и сжатым информативным содержанием текста в целях реальной коммуникации (с опорой на письменную фиксацию).

#### **Письменная речь:**

-записывать (кратко, полно, выборочно) прослушанную информацию, связанную со специальностью, а также по общественно-политической тематике с использованием навыков сжатия текстов, последовательного изложения содержания и самостоятельного построения высказываний, описательно передающих смысл текста-источника;

-составлять план, конспект, аннотацию, реферат текста-источника (по специальности, общенаучной и общественно-политической тематике), используя навыки определения проблематики текстов,

сжатия информации и перераспределения информации;

-писать тезисы выступления, доклад (письменный вариант устного монологического высказывания), статью, обзорную главу диссертации.

**Аудирование:**

-понимать на слух монологическую речь (лекция, доклад) и диалогическую речь (беседа, дискуссия) по своей специальности;

-понимать сообщения общественно-политического характера в пределах программы по русскому языку и философии;

-понимать учебно-бытовую речь в рамках реальной коммуникации, связанной с обучением в вузе.

**Говорение:**

-воспроизводить прочитанный текст по специальности и текст общественно-политического содержания с опорой на письменную фиксацию основных положений текста (с использованием конструкций научного стиля речи);

-воспроизводить текст по специальности и текст общественно-политического содержания в целевом извлечении и комментировать прочитанное;

-составлять собственное монологическое высказывание на изученном материале и в пределах знакомой тематики;

-вести свободную беседу и участвовать в дискуссии на тему по специальности и на свободную тему в рамках изученного материала.

## **4.2. Требования к структуре кандидатского экзамена по дисциплине «Русский язык как иностранный»**

Кандидатский экзамен по дисциплине «Русский язык как иностранный» включает следующие задания:

1. Составление тезисного плана оригинального научного текста с выражением собственной оценки по рассматриваемым в тексте проблемам. Объем текста 2000 печатных знаков. Время выполнения перевода – 30 минут.

2. Ознакомительное чтение оригинального текста по специальности без словаря и его смысловый анализ. Объем 1500–1600 печатных знаков. Время подготовки – 15 минут. Форма проверки – передача содержания текста на русском языке.

3. Передача на русском языке содержания оригинального социокультурного аудиотекста проблемного характера. Объем 1500–2000 печатных знаков. Время подготовки – 15 минут.

4. Беседа на русском языке по тематике, связанной со специальностью и научной деятельностью аспиранта. Беседа может предваряться прослушиванием вводного научного текста проблемного характера по одной из актуальных научных проблем.

5. Монологическое высказывание обучающегося заключается в кратком изложении в устной форме содержания представленного реферата в соответствии с нормами русского языка и в определенной логической последовательности.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УСТНОГО ОБЩЕНИЯ**

1. Международное сотрудничество в научной сфере.
2. Достижения в области культуры и искусств в Республике Беларусь.
3. Содержание научного исследования аспиранта.
4. Содержание научного реферата.



### 4.3. Материалы для итогового контроля

#### 4.3.1 Лексико-грамматические тесты

**ВТОРОЙ СЕРТИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МОДУЛЬ  
(гуманитарный профиль, искусствоведы и культурологи)**

#### Экзаменационный тест №1

Выберите правильный ответ:

1. Аспиранты не возражали \_\_\_\_\_.  
(А) к профессору  
(Б) профессору  
(В) с профессором  
(Г) профессора
2. Творчество этого композитора основано \_\_\_\_\_.  
(А) на китайскую народную музыку  
(Б) в китайскую народную музыку  
(В) с китайской народной музыкой  
(Г) на китайской народной музыке
3. Эта современная живопись отличается \_\_\_\_\_.  
(А) с традиционной  
(Б) от традиционной  
(В) в традиционной  
(Г) традиционной

4. В своей работе мы сравним современное искусство \_\_\_\_\_.

- (А) из искусства начала 20 века
- (Б) по искусству начала 20 века
- (В) между искусством начала 20 века
- (Г) с искусством начала 20 века

5. Данный текст можно разделить \_\_\_\_\_.

- (А) на несколько частей
- (Б) в несколько частей
- (В) о нескольких частях
- (Г) несколько частей

6. Автор анализирует \_\_\_\_\_.

- (А) в работах античных философов
- (Б) работы античных философов
- (В) с работами античных философов
- (Г) среди работ античных философов

7. Появление этого исследования оказало влияние \_\_\_\_\_.

- (А) для дальнейшего развития науки
- (Б) в дальнейшем развитии науки
- (В) на дальнейшем развитии науки
- (Г) на дальнейшее развитие науки

8. Культура играет большую роль \_\_\_\_\_.

- (А) на жизнь людей
- (Б) с жизнью людей
- (В) в жизни людей
- (Г) для жизни людей

9. В данном случае необходимо использование \_\_\_\_\_.

- (А) этого метода
- (Б) этим методом
- (В) с этим методом
- (Г) этот метод

10. Такая черта свойственна \_\_\_\_\_ этого периода.

- (А) многим произведениям
- (Б) многие произведения
- (В) во многих произведениях
- (Г) многих произведений

11. Науки, изучающие жизнь общества, относятся \_\_\_\_\_.

- (А) в общественные науки
- (Б) общественным наукам
- (В) к общественным наукам
- (Г) общественными науками

12. В статью входят \_\_\_\_\_.

- (А) из трех разделов
- (Б) в три раздела
- (В) на три раздела
- (Г) три раздела

13. Это материалы, \_\_\_\_\_ для статьи.

- (А) отобраны
- (Б) отобрали
- (В) отобравшие
- (Г) отобранные

14. В сборнике \_\_\_\_\_ общая точка зрения группы авторов.

- (А) выражают
- (Б) выражает
- (В) выражается
- (Г) выражаются

15. Эта тема гораздо \_\_\_\_\_.

16. Монография была такая \_\_\_\_\_, что я читал ее до ночи.

- (А) интересна
- (Б) интересная
- (В) интересной
- (Г) интереснее

17. Этот вопрос \_\_\_\_\_ из обсуждаемых.

18. Экзамен оказался \_\_\_\_\_, чем я ожидал.

- (А) сложный
- (Б) сложным
- (В) сложнее
- (Г) самый сложный

19. Реферат уже \_\_\_\_\_, нужно напечатать его.

20. Он \_\_\_\_\_ все материалы для семинара.

21. Доклад, \_\_\_\_\_ к конференции, был опубликован.

- (А) подготовивший
- (Б) подготовлен
- (В) подготовил
- (Г) подготовленный

22. Это доказательство необходимо \_\_\_\_\_ примерами.

- (А) дополнить
- (Б) дополняют
- (В) дополниться
- (Г) дополняться

23. Не могли бы Вы \_\_\_\_\_ основные работы на эту тему?

- (А) перечислять
- (Б) перечислить
- (В) перечислите
- (Г) перечисляете

24. Статья большая, но я не уверена, что ее можно \_\_\_\_\_.

- (А) сократить
- (Б) сокращение
- (В) сокращать
- (Г) сокращают

25. У Вас мало времени, Вы должны \_\_\_\_\_ библиографический список как можно скорее.

- (А) составляете
- (Б) составлять
- (В) составите
- (Г) составить

26. Когда \_\_\_\_\_ эту статью, обращайтесь внимание на ссылки.

- (А) читаете
- (Б) читали
- (В) читали
- (Г) будете читать

27. Решение проблем сохранения нематериального культурного наследия невозможно, \_\_\_\_\_.

- (А) когда решили экономические вопросы
- (Б) поскольку решили экономические вопросы
- (В) если не решить экономические вопросы
- (Г) чтобы решить экономические вопросы

28. Мы советуем проверить данные еще раз \_\_\_\_\_.

- (А) от ошибки
- (Б) из-за ошибки
- (В) несмотря на ошибку
- (Г) в случае ошибки

29. Лекция не состоялась \_\_\_\_\_.

- (А) благодаря информации
- (Б) из-за отсутствия информации
- (В) без информации
- (Г) с информацией

30. Он признанный специалист \_\_\_\_\_.

- (А) из западного искусства
- (Б) по западному искусству
- (В) западного искусства
- (Г) о западном искусстве

31. При обсуждении этого вопроса возникли проблемы.

- (А) Когда обсуждали этот вопрос, возникли проблемы
- (Б) Обсудив этот вопрос, возникли проблемы
- (В) Обсуждая этот вопрос, возникли проблемы
- (Г) Когда обсудили этот вопрос, возникли проблемы

32. При правильном использовании этого метода можно получить точные результаты.

- (А) Когда правильно использовали этот метод,
- (Б) Если правильно использовать этот метод,
- (В) Чтобы правильно использовать этот метод,
- (Г) Так как правильно использовали этот метод,

**Выберите Неправильный ответ:**

33. Исследование было успешно завершено \_\_\_\_\_.

- (А) благодаря применению нового метода
- (Б) , если применен новый метод
- (В) , так как был применен новый метод

34. Проблему смогли решить \_\_\_\_\_.

- (А) несмотря на недостаток информации
- (Б) , хотя информации не хватало
- (В) в связи с недостатком информации

35. Студенты не могли бы показать такие результаты на экзамене,

\_\_\_\_\_.

- (А)... , если бы подготовиться.
- (Б)... без хорошей подготовки.
- (В)... , если бы хорошо не подготовились.

## Экзаменационный тест №2

Выберите правильный ответ:

1. Комиссия высоко оценила \_\_\_\_\_.

- (А) выступление музыканта
- (Б) выступлению музыканту
- (В) выступлением музыканта
- (Г) о выступлении музыканта

2. Пекинская опера формировалась на основе \_\_\_\_\_.

- (А) народной культурой
- (Б) на народной культуре
- (В) народной культуры
- (Г) народную культуру

3. Китайская культура отличается \_\_\_\_\_.

- (А) с традиционностью и целостностью
- (Б) от традиционности и целостности
- (В) от традиционной и целостной
- (Г) традиционностью и целостностью

4. В работе дворцовая художественная культура Китая  
сравнивается \_\_\_\_\_.

- (А) из европейской дворцовой культуры
- (Б) по европейской дворцовой культуре
- (В) европейскую дворцовую культуру
- (Г) с европейской дворцовой культурой



5. Статья делится \_\_\_\_\_.

- (А) на четыре частей
- (Б) в четырёх частей
- (В) на четыре части
- (Г) четыре части

6. Автором анализируются \_\_\_\_\_.

- (А) работами зарубежных исследователей
- (Б) работами зарубежными исследователями
- (В) работы зарубежных исследователей
- (Г) среди работами зарубежных исследователей

7. На развитие современного искусства Китая оказали влияние \_\_\_\_.

- (А) философия и литература
- (Б) философию и литературу
- (В) на философию и литературу
- (Г) философией и литературой

8. Музыка играет большую роль \_\_\_\_\_.

- (А) на жизнь людей
- (Б) с жизнью людей
- (В) в жизни людей
- (Г) для жизни людей

9. В своей работе был использован \_\_\_\_\_.

- (А) компаративный метод
- (Б) компаративным методом
- (В) с компаративным методом
- (Г) компаративного метода

10. Использование фантастических сюжетов характерно \_\_\_\_\_ этого художника.

- (А) многим произведениям
- (Б) многие произведения
- (В) во многих произведениях
- (Г) для многих произведений

11. Китайские власти относились \_\_\_\_\_ с большим вниманием.

- (А) к музыке других народов
- (Б) музыку других народов
- (В) музыкой других народов
- (Г) музыке других народов

12. Статья включает в себя \_\_\_\_\_.

- (А) из трех частей
- (Б) в три части
- (В) на три части
- (Г) три части

13. Эти материалы \_\_\_\_\_ для статьи.

- (А) отобраны
- (Б) отобранными
- (В) отобравшие
- (Г) отобранные

14. В сборнике \_\_\_\_\_ общая точка зрения группы авторов.

- (А) выражают
- (Б) выражает
- (В) выражена
- (Г) выражаются

15. Этот доклад \_\_\_\_\_ других докладов.

16. Роман был такой \_\_\_\_\_, что я читал его всю ночь.

(А) интересен

(Б) интересный

(В) интересным

(Г) интереснее

17. Этот вопрос \_\_\_\_\_ всех вопросов.

18. Экзамен оказался \_\_\_\_\_.

(А) наиболее сложный

(Б) сложным

(В) сложнее

(Г) самый сложный

19. Реферат уже \_\_\_\_\_ преподавателем.

20. Преподаватель \_\_\_\_\_ все работы студентов.

21. Руководитель, \_\_\_\_\_ работу, написал рецензию.

(А) проверен

(Б) проверенный

(В) проверил

(Г) проверивший

22. Вы должны \_\_\_\_\_ список литературы русскоязычными источниками.

(А) дополнить

(Б) дополните

(В) дополниться

(Г) дополняться

23. Пожалуйста, \_\_\_\_\_ основные работы на эту тему.

- (А) перечислять
- (Б) перечислить
- (В) перечислите
- (Г) перечисляете

24. Статья большая, но я не уверена, что ее можно \_\_\_\_\_.

- (А) сократить
- (Б) сокращение
- (В) сокращать
- (Г) сокращают

25. У Вас мало времени, \_\_\_\_\_ библиографический список как можно скорее!

- (А) составляете
- (Б) составлять
- (В) составьте
- (Г) составить

26. Когда \_\_\_\_\_ эту статью, составьте подробный план этой статьи.

- (А) прочитаете
- (Б) прочитали
- (В) читали
- (Г) будете читать

27. \_\_\_\_\_ решить проблемы сохранения культуры, нужно сначала решить экономические проблемы.

- (А) когда
- (Б) поскольку
- (В) если
- (Г) чтобы

28. Нам пришлось проверить информацию еще раз \_\_\_\_\_.

- (А) от ошибки
- (Б) из-за ошибки
- (В) несмотря на ошибку
- (Г) в случае ошибки

29. Лекция состоялась \_\_\_\_\_.

- (А) благодаря нужной информации
- (Б) из-за отсутствия нужной информации
- (В) без нужной информации
- (Г) с нужной информацией

30. Мы пишу диссертацию \_\_\_\_\_

- (А) из западного искусства
- (Б) по западному искусству
- (В) западного искусства
- (Г) на западном искусстве

31. После обсуждения этого вопроса возникли новые вопросы.

- (А) Когда обсуждали этот вопрос, возникли новые вопросы
- (Б) Обсудив этот вопрос, возникли новые вопросы
- (В) Обсуждая этот вопрос, возникли новые вопросы
- (Г) Когда обсудили этот вопрос, возникли новые вопросы

32. При правильном использовании этого метода ученые получили точные результаты.

(А) Когда ученые правильно использовали этот метод, они получили точные результаты.

(Б) Если правильно использовать этот метод, ученые получили точные результаты.

(В) Чтобы правильно использовать этот метод, ученые получили точные результаты.

(Г) Так как ученые правильно использовали этот метод, они получили точные результаты.

**Выберите Неправильный ответ:**

33. Исследование было успешно завершено \_\_\_\_\_.

(А)... из-за применения нового метода

(Б) ... благодаря применению нового метода

(В)... , так как был применен новый метод

34. Проблему смогли решить \_\_\_\_\_.

(А) ... несмотря на недостаток информации

(Б) ... , хотя информации не хватало

(В)... из-за недостатка информации

35. Аспирантка могла бы успешно защитить диссертацию \_\_\_\_\_.

(А)... , если бы ответила на все вопросы комиссии

(Б)... , если бы сама писала ее.

(В)... , если бы неправильно ответила на все вопросы комиссии

## ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

### Экзаменационный текст № 1.

Китайский традиционный театр сицзюй – уникальный культурный феномен китайского искусства, уходящий своими корнями в древнекитайскую культурную традицию и имеющий сегодня непревзойденное художественное, литературное и историческое значение. Синкретический характер театра сицзюй обусловлен сочетанием в этом неповторимом жанре поэзии, драмы, музыки, хореографии, элементов циркового и боевого искусств. Это мозаика жизни всех слоев китайского общества, которая служит для мира непосредственным окном в традиционную китайскую культуру и в душу китайского народа.

Подобно многим проявлениям художественного гения человечества, театр сицзюй, известный также под названием «китайская опера» или «китайская музыкальная драма», прошел долгий путь формирования, становления, расцвета, испытав на этом пути воздействие со многих сторон и впитав в себя элементы дворцовой культуры, культуры ученого сословия и народной культуры. Последняя, начиная с периода Хань (206 г. до н.э.), была представлена множеством локальных жанров. Эта древнейшая традиция «локализации» в искусстве окажется одной из определяющих для китайской культуры и многих видов китайского искусства на все последующие периоды их развития.

Начиная со времен династии Сун (10-13 вв.) популярными в Китае становятся зрелищные искусства, среди которых видное место занимают музыкальные драмы, появляющиеся в различных регионах Китая, – нанцзю (10-13 вв.), кунцзю (14-17 вв.), иянциан и др. Эти

традиционные жанры в дальнейшем оказали значительное воздействие на формирование и появление множества региональных разновидностей китайской оперы.

Различные региональные оперные жанры, которые стали возникать в Китае в середине периода династии Цин (1644-1911), были основаны на местных народных вокальных и музыкально-хореографических традициях китайского исполнительского искусства. Множество новых так называемых «местных опер» представляли собой небольшие народные представления на незамысловатые сюжеты, связанные с жизнью народа и созданные выходцами из народа с использованием оригинальных локальных версий вокальной и хореографической аранжировки. Несмотря на простоту этих опер в художественном плане, они оказались жизнеспособными благодаря своей искренности и непосредственности и получали все большее распространение в китайской культуре. Со временем некоторые из них получили статус общепризнанных национальных, другие, завоевав меньшую популярность, не утратили, тем не менее, своего значения на местном уровне.

Сейчас, как показали исследования, по всей стране насчитывается около 360 разнообразных по своему колориту местных видов китайского оперного театра. Самые значимые из них – это пекинская, пинцю (хэбэйская), юецю (шаосинская), юйцю (хэнаньская), куньцю (куньшаньская), ханьцю (хубэйская). Несколько меньшей известностью пользуются чуаньцю (сычуаньская), юэцю (гуанчжоуская), чаоцю (чаочжоуская), тибетская опера и многие другие.

### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящён этот текст?
2. О чём говорится в этом тексте?
3. Где находятся источники китайской оперы?



4. Каким значением обладает китайская опера?
5. Какие виды искусства сочетаются в китайской опере?
6. Что повлияло на развитие китайской оперы?
7. Какая древнейшая традиция характерна для китайской культуры?
8. Перечислите основные региональные разновидности китайской оперы?
9. На чем были основаны различные региональные оперные жанры, которые стали возникать в Китае в середине периода династии Цин?
10. Сколько существует разновидностей китайской оперы?

### Экзаменационный текст №2

В последние десятилетия исследования, связанные со сферой фольклора, становятся всё более востребованными во всём мире. Это касается и КНР. В августе 2004 года ЮНЕСКО ратифицирует присоединение Китая к Конвенции об охране всемирного культурного наследия. Однако исследователи лишь недавно начали заниматься изучением народных музыкальных инструментов как объекта фольклористики и еще недостаточное внимание уделяют исследованию региональных особенностей народно-инструментальной культуры Китая.

Китайский фольклор является неотъемлемой частью мирового фольклора. Одной из фольклорных форм является народная музыка. Цзяннаньская музыка сычжу является ярким представителем регионального народного музыкального искусства Китая. Мелодичная и трогательная по характеру, она является примером типичной китайской народной музыки сычжу, исполняемой на струнных и духовых инструментах, которая охватывает такие регионы Китая, как Цзянсу,

Чжэцзян, Шанхай, и является известной не только в стране, но и за ее пределами.

Являясь одной из наиболее древних форм музыкального ансамбля, музыка, исполняемая на инструментах типа «сычжу», зародилась в эпоху первого централизованного государства в Китае и, пройдя через ряд этапов становления, преобразовалась в ряд региональных видов ансамблей музыки Сычжу, присутствующих в современном Китае, одним из наиболее популярных из которых является ансамбль Цзяннаньской музыки сычжу.

Исследователь Ли Минсюн выделяет две основные группы инструментов Цзяннаньской музыки Сычжу. Это струнные инструменты «саньсы» – эрху, пипа, саньсянь, и духовые инструменты «саньчжу» – ди, сяо и шэн. Солирующими инструментами в ансамблях являются ди, сяо и эрху, к аккомпанирующим инструментам относятся шэн, пипа, янцин, саньсянь, а также мелкие ударные инструменты: мую, пэнлин и др.

Дэн Гуанхуа в работе «Китайская народная музыка» проводит сравнительный анализ Цзяннаньской музыки Сычжу и Цзяннаньской шифаской музыки. При исполнении обеих используются следующие инструменты: ди, сяо, эрху, пипа, саньсянь. Отличием является использование в шифаской музыке сона вместо янцина. Инструмент сона относится к духовым инструментам, имеет яркий тембр и довольно громкое звучание, т.е. по окраске звука и громкости совсем не подходит для использования в маленьких ансамблях Цзяннаньской музыки Сычжу. В то время как янцин имеет более живой, мелодичный тембр и негромкое звучание, что соответствует таким художественным характеристикам Цзяннаньской музыки Сычжу как «изящная» и «маленькая».

В XX веке западная культура проникла в широкие слои населения Китая. Именно при этих обстоятельствах остро встал вопрос сохранения

традиционного нематериального наследия, одним из феноменов которого и является Цзяннаньская музыка сычжу. Изучение народных музыкальных инструментов Цзяннаньской музыки Сычжу позволит как выявить региональную специфику народно-инструментальной музыки, так и привлечь большее внимание к сохранению культурного наследия Китая.

### **Вопросы к тексту:**

1. Какие исследования становятся все более востребованными в мире?
2. Какой сфере художественной культуры исследователи уделяют недостаточно внимания?
3. С чем тесно связан китайский фольклор?
4. Что характерно для Цзяннаньской музыки сычжу?
5. На каких инструментах исполняют музыку сычжу?
6. Где распространена Цзяннаньская музыка сычжу?
7. Какие существуют разновидности музыки сычжу?
8. Какие группы инструментов Цзяннаньской музыки Сычжу выделяет исследователь Ли Минсюн?
9. В чём состоит отличие Цзяннаньской музыки Сычжу и Цзяннаньской шифаской музыки?
10. Для чего нужно изучать народные музыкальные инструменты Цзяннаньской музыки Сычжу?

### **Экзаменационный текст №3**

Художественный конкурс – соревнование в области художественной творческой деятельности, проводимое в рамках того или иного вида искусства. Цель художественного конкурса – выявление наиболее достойных участников или наилучших работ из числа представленных. Список художественных конкурсов не ограничивается

лишь отдельными видами искусства □ музыки, хореографии, театра, кино. Внутри конкурсов по отдельным видам искусств существует более мелкая градация. Например, среди музыкальных конкурсов, наряду с композиторскими, значительное распространение получили исполнительские: пианистов, скрипачей, вокалистов, хоровых и оркестровых коллективов, камерных ансамблей и т.п. В рамках конкурсов декоративно-прикладного искусства организуются отдельные состязания по ткачеству, керамике, дизайну, ювелирному мастерству и т.д. К этому добавляются разнообразные номинации, по которым внутри каждого конкурса осуществляется оценка жюри. Художественные конкурсы можно классифицировать по видам художественной деятельности.

Являясь показателем основных тенденций развития современного искусства и основой для творческих встреч и обмена опытом художников разных стран, конкурсы в области искусства стимулируют развитие мирового художественного процесса.

Конкурсы способствуют бережному сохранению и дальнейшему развитию классического художественного наследия. В то же время конкурсы ставят перед молодыми художниками задачи поиска новых форм, средств выразительности, технологий, создавая благоприятные условия для творческого эксперимента.

Значение художественных конкурсов для искусства не ограничивается только открытием новых талантов и выявлением неведомых ранее ярких дарований. Становясь своеобразной формой активного общения участников и членов жюри, они способствуют повышению уровня профессионального образования. В рамках художественных конкурсов часто организуются мастер-классы, семинары, консультации, выпуск методической литературы и др. формы получения профессиональной информации.

Нередко в рамках художественных конкурсов проводятся научно-теоретические и научно-методические конференции, активизируется художественная критика, что, в свою очередь способствует развитию искусствоведения и, как прямо, так и косвенно, стимулирует развитие искусства.

На этапе конкурса происходит раскрытие способностей, личностных и профессиональных качеств конкурсанта, его утверждение в сложных условиях конкурса, подтверждение его личного профессионального уровня.

Важным является и то, что конкурс дает любому художнику шанс получить независимую оценку уровня своего мастерства.

В условиях конкурса публика выступает в нескольких категориях: жюри (высокопрофессиональные, авторитетные, общепризнанные мастера своего дела), публика профессионалов в данной области, и, собственно, массовая неподготовленная публика. Кроме того, среди конкурсной публики нередко находятся импресарио, меценаты, продюсеры и прочие люди, знакомство с которыми может решить судьбу одаренного Художника.

Как и любые другие соревнования, художественные конкурсы служат задаче воспитания эстетического вкуса публики (прежде всего, неподготовленной), помогая каждому зрителю, слушателю освоить общечеловеческие и этнокультурные ценности в исторической и культурной полноте и этническом многообразии.

#### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящён этот текст?
2. Какое определение конкурса дается в тексте?
3. По каким признакам можно классифицировать конкурсы?

Дайте примеры.

4. Чем являются художественные конкурсы?

5. Какое значение имеют художественные конкурсы для искусства?
6. Какие мероприятия часто организуются в рамках художественных конкурсов?
7. Влияют ли конкурсы на развитие искусствоведения? Как?
8. Какую роль играют конкурсы в развитии художника?
9. На какие категории можно разделить публику на конкурсе?
10. Оказывают ли конкурсы влияние на публику? Как?

#### Экзаменационный текст № 4

После создания Китайской Народной Республики государство начало оказывать пристальное внимание и широкую поддержку развитию искусства бельканто и образованию в этой области. На начальном этапе во многих крупных городах создавались государственные консерватории, учреждались факультеты вокальной музыки, оперного искусства, основой которых было преподавание бельканто, создавались благоприятные условия и среда для обучения, закладывались педагогические цели, ориентированные на высокие стандарты, а также многие студенты за счет государства отправлялись за рубеж для обучения там.

Под опекой государства, благодаря старательной воспитательной работе работников сферы вокальной музыки в течение нескольких лет деятельности, нацеленной на распространение и рост влияния бельканто, эта манера исполнения вступила в фазу расцвета и прогресса в рамках национальной культуры и искусства с началом реформ открытости (1978 год). Это предоставило слушателям замечательную возможность оценить высокий уровень как своих, так и зарубежных исполнителей бельканто. Например, концерты Паваротти, лекции известного баритона по вокальной музыке, оперные концерты Центрального оперного театра, победные выступления китайских

участников на международных конкурсах вокальной музыки, художественные фестивали, проводимые в Китае, Шанхайские праздники искусств и т.д., – все это способствовало более глубокому пониманию искусства бельканто китайскими слушателями. Это не просто обогатило китайскую сцену, повысило художественный уровень публики, но и стимулировало развитие преподавания в сфере вокальной музыки. За последние десятилетия в Китае появилось много молодых вокалистов международного уровня, которые очень сильны в технике бельканто. Они проявляют реальное мастерство и силу в толковании и исполнении китайских и зарубежных произведений искусства. Но среди этих молодых вокалистов стоит особо выделить выдающегося баритона, который считается одним из самых ярких представителей современного китайского бельканто. Этот баритон занимает должность декана факультета вокальной музыки Шанхайской консерватории, он является победителем международных конкурсов вокальной музыки в Тулузе, конкурсов Доминго и норвежской королевы Сони, и это – Ляо Чаньюн!

Одновременно с успехами и достижениями Чаньюна с каждым днем обогащалось культурное наследие всей страны, постепенно строившей рыночную экономику. Развитие телевидения, популярной музыки, появление многочисленных концертных площадок, рыночная экономика и культура «фаст-фуда» сделали так, что развитие профессиональной оперы постепенно пошло на спад, один за другим уходили оперные гении. Только возродившееся оперное искусство и техника бельканто снова оказались на стадии упадка. В это время Ляо Чаньюн стал живым примером для подражания. Он предложил использовать особенности западной оперной техники для исполнения китайских песен, призывая к внимательному отношению к слушателю, от которого стала весьма далекой манера бельканто.

**Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст?
2. На сколько частей можно разделить этот текст?
3. О чем говорится в каждой части текста?
4. Как государство Китайской Народной Республики оказывает поддержку развитию искусства бельканто?
5. Что такое бельканто?
6. Благодаря чему китайские слушатели могли более глубоко понимать искусство бельканто?
7. Кто такой Ляо Чаньюн?
8. Из-за чего развитие профессиональной оперы постепенно пошло на спад?
9. К чему призывал Ляо Чаньюн?
10. Какой новый творческий метод предложил Ляо Чаньюн?

**Экзаменационный текст № 5**

Лубок является своеобразным направлением китайского изобразительного искусства и существует параллельно с гошуа и масляной картиной. В Китае лубки, которыми украшали жилище для встречи нового года, называются няньхуа – новогодними картинками, которые обычно помещают на входную дверь. Художественные особенности позволили няньхуа занять особое место в истории культуры Китая и приобрести значительную ценность.

Китайские народные новогодние картины передают национальную специфику. Они представляют собой ремесленное изделие, которое выступает как прошение о счастье и отражает историю, жизнь, верования и обычаи китайского народа. Традиционные няньхуа создаются методом ксилографии, их стиль стремится к простоте и радушной атмосфере, поэтому линии обычно незамысловаты, а цвета яркие.



Китайские няньхуа выполняют ряд функций. Кроме декоративной функции у китайских лубков есть функция защиты семейного очага, сохранения мира, счастья, гармонии.

По региону производства китайские народные няньхуа можно разделить на четыре вида: на севере – няньхуа Янлюцин в г. Тяньцзинь и няньхуа Янцзябу в провинции Шаньдун, на юге – няньхуа уезда Чжусянь и няньхуа Таохуау. Няньхуа в различных местностях отличаются по тематике и стилю.

Янлюцинская новогодняя лубочная картина появилась в конце династии Юань – начале династии Мин, приблизительно 600 лет назад. Янлюцинские лубки имеют следующие особенности.

В янлюцинских лубках отмечается преобладание женских образов, детей, обращение к сюжетам легенд, использование аллегоричных и реалистичных приемов, оригинальных замыслов, воздушных линий, изысканность, простота, жизненность.

Среди художественных особенностей можно назвать изображение выдающихся деятелей, яркую цветовую гамму, глубокий смысл, разнообразие форм, символы радости, удачи, счастья.

Сюжеты другого вида лубка – Янцзябуского – отличаются широкой тематикой, разнообразием форм. Основные сюжеты: благожелательные символы, отведение несчастий, красивые женщины и дети, символы радости и счастья, бытовые сюжеты (мужчины на пашне, а женщины за ткачеством), легенды и предания, горы и реки, травы и цветы, значительные события, реалистичные бытовые сюжеты.

Среди художественных особенностей выделяются законченная и уравновешенная композиция; гипертрофированные, грубоватые, простоватые изображения; лаконичные, уверенные, плавные линии; яркие, насыщенные цвета; декоративность и жизненность; воплощение резкости, разнузданности, прямоты, трудолюбия, юмора, высоких моральных качеств крестьян севера Китая.

На протяжении тысячи лет китайская гравюра была не только красочным украшением, но и средством трансляции культуры, морали, образования, эстетических воззрений, вероисповедания, поэтому няньхуа также можно отнести к учебным материалам, к посреднику, имевшему большую популярность среди народа. Няньхуа также представляет собой энциклопедию локальных культур, так как она обладает выраженной аутентичностью. Содержание этих картин наиболее полно передает дух китайского народного искусства, позволяет иностранным исследователям всесторонне познать его.

### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
2. Чем являются китайские новогодние картины?
3. Что характерно для стиля няньхуа?
4. Перечислите основные функции няньхуа.
5. По какому признаку можно разделить китайские няньхуа?
6. Чем характеризуются янлюцинские лубки?
7. Что характерно для сюжетов янцзябуских лубков?
8. Какими художественными особенностями отличаются янцзябуские лубки?
9. Какую роль играют няньхуа в жизни людей, в культуре Китая?
10. Почему няньхуа называют энциклопедией локальных культур Китая?

### **Экзаменационный текст № 6**

Период правления династии Тан (618 – 907 гг.) считается не просто временем расцвета китайского профессионального искусства, а окончательным сложением и закреплением тех эстетических установок

и концепций, которые сформировали китайский художественно-эстетический канон. На протяжении последующих столетий его нормы не только определяли развитие китайской художественной культуры, но и оказывали значительное воздействие на искусство близлежащих стран – Кореи, Японии, Вьетнама, Индии, получив название "танского стиля". В свою очередь, разнообразные межгосударственные культурные связи обогащали китайское профессиональное искусство.

Систему средневекового профессионального искусства Китая традиционно принято называть "юэ", что значит "дворцовое", или "официальное искусство". Его основу составлял комплекс "музыка – пение – танец", дополненный другими видами искусства и расширенный символично-эстетической трактовкой: юэ как обозначение "прекрасного" вообще, которое характеризуется высокой степенью структурной организации. Занимавший привилегированное положение в художественной культуре Китая на протяжении столетий, комплекс юэ являлся неперенным компонентом сценария проведения обрядовых акций, официальных церемоний религиозного и светско-этикетного характера. Кроме того, считалось, что знание норм юэ служит главным способом демонстрации человеком, в первую очередь императором, собственных внутренних качеств и возможностей.

Поэтому, видя в музыке главный способ познания и духовного совершенствования и считая ее одним из средств управления государством, китайские официальные власти с повышенным вниманием относились к музыкальным традициям других народов. Танское государство поддерживало связи со многими странами, в него стекались представители разных держав. Арабы и персы, корейцы и японцы обучались в столице Чанъань, иноземные купцы основывали в китайских портах свои колонии. Известно, что в танскую эпоху от дипломатических и торговых миссий местные власти требовали преподнесения императору в качестве даров или дани их "музыку", т.е.

музыкальные инструменты и исполнителей, преимущественно женщин. Таким образом, чужеземные музыкальные традиции распространялись по всей стране.

Японское правительство присылало своих миссионеров для изучения теории музыки и буддийских церемоний в Китае.

Корейская художественная культура того времени находилась под сильным влиянием китайского искусства. Периодически из Кореи в Китай приезжают студенты для обучения разным видам искусства. Возвращаясь домой, они привозят музыкальные инструменты, записи с описанием театрализованных представлений и дворцовых танцев, структурного состава церемониальных оркестров. Результатом их деятельности становятся книги и ученые трактаты преимущественно на китайском языке.

В заключение можно отметить, что к концу танской эпохи, благодаря активной внешней культурной политике страны, китайское профессиональное искусство органично вбирает в себя и быстро адаптирует элементы художественной культуры народностей и государств Дальнего Востока, Центральной и Южной Азии, создавая синкретическую художественную систему. С другой стороны, культура юэ нередко воспринимается в качестве образца, заимствуется и интерпретируется другими государствами.

#### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
2. Что представляет собой период правления династии Тан?
3. Благодаря чему обогащалось китайское профессиональное искусство?
4. Что значит понятие «юэ»? Что включает в себя это понятие?

5. Чем являлся комплекс «юэ» в художественной культуре Китая?
6. Почему китайские власти внимательно относились к музыкальным традициям других народов?
7. Как иностранные музыкальные традиции распространялись по всему Китаю?
8. С какой целью в Китай приезжали японские миссионеры?
9. Что привозили домой корейские студенты?
10. Как создавалась синкретическая художественная система китайского искусства?
11. Культура «юэ» влияла на культуру других стран?

#### Экзаменационный текст №7

Традиционное искусство Китая насчитывает более пяти тысячелетий и обладает специфическими национальными особенностями. Особое влияние на формирование искусства оказали философия, литература, а также национальные традиции и обычаи. Многообразные художественные образы, которые создавались на протяжении веков, отмечены яркой самобытностью. Памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, театральные постановки и музыкальные произведения неповторимы по своей красоте и уникальности.

Важнейшей чертой, отличающей китайское искусство, является непрерывность его развития, чрезвычайная жизнестойкость, целостность. Несмотря на многочисленные войны, катаклизмы, которые происходили в Китае, его искусство не утратило свою самостоятельность и оригинальность. «Китай – одна из немногих стран, где последовательное развитие культуры на протяжении тысячелетий обусловило такую прочность традиций, что художественную жизнь

даже близких к нам времён нельзя понять без знания самых отдалённых от нас эпох».

Художественная традиция в китайском искусстве стала формироваться ещё в глубокой древности, когда стали зарождаться первые мифологические представления, сначала передаваемые в устной традиции, а затем записанные в рукописях. Уже во II тысячелетии до нашей эры в Китае начала формироваться система иероглифической письменности, а в I тысячелетии до нашей эры стали складываться философские школы и учения, зародилась поэзия и сформировались конструктивные и планировочные принципы архитектуры.

Особенности художественного мировосприятия, порождённые историческими судьбами, жизненными условиями, климатом и ландшафтом Китая, содействовали сложению неповторимой образной системы, своеобразных выразительных приёмов.

В отличие от европейского искусства в Китае развитие и смена художественных стилей и направлений не имели логической последовательности и связаны главным образом с различными техническими приемами и материалами.

Все виды традиционного искусства Китая глубоко каноничны и связаны с традицией и окружающей природой. Мерой всех вещей в Китае выступала природа. Именно поэтому предметом искусства являлась жизнь природы, а не духовные идеалы и образ человека-творца.

Архитектура Китая как бы сливается с природой, является ее продолжением. Архитектуре Китая, как и искусству в целом, не свойственно стремление к монументальности, грандиозности формы. Искусство отличается скромностью и практичностью.

Стремление к минимальным средствам для создания лаконичного образа, традиционность образов обусловили сугубое внимание к

мастерству. Отсюда красота и выразительность линий в китайской живописи.

Таким образом, традиционное китайское искусство развивалось последовательно на протяжении тысячелетий и оставалось неизменным. Самостоятельность, оригинальность, устойчивость приемов и методов, непрерывность развития на всем пути существования стали характерными чертами китайского традиционного искусства.

### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст?
2. На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
3. Что влияло на развитие искусства Китая?
4. Что характерно для китайского искусства?
5. Почему китайскую культуру нельзя понять без знания ее истории?
6. Какие элементы китайской культуры начали формироваться уже во II – I тысячелетии до нашей эры?
7. Чем китайское искусство отличается от европейского искусства?
8. С чем связаны все виды традиционного искусства Китая?
9. Что характерно для архитектуры Китая?
10. К чему стремились художники в своих произведениях?

### **Экзаменационный текст № 8**

Пять тысяч лет истории великой цивилизации Китая привели к формированию традиционной национальной культуры. «Тайцзи» – это часть истории, культуры и искусства китайского народа, можно сказать, что «Тайцзи» служит олицетворением китайской цивилизации, излучающей яркий свет и мудрость.

«Тайцзи» (Великий предел) в китайском языке передается на письме двумя иероглифами – «тай» и «цзи», которые переводятся как «слишком», «самый», «высокий», «огромный».

Теория «Инь и Ян» – философская концепция, сформировавшаяся в результате наблюдений человека за явлениями окружающего мира, выявления закономерностей и анализа этих явлений.

В легенде из древнего литературного источника «Вёсны и осени господина Люя» (3 век до н.э.) описывается история появления системы 12 люй во времена правления императора Хуан-ди (2697–2597 до н.э.). По приказу императора министром музыки Лин Лунем были изготовлены бамбуковые флейты. Во время изготовления перед ним неожиданно появилась пара божественных птиц – самец и самка феникса, каждый из которых пропел по 6 нот (6 женских – лад инь и 6 мужских – лад ян). На этих ладах основывается традиционная китайская пентатоника, состоящая из звуков гун, шэн, цзюэ, чжи, юй.

Современный китайский композитор, известный пианист Чжао Сяошэн создал новую музыкальную систему, основанную на символе «Тайцзи». Он передал смысл философии «Тайцзи» с помощью музыки. Первое произведение, написанное в ладе «Тайцзи», – инструментальный цикл «Инь и Ян». Оно предназначено для исполнения 16 музыкантами, разделёнными на две группы по восемь человек. В этом произведении композитор не указал размер и темп, в котором следует его исполнять, таким образом, предоставляя музыкантам возможности импровизации и свободную форму исполнения. Благодаря отсутствию определенного размера в инструментальном цикле «Инь и Ян» лад инь гармонично сочетается с ладом ян, что придаёт произведению жизнеспособность.

Символ тайцзи изображается в виде черно-белого круга, разделенного пополам волнистой линией. Символ тайцзи показывает, что мир движется от простого к сложному.



Все «десять тысяч вещей» в природе имеют свой цвет. На основе теории «пяти стихий» китайские философы выделяют «пять цветов», за каждым элементом закреплен свой цвет, и ученые считают, что базовыми выступают всего пять цветов, а именно: черный, красный, зеленый, белый и желтый.

В системе «пяти цветов» черный цвет – символ элемента «вода». Даосизм почитает чёрный цвет, чёрный цвет ставится во главу всех цветов, и чёрный цвет избран символическим цветом даосизма. В даосизме понятие «Небо» рассматривается как источник зарождения всех вещей, и цветом неба считают тонкий оттенок чёрного цвета.

### Вопросы к тексту:

1. Чему посвящен этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
2. Чем является философия «Тайцзи»?
3. Как сформировалась теория «Инь и Ян»?
4. Как появилась система 12 лун согласно древней легенде?
5. Что было создано композитором Чжао Сяошэном?
6. С какой целью композитор не указал размер и темп в цикле «Инь и Ян»?
7. Благодаря чему инструментальный цикл «Инь и Ян» обладает жизнеспособностью?
8. Что символизирует черно-белый круг «Тайцзи»?
9. Какие цвета китайские ученые считают базовыми и почему?
10. Что характерно для даосизма?

### Экзаменационный текст №9

Грим и маска являются неотъемлемой составляющей китайской традиционной оперы и драмы, они обладают своей символикой, одновременно представляя собой одну из форм китайского искусства. В

пекинской опере они являются одним из основных средств создания образов героев. При этом многие исследователи считают, что грим постепенно развился непосредственно из традиционных масок.

Виды грима в пекинской опере многочисленны и разнообразны, они позволяют достоверно и точно передать специфику характера того или иного персонажа. По гриму зритель различает тип героя, его моральные качества, возраст и прочие характеристики. Грим отличается искусной структурой, яркостью цветов, выразительностью штрихов и определённой схематичностью. Исследование культуры грима в пекинской опере, определение смысловых компонентов грима и изучение законов использования его цветовой гаммы имеют большое значение для раскрытия особенностей китайской народной культуры.

Через цвет актеры передавали характеры изображаемых героев, одновременно воплощая на сцене традиционные эстетические концепции китайской культуры и отвечая вкусам массового зрителя. Основа цветовых форм грима в пекинской опере представлена, во-первых, ассоциациями с именем и особенностями характера героя или, во-вторых, преднамеренным искажением образа.

Грим – это особое искусство, передающее образы с помощью символических средств, орнамента, имеющее выраженную эстетическую ценность. Расцветка в гриме основана на ярких базовых оттенках, при этом одновременно используется не менее трех цветов. Четыре наиболее обобщенные формы грима – это грим для амплуа «шэн», «дань», «цзинь» и «чоу». Для грима характерны передача формы, духа и смысла, оценок и аллегорий, четкое деление персонажей на положительных и отрицательных и т.п.

Цвет играет важнейшую роль в зрительном восприятии, он позволяет выражать самые различные человеческие эмоции. В визуализированных видах искусства оттенки цвета могут вызывать у зрителя радость, печаль, раздражение и т.д.

Использование грима в пекинской опере тесно связано с традиционной китайской культурой. Основной цвет в гриме передает характер, моральные качества персонажа. Так, «красный цвет передает преданность и мужество, желтый – жестокость, синий – отвагу, черный – мудрость, белый – коварство и скрытность и т.д.».

В процессе развития грим эволюционировал от использования нескольких простых цветов до комбинаций различных оттенков, став отдельным направлением искусства.

Таким образом, в гриме пекинской оперы воплощены особенности народной китайской культуры. Грим выражает характер персонажа, несет обязательную эстетическую нагрузку цвета и формы. Пекинская опера складывалась постепенно из реалий обыденной жизни и народных сказаний, и образы её реальных или вымышленных героев становятся доступны зрителю визуально с помощью языка грима. Грим в пекинской опере позволяет почувствовать народные традиции Китая, отражает жизненный уклад, эмоции и традиции, культуру простого народа.

#### **Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
2. Что представляет собой грим?
3. Откуда происходит грим?
4. Благодаря чему в пекинской опере точно передаётся специфика характера персонажа?
5. Что характерно для грима пекинской оперы?
6. Что передаёт грим?
7. Что является основой расцветки грима?
8. Перечислите основные значения базовых цветов грима.
9. Для чего необходимо исследование культуры грима в

пекинской опере? Какую роль играет грим в пекинской опере?

10. На основе чего формировалась пекинская опера?

### Экзаменационный текст № 10

В настоящее время древнекитайское искусство вызывает возрастающий интерес у современных европейских исследователей.

Европейских исследователей привлекают особенности эстетики музыкальной культуры Китая, «зашифрованность» в ней философских доминант. Музыка в традиционной и современной китайской культуре служит основой для миропонимания и является универсальным способом объяснения множества явлений окружающего мира, социального устройства, и, конечно, доминант человеческого бытия. Взаимовлияние европейской и китайской музыкальных культур на современном этапе выражается также в том, что в настоящее время выявляются глубинные характеристики, указывающие на сходство некоторых музыкальных инструментов.

В древнекитайском музыкальном искусстве музицирование, пение и танец характеризуются неразрывным единством, которое получило название *юэ* («музыка»). Своеобразие понимания юэ заключается в том, что музыкальное творчество называется высшей формой добра и красоты, достигаемой через непрерывное совершенствование навыков игры на инструментах, овладение философскими основами искусства.

В звуках музыки воплотились представления древних китайцев об окружающем мире – небесном и земном, музыка понималась в качестве отражения макрокосмической картины мира.

Древнекитайские представления о музыкальном искусстве отличаются строгой упорядоченностью. Так, например, музыкальный инструмент *цин* также имел строго регламентированные технические характеристики: его пять струн могли сплетаться только из конкретного количества нитей (108, 96, 81, 72 и т.д.). Иными словами, общее

суммирование цифр, отражающих количество нитей, соответствовало числу 9 (если только оно не присутствовало изначально (96)).

Звуки пентатоники могли обрисовать основы социального устройства древнекитайского общества: первая ступень *гун* символизировала правителя; вторая *шан* – чиновников; третья *цзюэ* – народ; четвертая *чжи* – ритуалы благоговения; пятая *юй* – мудрость. Даже фальшиво звучащий (расстроенный) звукоряд пентатоники «передавал» моменты социальной нестабильности – высокомерие императора, равнодушие чиновников, оскудение казны. С другой стороны, музыкант, специально извлекая из этого благородного инструмента фальшивые звуки (*цзянь-шэн*), мог передать свои мысли и о государственном разладе, и о бедствиях своей земли. Иными словами, музыка в древнекитайской культуре служила основой для миропонимания и являлась универсальным способом объяснения множества явлений окружающего мира, социального устройства, и, конечно, доминант человеческого бытия. И именно поэтому музицирование (наряду с искусством живописи и каллиграфии) считалось увлечением, достойным императоров. Звуки древней китайской пентатоники также можно было зафиксировать в иероглифах.

Согласно воззрениям древнекитайских философов (Конфуция), музицирование является неотъемлемым элементом личного самосовершенствования. Звуки музыки передают гармонию картины мира, а понимание эстетики образов музыкального искусства способствует осознанию собственной индивидуальности, с одной стороны, а с другой – вовлеченности человека в природу и социум. Отношение к своеобразной «музыке природы» можно назвать высоко эстетизированным, что отражено в древнекитайской философии, легендах и мифах.

**Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящен этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части?
2. Почему древнекитайское искусство интересно современным европейским исследователям?
3. Какую роль играет музыка в традиционной и современной культуре Китая?
4. Что включает в себя понятие «юэ»?
5. Чем считалось музыкальное творчество в древнем Китае?
6. Что характерно для древнекитайских представлений о музыкальном искусстве?
7. Какими символическими значениями обладали звуки пентатоники?
8. Как музыкант мог выразить своё мнение?
9. Почему музицирование считалось увлечением, достойным императоров?
10. Какое значение придавали древнекитайские философы музицированию и почему?

**Экзаменационный текст № 11**

Джаз – один из ярчайших феноменов мировой музыкальной культуры, возникновению и дальнейшему развитию которого способствовал синтез музыкальных традиций как основополагающее условие его эволюции и распространения в мире. Джаз представляет собой мультикультурную смесь произведений афро-американской музыки, европейской классической музыки, современной поп-музыки, и даже авангарда современной музыки. Джаз значительно влияет на развитие мировой музыки, где он играет важную и уникальную роль. Многие исследователи в области музыки в Китае уделяют большое внимание этой теме.

История развития джаза в Китае насчитывает более полувека. Как свидетельствуют источники, впервые в Китае джаз появился в начале XX века. В 1920-е годы джаз представлял собой свободную в музыкальном выражении и развлекательную музыку, которая в 1930-е годы широко распространилась в Шанхае.

Шанхай сформировался как город кросс-культурного значения, в котором взаимодействовали представители этнических групп разных культурных традиций, что, в свою очередь, способствовало росту взаимовлияния национальных и западных традиций в Китае. Джазовая музыка в Китае впервые была представлена именно в этом городе. Первыми исполнителями джаза в Шанхае были представители западной культуры.

В результате социально-политических изменений, произошедших в Китае, в Шанхае в 1920-1930-е годы джаз получает дальнейший импульс к своему развитию. Этому способствовал ряд обстоятельств. Так, в Шанхае в 1923 году появилась первая радиостанция, благодаря чему джаз начал быстро распространяться по всему Китаю. В 1930-е годы в Китае, как и во всем мире, появилось поголовное увлечение новым танцем – фокстротом и, соответственно, новой музыкой – джазом. В 1933 году в городе был открыт танцевальный зал «Paramount Ballroom» – символ процветания индустрии развлечений в Шанхае.

Джаз в Шанхае нашел свое распространение на различных увеселительных мероприятиях, где первоначально полностью доминировали иностранные группы. Однако, по мере распространения и развития джаза эту музыку начали играть и китайские музыканты. Их музыка выражала богатую атмосферу города и пользовалась успехом у публики. В течение 1930-х и 1940-х годов Шанхай был главным центром распространения джаза в Китае. Здесь появились значительные по масштабу концерты джазовых музыкантов довольно высокого уровня.

Таким образом, распространению джаза в Китае способствовало взаимовлияние западных и национальных традиций, в рамках которых происходило не только формирование джаза в Китае, но и формирование китайского джазового исполнительства.

Несмотря на то, что сегодняшний мир музыки разнообразен, мы наблюдаем смешение всё большего числа мировых культур. Можно говорить о возникновении «мировой музыки». Сегодняшний джаз уже не может не быть под влиянием звуков, проникающих в него практически из любого уголка земного шара.

**Вопросы к тексту:**

1. Чему посвящён этот текст? На сколько частей можно разделить этот текст? О чем говорится в каждой части текста?
2. Чем является джаз?
3. Из каких элементов состоит джаз?
4. Где и когда джаз впервые появился в Китае?
5. Что было характерно для джаза в Китае в 1920-е годы?
6. Что способствовало росту взаимовлияния национальных и западных традиций в Китае?
7. Какие обстоятельства способствовали дальнейшему развитию джаза в Китае? (в 1920 – 1930-е годы)
8. Какие джазовые группы первоначально преобладали в Китае?
9. Что содействовало распространению джаза в Китае?
10. Почему возникло понятие «мировая музыка»?



## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа для иностранных аспирантов и соискателей университета «Русский язык как иностранный»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«11» февраля 2013 г.

Регистрационный № УД - 183/уч.

### **РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

*(Учебная программа для иностранных  
аспирантов и соискателей университета)*

Минск

БГУКИ

2013

**Составители:**

*Е. А. Желунович*, доцент кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. И. Влазнюк*, преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рецензенты:**

*О. А. Полетаева*, заведующий кафедрой славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

*И. П. Климов*, доцент кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент.

**Рекомендована к утверждению:**

*кафедрой* русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 03.09.2012 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012 г.).

Ответственный за редакцию *А. И. Гуторова*

Ответственный за выпуск *Е. А. Желунович*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение иностранных аспирантов, соискателей в БГУ культуры и искусств по программе «Русский язык как иностранный» является важнейшей составной частью их профессиональной подготовки как в системе высшего образования II ступени, так и в получении научной квалификации «Исследователь».

*Целью* дисциплины «Русский язык как иностранный» является обеспечение высокого уровня коммуникативной, речевой и языковой компетенций в различных сферах научной деятельности.

Реальная коммуникация аспиранта, соискателя достигается в процессе решения коммуникативных, когнитивных и развивающих *задач*:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и практической стилистики русского языка;
- закрепление у аспирантов и соискателей навыков работы с научным текстом по специальности;
- повышение уровня культуры профессионального общения на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;
- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;

- формулирование целей и задач собственного исследования, планирование этапов научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме;
- оформление результатов проведенного исследования в письменной форме в виде реферата, статьи, доклада, аннотации, резюме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности – говорения, аудирования, чтения, письма – в сферах научного общения; реализацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения; учет специфики иноязычной аудитории. В программе грамматический материал располагается линейно, так как целью работы становится углубление знаний по русскому языку и совершенствование речи аспирантов, соискателей на основе системного представления единиц русского языка. При рассмотрении каждой темы основное внимание уделяется проблемным вопросам, представляющим сложность для говорящих (пишущих) на русском языке.

В итоге прохождения дисциплины «Русский язык как иностранный» аспирант, соискатель должен *знать*:

- особенности формирования фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;

– стилистические нормы русского научного текста.

*уметь:*

– вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной, общественно-политической и социально-культурной сфер общения;

– воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;

– аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и научной сфер общения.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий и контрольных работ.

По завершении прохождения дисциплины аспирант, соискатель должен достигнуть уровня владения различными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной программе.

В соответствии с учебным планом для изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» предусматривается 420 часов практических занятий. Рекомендованные формы контроля аспирантов и соискателей - письменные и контрольные работы.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел I. Фонетика. Орфоэпия

#### *Тема 1. Фонологические особенности русского произношения*

Вокализм: гласные звуки под ударением и в безударной позиции. Качественная и количественная редукция гласных звуков. Йотированные гласные в различных позициях. Произношение сочетаний гласных. Переход [и] в [ы]. Гласные русского языка в потоке речи.

Консонантизм: глухие и звонкие согласные. Позиционное озвончение и оглушение согласных. Твердые и мягкие согласные. Шипящие согласные. Произношение глухих и звонких согласных в различных фонетических позициях. Произношение твердых и мягких согласных в различных фонетических позициях. Артикуляция двойных согласных. Непроизносимые согласные в потоке речи.

### Раздел II. Ритмика.

#### *Тема 2. Ударение и ритмика русского слова*

Характер русского словесного ударения: разноместность, подвижность. Слова с неподвижным ударением: ударение на корне, ударение на суффиксе, ударение на окончании. Слова с подвижным ударением: сдвиг ударения с основы на окончание, сдвиг ударения с окончания на основу. Побочное ударение. Акцентные подтипы ударения в кратких формах прилагательных и причастий.

### Раздел III. Интонация

#### *Тема 3. Интонационные модели русских предложений*

Функции интонации в русском языке. Интонационные конструкции (ИК-1: завершённое высказывание, перечисление; ИК-2: специальный вопрос, просьба, требование, обращение; ИК-3: общий вопрос, неоконченная синтагма, переспрос, перечисление, просьба; ИК-4: краткий вопрос, перечисление, незавершённая синтагма, вопрос с оттенком требования; ИК-5, ИК-6, ИК-7: эмоционально-оценочные предложения. Интонационное строение и пунктуационное оформление различных коммуникативных типов высказываний. Интонационное оформление текста.

### Раздел IV. Лексикология, фразеология

#### *Тема 4. Слово в лексической системе русского языка*

Функции слова: обобщающая, номинативная, экспрессивная. Слово и его основные признаки. Лексическое и грамматическое значение слова. Выбор слова и смысловая точность речи.

Однозначные и многозначные слова (ср.: 1. *Обратиться с вопросом, просьбой*; 2. *Аккуратно обращаться с книгой*). Употребление слов в прямом и переносном значении (метафора, метонимия, синекдоха).

Омонимы, их употребление. Отличие омонимов от многозначных слов (*выдержка* – стойкость и *выдержка* – цитата; *тучи сеяли снег – сейте разумное...*). Трудности восприятия омонимов в недостаточных контекстах (ср.: *Это доктор* (наук или врач?).

Синонимы, их употребление. Синонимические ряды (*актриса – артистка; балетный – хореографический – танцевальный (коллектив)*). Ограничение свободы взаимозаменяемости синонимов в определенной речевой ситуации (*беспокоиться – волноваться – заботиться*).

Антонимы, их употребление в русском языке (*правда – ложь, неправда; приезжать – уезжать; порядок – беспорядок*).

Паронимы в русском языке. Разграничение паронимов как явления частичного звукового сходства при их семантическом различии (*владеть – овладеть; значить – означать – обозначать; бессистемный – несистематический; дипломник – дипломат – дипломант*))

Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов, паронимов.

### **Тема 5. Лексико-семантическая группировка изучаемой лексики**

Лексико-семантические группы (ЛСГ) слов с одинаковым словообразовательным элементом: суффиксальное образование существительных, прилагательных, наречий; безаффиксальное образование существительных; префиксальное образование существительных, прилагательных, наречий; словосложение, аббревиатуры и сокращенные слова) глаголы движения, глаголы речи, глаголы эмоционального состояния.

Специальная лексика: термины и профессионализмы. Терминологическая лексика, связанная со специальностью аспиранта.

### **Тема 6. Лексика с точки зрения происхождения и сферы использования**

Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения (исконно русские группы слов; заимствованная лексика). Источник и стилистические функции заимствований (*аспект, декан, интерпретировать, интрига, антракт*).

Лексика русского языка с точки зрения сферы ее использования: общеупотребительные слова и лексика ограниченного употребления



(диалектная, жаргонная, специальная). Профессионализмы (*залить компьютер*) и термины (*штрих, ария, барокко, тон*).

Лексика современного русского языка с точки зрения активного и пассивного словарного запаса. Слова активного словарного запаса (*строить, работать, зачет, экзамен*); устаревшие: историзмы – *латы, кольчуга*; архаизмы - *глаголить* (совр. *говорить*), *сей* (совр. *этот*); неологизмы – *компьютер, космонавт*. Стилистическая функция устаревших слов и неологизмов. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика (книжная- *генезис, формировать, дифференциальный*), разговорная – *башка, впустую, картошка*).

Коннотативная лексика. Ошибки, связанные с использованием стилистически окрашенной лексики.

### ***Тема 7. Фразеологические обороты речи в русском языке***

Фразеологизмы (*шевелить мозгами; краугольный камень; капля в море*) и афоризмы в русском языке Основные источники русской фразеологии и афористики.

## **Раздел V. Морфология.**

### ***Тема 8. Части речи как лексико-грамматические классы слов***

Общая характеристика семантико-грамматических типов слов: самостоятельные части и служебные части речи; модальные слова, междометия и звукоподражания.

Лексико-грамматические классы слов в рамках самостоятельных и служебных частей речи.

### ***Тема 9. Имя существительное***

Категории имени существительного: род, число, падеж. Значения падежей. Парадигма склонений существительных. Склонение сложных существительных с первым компонентом *пол-*.

### ***Тема 10. Имя прилагательное***

Лексико-грамматические разряды. Морфологические категории прилагательного. Склонение прилагательных (твердая и мягкая основа). Категория степени сравнения прилагательных. Неизменяемые прилагательные. Особые случаи образования сравнительной и превосходной степени прилагательных. Полные и краткие прилагательные.

### ***Тема 11. Имя числительное***

Общая характеристика имени числительного. Количественные и собирательные числительные. Особенности склонения количественных, собирательных и составных числительных. Характер сочетания количественных числительных с существительными.

### ***Тема 12. Местоимение***

Семантическая классификация местоименных слов: разряды местоимений по значению (личные, возвратное, вопросительные, относительные, определительные, притяжательные, указательные, неопределенные, отрицательные). Особенности склонения местоимений.

### ***Тема 13. Глагол***

Морфологические категории глагола: вида, залога, наклонения, времени, лица, числа, рода. Инфинитив как начальная форма глагола. Глагольное управление. Словообразовательные показатели

несовершенного и совершенного видов глагола. Особенности употребления видов глагола в прошедшем, будущем времени и в императиве.

Действительный и страдательный залог. Активные и пассивные конструкции. Синонимические преобразования активных и пассивных конструкций.

Категория наклонения: изъявительное, повелительное и сослагательное. Образование и употребление форм времени глагола. Словоизменение глагола.

Глаголы движения без приставок. Основные значения глаголов типа «идти» и «ходить». Глаголы движения с приставками. Значение глаголов движения с приставками. Употребление глаголов движения в переносном значении.

#### ***Тема 14. Причастие***

Причастие как форма глагола. Образование и употребление действительных и страдательных причастий. Причастный оборот. Употребление полной и краткой форм страдательных причастий. Замена причастных оборотов синонимичными конструкциями (простыми предложениями, определительным придаточным).

#### ***Тема 15. Деепричастие***

Деепричастие как форма глагола. Образование и употребление деепричастий. Замена деепричастных оборотов синонимичными конструкциями: предложениями со значением времени, причины, условия. Деепричастный оборот.

#### ***Тема 16. Наречие***

Семантические разряды наречий: определительные (*пешком, быстро, легко, кратко, очень*) и обстоятельственные (*вчера, здесь, куда,*

никуда и др.). Предикативные наречия: *весело, можно, надо, необходимо, пора, видно, время* и т.д.). Образование и употребление форм сравнительной степени наречий. Особые случаи образования сравнительной степени наречий у предикативных наречий (*плохо - хуже, нужно – нужнее, скучно – скучнее*).

### ***Тема 17. Служебные части речи***

Предлоги: производные и непроизводные, их сочетаемость с падежами. Основные значения предложно-падежных конструкций. Союзы: сочинительные и подчинительные союзы. Союзные слова. Частицы, разряды частиц по значению. Функции частиц в речи.

### ***Тема 18. Модальные слова, междометия и звукоподражания как особые группы слов***

Связь модальных слов с другими частями речи. Этикетные (*спасибо, до свидания, прости, извините, с праздником, здравствуйте* и др.) и императивные междометия (*алло, тсс, цыц, нате, ну-ка*).

## **Раздел VI. Синтаксис**

### ***Тема 19. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса***

Типы простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Модели простого предложения: двухкомпонентные, однокомпонентные. Главные компоненты односоставных предложений.

Модели сложных синтаксических конструкций: сложносочиненные, сложноподчиненные.

### **Тема 20. Порядок слов в простом предложении**

Понятие об актуальном членении предложения: тема (Т) и рема (Р). Порядок слов и актуальное членение предложения: *Опера появилась в Италии. (Где появилась опера?). — В Италии появилась опера (Какой музыкальный жанр появился в Италии?).*

Нейтральный порядок слов:

— группа подлежащего — группа сказуемого при сообщении о факте действия, о действии известного лица;

— группа сказуемого — группа подлежащего при сообщении о лице, совершившем известное действие;

— детерминант — группа сказуемого — группа подлежащего при сообщении о том, что произошло в известных обстоятельствах.

## **Раздел VII. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи**

### **Тема 21. Выражение субъектно-предикатных отношений**

Выражение определения научного понятия и термина:

- квалификативные предложения общей квалификации (средства выражения: *что является чем; кто является кем; что служит чем; что составляет что; что представляет собой что* (описание предмета); *что имеет что; что обладает чем* (качественно характеризующее значение); *что состоит (заключается) в чём.*

- квалификативные предложения условной квалификации (средства выражения: глаголы *считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, воспринимать, восприниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться*).

Выражение характеристики понятия и состава предмета:

- характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие (средства выражения: *что есть что; что является чем; что представляет собой что*).

- характеристика по постоянному признаку предмета (средства выражения: *что есть каково* (краткое прилагательное или краткое причастие)).

- характеристика по обязательному признаку предмета (средства выражения: *что + инфинитив*).

- характеристика состава предмета (средства выражения: *что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что*).

Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:

- выражение принадлежности субъекта к классу предметов (средства выражения: *что принадлежит к чему; что относится к чему*).

- выражение назначения субъекта (средства выражения: *что служит чем*).

- выражение изменения субъекта (средства выражения: *что стало чем; что становится чем*).

Выражение условной характеристики предмета:

- выражение принятого мнения о предмете (средства выражения: *что считается чем; что считают чем; что называют чем*);

- выражение субъективной характеристики предмета (средства выражения: *что кажется чем, что представляется чем*);

- выражение неожиданного изменения мнения о предмете или субъекте (средства выражения: *что оказалось чем*).

## **Тема 22. Основные способы и средства выражения предиката в научной речи**

Использование конструкций с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом:

1. **Субъект + предикат** (нулевая связка + именная часть предиката): *Часть живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания, - (это) композиционный центр картины.*

2. **Субъект + предикат** (есть + именная часть предиката): *Контраст есть художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей.*

3. **Субъект + предикат** (нулевая связка + инфинитив): *Цель диссертации – выявить особенности стиля детских песен.*

Условия употребления глагола-связки **есть (суть)**.

## **Тема 23. Выражение объектных и изъяснительных отношений**

Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих глаголов: *анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца.*

Группы транзитивных глаголов (группа глаголов со значением изменения, группа глаголов со значением создания или уничтожения, группа глаголов со значением поиска и обнаружения, группа глаголов со значением исследования и т. д.).

- Словосочетания с цепочкой форм генитива: *усвоение системы ценностей; развитие жанра оперы.*

- Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: *использование гармонических средств – использование китайскими композиторами –*

*использование гармонических средств китайскими композиторами.*

- Конструкции с косвенным объектом: *выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации.*

- Конструкции с объектом в изъяснительной функции. Сложное предложение с союзами **что, чтобы** без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами **кто, что** и соотносительными словами **тот (те)**.

- Сложное предложение с союзом **ли** – *Я хотел узнать, дописал ли Моцарт это произведение.*

#### **Тема 24. Цитирование, косвенная речь**

Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы. Знаки препинания при цитировании.

#### **Тема 25. Выражение определительных отношений**

Основные типы определительных отношений и способы их определения:

1. Характеристика предмета по действию, которое совершает сам предмет:

- в простом предложении – *действительный причастный оборот:*  
*Древнерусская икона, воплощающая идею Бога, является примером живописи.*

- в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом *который* в форме И.п.: *Музыка как бы сливается со всей атмосферой, которая окружает девушку невесту, с картиной русской природы, речного раздолья и широких просторов.*



2. Характеристика предмета по действию, которое совершает другой предмет:

- в простом предложении – страдательный причастный оборот: *Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, построенного на взаимоотношениях юноши и девушки.*

- в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом **который** в форме В.п.: *Танец «Гняваш», который по очереди исполняют мужчина и женщина, изображает взаимный гнев.*

Предложение пассивной конструкции со словом **который** в форме И.п.: *Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, которые написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите.*

3. Характеристика предмета по отличительному признаку.

Падежная форма слова **который** зависит от предиката придаточного предложения, род и число зависят от определительного слова. Замена причастным оборотом невозможна: *Нельзя не отметить типичных для Глинки плавных и томных хроматических интонаций, из которых впоследствии выросли известные «секвенции Татьяны» в опере Чайковского.*

4. Характеристика предмета по выделительному признаку.

Конструкции **те, которые...**, **тех, которых...** и т.д. Замена причастным оборотом невозможна: *К таким песням относили те, которые были созданы композиторами на основе народных мелодий.*

5. Характеристика предмета по качественному признаку.

При выражении обобщенного признака класса предметов – **такой, который**; при выражении частного признака предмета – **такой, какой**. Замена причастным оборотом невозможна: *Некоторые композиторы пишут такие увертюры, которые длятся гораздо больше чем опера.*

6. Характеристика предмета по месту нахождения.

Средства выражения: **в которой/где; в которую/куда; из которой/откуда.** *Мелодия, в которой невучесть сочетается со свободой и гибкостью разговорной речи, называется речитативом. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.*

7. Характеристика предмета по временному признаку.

Предложения с союзными словами **когда, в течение которого, во время которого.** Род и число слова **который** зависят от определяемого слова, которое обозначает временной отрезок: *Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, во время которого произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура.*

8. Характеристика предмета по принадлежности к лицу или собственному имени.

Конструкция: **сущ.+ чей + сущ.:** *Это был год невиданного триумфа Марины Семеновой, чьё имя было признано новой советской хореографической школой.*

Конструкция: **сущ.+ сущ. + которого (Р.п.):** *Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей людей, образы которых появляются в произведениях М. Сарьяна.*

9. Характеристика предмета по отношению к другому предмету.

Конструкция: **сущ.+ сущ. + которого (Р.п.):** *Оптическое смешение цветов можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета.*

10. Характеристика предмета по назначению.

В простом предложении: **определение + сущ. + инфинитив:** *Система Вагановой - это великолепная возможность научиться "танцевать всем телом", добиться гармоничности движений.*

11. Конкретизация содержания характеристики предмета.

В простом предложении: **определение + сущ. + сущ.:** *Все ученицы отмечают необычайную насыщенность уроков Вагановой, сложность и стремительность темпов экзерсиса, разнообразие хореографических комбинаций.*

12. Констатация содержания характеристики предмета.

В сложном предложении: **тот + сущ. + что:** *Интересно отметить тот факт, что у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение.*

13. Характеристика предмета через перечисление признаков или по одному признаку.

В простом предложении: **такой + сущ. + как:** *В танцах отразились такие процессы сельскохозяйственного труда, как посев, пропалывание, жатва, обработка зерна.*

### **Тема 26. Простые предложения с согласованным и несогласованным определением**

Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: *изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы.*

Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: *эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, содержание балетных постановок, теория жанра, обработка народной музыки.*

Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: *эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, пьеса для скрипки и флейты.*

Конструкции с инфинитивом: *стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени.*

**Тема 27. Определительные отношения в сложном предложении**

Сложное предложение с союзным словом *который* и конструкции с причастным оборотом. Правила трансформации действительных и страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений.

Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов *чей, где, куда, когда, почему, зачем, при каком условии, какой, каким образом* и т.д.

Сложное предложение с союзом *ли*.

Конструкции с необособленным и обособленным оборотом с именем прилагательным.

**Тема 28. Выражение определительно-обстоятельственных отношений**

Конструкции простого предложения, выражающие:

- способ совершения действия:  $V + N_5$ ,  $V + \text{путём} + N_2$ ,  $V + \text{с помощью} + N_2$ ,  $V + \text{деепричастие}$  или  $\text{деепричастный оборот}$  и др.
- средство совершения действия:  $V + \text{при помощи} + N_2$ ,  $V + \text{с помощью} + N_2$ ,  $\text{по} + N_3$ ,  $V + \text{в виде} + N_2$  и др.
- качественную характеристику действия:  $V + \text{Adv}$ ,  $V + \text{предложно-падежное сочетание наречного типа}$ ,  $\text{в виде} + N_2$ ,  $V + \text{с} + N_5$ ,  $V + \text{без} + N_2$ ,  $V + \text{деепричастие}$  или  $\text{деепричастный оборот}$  и др.

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом *до* со значением предела действия.

Конструкции сложного предложения с союзами *что, чтобы* и соотносительным словом *так* при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению.

Сложное предложение с союзами *что, чтобы* и соотносительными словами (*не так, (не) такой, не (настолько), (не) до такой степени, (не) достаточно, слишком* в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов *так, такой*.

### **Тема 29. Выражение временных отношений в простом предложении**

Выражение времени, не полностью занятого действием.

*В век + N<sub>2</sub>, во время + N<sub>2</sub>, в эпоху + N<sub>2</sub>, при + N<sub>6</sub> и др.: Во время этой беседы была отчасти подсказана совсем иная, былинно-эпическая трактовка сюжета. На голоса этих исполнителей опирался композитор при сочинении музыкального материала.*

Выражение времени, полностью занятого действием.

*В течение + N<sub>2</sub>, на протяжении + N<sub>2</sub>: Затем штрихи наносят на самые светлые в течение всего процесса рисования.*

Выражение отношений следования.

*По завершении + N<sub>2</sub>; с окончанием + N<sub>2</sub>: С окончанием второго такта встать на правую ногу с небольшим приседанием.*

Выражение отношений предшествования.

*Перед + N<sub>5</sub>; накануне + N<sub>2</sub>: Перед началом исполнения ноктюрна необходимо изменить тональность.*

Выражение начальной и конечной временной границы.

*С + N<sub>2</sub>; до + N<sub>2</sub>: История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.*

**Тема 30. Выражение временных отношений в сложном предложении**

1. Отношение неполной одновременности: *Педагогический метод Вагановой складывался в двадцатые годы, когда классическое наследие подвергалось натиску псевдоноваторов.*

2. Отношение полной одновременности: *Руки покачиваются, подражая колыханию травы, до тех пор, пока танцующие выполняют прыжки во второй позиции.*

3. Выражение последовательных временных отношений:

- недифференцированное следование (*когда, после того как*).  
*После того как мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется.*

- отдалённое следование (при союзе *когда* слова *позднее, позже, в дальнейшем*). *В дальнейшем, когда танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад.*

- уточняющее следование (*тогда, когда; только после того как*).  
*Только после того, как использованы разнообразные приёмы акварельной живописи, усиливается контраст. Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте.*

- непосредственное следование (*как только; едва только; сразу же после того как*). *Как только Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих.*

- следование с определенного момента (*с тех пор как; с того времени*). *С того времени как оформилась танцевальная система во Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. С тех пор как Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения.*

4. Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении:

-общее предшествование (**до того, как** (главная часть – НСВ/СВ, придаточная часть – СВ прош. вр.): *До того, как сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы.*

-непосредственное предшествование (**прежде чем** (главная часть – инф. НСВ, придаточная часть – инф. СВ): *Прежде чем провести репетицию, необходимо поставить определённые задачи перед учащимся. Прежде чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль).*

-ограничительное предшествование **до тех пор** (главная часть – НСВ, придаточная часть – СВ): *До тех пор пока танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. До тех пор пока тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке соответствующее место и уже больше не исправлялся.*

### **Тема 31. Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений**

Неограниченная одновременность действия (*когда*). *Когда пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.*

Сопоставительная одновременность действий (*пока; в то время как*). *В то время как происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путём отбора определённых положений и движений.*

Уточнительная ограничительная одновременность (*в то время, когда; в тех случаях, когда; тогда, когда; сейчас, когда*). *В то время, когда правая нога впереди, руки находятся в подготовительном*

положении. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века тогда, когда творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов и др.

Ограниченная одновременность (*пока; до тех пор, пока*). Пока правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. До тех пор, пока левая рука идёт в III позицию, голова находится в повороте направо.

Пропорциональная одновременность (*по мере того, как*). По мере того, как изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.

Постоянное, закономерное отношение действий (*когда; если*). Если до второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, то после 50-х годов наблюдается взаимообогащение этих форм. Когда термин классический танец возник в России в XIX в, он сделался общепринятым.

### **Тема 32. Выражение условных отношений**

#### 1. Структура простого предложения.

Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие: (*без + N<sub>2</sub>, в зависимости от + N<sub>2</sub>, независимо от + N<sub>2</sub>*).

2. Структура сложного предложения с использованием союзных средств для выражения ирреальных и реальных условий: *если, когда, в том случае если*.

### **Тема 33. Выражение причинно-следственных отношений**

Структура простого предложения:

-предложно-причинные конструкции, обозначающие причину (*благодаря + N<sub>3</sub>, из-за + N<sub>2</sub>, в результате + N<sub>2</sub>, вследствие + N<sub>2</sub>, под влиянием + N<sub>2</sub>, от + N<sub>2</sub> и др.*).



-обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом.

Замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

Структура сложного предложения:

-сложное предложение с союзами *так как, потому что, поэтому*.

Место придаточной части в предложениях данного типа.

-сложное предложение с союзами *благодаря тому что, из-за того что, оттого что*. Трансформация простых предложений с конструкциями *благодаря + N<sub>3</sub>, из-за + N<sub>2</sub>, от + N<sub>2</sub>* в сложные предложения с соотносительными союзами.

-сложное предложение с союзами *вследствие того что, в результате того что*. Трансформация простых предложений с конструкциями *вследствие + N<sub>2</sub>, в результате + N<sub>2</sub>* в сложные предложения с соотносительными союзами.

-сложное предложение с союзами *вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, из-за чего, отчего* и предложения с присоединительными союзами *вследствие этого, в результате этого, ввиду этого, благодаря этому, из-за этого, от этого*.

-соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия (условия замены: а) замена причинных союзов следственными, *благодаря тому, что ... - благодаря чему (этому); вследствие того, что - вследствие чего (этого); в результате того что - в результате чего (этого)*, б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения).

Соотношение предлогов и союзов в простых и сложных предложениях:

ПРЕДЛОГИ	СОЮЗЫ
благодаря + N3 из-за + N2 в результате + N2 вследствие + N2	благодаря тому, что ... из-за того, что ... в результате того, что ... вследствие того, что ...

### Тема 34. Выражение целевых отношений

Структура простого предложения:

-предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия, для + N<sub>2</sub>; с целью + N<sub>2</sub>; с целью + инфинитив; в целях + N<sub>2</sub>; в интересах + N<sub>2</sub>.

Структура сложного предложения:

-сложное предложение с союзами *чтобы, для того чтобы*.

Значение конструкций с целевыми отношениями:

-значение желательности (с союзами *чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы*). *Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло гармоничное целое – спектакль.*

-значение необходимого основания (с союзами *чтобы; для того, чтобы*. В главном предложении используются слова *надо, нужно, необходимо*: *Чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.*

-значение долженствования.

Конструкции с союзами *для того чтобы; чтобы*. В главном предложении используются слова *вынужден, должен, должно, должна*: *Чтобы (для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщицы должны выполнять экзерсис.*

Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Употребление видов глагола в придаточной части.

Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

### **Тема 35. Выражение уступительных отношений**

Структура простого предложения:

-предложно-падежные конструкции со значением уступки (*несмотря на* +  $N_4$ ). Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением.

Структура сложного предложения:

- сложное предложение с союзами *несмотря на то что, хотя*.

Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией *несмотря на* +  $N_4$  в сложное предложение с союзом *несмотря на то что*.

### **Тема 36. Выражение сравнительно-сопоставительных отношений**

Предложно-падежные конструкции *по сравнению с* +  $N_5$ , *в отличие от* +  $N_2$ , *по мере* +  $N_2$ , *с* +  $N_5$ .

Простые и сложные предложения с союзами *как, чем, так же как, по мере того как, чем..., тем, тогда как, в то время как, сколько... столько* и др.

Трансформация простых предложений с конструкциями *по мере* +  $N_2$ , *с* +  $N_5$  в сложные.

## Раздел VIII. Типы научных текстов и средства их организации

### *Тема 37. Иерархичность смысловой организации научного текста*

- Тексты о предметах: общее понятие о предмете; предмет и его строение (структура); предмет и его состав; качественные и количественные характеристики предмета (форма, размер, цвет и т.д.); предмет и его функции; предмет и его процессуальный признак; предметы и их классификация.

- Тексты о культурных, культурологических, музыкальных процессах: общее понятие о процессе; классификация; фазы, стадии, этапы процесса; динамика протекания процесса/события (возникновение, появление, формирование, развитие явлений; изменение формы объекта; изменение структуры объекта; взаимодействие объектов; изменение местоположения объектов); качественная характеристика; локальная характеристика; условия, обеспечивающие нормальное протекание процесса; факторы, вызывающие изменение отдельных параметров протекания процесса; отклонение от нормальных параметров функционирования объекта (нарушение процесса); явления, лежащие в основе процесса; явления, сопровождающие процесс или предшествующие ему; оценка процесса/явления.

- Тексты о качествах, свойствах, признаках чего-либо: общее понятие о свойстве; носители свойства; качественная характеристика свойства; количественная характеристика свойства; сфера применения свойства; обусловленность свойства; изменение свойства; оценка свойства; методы исследования свойства.

- Тексты о познавательной деятельности человека и ее результатах: биографическая справка; мировоззрение; процесс познания

(объект изучения, метод исследования, результаты познавательной деятельности).

Жанры письменной научной речи:

- диссертация;
- реферат;
- аннотация;
- резюме;
- статья;
- доклад.

### **Тема 38. Языковые средства организации научного текста**

1. Установление тождества, близости субъекта действия или места действия: *Он, этот, тот, такой, таков... Здесь, тут, там, туда, сюда, всюду, выше, ниже.*

2. Причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации: *И, но; поэтому, отсюда, оттуда, тем самым, в результате; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, в зависимости от этого, в таком случае, в этом случае.*

3. Присоединение и соединение частей информации: *И также; при этом, вместе с тем; кроме того, сверх того, более того; кстати, между прочим.*

4. Сопоставление и противопоставление частей информации: *И (всё-так) же; с одной стороны, с другой стороны; наоборот, напротив, обратно, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, как; таким образом, таким путём, аналогично, следующим образом, тогда как, в противоположность этому.*

5. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации: *Таким образом, итак, короче, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого.*

6. Порядок перечисления информации: *во-первых, во-вторых, в-третьих..., наконец.*

7. Пояснение-иллюстрация, уточнение, выделение частного случая: *например; так, например; именно, только, даже, лишь, ведь, особенно; другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причем.*

8. Оценка степени достоверности информации: *разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо.*

9. Начало рассуждения, предстоящее действие. Одновременность, повторяемость действия. Завершение действия: *в начале, сначала, прежде всего, в первую очередь; сейчас, теперь, предварительно, одновременно, в то же время, наряду с, только что, уже, ранее, опять, еще раз, снова, вновь затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение, далее.*

10. Связь с предыдущей и последующей информацией: *как указывалось, как было показано, как указано выше, как упомянуто, как отмечалось, согласно этому, согласно этому, подобно этому, соответственно этому, согласно с этим, в соответствии с этим, последний, предыдущий, предшествующий, данный, искомый, соответствующий, вышеописанный, вышеуказанный, выше-приведенный, вышеупомянутый, введенный, выведенный, доказанный, заданный, законченный, изложенный, найденный, описанный, определенный, отмеченный, перечисленный, построенный, приведенный, примененный, рассмотренный, сделанный, сформулированный, указанный, упомянутый, установленный, следующий, нижеследующий, последующий, дальнейший, приводимый,*

*разыскиваемый, рассматриваемый, требуемый, анализируемый, изучаемый.*

11. Введение обобщающей информации: *рассмотрим следующие случаи..., приведем пример..., продолжим рассмотрение..., выясним соотношение...*

12. Введение вопроса, предваряющего информацию.

### ***Тема 39. Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки***

1. Выражение наличия информации в авторском тексте: *Автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчеркивает, ссылается на..., останавливается на..., раскрывает содержание, отмечает важность..., формулирует, исходит из..., противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что; причину этого видит в том, что; считает, что.*

2. Описание авторского текста: а) *В статье представлена точка зрения на..., содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, важные неопубликованные данные, попытки доказать (что?), убедительные доказательства, намечаются (правильные) пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); б) учитывать, принимать во внимание (что?), считаться (с чем?), обращать внимание (на что?), иметь в виду (что?), наводить на мысль; в) важно отметить, что; сущность этого сводится к следующему; с теоретической точки зрения это..., с практической точки зрения это...; необходимо подчеркнуть, что...*

3. Выражение уверенности: *убежден, уверен, считать (что?), полагать, что; стоять на точке зрения, придерживаться точки зрения, подтверждать автор убедительно доказывает, что; это доказывает, что..., доказано, что; убедительно, что; разумеется, что; очевидно, что; нет сомнения в том, что; в этой связи ясно, что; автор отстаивает точки зрения.*

4. Выражение согласия: *одобрять, хвалить, восхищаться, соглашаться, разделять точки зрения, подтверждать, признавать достоинства, придерживаться подобного же мнения.*

5. Выражения критики (несогласия): а) *отмечать недостатки, упрекать (в небрежности, в неточности), вскрывать недостатки, критиковать, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах (с кем?), опровергать пренебрегать, игнорировать, упускать из виду б) Автор не раскрывает содержания (чего?), противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится, ставит невыполнимую задачу, не подтверждает вывода фактами, непонятно, что. дискуссионно, что; сомнительно, что выдвинуть, привести, иметь возражения; отказаться от своих убеждений.*

6. Выражение предположения: *допустить, предположить, высказать свое предположение выдвинуть гипотезу (о чем?); предположить, что; условимся, что... .*

#### **Тема 40. Передача информативного содержания текста с анализом его структуры**

1. Тема статьи: *Статья озаглавлена, носит заглавие, называется; Статья посвящена теме, проблеме, вопросу...; Тема статьи; это статья на тему о...; Автор статьи рассказывает нам о том...; Статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, анализ, описание и т. п.); В статье рассматривается (что?), говорится*



(о чем?), дается оценка, анализ (чему?), обобщается (что?), представлена точка зрения (на что?).

2. Композиция статьи: *Статья делится на..., начинается с..., состоит из..., заканчивается (словами)*

3. Проблема статьи: *В статье автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы), останавливается на следующих проблемах, касается следующих вопросов, особо останавливается (на чем?); Сущность проблемы сводится (к чем у?); В статье дается обобщение, научно-обоснованное описание, затронут вопрос (о чем?)*

4. Иллюстрация автором своих позиций: *Автор приводит пример того, как...; Автор приводит цитату из..., факты, цифры, данные, иллюстрирующие это положение; Автор приводит, иллюстрирует...*

5. Заключение, выводы: *Автор приходит к выводу, заключению; Автор делает вывод, заключение; Автор подводит итог; В итоге можно прийти к выводу; В заключение можно сказать, что...; Сущность вышеизложенного сводится к следующему; Можно сделать заключение, что...; В целом (в основном) следует, что...; Из этих данных следует, что...; На основе этого мы убеждаемся в том, что...; Обобщая сказанное...; Из этого следует, что...*

#### **Тема 41. Операционные приемы работы с научным текстом**

Общая языковая основа всех жанров научной речи. Специфика научного стиля речи (монологичность речи в письменной и устной форме, отсутствие эмоционального, строгая логика изложения). Общие лингвистические черты языка научных сочинений в области лексики, морфологии, синтаксиса. Компрессия текста. Переструктурирование текста. Расширение текста. Восстановление в тексте смысловых лакун. Восстановление деформированного и незаконченного текста.

## Учебно-методическая карта

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
	Практические занятия
<b>Раздел I. Фонетика. Орфоэпия</b>	
<i>Тема 1.</i> Фонологические особенности русского произношения	2
<b>Раздел II. Ритмика</b>	
<i>Тема 2.</i> Ударение и ритмика русского слова	2
<b>Раздел III. Интонация</b>	
<i>Тема 3.</i> Интонационные модели русских предложений	2
<b>Раздел IV. Лексикология, фразеология</b>	
<i>Тема 4.</i> Слово в лексической системе русского языка	8
<i>Тема 5.</i> Лексико-семантическая группировка изучаемой лексики	8
<i>Тема 6.</i> Лексика с точки зрения происхождения и сферы использования	8
<i>Тема 7.</i> Фразеологические обороты речи в русском языке	8
<b>Раздел V. Морфология</b>	
<i>Тема 8.</i> Части речи как лексико-грамматические классы слов	10
<i>Тема 9.</i> Имя существительное	10
<i>Тема 10.</i> Имя прилагательное	10

<i>Тема 11.</i> Имя числительное	10
<i>Тема 12.</i> Местоимение	10
<i>Тема 13.</i> Глагол	10
<i>Тема 14.</i> Причастие	10
<i>Тема 15.</i> Деепричастие	10
<i>Тема 16.</i> Наречие	10
<i>Тема 17.</i> Служебные части речи	10
<i>Тема 18.</i> Модальные слова, междометия и звукоподражания как особые группы слов	10
<b>Раздел VI. Синтаксис</b>	
<i>Тема 19.</i> Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса	10
<i>Тема 20.</i> Порядок слов в простом предложении	10
<b>Раздел VII. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи</b>	
<i>Тема 21.</i> Выражение субъектно-предикатных отношений	12
<i>Тема 22.</i> Основные способы и средства выражения предиката в научной речи.	12
<i>Тема 23.</i> Выражение объектных и изъяснительных отношений	12
<i>Тема 24.</i> Цитирование, косвенная речь	12
<i>Тема 25.</i> Выражение определительных отношений	12
<i>Тема 26.</i> Простые предложения с согласованным и несогласованным определением	12
<i>Тема 27.</i> Определительные отношения в сложном предложении	12
<i>Тема 28.</i> Выражение определительно-обстоятельственных отношений	12

<i>Тема 29.</i> Выражение временных отношений в простом предложении	12
<i>Тема 30.</i> Выражение временных отношений в сложном предложении	12
<i>Тема 31.</i> Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений	12
<i>Тема 32.</i> Выражение условных отношений	12
<i>Тема 33.</i> Выражение причинно-следственных отношений	12
<i>Тема 34.</i> Выражение целевых отношений	12
<i>Тема 35.</i> Выражение уступительных отношений	12
<i>Тема 36.</i> Выражение сравнительно-сопоставительных отношений	12
<b>Раздел VIII. Типы научных текстов и средства их организации</b>	
<i>Тема 37.</i> Иерархичность смысловой организации научного текста	12
<i>Тема 38.</i> Языковые средства организации научного текста	12
<i>Тема 39.</i> Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки	12
<i>Тема 40.</i> Передача информативного содержания текста с анализом его структуры	12
<i>Тема 41.</i> Операционные приемы работы с научным текстом	12
<b>Всего</b>	<b>420</b>

### Основная литература

1. Иванова, И. С. Синтаксис. Практическое пособие по русскому языку как иностранному / И. С. Иванова, Л. М. Карамышева, Т. Ф. Куприянова, М. Г. Мирошникова. – СПб.: Златоуст, 2009. – 364 с.
2. Лебедева, Ю. Г. Звуки, ударение, интонация: (Учеб. пособие по фонетике рус. яз. для иностранцев) / Ю.Г.Лебедева. – 2-е изд., - испр. – М.: Русский язык, 1986. – 270 с.
3. Лебединский, С. И. Русский язык как иностранный: Учебник / С. И. Лебединский, Г. Г. Гончар. – Минск: БГУ, 2007. – 473 с.

### Дополнительная литература

1. Барыкина, А. Н. Изучаем глагольные приставки / А. Н. Барыкина, В. В. Добровольская. – СПб.: Златоуст, 2009. – 252 с.
2. Баско, Н. В. Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику. Учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Н. В. Баско. – Изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Русский язык. Курсы, 2010. – 272 с.
3. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е.А.Брызгунова. – 5-еизд. – М.: Русский язык, 1983. – 279 с.
4. Глазунова, О. И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология / О.И.Глазунова. - СПб.: Златоуст, 2009. – 312 с.
5. Добровольская, В. В. Изучение именного словообразования в иностранной аудитории / В.В.Добровольская, А.Н.Барыкина. - М.: Русский язык, 1987. – 129 с.
6. Егорова, А. Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф.Егорова. - 4-еизд. – СПб.: Златоуст, 2011. – 100 с.

7. Караванов, А. А. Виды русского глагола: Значение и употребление: Практическое пособие для иностранцев, изучающих русский язык. - М.: Русский язык. Курсы, 2005. – 176 с.
8. Караванова, Н. Б. Говорите правильно! Курс русской разговорной речи / Survival Russian: A Course in Conversational Russian/ Н. Б. Караванова. – М.: Русский язык. Курсы, 2008. – 312 с.
9. Ласкарева, Е. Р. Чистая грамматика / Е.Р.Ласкарева. - СПб.: Златоуст, 2006. – 336 с.
10. Продолжаем изучать русский: учебник / Н.Ю.Царева [и др.]. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 288 с.
11. Русский язык как иностранный: типовая учебная программа для иностранных слушателей подготовительных факультетов и отделений высших учебных заведений / С.И.Лебединский [и др.]. - Минск: БГУ, 2006. – 416 с.
12. Скворцова, Г. Л. Употребление видов глагола в русском языке / Г.Л.Скворцова. - М.: Русский язык. Курсы, 2004. – 86 с.
13. Милославский, И. Г. Краткая практическая грамматика русского языка / И.Г.Милославский. - СПб.: Либроком, 2010. – 288 с.
14. Муравьева, Л. С. Глаголы движения в русском языке (для говорящих на английском языке) / Л.С.Муравьева. - 5-е изд. - М.: Русский язык, 2006. – 376 с.
15. Романовская, А. А. Лексика русского языка: Практическое пособие для студентов-иностранцев / А.А.Романовская. – Минск: МГЛУ, 2000. – 80 с.
16. Чиликина, Т.Д., Дмитриева, А.Г. Пособие по развитию речи для студентов-иностранцев вузов искусства и культуры. / Т.Д.Чиликина, А.Г.Дмитриева. – М.: Русский язык, 1990. – 189 с.
17. Чумак, Л.Н. Современный русский язык. Синтаксис: учеб. пособие / Л.Н.Чумак. - Минск: БГУ, 2007. – 191 с.

## Словари

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник / З.Е.Александрова. – М.: Русский язык, 2003. – 568 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С.Ахманова. – 2-е изд., стер. – М.: УРСС: Едиториал УРСС, 2004. – 571 с.
3. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова. – М.: Русский язык, 1986. – 448 с.
4. Еськова, Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы; Ударение / Н.А.Еськова. – Изд. 6-е, испр. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 606 с.
5. Львов, М.Р. Словарь антонимов русского языка / М.Р.Львов. – 7-е изд., испр. и доп. - М.: Аст-Пресс, 2001. – 592 с.
6. Максимов, В.И. Учебный словарь-справочник русских грамматических терминов (с английскими эквивалентами) / В.И.Максимов, Р.В.Одеков. – СПб.: Златоуст, 1998. – 299 с.
7. Тихонов, А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А.Н.Тихонов. – М., 2003. – 2 т. – 943 с.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – 4-еизд., доп. – М.: Азбуковник, 1997. – 763 с.

**5.1.1 Учебная программа учреждения высшего образования по  
факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей  
«Синтаксис научного текста»**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«28» августа 2017 г.

Регистрационный № УД-456/уч.

**СИНТАКСИС НАУЧНОГО ТЕКСТА**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине  
для аспирантов и соискателей*

2017



**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Е. А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. Л. Судьева*, доцент кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. И. Влазнюк*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*С. И. Лебединский*, заведующий кафедрой теории и методики преподавания русского языка как иностранного Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

*Е. М. Писаренко*, заведующий кафедрой белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 29.08.2016 г.);

*советом* факультета дополнительного образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 15.09.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. А. Желунович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «Синтаксис научного текста» является составной частью дисциплины «Русский язык как иностранный» для иностранных аспирантов и соискателей БГУ культуры и искусств и имеет практическую направленность.

Цель факультатива заключается в обучении письменным и устным видам речевого общения посредством овладения основным синтаксическим материалом, представленным в научных текстах различной жанровой и композиционной структуры из сферы культуры и искусства.

Содержательная часть программы подготавливает иностранных аспирантов и соискателей к выполнению следующих задач:

- усвоение логики языковых отношений между значением и средством его выражения;
- узнавание синтаксических структур в логико-композиционной основе научного текста;
- отработка механизма построения и употребления синтаксических конструкций;
- закрепление правильного речевого действия при продуцировании самостоятельных высказываний.

Программа факультатива состоит из 13 тем. Последовательность учебных тем определялась частотностью их выражения в научных текстах и внутренними грамматическими связями.

Кроме аудиторных занятий, программа предусматривает ряд практических работ, позволяющих организовать и контролировать самостоятельную деятельность иностранных аспирантов и соискателей.

В результате прохождения факультатива иностранные аспиранты и соискатели должны *знать*:

- порядок слов в экспрессивно неокрашенной речи;

- порядок слов в простых предложениях;
- способы выражения субъектно-предикатных отношений;
- способы выражения субъектно-объектных отношений;
- способы выражения определительных отношений;
- способы выражения сопоставительных отношений;
- способы выражения изъяснительных отношений;
- способы выражения целевых отношений;
- способы выражения временных отношений;
- способы выражения причинно-следственных отношений;
- способы выражения условных отношений;
- способы выражения уступительных отношений.

Аспирант, соискатель должен *уметь*:

- классифицировать существенные признаки синтаксических конструкций;
- выявлять условия и закономерности функционирования синтаксических конструкций;
- производить речевые действия в пределах заданных границ общения;
- трансформировать высказывания разной степени сложности;
- самостоятельно продуцировать синтаксические конструкции в устной и письменной научной речи.

Реализация задач и целей факультатива при обучении иностранных соискателей/аспирантов синтаксису научной речи достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, письменных работ и творческих заданий.

По завершении прохождения дисциплины аспирант/соискатель должен владеть основами синтаксиса научного текста.

В соответствии с учебным планом на изучение факультативной дисциплины «Синтаксис научного текста» отведено 32 часа практических занятий и предусмотрено проведение индивидуальных консультаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Цели и задачи дисциплины «Синтаксис научного текста» в системе общей языковой подготовки иностранных соискателей/аспирантов. Основные термины, понятия и методы изучения учебной дисциплины.

Итоговые требования к речевым умениям соискателей/аспирантов.

#### *Тема 1. Порядок слов в экспрессивно неокрашенной речи*

Порядок слов и актуальное членение предложения: понятие об актуальном членении предложения; состав компонентов актуального членения; нерасчлененные высказывания с нулевой темой.

Порядок слов в словосочетаниях с согласованием, управлением, примыканием.

Изменение порядка слов под влиянием требований актуального членения предложения.

#### *Тема 2. Порядок слов в простых предложениях*

Порядок слов в повествовательных предложениях: подлежащее – сказуемое; сказуемое – подлежащее; детерминант – сказуемое + подлежащее; детерминант + подлежащее – сказуемое; подлежащее + сказуемое – детерминант (сказуемое + подлежащее).

Место дополнения в предложении. Порядок слов в вопросительных предложениях.

Порядок слов при прямой речи.

Расположение предлогов, союзов и частиц.

### *Тема 3. Выражение субъектно-предикатных отношений*

Выражение определения термина (значение конструкции, средства выражения, порядок частей).

Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета (значения конструкций, средства выражения, порядок частей).

Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета (значения конструкции, средства выражения).

Выражение условной характеристики предмета (значения конструкции, средства выражения).

### *Тема 4. Выражение субъектно-объектных отношений*

Употребление действительной и страдательной конструкций.

Условия замены трехчленных действительных конструкций страдательными. Условия замены двучленных действительных конструкций страдательными. Замена действительных конструкций одночленными страдательными.

Действительные и страдательные конструкции со значением долженствования и необходимости (средства выражения).

Действительные и страдательные конструкции со значением возможности/невозможности (средства выражения).

Употребление конструкций с возвратными глаголами: значение конструкций с возвратными глаголами и их соотношение с номинативными конструкциями; употребление возвратных глаголов со значением количественных и качественных изменений.

Употребление конструкций с фазовыми глаголами (значение субъекта, способ передачи действия).

### Тема 5. Выражение определительных отношений

Выражение характеристики предмета по действию в простом предложении. Выражение характеристики предмета по действию в сложном предложении.

Соотношение придаточного определительного предложения и причастного оборота.

Выражение характеристики предмета по отличительному, выделительному, качественному признакам.

Выражение характеристики предмета по локальному, временному признакам и по признаку отношения к другому предмету (правила употребления средств выражения).

Выражение характеристики предмета по актуальному содержанию (характер определения и правила употребления средств выражения).

### Тема 6. Выражение сопоставительных отношений

Выражение сопоставления по признаку противопоставленности в сложном предложении (характер сопоставления и средства выражения).

Выражение сопоставления по признаку противопоставленности в простом предложении (место союза в предложении).

Выражение сопоставления по признаку выявления различий (отрицательных/положительных, наличия/отсутствия) в простом предложении.

Выражение пропорционального соответствия явлений *чем...тем, по мере того как*.

Выражение сопоставления по признаку равнозначности/неравнозначности явлений (характер сопоставления и средства выражения).

Выражение расширительного и ограничительного сопоставления (расширение понятия, ограничивающее исключение)

### *Тема 7. Выражение изъяснительных отношений*

Выражение реальности факта: выражение общей констатации факта; выражение констатации частного аспекта факта; выражение неуверенности, сомнения в реальности факта (значение поиска информации); выражение способа совершения действия придаточной части или его степени.

Выражение ирреальности факта: выражение недоверности факта или сомнения в его достоверности; выражение желательности, необходимости действия или побуждения к его совершению; употребление формы предиката в придаточной части изъяснительного предложения.

### *Тема 8. Употребление деепричастных оборотов*

Формальное условие функционирования деепричастных оборотов.

Значения, передаваемые деепричастным оборотом в предложении: временное значение деепричастного оборота; причинное и условное значение деепричастного оборота; уступительное значение деепричастного оборота; деепричастные обороты со значением образа действия.

### *Тема 9. Выражение целевых отношений*

Выражение целевых отношений в сложном предложении: значение желательности, значение необходимого основания, значение долженствования (средства выражения). Употребление формы



предиката в придаточной части предложения. Употребление видов глаголов в придаточной части.

Выражение целевых отношений в простом и сложном предложениях (целевые предложные конструкции, условия замены простого предложения сложным).

### *Тема 10. Выражение временных отношений*

Характер временных отношений (одновременные отношения, разновременные отношения).

Выражение одновременных отношений: употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений; употребление видовых форм глагола при выражении одновременных отношений в сложном предложении.

Выражение одновременных отношений в простом предложении, соотносимом со сложным (неограниченная одновременность действий, пропорциональная соотнесенность действий); выражение одновременных отношений в простом предложении, не соотносимом со сложным (предложные конструкции с предлогами *в, при, за, в течение, на протяжении, на*).

Выражение последовательных временных отношений в сложном предложении (характер последовательных временных отношений, союзы, видовая форма предиката).

Выражение последовательных временных отношений в простом предложении (характер последовательных временных отношений, средства выражения).

Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении (характер отношений предшествования, союзы, вид и время глаголов).

*Тема 11. Выражение причинно-следственных отношений*

Понятие причинно-следственных отношений (смысловые признаки причины).

Выражение причины, способствующей или препятствующей осуществлению действия, причины, благоприятной или неблагоприятной *благодаря, из-за*.

Выражение причины, являющейся основанием действия *в силу, ввиду* + *сущ. в форме Род. надежда*.

Выражение причины с результативно-следственным значением *в следствие, в результате*.

Выражение причины, подчеркивающей тесную взаимосвязь и обусловленность событий или влияние обуславливающего события *в связи с* + *сущ. в форме Тв. надежда, под влиянием* + *сущ. в форме Род. надежда*.

Выражение причинных отношений в простом и сложном предложениях (условия замены).

Выражение причинного обоснования действия в сложном предложении с союзами *поскольку, ибо, так как, потому что*. Изменение структуры предложения при перестановке частей сложного предложения с союзами *поскольку, так как*.

Соотношение деепричастных и причастных оборотов с придаточной частью сложного предложения (условия замены).

Выражение следственных отношений (средства выражения и структура предложения).

Соотношение причинных и следственных конструкций (условия замены).

### Тема 12. Выражение условных отношений

Выражение реального условия в сложном предложении: употребление союзов в предложениях реального условия *если, раз, когда (если)*; употребление видо-временных форм в предложениях реального условия.

Выражение потенциального условия в сложном предложении *если, в том случае, если*.

Выражение условных отношений в простом предложении (выражение отрицательного условия *без, при отсутствии*).

Выражение ирреального условия в сложном предложении (характер условия, средства выражения). Выражение ирреального условия в простом и сложном предложении (условия замены простого предложения сложным).

### Тема 13. Выражение уступительных отношений

Понятие об уступительных отношениях (прямая связь явлений, обратная связь явлений).

Выражение обратного результата (с расширением информации в сложном предложении *хотя, однако, но*; с расширением информации в простом предложении *несмотря на + прилаг.+ сущ. в форме Вин. надежда, деепричастный оборот, при всей своей + прилагательное + сущ. в форме Пр. надежда*).

Выражение обратного результата (с ограничением информации в сложном предложении *несмотря на то что, хотя, хотя и*; с ограничением информации в простом предложении *несмотря на, не являясь при всех*; с недостаточностью основания *хотя, однако, тем не менее, все же*).

Выражение обобщенно-уступительного характера обратного результата с недостаточностью основания *как ни, как бы ни*.  
Употребление видов глагола в главной части предложения *нельзя + инфинитив, не может + инфинитив, не удалось + инфинитив, нельзя + инфинитив*.

Выражение обратного результата (с противопоставлением существенных свойств явления в сложном предложении *хотя, но, как бы ни*; с противопоставлением существенных свойств явления в простом предложении *несмотря на, при всем*).

Выражение обратного результата с препятствующим основанием (*несмотря на, вопреки*).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### Учебно-методическая карта факультативной дисциплины

Название темы	Кол-во часов	Формы контроля знаний
	практ. занятия	
Введение	2	
<i>Тема 1.</i> Порядок слов в экспрессивно неокрашенной речи	2	контрольная работа по темам № 1, 2
<i>Тема 2.</i> Порядок слов в простых предложениях	2	
<i>Тема 3.</i> Выражение субъектно-предикатных отношений	2	письменный анализ текста с грамматическим заданием по темам № 3, 4
<i>Тема 4.</i> Выражение субъектно-объектных отношений	2	
<i>Тема 5.</i> Выражение определительных отношений	4	тест по теме № 5
<i>Тема 6.</i> Выражение сопоставительных отношений	2	письменная работа: анализ текста с грамматическими заданиями по темам № 6, 7
<i>Тема 7.</i> Выражение изъяснительных отношений	2	
<i>Тема 8.</i> Употребление деепричастных оборотов	4	тест по теме № 8
<i>Тема 9.</i> Выражение целевых отношений	2	анализ текста с письменными грамматическими заданиями по теме № 9

<i>Тема 10.</i> Выражение временных отношений	2	письменная работа: анализ текста с
<i>Тема 11.</i> Выражение причинно-следственных отношений	2	грамматическими заданиями по темам № 10, 11
<i>Тема 12.</i> Выражение условных отношений	2	письменная работа: анализ текста с
<i>Тема 13.</i> Выражение уступительных отношений	2	грамматическими заданиями по темам № 12, 13
<b>Всего ...</b>	<b>32</b>	

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****Литература***Основная*

1. *Бабалова, Л. Л.* Практикум по русской грамматике : в 2 ч. / Л. Л. Бабалова, С. И. Кокорина. – М. : Русский язык. Курсы, 2011. – Ч. 2. – Синтаксис простого и сложного предложения. – 352 с.

2. *Крючкова, Л. С.* Русский язык как иностранный: синтаксис простого и сложного предложения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. С. Крючкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 464 с.

3. Русский язык. Синтаксис сложноподчиненного предложения / М. Н. Аникина [и др.] ; под ред. М. Н. Аникиной. – 3-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006. – 173, [3] с.

4. Синтаксис : практ. пособие по русскому языку как иностранному / И. С. Иванова [и др.] ; гл. ред. А. В. Голубева. – 3-е изд. – СПб. : Златоуст, 2011. – 364 с.

*Дополнительная*

1. *Баско, Н. В.* Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику : учеб. пособие по русскому языку для иностранных учащихся / Н. В. Баско. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Русский язык. Курсы, 2010. – 272 с.

2. *Крылова, О. А.* Порядок слов в русском языке / О. А. Крылова, С. А. Хавронина. – 2-е изд. – М. : Русский язык, 1984. – 239 с.

### **Контроль качества усвоения знаний**

Факультативная дисциплина проводится в форме практических аудиторных занятий и индивидуальных консультаций.

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий в виде выполнения упражнений, тестовых заданий, письменных работ, направленных на овладение основным синтаксическим материалом, представленным в научных текстах.

Текущий контроль практических умений (по видам речевой деятельности с использованием синтаксических конструкций, характерных для научного стиля) проводится во время аудиторных занятий и индивидуальных консультаций.

Итоговых форм контроля нет.



**5.1.2 Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей «Научный стиль речи и культура научного общения»**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю.П. Бондарь

«13» мая 2016 г.

Регистрационный № УД-395/уч.

**НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ И КУЛЬТУРА НАУЧНОГО ОБЩЕНИЯ**

*Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей*

Минск

БГУКИ

2016

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Е. А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. Л. Судьева*, доцент кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. И. Влазнюк*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*С. И. Лебединский*, заведующий кафедрой теории и методики преподавания русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

*М. И. Кусков*, заведующий кафедрой иностранных языков учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 08.10.2015 г.);

*советом* факультета дополнительного обучения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 2 от 12.10.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. А. Желунович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «Научный стиль речи и культура научного общения» является составной частью дисциплины «Русский язык как иностранный» для иностранных аспирантов и соискателей БГУ культуры и искусств. Практическая направленность курса связана с задачами подготовки специалистов высшей квалификации для зарубежных стран.

Цель факультатива заключается в углублении и расширении базовых понятий о лексических, морфологических и синтаксических признаках научного текста, а также в совершенствовании навыков культуры научного общения.

Содержательная часть программы подготавливает иностранных аспирантов и соискателей к отработке следующих задач:

- формирование научного представления о типологии устных научных текстов;
- усвоение закономерностей употребления лексических средств, организующих научный текст;
- усвоение морфологических признаков научного текста;
- усвоение синтаксических особенностей монологического научного высказывания;
- умение обучению самостоятельному продуцированию письменного текста;
- совершенствование умений в употреблении форм речевого этикета в сфере научного общения.

Учебные темы факультатива построены по общей схеме: теоретические основы, практико-ориентированные задания под контролем преподавателя и профессионально обусловленная самостоятельная работа. Основным видом индивидуальных заданий

является создание различных (устных и письменных) видов текстов для профессиональной деятельности соискателя и аспиранта.

В результате прохождения факультатива иностранные аспиранты и соискатели должны *знать*:

- особенности типологии научных текстов;
- основные лексические признаки научного текста;
- морфологические признаки научного текста;
- синтаксические особенности монологического высказывания;
- особенности речевого поведения в сфере научного общения.

Аспирант, соискатель должен *уметь*:

- формулировать цель высказывания, принятыми в русском языке способами изложения научной информации;
- применять языковые средства связности научного текста;
- применять различные способы объяснения термина;
- использовать в сфере научного общения синонимичные синтаксические конструкции;
- оформлять соответствующие интенции при обмене научной информацией в соответствии с нормами русского языка.

Реализация задач и целей факультативной дисциплины при обучении иностранных аспирантов и соискателей научному стилю речи и основам культуры научного общения обеспечивается использованием мультимедийных средств и применением современных педагогических и методических технологий.

По завершении прохождения дисциплины аспирант/соискатель должен *владеть*:

- теоретическими основами научного стиля речи и культуры научного общения;
- практическими навыками оформления научной информации в соответствии с нормами русского языка.

В соответствии с учебным планом на изучение факультативной дисциплины «Научный стиль речи и культура научного общения» отведено 32 часа практических занятий и предусмотрено проведение индивидуальных консультаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цели и задачи дисциплины «Научный стиль речи и культура научного общения» в системе общей языковой подготовки иностранных специалистов. Основные термины, понятия и методы изучения учебной дисциплины. Содержание самостоятельной работы. Итоговые требования к речевым умениям соискателей/аспирантов.

### *Тема 1. Особенности изложения в текстах научного стиля*

Типы текстов научной речи: описание, рассуждение, повествование. Цели высказывания и способы изложения информации в разных типах текстов.

Логико-смысловое раскрытие содержания текста (постановка вопроса к общему содержанию, определение временных отношений, определение структуры). Языковые особенности построения описания, повествования, текста-рассуждения.

Закономерности употребления языковых средств в научном стиле (объективность и точность).

### *Тема 2. Языковые средства связности научного текста*

Скрепки, клише, союзы как средства оформления логической связи мыслей в научной речи.

Указательные местоимения, прилагательные, причастия в качестве языковых средств связности текста (*в данном случае, изложенное относится, из предыдущего известно, укажем следующее, с этой целью, на этом основании и др.*).

Место вводных слов в выражении логической связи между частями текста (*во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом, возможно, итак, наконец, конечно, разумеется, действительно, по мнению, по данным, и др.*)

Производные предлоги в научных текстах (*благодаря (чему?), согласно (чему?), вопреки (чему?), вследствие (чего?), ввиду (чего?), в отличие от (чего?), в результате (чего?) в продолжение (чего?) в связи с (чем?) и др.*

Композиционная связность изложения при помощи связующих слов, наречий, наречных выражений, сочетаний слов и др. (*так, поэтому, теперь, итак, кроме того, кроме, к тому же, также, тем не менее, еще, все же, между тем, помимо, сверх того, однако, несмотря на, прежде всего, в первую очередь, сначала, в заключение, в конце концов*).

### *Тема 3. Лексические особенности научного стиля речи*

Употребление слов в прямом значении.

Абстрактная лексика и термины. Три пласта слов, характерных для научного стиля: 1) общеупотребительные (*он, пять, в, белый, создаёт* и т. д.); 2) общенаучные (*наука, конференция, доклад, анализировать* и т. д.); 3) узкоспециальные (термины сферы искусств и культуры).

Способы объяснения термина: научное определение, пример, синоним. Языковые конструкции определения термина (*что – это что; что является чем; что представляет собой что; что называется чем; что, ...то есть что...; говоря + И.П., мы имеем в виду + В.П.; под + Т.П. мы подразумеваем +В.П.*)

Словообразовательные характеристики имен существительных: названий лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности, характерным свойствам (суффиксы *-ист, -тель, -чик, -ник, -анин/-ане, -ер, -к(а)* и др.) (

Словообразовательные модели с суффиксами существительных, обозначающих абстрактные понятия, действия, признаки, качества: *-ни(е), -ени(е), -ти(е), -ств(о), -к(а), -аци(я), -ость, -ин(а), --тель, -ик, -изм*; суффиксы прилагательных: *-н-, -ск-, -ическ-, -оват(еват)-, -ист-*.

Глаголы лексико-грамматических разрядов локализации и существования (*являться, существовать, составлять, происходить и др.*).

*Тема 4. Основные значения падежей, характерные для научного стиля*

Родительный падеж: а) без предлога: родительный квалификации, цепочка форм родительного падежа (*описание эксперимента исследования, защита положений, обсуждение темы диссертации*); после глагола *достигать* — *достичь*; б) с предлогами: после кратких форм прилагательных (*характерен для, типичен для*); способ действия (*при помощи, с помощью, путем*); местонахождение предмета (*внутри, вне, впереди, позади, вокруг*); место движения одного предмета по отношению к другому (*относительно, вдоль*); время (*в течение, в процессе*); причина (*из-за, от, в результате, вследствие, а также под влиянием, под действием, в зависимости*); цель действия (*с целью, в целях*); отличие (*в отличие от*); объект несогласия (*против*); направление движения (*против*).

Дательный падеж: а) без предлога: после глаголов *способствовать, препятствовать* и др.; после кратких прилагательных *равен, подобен, перпендикулярен*. б) с предлогами: причина (*благодаря*); основание, повод (по).

Винительный падеж: а) без предлога: при обозначение веса, объема, площади и т.д. (*весит тысячу килограммов*) с глаголами *реализовать, определить* и т.д. б) с предлогами: преодоление препятствия (*через, сквозь*); время, необходимое для достижения результата (*за*); уступка (*несмотря на*).

Творительный падеж: а) без предлога: способ действия, измерения (*получить соединением, создавать кистью*); количественная характеристика (*город площадью 500 км<sup>2</sup>*). б) с предлогами: признак (с);



условие (*с*); местонахождение (*за, перед, между*) причина (*в связи, между*); сравнение (*по сравнению с*).

Предложный падеж: выражение условия (*при*); выражение времени (*при*).

#### *Тема 5. Прилагательные и местоимения в научном стиле*

Относительные прилагательные. Аналитические формы сравнительной и превосходной степени со словами *наиболее, наименее*. Краткая форма прилагательных в контекстах, типичных для научного стиля: *характерен, богат, типичен, равен, активен* и др.

Указательные местоимения *этот, тот* (*Эти данные служат достаточным основанием для вывода...*).

Местоимение «мы» и его производные в выражении авторства как формального коллектива (*Мы рассматривали...; Мы докажем ...; Мы считаем..., Нами рассмотрено...; Нами выявлено...*).

#### *Тема 6. Глагольные формы, характерные для научного стиля*

Связочные функции глаголов: *быть, являться, называться, становиться, оставаться, заключаться, составлять, служить, представлять собой, характеризоваться* и др.

Категории вида и времени глагола в научном стиле: вневременное, атрибутивное значение глагола для выражения длительности, постоянности действия, констатации факта; возвратные глаголы (с суффиксом *-ся*) и безличные глаголы; преобладание форм 3-го лица глагола (*автор полагает...*); формы настоящего времени, несовершенного вида; изъявительное наклонение; страдательный залог (*разработан новый подход к данной проблеме*); совершенный вид глаголов в устойчивых оборотах (*рассмотрим...; докажем, что...; сделаем выводы; покажем на примерах и т.п.*).

Деепричастия, действительные и страдательные причастия (полные и краткие формы) при описании хода исследования, доказательства в описании предмета исследования (*рассматриваемые в данной статье...; иллюстрированные факты...; рассматривая этот вопрос; говоря о...; актуальность обоснована; план составлен; положения, выносимые на защиту, уточнены...*).

#### *Тема 7. Числительные в структуре научной речи*

Особенности ударения в порядковых и количественных числительных.

Написание порядковых и количественных числительных словами:  
 а) однозначные количественные числительные (*семь задач, пять позиций, семь струн, Первая симфония...*); б) многозначные количественные числительные, начинающие абзац: (*Сто двадцать пять страниц прочитанного текста.*)

Написание порядковых и количественных числительных цифрами:  
 а) количественные числительные (*В состав факультета входит 11 кафедр.*); б) римские цифры в структуре научного текста (III-IV курсы; XXIX Международная научная конференция).

Написание сложных существительных и прилагательных с числительным компонентом (*150-летие, 4-месячный срок, 1-,2-,3-секционный шкаф, 5-процентный, 5%-ный сбор*).

Написание дат в зависимости от характера даты, способа ее обозначения, полноты указания временных координат: *06.04.2014; 6 апреля 2014 г.; 6 апреля 2014 года; в I-II семестрах 2014 г.; в первом полугодии 2014 года; в сентябре-октябре 2014 г.; в 2005–2014 годах; с 2005 по 2014 год; в 2005 году; 70–80-е гг. прошлого столетия; в 1860–80-е гг.; в 1890–1910-е годы.*

Оформление дробных чисел.

*Тема 8. Синтаксические особенности научного монологического высказывания*

Прямой порядок слов в русском предложении (S + P + O). Порядок слов в словосочетании при согласовании, управлении, примыкании.

Специфическая функция вопросительных предложений в научной речи.

Безличные, неопределенно-личные предложения в тексте научных работ при описании фактов, явлений и процессов.

Номинативные предложения в названиях разделов, глав и параграфов, в подписях к рисункам, диаграммам, иллюстрациям.

Сложные предложения с различными типами союзов (*несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, между тем как, в то время как* и др.).

Выражение наличия/отсутствия информации, получения информации и источника информации; выражение оценки, субъективного представления о предмете, лице, явлении, проблеме; выражение предположения, уверенности или сомнения; выражение согласия/несогласия с какой-либо точкой зрения.

*Тема 9. Особенности научного общения*

Особенности сферы научного общения. Отличия устной научной речи от письменной (свойства устной речи, влияние ситуации общения на речь).

Жанры научных текстов (устные и письменные). Общее понятие и специфические черты жанров устного выступления: устные диалогические жанры (ответ на семинарском занятии, беседа с научным руководителем, обсуждение доклада, научная дискуссия; устные монологические жанры (лекция, доклад, ответ на экзамене).

Диалог и монолог как форма речи. Структура и виды диалогов. Минимальная единица диалога. Формы и структура монологов: повествовательный, монолог-рассуждение, монолог-исповедь.

Основные требования к культуре устного выступления. Риторические навыки и умения. Логические, психологические, этические и языковые приемы. Способы опровержения. Стандартные обороты речи.

Структурные и языковые компоненты аргументирующей речи (тезис, аргументы, демонстрация, синтез).

*Тема 10. Речевое и языковое оформление интенций в научном стиле*

Понятие интенции. Интенции, используемые при обмене информацией (запрос информации, запрос дополнительной информации, запрос уточнения, запрос разъяснения, запрос вывода).

Речевое оформление запроса информации: 1) глагол в форме императива + вопрос...; 2) глагол в форме императива + (о чём? о ком?) ...; 3) *вы не могли бы* + инфинитив глагола...; 4) *я хочу спросить* + (кого?) ...; 5) *меня интересует...*, *мне нужна информация по вопросу* + (чего?)...; 7) *мне важно (нужно, надо) знать...* Глаголы, используемые в этих конструкциях: *говорить* – *сказать*, *сообщать* – *сообщить*, *отвечать* – *ответить*, *докладывать* – *доложить*, *информировать*.

Речевое оформление запроса дополнительной информации: 1) глагол в форме императива + (кого? что?); 2) *вы не могли бы* + инфинитив...; 3) *что ещё...*; 4) *что вы можете сообщить дополнительно?* Глагол: *дополнять* – *дополнить*.

Речевое оформление запроса уточнения: 1) глагол в форме императива + вопрос; 2) *мне хотелось бы* + инфинитив + (кого? что?) 3) *...именно;* 4) *...или...?* Глагол: *уточнять* – *уточнить*.

Речевое оформление запроса разъяснения: 1) глагол в форме императива + вопрос...; 2) *вы не могли бы* + инфинитив + вопрос ...; 3) *я не совсем понял* + вопрос...; 4) *мне непонятно*...; 5) *что вы имеете в виду?* 6) *что такое...?* Глаголы: *разъяснять – разъяснить, пояснять – пояснить, подсказывать – подсказать.*

Речевое оформление запроса вывода: 1) глагол в форме императива + (кого? что?); 2) *вы не могли бы* + инфинитив...; 3) *итак* + вопрос...  
Глагольные словосочетания: *подводить – подвести итог, делать – сделать вывод.*

### *Тема 11. Особенность обращения в русском речевом этикете*

Функции обращения (вокативная – привлечение внимания, указание на возраст, пол, содержание оценки, экспрессии). Особенность обращения в русском языке, критерии выбора форм обращения. Существование и употребление местоимений "ты" и "вы" как характерная особенность русского речевого этикета. Проблема обращения: а) в неофициальной обстановке (*гражданин - товарищ - господин - мужчина?*); б) в официальной обстановке (*Иван Сергеевич! Господин Ширков!*).

## Учебно-методическая карта факультативной дисциплины

Название темы	Практические аудиторные занятия	Формы контроля знаний
Введение	1	
<i>Тема 1.</i> Особенности изложения в текстах научного стиля	2	ТК (контрольная работа по теме № 1)
<i>Тема 2.</i> Языковые средства связности научного текста	4	ТК (письменная работа по темам № 2 – № 3)
<i>Тема 3.</i> Лексические особенности научного стиля речи	2	
<i>Тема 4.</i> Основные значения падежей, характерные для научного стиля	4	ТК (тест по теме № 4)
<i>Тема 5.</i> Прилагательные и местоимения в научном стиле	2	ТК (письменная работа по темам № 5 – № 6)
<i>Тема 6.</i> Глагольные формы, характерные для научного стиля	4	
<i>Тема 7.</i> Числительные в структуре научной речи	2	ТК (контрольная работа по теме № 7)
<i>Тема 8.</i> Синтаксические особенности научного монологического высказывания	6	ТК (письменная работа по теме №8)
<i>Тема 9.</i> Особенности научного общения	2	ТК (письменная работа по темам №

<i>Тема 10.</i> Речевое и языковое оформление интенций в научном стиле	2	9 – № 11)
<i>Тема 11.</i> Особенность обращения в русском речевом этикете	1	
<b><i>Всего</i></b>	<b>32</b>	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. *Акишина, А. А.* Русский речевой этикет: (Пособие для студентов-иностранцев) / А. А. Акишина, Н. И. Формановская. – М. : Рус. яз., 1983. – 179 с.
2. *Лебедева, Ю. Г.* Звуки, ударение, интонация: (Учеб. пособие по фонетике рус. яз. для иностранцев). – М.: Рус. яз., 1986. – 269, [1] с.
3. *Кузнецова, Н. А.* Русский язык. Научный стиль. Учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. – Мн.: Белгосуниверситет, 2010. – 59 с.
4. Инструкция о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации, 28 февраля 2014 г., №3. // ВАК Беларуси [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=12551&p0=T21402786&p1=1> – Дата доступа: 29.05. 2015.

#### *Дополнительная*

1. *Вишнякова, С.А.* Теоретические основы обучения моделированию научного текста (русский язык как иностранный, основной этап обучения) / С.А. Вишнякова. – СПб.: Европейский дом, 2001. – 258 с.
2. *Морозов, В.Э.* Культура письменной научной речи / В.Э. Морозов. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
3. *Бакланова, П.П.* Учебный и научный тексты с точки зрения постулатов речевого общения // Русский язык в школе. – 2010. – №5. – С. 30-36.



4. *Крылова, О.А.* Порядок слов в русском языке / О.А. Крылова, С.А. Хавроница. – Москва: Русский язык, 1984. – 239 с.

5. *Руднев В. П.* Словарь культуры XX века / В.П. Руднев – М.: Аграф, 1997. – 384 с.

6. Основы научной речи: Учеб. пособие для студ. нефилол. высш. учеб. заведений / Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова и др.; Под ред. В.В. Химики, Л.Б. Волковой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Темы	Примеры индивидуальной работы
<i>Тема 1.</i> Особенности изложения в текстах научного стиля	Анализ способа изложения информации в разных типах текстов. Нахождение языковых особенностей в повествовании, описании, рассуждении.
<i>Тема 2.</i> Языковые средства связности научного текста	Использование языковых средств связности в собственном научном тексте.
<i>Тема 3.</i> Лексические особенности научного стиля речи	Создание терминологического словаря по теме исследования. Определение термина разными языковыми способами.
<i>Тема 4.</i> Основные значения падежей, характерные для научного стиля	Выполнение письменных заданий на употребление значений падежей, характерных для научного стиля.
<i>Тема 5.</i> <b>Прилагательные и местоимения в научном стиле</b>	<p><b>Выполнение письменных заданий на трансформацию конструкций, содержащих прилагательные, указательные местоимения.</b></p> <p>Выполнение заданий на преобразование конструкций с местоимением «я» в конструкции, выражающие авторство как формального коллектива.</p>
<i>Тема 6.</i> Глагольные формы, характерные для научного стиля	Выполнение письменных заданий на преобразование высказываний с использованием глагольных форм, характерных для научного стиля.
<i>Тема 7.</i> Числительные в структуре научной речи	Выполнение письменной работы на правильность оформления дробных, количественных и порядковых числительных.

<p><i>Тема 8.</i> Синтаксические особенности монологического научного высказывания</p>	<p>Составление монологического научного высказывания с использованием языковых средств, выражающих: наличие/отсутствие информации, получение информации и источника информации; оценку, субъективное представление о предмете, лице, явлении, проблеме; предположения уверенности/сомнения; согласия/несогласия с какой-либо точкой зрения.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Особенности научного общения</p>	<p>Составление диалогов на заданную тему общения.</p> <p>Составление монолога с использованием структурных и языковых компонентов аргументирующей речи (тезис, аргументы, демонстрация, синтез).</p>
<p><i>Тема 10.</i> Речевое и языковое оформление интенций в научном стиле</p>	<p>Запрос информации, запрос дополнительной информации, запрос уточнения, запрос разъяснения, запрос вывода с использованием специальных речевых средств.</p>
<p><i>Тема 11.</i> Особенность обращения в русском речевом этикете</p>	<p>Составление диалогов с использованием характерных особенностей русского речевого этикета: а) в неофициальной обстановке; б) в официальной обстановке.</p>

## КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Факультативная дисциплина предусматривает выполнение самостоятельных видов заданий, направленных на усвоение формальных признаков научного текста, а также на практическое совершенствование навыков культуры научного общения.

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала осуществляется в рамках групповых и индивидуальных аудиторных занятий в виде устных опросов, беседы, проверки содержания самостоятельных заданий; текущий контроль практических умений (выполнения самостоятельных письменных работ с использованием лексико-грамматических, морфологических и синтаксических конструкций) проводится во время индивидуальных консультаций.

**5.1.3 Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине для аспирантов и соискателей «Композиция научного текста и особенности его создания»**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю.П. Бондарь

«17» февраля 2015 г.

Регистрационный № УД -321 /баз.

**КОМПОЗИЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО  
СОЗДАНИЯ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине  
для аспирантов и соискателей*

Минск

БГУКИ

2015

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Е. А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

*Н. И. Влазнюк*, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е. М. Писаренко*, заведующий кафедрой белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, профессор;

*Н. Л. Судьева*, доцент кафедры гуманитарных наук учреждения образования «Институт непрерывного образования БГУ», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.03.2014 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.06.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е.А. Желунович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «Композиция научного текста и особенности его создания» является составной частью дисциплины «Русский язык как иностранный» для иностранных аспирантов и соискателей БГУ культуры и искусств и имеет практическую направленность. Основные принципы, на которых базируется построение факультативных занятий: осознание цели, способов ее достижения и результатов, взаимосвязь устных и письменных видов речевой деятельности, максимальная коммуникативность тренировки и плавный переход к письменной речевой практике, предупреждение ошибок за счет правильной последовательности заданий и т.д.

*Цель* факультатива заключается в углублении базовых понятий о стилистике научного текста, а также в совершенствовании практических умений при создании собственных текстов научного стиля.

Содержательная часть программы подготавливает иностранных аспирантов и соискателей к отработке следующих *задач*:

- формирование научного представления о жанровой дифференциации научных текстов;
- усвоение закономерностей употребления языковых средств, организующих научный текст;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение самостоятельному продуцированию письменного текста;
- совершенствование умений производить профессионально обусловленные операции с научным текстом на русском языке;
- закрепление норм речестилистического оформления текстов научного стиля;

- выстраивание логико-смысловой структуры отдельных фрагментов и всего текста в целом.

Учебные темы факультатива построены по единой схеме: теоретические основы и проведение практических работ, позволяющих организовать самостоятельную деятельность иностранных аспирантов и соискателей. Основными видами практических работ являются: аннотирование, тезирование, реферирование, создание законченных текстов различных жанров научного стиля речи.

В результате прохождения факультатива иностранные аспиранты и соискатели должны *знать*:

- типологию научных текстов;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы научного текста;
- языковые особенности оформления научных текстов.

Аспирант, соискатель должен *уметь*:

- воспринимать и анализировать в соответствии с задачами обучения научную информацию на русском языке;
- аннотировать и реферировать на русском языке научные тексты по направлению научных исследований;
- применять языковые средства оформления научного текста;
- использовать приемы преобразования научного текста;
- самостоятельно продуцировать различные тексты научного стиля.

Реализация задач и целей факультатива при обучении иностранных аспирантов и соискателей основам композиции научного текста и особенностям его создания достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных творческих работ и заданий.



По завершении прохождения дисциплины аспирант/соискатель должен *владеть*:

- теоретическими основами композиции и стилистики научного текста;
- практическими навыками создания собственного научного текста.

В соответствии с учебным планом на изучение факультативной дисциплины «Композиция научного текста и особенности его создания» отведено 64 часа практических занятий и предусмотрено проведение индивидуальных консультаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Кол-во часов
	Практические занятия
Введение	1
<i>Тема 1.</i> Жанровая классификация текстов научного стиля речи.	1
<i>Тема 2.</i> Рубрикация научного текста	2
<i>Тема 3.</i> Компрессия как основной вид переработки научного текста	6
<i>Тема 4.</i> Тезисы и тезирование научных текстов	4
<i>Тема 5.</i> Аннотация и аннотирование научных текстов	4
<i>Тема 6.</i> Языковые средства, оформляющие аннотацию	4
<i>Тема 7.</i> Реферат и реферирование научных текстов	4
<i>Тема 8.</i> Смысловое наполнение структурных частей реферата	4
<i>Тема 9.</i> Оформление справочно-библиографического аппарата научного текста	4
<i>Тема 10.</i> Резюме как вид научного текста	4
<i>Тема 11.</i> Доклад как вид научно-исследовательской работы	4
<i>Тема 12.</i> Научный отчет как вид научной документации	4

<i>Тема 13.</i> Научная статья как вид научной работы	6
<i>Тема 14.</i> Диссертация как вид научной работы	6
<i>Тема 15.</i> Автореферат как вид научной работы	6
<b>Всего</b>	64

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Предмет и задачи дисциплины «Композиция научного текста и особенности его создания». Место и значение факультатива в системе языковой подготовки иностранных аспирантов/соискателей. Основные термины и понятия дисциплины. Методы изучения дисциплины «Композиция научного текста и особенности его создания».

### *Тема 1. Жанровая классификация текстов научного стиля речи*

Жанры письменной научной речи.

Научно-учебные жанры: учебник, справочник, конспект, учебный реферат. Научно-популярные жанры: статья. Собственно научные жанры: монография, статья, тезисы, диссертация, автореферат. Научно-информативные жанры: библиографический реферат, аннотация.

Виды научных изданий: монография, автореферат диссертации, препринт, сборник научных трудов, материалы научной конференции, тезисы докладов научной конференции, научно-популярное издание. Первичные жанры научного стиля: монография, научная статья, научный доклад, научный отчет, диссертационная работа. Вторичные жанры научного стиля: реферат, аннотация, конспект, тезисы, аналитический обзор.

Общая логическая схема построения научных текстов (тезис, аргументы, иллюстрация, вывод).

Построение разделов научного текста. Композиционная организация текста и ее принципы, способы (раздел, глава, параграф, шрифтовое выделение, графическое оформление).

## *Тема 2. Рубрикация научного текста*

Рубрикация текста научной работы. Формы рубрикации текста научной работы. Смысловая структура абзацев в научном тексте. Типы абзацев. Типы нумерации частей текста.

Элементы текста: предложение и связь предложений. Стрoение абзаца: абзацный зачин, главная абзацная фраза, комментирующая часть, вывод. Абзацное членение и использование нумерации. Использование заголовков и подзаголовков. Разбивки глав основной части работы на параграфы.

## *Тема 3. Компрессия как основной вид переработки научного текста*

Основные этапы преобразования текста: 1) разделение информации на главную и второстепенную; 2) исключение несущественной и второстепенной информации; 3) свёртывание исходной информации (перевод частного в общее).

Языковые приёмы компрессии текста: 1) исключение (повторов; вводных слов; одного или нескольких из синонимов; уточняющих и поясняющих конструкций; риторических вопросов и восклицаний; цитат; фрагмента предложения; одного или нескольких предложений и т.д.); 2) обобщение (однородных членов обобщающим наименованием; предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением); 3) упрощение (слияние нескольких предложений в одно); 4) объединение (объединение ряда предложений, связанных одной мыслью; частей предложений; конкретных, единичных фактов, событий, явлений); 5) замена (замена однородных членов обобщающим словом; сложного предложения – простым; части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением; прямой речи – косвенной; части текста одним

предложением; части предложения – местоимением и т.д.); б) сочетание приёмов.

#### *Тема 4. Тезисы и тезирование научных текстов*

Понятие тезисов и тезирования. Тезисы оригинальные и вторичные. Содержательно-композиционная структура тезисов (преамбула, основное тезисное положение, заключительный тезис). Требования, предъявляемые к тезисам.

Речевые формы оформления тезисов: *известно, что...; следует отметить, что...; однако...; при этом важно, что...; предполагается, что...; специалисты ставят своей задачей...*

Лексические средства связи информативных частей тезисов: *автор ставит вопрос о ...; считает...; сравнивает...; приводит пример...; перечисляет...; характеризует...; подчеркивает...*

#### *Тема 5. Аннотация и аннотирование научных текстов*

Понятие и назначение аннотации и аннотирования. Функции аннотации. Требования к аннотации. Место аннотации в научной работе.

Виды аннотаций по содержанию и целевому назначению: *справочные* (характеристика текста без критической оценки), *рекомендательные* (характеристика и оценка текста относительно его пригодности для определенной аудитории, адресного назначения). Виды аннотаций по полноте охвата содержания: *общие* (характеристика текста в целом с расчетом на широкую аудиторию), *специализированные* (характеристика текста в определенных аспектах с расчетом на узкий круг специалистов); *групповые* (характеристика нескольких текстов, близких по тематике). Обязательные и факультативные части аннотации: тип работы (монография, статья, сборник статей, диссертация); выходные данные (автор, название, место

и время издания); предмет, тема или основная задача работы, ее новизна и актуальность; композиция, назначение работы; адресат аннотируемого текста.

Смысловые компоненты текста аннотации: название и тема статьи (книги); проблематика статьи (книги); композиция статьи (книги); включение иллюстративного материала в статью (книгу); цель статьи (книги); адресат статьи (книги).

#### *Тема 6. Языковые средства, оформляющие аннотацию*

Речевые стандарты для составления аннотации.

Оформление смысловых частей аннотации с помощью речевых клише: характеристика содержания текста (*в статье (книге) рассматривается...; в книге изложены...; статья посвящена...; в статье даются...; в основу работы положено...; автор останавливается на следующих вопросах...; автор затрагивает проблемы...; цель статьи - показать...; цель автора - объяснить (раскрыть)...; целью статьи является изучение...; автор ставит своей целью проанализировать...*); композиция работы (*книга состоит из... глав (...частей); статья делится на ... части, начинается с...; во вступительной части говорится о...; в основной части дается описание..., дается анализ; в основной части большое внимание уделяется ...; в заключительной части подводятся итоги исследования; делается вывод; статья заканчивается*); назначение текста (*статья предназначена для ..., рекомендуется..., сборник рассчитан..., предназначается...*).

#### *Тема 7. Реферат и реферирование научных текстов*

Понятие реферирования и реферата.

Виды рефератов: информативные (рефераты-конспекты), индикативные (рефераты-резюме). Виды рефератов по количеству

первичных реферируемых документов: монографические (составленные по одному документу), обзорные (составленные по нескольким документам на одну тему).

Требования, предъявляемые к составлению реферата. Структура реферата: титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; список источников литературы.

Речевые клише, используемые в реферате: вводная часть реферата, основная часть реферата, заключение.

#### *Тема 8. Смысловое наполнение структурных частей реферата*

Особенности содержательной формы *введения*: введение в тему (проблему) работы; обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики; обзор литературы по данной теме; определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и (или) географические рамки); определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач; краткое описание структуры работы.

Содержание *основной части*: анализ композиции первоисточника; перечисление основных положений оригинала научного текста; анализ авторской точки зрения. Смысловые подразделения основной части (структурное деление, объем).

Содержание *заключения*: результаты исследования; выводы автора (оценки, предположения, принятые или опровергнутые гипотезы); пути практического применения результатов работы.

#### *Тема 9. Оформление справочно-библиографического аппарата научного текста*

Представление отдельных видов текстового материала. Цифровая форма записи информации. Сокращения.



Требования к оформлению библиографического списка. Оформление самостоятельных изданий (один, два или три автора; четыре и более авторов; коллективный автор; многотомное издание; отдельный том в многотомном издании; законы и законодательные материалы, сборник статей, трудов; сборники без общего заглавия; материалы конференций; инструкция; учебно-методические материалы; информационные издания; каталог; препринт; депонированные научные работы; автореферат диссертации; диссертация, архивные материалы; электронные ресурсы; ресурсы удаленного доступа). Оформление составных частей изданий (составная часть книги; глава из книги; часть из собрания сочинений, избранных произведений; составная часть сборника; статьи из сборников тезисов докладов и материалов конференций; статья из продолжающегося издания; статья из журнала; статья из энциклопедии, словаря; рецензии; составная часть CD-ROMа и др.)

Оформление ссылок: сноски и примечания. Оформление цитат: общие и языковые правила. Оформление таблиц и иллюстративного материала.

#### *Тема 10. Резюме как вид научного текста*

Резюме как вид научного текста: авторские резюме (аннотации) к научной статье и резюме к автореферату. Назначение резюме. Требования к объему резюме и структуре содержания.

Структура авторского резюме: введение, цели и задачи, методы, результаты, заключение (выводы).

Структурные компоненты резюме к автореферату: заголовок, перечень ключевых слов, цель исследования, методы исследования, полученные результаты и их новизна, рекомендации по использованию, область применения.

*Тема 11. Доклад как вид научно-исследовательской работы*

Доклад как вид самостоятельной научно-исследовательской работы. Устный и письменный доклад. Требования к оформлению структуры и содержания научного доклада.

Общая структура доклада: формулировка темы исследования; введение (актуальность исследования, цель работы, задачи исследования, методика проведения исследования); основная часть; заключение (выводы исследования).

Языковые требования к оформлению элементов структуры письменного доклада: титульный лист; оглавление; введение (формулировка сути исследуемой проблемы, обоснование выбора темы, ее актуальности, цель и задачи доклада, характеристика используемой литературы); основная часть; заключение (итоги и выводы); список литературы.

*Тема 12. Научный отчет как вид научной документации*

Научный отчет аспиранта (соискателя): цель, задачи, назначение, общая структура.

Структурные элементы научного отчета: тема диссертации; актуальность исследования; цель и задачи исследования; основные результаты проведённой работы; выполнение этапов экспериментальной работы по теме диссертации; количество опубликованных материалов с указанием характера публикаций; участие в научно-исследовательских темах (проектах) и разработках; наличие актов и справок о внедрении; полнота выполнения индивидуального плана работы; трудности, возникающие при выполнении научно-исследовательской работы и написании текста диссертации.

Языковые особенности оформления элементов научного отчета.

### *Тема 13. Научная статья как вид научной работы*

Статья как самостоятельное научное произведение. Требования, предъявляемые к научной статье. Основные этапы работы над статьей (построение плана статьи, подготовка материала, написание статьи, редактирование собственного текста).

Основные структурные элементы статьи (аннотация; фамилия и инициалы автора статьи, ее название; введение; основная часть, включающая графики и другой иллюстративный материал; заключение, завершаемое четко сформулированными выводами; список цитированных источников; дата поступления статьи в редакцию).

Дополнительные элементы в структуре статьи в соответствии с требованиями редакций научных изданий (индекс УДК; перечень принятых обозначений и сокращений; аннотация на английском языке).

### *Тема 14. Диссертация как вид научной работы*

Понятие о диссертации как о жанре научного стиля.

Требования к диссертации (последовательность структурных частей и обязательных элементов научной работы).

Языковые особенности оформления структурных элементов диссертационной работы: титульный лист; оглавление; перечень условных обозначений; введение; общая характеристика работы; основная часть; описание использованных методов; сущность и основные результаты исследования; заключение: «Основные научные результаты диссертации» и «Рекомендации по практическому использованию результатов»; библиографический список: «Список использованных источников» и «Список публикаций соискателя»; приложения.

### *Тема 15. Автореферат как вид научной работы*

Автореферат диссертации как вид научной работы: назначение, требования.

Структура автореферата диссертации: сведения, приводимые на обложке; общая характеристика работы; основное содержание; заключение; список публикаций соискателя по теме диссертации; резюме.

Языковые особенности оформления раздела «Общая характеристика работы»: «Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами»; «Цель и задачи исследования»; «Положения, выносимые на защиту»; «Личный вклад соискателя»; «Апробация результатов диссертации»; «Опубликованность результатов диссертации»; «Структура и объем диссертации».

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУМ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

4. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации. Учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И.Колесникова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 474 с.

5. Кузнецов, И. Н. Научные работы: методика подготовки и оформления/И.Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск.: Амалфея, 2000. – 544 с.

6. Кузнецова, Н. А. Русский язык. Научный стиль. Учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. – Мн.: Белгосуниверситет, 2010. – 59 с.

7. Об утверждении Инструкции по оформлению диссертации и автореферата: постановление президиума государственного высшего аттестационного комитета Республики Беларусь, 24 дек. 1997 г., №178 (в редакции постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 15.08.2007 г. № 4)// ВАК Беларуси [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <http://www.vak.org.by/index.php?go=Files&in=view&id=23>. – Дата доступа: 25.04. 2014.

#### *Дополнительная*

8. Басаков, М.И. От реферата до дипломной работы: Учебн. пособ. для студентов вузов/ М.И. Басаков. – Ростов н/Д, 2001. – 245с.

9. Вишнякова, С.А. Теоретические основы обучения моделированию научного текста (русский язык как иностранный, основной этап обучения)/ С.А. Вишнякова. – СПб.: Европейский дом, 2001. – 258 с.

10. *Волков, Ю.Г.* Диссертация: подготовка, защита, оформление: *Практ. пособ. /Ю.Г. Волков.* – М.: Гардарики, 2001. – 60 с.
11. *Демидова, А.К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учеб. пособие. – М.: Рус. яз. – 1991. – 201 с.
12. *Кузин, Ф.А.* Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты: *Практ. пособие для аспирантов и соискателей ученой степени. 2-е изд./ Ф.А. Кузин.* – М.: «Ось-89», 1998. – 208 с.
13. *Морозов, В.Э.* Культура письменной научной речи / В.Э. Морозов. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
14. *Рузавин, Г.И.* Методология научного исследования: Учеб. пособие для вузов / Г.И. Рузавин. – М.: ЮНИТ-ДАНА, 1999. – 317 с.

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Темы раздела	Примеры индивидуальной работы
Тема 1. Жанровая классификация текстов научного стиля речи.	Изучение и анализ образцов различных жанров научного стиля речи
Тема 2. Рубрикация текста	Подготовка текста научной статьи. Разбивка диссертации на главы и разделы.
Тема 3. Компрессия как основной вид переработки научного текста	Выполнить письменную работу по преобразованию специального научного текста.
Тема 4. Тезисы и тезирование научных текстов	Составление вторичных тезисов по теме научного исследования
Тема 5. Аннотация и аннотирование научных текстов	Написать аннотацию на статью из сборника научных работ (с учетом научных интересов аспиранта).
Тема 6. Языковые средства, оформляющие аннотацию	Изучение образцов аннотаций. Определение языковых средств, используемых в аннотациях.
Тема 7. Реферат и реферирование научных текстов	Изучение образцов рефератов.
Тема 8. Смысловое наполнение структурных частей реферата	Составление рефератов и реферативных обзоров.
Тема 9. Оформление справочно-	Выполнение заданий поискового характера для оформления библиографического списка

библиографического аппарата научного произведения	диссертации. Написание текста (из основной части диссертации) с соблюдением правил цитирования. Преобразование текста с прямой речью в текст с косвенной.
Тема 10. Резюме	Написание резюме научного текста по теме диссертации.
Тема 11. Доклад	Подготовка текста научного доклада для выступления на конференции.
Тема 12. Научный отчет	Составление научного отчета для прохождения текущей аттестации.
Тема 13. Научная статья	Составление плана научной статьи. Написание статьи. Написание резюме к статье.
Тема 14. Диссертация	Используя языковые средства организации научного текста, подготовить выступление с анализом структуры диссертации.
Тема 15. Автореферат	Письменный текст об общей структуре автореферата.

### КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Факультативная дисциплина предусматривает выполнение самостоятельных индивидуальных заданий, направленных на диагностику усвоенных знаний, а также способностей к анализу и синтезу явлений, событий, их логических взаимосвязей и причинно-следственных зависимостей в процессе создания первичного (своего) или вторичного (тезисов, аннотации, реферата и др.) научного текста.

Текущий контроль качества усвоения теоретического материала дисциплины осуществляется в рамках аудиторных занятий в виде



устных опросов, тестовых заданий, построенных по типу простой альтернативы; текущий контроль практических умений (выстраивать логико-смысловую структуру отдельных фрагментов и всего текста в целом, производить профессионально обусловленные операции с научным текстом на русском языке) проводится во время индивидуальных консультаций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 5.2 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.2.1 ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ТЕКСТОВ

#### 1. Языковые средства, оформляющие аннотацию

Речевые клише, используемые в аннотации:

*В данной статье рассматривается проблема...*

*Обосновывается идея о том, что...*

*Прослеживается...*

*В статье затрагивается тема...*

*Дается сравнение...*

*Статья посвящена комплексному исследованию...*

*Целью статьи является анализ изучения...*

*Статья посвящена феномену...*

*В статье раскрываются проблемы...*

*Особое внимание уделено...*

*В статье анализируется...*

*Автор приходит к выводу, что...*

*Основное внимание в работе автор акцентирует на...*

*Выделяются и описываются характерные особенности...*

*В статье выяснены особенности...*

*На основе изучения... установлено...*

*Статья посвящена пристальному анализу...*

*На основании анализа..., а также привлечения...  
устанавливается, что...*

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...*

*Данная проблема мало изучена и требует дальнейших  
исследований.*

*В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...*

*Автором предложены ...*

*Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...*

*Основное содержание исследования составляет анализ...*

*Такой взгляд будет интересен специалистам в области...*

*В статье речь идет о...*

*Статья посвящена детальному анализу.....*

*Значительное внимание уделяется...*

*В заключение раскрывается...*

*Статья раскрывает содержание понятия...*

*Автор прослеживает становление...*

*Обобщается практический опыт...*

*В статье исследуются характерные признаки...*

*В статье рассматриваются ключевые этапы...*

*В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...*

*В статье раскрываются процессы...*

*Статья подводит некоторые итоги изучения...*

*Автор дает обобщенную характеристику...*

*Данное направление дополняется также рассмотрением...*

*Обосновывается мысль о том, что...*

*В статье проанализированы концепции...*

*В качестве ключевого доказательства... используется...*

*В статье приведен анализ взглядов исследователей...*

*Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...*

*В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...*

*В статье излагаются взгляды на...*

*Автор стремится проследить процесс...*

*В статье дан анализ научных изысканий...*

## **2. Языковые средства, оформляющие реферат**

### **Лексический минимум для реферирования**

#### **Три группы слов с абстрактным значением:**

1) слова, отражающие структуру (или композицию) текста-источника (обзор, подходы, методика и др.): *взгляды (кого? на что?), заданы, изложение (чего?), (основные) положения, основы (теории), опыт (работы), процессы (чего?), ход (развития) и др.;*

2) слова, обозначающие (называющие) наиболее частотные элементы структуры научного текста: *аргументация, доказательства (гипотеза), иллюстрация (выдвинутого тезиса), историческая справка, объяснение (наблюдаемых явлений), описание (прибора, опыта), причины, условия (прогресса), цели (производимых действий), факты, данные, примеры, сведения, обобщения, (щелка (результатов), выводы и др.;*

3) слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-источника, но не использованы автором.

#### **Речевые клише, используемые в реферате:**

- вводная часть реферата:

*В статье «...», помещенной в журнале «...» №... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)...; автор статьи – известный ученый...; статья называется...; статья носит название..., под названием..., озаглавлена..., под заголовком...; статья опубликована в...;*

*Тема статьи ...; Статья на тему...; Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...*

*Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор).*

*В статье речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?)), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?).*

*Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?).*

*- основная часть реферата:*

*Статья делится на ... части (-ей) (состоит из ... частей, начинается (с чего?), заканчивается (чем?)...).*

*Во введении формулируется ...(что?) (дается определение ...(чего?))*

*В начале статьи определяются (излагаются) цель (цели, задачи)...*

*Далее дается общая характеристика проблемы (глав, частей), исследования, статьи...*

*В статье автор ставит (затрагивает, освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...)*

*В основной части излагается (что?), приводится аргументация (в пользу чего? против чего?), дается обобщение (чего?) (научное описание (чего?)...)*

*В статье также затронуты такие вопросы, как...*

*Автор приводит (ссылается на) пример(ы) (факты, цифры, данные), подтверждающие, иллюстрирующие его положения...*

*В статье приводится, дается...*

*- заключение:*

*Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог*

*В конце статьи подводятся итоги (чего?)*

*В заключение автор говорит, что, (утверждает, что)...*

*В заключение говорится, что... (о чем?)*

*Сущность вышеизложенного сводится к (следующему)... .*

**Список конструкций для реферативного изложения:**

*Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...*

*В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...*

*Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...*

*Тема статьи (вопросы, рассматриваемые в статье) представляет большой интерес...*

*Основная тема статьи отвечает задачам....*

*Рассматриваемая статья состоит из двух (трех) частей.*

*Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...*

*Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что...) ...*

*Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...*

*Автор излагает в хронологической последовательности историю...*

*Автор подробно (кратко) описывает (классифицирует, характеризует) факты...*

*Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо)...*

*Автор приводит доказательства справедливости своей точки зрения.*

*Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность (справедливость)...*

*Изложенные (рассмотренные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для..., но и для...*

*Надо заметить (подчеркнуть), что...*

*Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что...*

*Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...*

*Это, во-первых..., во-вторых..., в-третьих..., и, наконец...*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### Языковые средства, оформляющие дискуссию

Смысловые компоненты	Языковые средства выражения	Примечание
<p>1. Вопросы к выступающему или выступавшему</p>	<p>Извините, я не понял...;</p> <p>Извините, можно повторить, что вы сказали о...;</p> <p>Простите, можно спросить (узнать, уточнить), как вы понимаете...;</p> <p>Скажите, как вы считаете... (что вы думаете);</p> <p>Как вы смотрите на то, что... (чтобы)...;</p> <p>Вы не думаете, что...;</p> <p>Вы не предполагаете что...;</p> <p>Вы не считаете, что...;</p> <p>Вам не кажется, что...</p> <p>Пожалуйста, назовите номер журнала, в котором опубликована ваша статья.</p> <p>Прошу вас, повторите ваш последний тезис.</p> <p>Не могли бы вы кратко сформулировать главный вывод.</p> <p>У меня к вам просьба – назовите источник статистической информации.</p>	<p>Подобные вопросы существуют только в устной форме.</p> <p>Вопросы с отрицательной частицей <i>не</i> содержат дополнительное значение утверждения, что думать, считать, полагать надо именно так.</p>
<p>2. Сообщение о желании вступить в дискуссию</p>	<p>Я хочу сказать, что...;</p> <p>Позвольте (разрешите) сказать несколько слов о том, что...;</p> <p>Я хотел бы сказать, что...;</p> <p>В связи с выступлением... мне хотелось бы сказать, что...</p>	<p>При оформлении данного смысла часто употребляется императив (<i>разрешите</i>), сослагательное наклонение (<i>я хотел бы</i>) или безличные формы</p>



		глагола ( <i>мне хотелось бы</i> ).
3. Сообщение о согласии, уверенности.	<p>Я согласен с основными положениями доклада (выступления, статьи);</p> <p>Я согласен с высказанными здесь мнениями;</p> <p>Я разделяю данную точку зрения;</p> <p>Я думаю (считаю), что высказанное здесь мнение вполне правильно;</p> <p>Я разделяю высказанное здесь мнение;</p> <p>Я стою на той же позиции, на которой стоит...;</p> <p>Мы придерживаемся той же точки зрения, что и...;</p> <p>Нельзя не согласиться с тем, что...; Трудно возразить на (что)...;</p> <p>Трудно спорить с (чем)...</p> <p>Я уверен, что...;</p> <p>Я убеждён в том, что...;</p> <p>Я не сомневаюсь в том, что ...;</p> <p>Это не вызывает у меня никаких сомнений.</p> <p>Это абсолютно справедливо.</p>	<p>В устной дискуссии очень распространено сказуемое в форме первого лица единственного числа (<i>я думаю, считаю; я разделяю мнение, я хотел бы</i>).</p> <p>В полемической статье эта форма заменяется формой глагола множественного числа (<i>мы думаем, считаем, разделяем мнение: мы хотели бы и др.</i>).</p>

<p>4. Сообщение о несогласии</p>	<p>Я не могу согласиться с тем, что...;</p> <p>Я не согласен с данным мнением, так как...;</p> <p>Трудно (нельзя) согласиться с мнением...;</p> <p>Мы не можем согласиться с выступившим здесь коллегой.</p> <p>Я не разделяю высказанного здесь мнения;</p> <p>Я стою на другой точке зрения;</p> <p>Данную точку зрения я считаю ошибочной;</p> <p>Мы стоим на других позициях;</p> <p>Мне хотелось бы возразить выступавшему;</p> <p>Я придерживаюсь противоположной точки зрения;</p> <p>Я позволю себе высказать противоположное мнение</p>	<p>То же самое можно сказать о формах, которые используются при выражении несогласия.</p>
<p>5. Сообщение о необходимости дополнения и уточнения.</p>	<p>Необходимо дополнить сказанное тем, что..., следующим образом;</p> <p>С моей точки зрения, данное положение (утверждение) необходимо уточнить (дополнить);</p> <p>Данное положение нуждается в уточнении и дополнении;</p> <p>Все сказанное бесспорно, но необходимо отметить (подчеркнуть, уточнить, дополнить), что... (следующее...);</p> <p>Я вполне согласен с мнением (кого) но мне хотелось бы отметить (подчеркнуть, уточнить, добавить), что...; Нельзя не согласиться с данным утверждением, однако следует уточнить...</p>	<p>Здесь, как и при выражении согласия/несогласия, широко используются безличные конструкции.</p> <p>В отличие от устной дискуссии в полемической статье сказуемое в форме первого лица единственного числа будет заменено формой множественного числа</p>

	<p>Извините, я хотел бы уточнить некоторые моменты.</p> <p>Простите, я хотел бы убедиться, правильно ли я вас понял.</p> <p>Если я вас правильно понял, вы утверждаете, что ...</p> <p>Возможно, вы правы, но я хотел бы уточнить некоторые детали.</p> <p>Уважаемый коллега, вы действительно убеждены в правильности этого вывода?</p>	<p><i>(мы согласны..., но нам хотелось бы).</i></p>
<p>б.Определение собственной точки зрения и её аргументация.</p> <p>Цитирование.</p>	<p>Я считаю (думаю, полагаю), что..., так как...;</p> <p>Мне кажется (представляется), что..., так как...;</p> <p>Я глубоко убежден в том, что..., так как...;</p> <p>Позвольте привести один пример.</p> <p>Вот несколько примеров, подтверждающих правильность данной точки зрения.</p> <p>Приведу следующие аргументы в пользу своей позиции.</p> <p>Хочу напомнить несколько фактов, подтверждающих данный вывод.</p> <p>Как пишет профессор Игнатов, «...»</p> <p>По словам профессора Игнатова, «...»</p> <p>Приведу цитату из статьи (книги) профессора Игнатова. «...»</p> <p>Вот слова (цитата) из статьи Игнатова. «...»</p> <p>Позвольте процитировать профессора Игнатова.</p> <p>«...»</p>	

7. Допущение	<p>Допустим..., предположим, что...;</p> <p>Если допустить, что...;</p> <p>Представим себе, что...;</p> <p>Попробуем представить себе, что...;</p> <p>Попробуем согласиться с тем, что... ;</p> <p>Позвольте высказать предположение, что ...;</p> <p>Можно предположить, что...;</p> <p>Нельзя ли предположить, что ...;</p> <p>Давайте предположим, что... ;</p>	Смысловые компоненты 7 и 8 встречаются как в устной дискуссии, так и в полемической статье.
8.Сопоставление точек зрения	<p>Если мы примем данную точку зрения, то мы должны будем согласиться (признать), что...;</p> <p>Если мы согласны с утверждением о том, что..., то мы должны будем сделать вывод о том, что...;</p> <p>Мы утверждаем следующее..., тогда как (в то время как) наши оппоненты настаивают на том, что...;</p>	И в письменной, и в устной форме они могут представлять собой цепочки в допущении и сопоставлении.
9.Переход к обсуждению другого вопроса	<p>Предлагаю перейти к обсуждению другого вопроса.</p> <p>Предлагаю рассмотреть другой вопрос.</p> <p>Давайте перейдем к обсуждению другого вопроса.</p> <p>Предлагаю поменять тему и перейти к обсуждению другого вопроса.</p>	
10.Выражение последовательности информации, фактов, аргументов	<p>Во-первых, ... . Во-вторых, ... . В-третьих, ... .</p> <p>Перечислю всё по порядку.</p> <p>Первое. Второе. Третье. И наконец, ... .</p> <p>Прежде всего (сначала) необходимо отметить следующее.</p> <p>Затем остановлюсь на другом моменте</p>	

	(обстоятельстве). И наконец, последнее. Назову причины (аргументы, факты, доказательства...) по порядку.	
11.Обобщение, вывод, итог предыдущих рассуждений.	Итак, таким образом, словом, следовательно... Из сказанного ясно, что...; На основании сказанного можно сделать вывод о том, что...; В итоге можно утверждать (заклЮчить), что...; Отсюда следует (вытекает), что...; На основании этого можно заключить, что... и др.	
12. Смягчение полемичности дискуссии.	Данные точки зрения во многом дополняют друг друга; Представляется, что эти точки зрения во многом сближаются; В обеих рассмотренных здесь позициях много общего. Очевидно, возможны (допустимы) различные подходы к данной проблеме.	

**Языковые средства, характерные для выяснения точки зрения собеседника, изложения собственной точки зрения.**

<b>Выяснение точки зрения собеседника</b>	<b>Изложение собственной точки зрения</b>
Каково ваше мнение о проблеме (по вопросу, об этом)?	По моему мнению... Я придерживаюсь такого мнения ... У меня следующая точка зрения...

Какова ваша точка зрения?	С моей точки зрения....
Как вы относитесь к проблеме (вопросу, точке зрения)?	На мой взгляд... Мне представляется....
Как вы смотрите на проблему (вопрос)?	Я считаю (полагаю)... Я думаю (склонен думать), ...
Как вы считаете (полагаете)?	По-моему, что
Что вы об этом думаете?	Мне кажется...
А как по-вашему?	Я предполагаю, что ...
А вы что думаете?	Позвольте высказать предложение, что....

**Языковые средства, характерные выражения согласия / несогласия  
с мнением собеседника**

<b>С о г л а с и е</b>	<b>Н е с о г л а с и е</b>
Я поддерживаю вашу точку зрения.	Я не поддерживаю вашу точку зрения (ваше мнение).
Я придерживаюсь данной точки зрения.	Боюсь, вы не правы. У меня (совершенно) другое (иное) мнение, по этому вопросу.
Я (полностью) разделяю вашу точку зрения.	Я не могу присоединиться к вашей точке зрения (к вашему мнению).
Я присоединяюсь к вашей точке зрения (к вашему мнению).	Я позволю себе с вами не согласиться.
У меня такое же мнение.	Я с вами не согласен.
Я тоже так думаю.	С этим трудно (невозможно) согласиться.
С этим нельзя (трудно) не согласиться.	Я смотрю на эту проблему (этот вопрос) иначе.
Это не вызывает сомнения.	Вы (абсолютно, совершенно) не правы.
Все сказанное вами верно.	Мне кажется, что это неверно.
Вы (совершенно, абсолютно) правы.	Нет, это неверно. Нет, это не так.
Совершенно верно.	Я так не думаю. Ничего подобного.

Безусловно (несомненно) это так. Да, это так. Не спорю. Это бесспорно.	Как раз наоборот.
---	-------------------

**Языковые средства, характерные для выражения неполного или  
частичного согласия с мнением собеседника**

<p>В основном (в целом) это так, но...</p> <p>Я не полностью разделяю ваши взгляды.</p> <p>Частично (отчасти) разделяю взгляды ...</p> <p>Конечно, однако ...</p> <p>В какой-то мере это так, но ...</p> <p>Вызывают возражение некоторые утверждения, аргументы ...</p> <p>Допустим, но ведь ...</p> <p>Вы правы, но все же ...</p> <p>В какой-то мере вы правы.</p> <p>В основном я согласен с вами, однако...</p> <p>С этим нельзя не согласиться, но...</p> <p>Согласен (согласна), но при условии, что...</p> <p>Безусловно, но есть один момент.</p> <p>Моя позиция по этому вопросу совпадает с вашей лишь частично.</p>
---

**Языковые средства, характерные для выражения  
сомнения/недоверия в правильности высказывания, удивления по  
поводу высказывания собеседника**

<b>Выражение сомнения или недоверия в правильности высказывания</b>	<b>Выражение удивления по поводу высказывания</b>
<p>Я не уверен в правильности этого высказывания.</p> <p>Это не очень убедительно.</p> <p>Трудно с уверенностью утверждать это.</p>	<p>Что вы говорите? Это трудно себе представить.</p> <p>Вы думаете, что это возможно?</p> <p>Это для меня большая</p>

<p>Мне кажется, что это не совсем так.</p> <p>Это маловероятно.</p> <p>Это вызывает сомнение.</p> <p>Вряд ли это возможно.</p> <p>Над этим нужно еще подумать.</p> <p>Это просто невероятно!</p> <p>Я не слышал об этом.</p> <p>Это трудно себе представить.</p> <p>Вряд ли с этим можно согласиться.</p> <p>Об этом нельзя сказать с уверенностью.</p> <p>Ваше утверждение вызывает у меня сомнение.</p> <p>Позвольте выразить сомнение в правильности вашего вывода.</p> <p>На мой взгляд, это замечание не бесспорно.</p> <p>Ваше утверждение представляется мне недостаточно аргументированным.</p> <p>Это утверждение, на мой взгляд, не бесспорно.</p> <p>Может быть, стоит более детально изучить этот вопрос.</p> <p>Трудно сказать, правилен ли этот вывод, ведь рассмотрен лишь один пример.</p>	<p>неожиданность!</p> <p>Я к этому не был готов.</p> <p>Этого я не мог предвидеть (ожидать).</p> <p>Неужели? Я не слышал об этом.</p> <p>Вот как? Я этого не знал.</p> <p>Правда? Как же так?</p> <p>Вот неожиданность!</p>
--	---



**Языковые средства, характерные для запроса дополнительной информации, введения дополнительной и уточняющей информации, ответной реакции на уточнение**

<b>Запрос дополнительной информации</b>	<b>Введение дополнительной и уточняющей информации</b>	<b>Реакция на уточнение</b>
<p>Правильно ли я понял...</p> <p>Значит ли это...</p> <p>Вы говорите о..., а не о...</p> <p>Речь идет о ...</p> <p>Повторите, пожалуйста.</p> <p>Остановитесь, пожалуйста, на этом более подробно.</p> <p>Дайте, пожалуйста, некоторые разъяснения тому, что вы сказали.</p> <p>Что конкретно вы имеете в виду, когда говорите, что...</p> <p>Чем вы можете обосновать вашу точку зрения?</p> <p>Нельзя ли уточнить вашу точку зрения?</p> <p>Не могли бы вы дать некоторые разъяснения?</p> <p>Я не совсем понял, не</p>	<p>Постараюсь объяснить вам...</p> <p>Попробую уточнить, что я сказал...</p> <p>Дело в том, что...</p> <p>Как мне кажется...</p> <p>Я объясняю это тем, что...</p> <p>Я так думаю потому, что...</p> <p>Кроме (помимо) того,...</p> <p>Следует добавить к сказанному, что...</p> <p>Сейчас поясню (расскажу, уточню), объясню...</p> <p>Я хочу сказать, что...</p> <p>Из этого следует...</p> <p>Уточняю, ...</p> <p>Позвольте дополнить сказанное.</p> <p>Хотелось бы дополнить</p>	<p>Теперь мне стало понятно (ясно)!</p> <p>После ваших слов я понял...</p> <p>Спасибо за разъяснение (уточнение, добавление).</p> <p>Как я этого раньше не понял!</p> <p>Спасибо, теперь мне все понятно (ясно).</p>

<p>могли бы вы рассказать об этом более подробно?</p> <p>Простите, я хотел бы уточнить...</p>	<p>сообщение одним фактом.</p> <p>Нельзя не обратить внимания ещё на один аспект проблемы.</p> <p>Можно добавить к сказанному ещё один пример.</p>	
---	--	--

**Языковые средства, характерные для выражения одобрения, комплиментарности**

<b>Выражение одобрения</b>	<b>Выражение комплиментарности</b>
<p>Вы (совершенно) правы.</p> <p>И я так считаю (думаю).</p> <p>Я вас понимаю, но...</p> <p>Да, это так.</p> <p>Вот именно.</p> <p>И я также думаю.</p> <p>Конечно, это так!</p>	<p>Вы очень верно это заметили.</p> <p>С вами интересно беседовать.</p> <p>Вы прекрасный оппонент!</p> <p>Он большой специалист в этой области.</p> <p>Вы большой знаток своего дела!</p> <p>Очень (интересное) верное замечание!</p> <p>Хорошо сказано!</p> <p>Прекрасно! Замечательно!</p>

**Языковые средства, характерные для начала высказывания, выделения основной мысли, вывод**

<b>Начало высказывания</b>	<b>Выделение основной мысли</b>	<b>Подведение итогов</b>
<p>Позвольте (разрешите) сказать о...</p>	<p>Нужно (необходимо, следует) остановиться на...</p>	<p>В заключение следует сказать, что...</p> <p>Подводя итоги, необходимо</p>

Хочу изложить свою точку зрения...	Представляется особенно важным...	сказать, что... Итак, ...
Хочу остановиться на...	Исключительно важным является...	В общем, ... В целом, ...
Как мы знаем...	Большое значение имеет тот факт, что...	
Как я уже говорил...	Обратите внимание на...	
Простите, что я вас перебиваю...	Это очень важно.	
Я хочу сказать несколько слов о...		

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Языковые средства, характерные для выражения оценки  
сообщения с точки зрения новизны информации и умения  
заинтересовать информацией участников дискуссии**

<b>Новизна информации, ее значение</b>	<b>Умение заинтересовать оппонента</b>	<b>Оценка достоверности информации</b>
<p>Проблема весьма актуальна (имеет большое значение). Очень важный вопрос. Над этим следует подумать. Интересная мысль! В этом что-то есть! Прекрасная идея!</p>	<p>Вам удалось заинтересовать участников дискуссии. Вы сообщили много интересных фактов. Очень интересно! Было интересно выслушать вашу точку зрения.</p>	<p>Приведенные аргументы (факты) очень убедительны. Оппонент, к сожалению, не совсем объективен в своей оценке. Звучит убедительно!</p>

<b>Выражение определения научного понятия и термина:</b>	
– характеристика понятия (предмета) и состава предмета	<p>что <i>является</i> чем;</p> <p>кто <i>является</i> кем;</p> <p>что <i>составляет</i> что;</p> <p>что <i>образует</i> что;</p> <p>что <i>состоит из</i> чего;</p> <p>что <i>входит во</i> что;</p> <p>что <i>включает в себя</i> что;</p> <p>что <i>представляет собой</i> что (описание предмета);</p> <p>что <i>обладает</i> чем (качественно характеризующее значение);</p> <p>что <i>состоит (заключается)</i> в чём;</p> <p>что <i>есть</i> каково</p>
– выражение определения термина	<p>что <i>называется</i> чем;</p> <p>что <i>есть</i> что;</p> <p>что – <i>это</i> что;</p> <p>что <i>носит (получило, имеет)</i> название чего</p>
<b>Выражение характеристики понятия и состава предмета:</b>	
– характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие	<p>что <i>есть</i> что;</p> <p>что <i>является</i> чем;</p> <p>что <i>представляет собой</i> что</p>
– характеристика состава предмета	<p>что <i>составляет</i> что;</p> <p>что <i>образует</i> что;</p> <p>что <i>состоит из</i> чего;</p> <p>что <i>входит во</i> что;</p>

	что <i>включает в себя</i> что
<b>Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:</b>	
– выражение принадлежности субъекта к классу предметов	что <i>принадлежит</i> к чему; что <i>относится</i> к чему
– выражение принадлежности субъекта к классу предметов	что <i>служит</i> чем
– выражение изменения субъекта	что <i>стало</i> чем; что <i>становится</i> чем
<b>Выражение условной характеристики предмета:</b>	
– выражение принятого мнения о предмете	что <i>считается</i> чем; что <i>считают</i> чем; что <i>понимать (пониматься)</i> как что, (вос-) <i>принимать, (вос-) принимать</i> ся, <i>определять, определять</i> ся, <i>рассматривать (рассматриваться)</i> ; что <i>относить, относиться</i> к чему; что <i>называть, называться</i> чем
– субъективная характеристика предмета	что <i>кажется</i> чем; что <i>представляется</i> чем
– изменение мнения о предмете	что <i>оказалось</i> чем

### Безличные конструкции с предикативными наречиями

Выражают сомнение, интерес	Выражают уверенность, одобрение
Будет видно (что, как, о чем и т. д.) ...	Естественно, что...
Вероятно, что...	Несомненно, что....
Возможно, что...	Очевидно, что...
Являются ли...	Видно, что...
Интересно, что...	Общеизвестно, что...
Непонятно, каким образом...	(Вполне) понятно, что...
Любопытно, что...	Неудивительно, что...
	Известно, что...
	Будет понятно, что...
	Примечательно, что...
	Существенно, что...
	Характерно, что...
	Ясно, что...
	Это будет понятно из того, что...
	Как известно, ...
	Замечательно, что ...
	Доказано, что ...

Можно (мы можем, вправе, нельзя и др.) + инфинитив	
Из сказанного можно видеть, что ...	Это можно показать на примере...
Как это можно видеть из (чего?)...	Можно полагать, что...
Можно видеть, что...	Нельзя понимать упрощённо...
После этого можно вообразить, что...	Можно предполагать, что...
Можно вспомнить...	Можно предложить, что...

Представляется возможным...	Нельзя предполагать, что...
Выдвинуть гипотезу о том, что...	Ошибочно будет предполагать, что...
Можно говорить о...	Естественно будет предположить, что...
Можно говорить, что...	Сначала можно предположить, что...
Можно было бы говорить о...	Можно представить себе...
Мы не можем говорить...	Мы не можем себе ясно представить ( <i>как? что? о чем?</i> )...
Можно добавить, что...	Это ( <i>что именно?</i> ) можно ещё представить так...
Можно доказать (что?) ...	Можно представить, что...
Можно доказать, что...	Невозможно себе представить, что...
Можно допустить, что...	Нельзя пренебрегать (не вправе) ( <i>чем?</i> )
Мы можем допустить, что...	Пренебрегать ( <i>чем?</i> )...
Можно думать, что...	Можно привести ряд ( <i>чего?</i> )...
Смеем думать, что...	Можно прийти к ( <i>чему?</i> )...
Нельзя думать, что...	Можно прийти к заключению, что...
Нельзя забывать, что...	Нельзя не принимать/принять во внимание ( <i>что?</i> )...
Мы вправе заключать, что...	Можно принять, что...
Отсюда можно заключать, что...	Можно разуметь...
Из этого мы можем заключать, что...	Можно рассматривать...
Отсюда мы могли бы	Можно свести изучение проблем ( <i>к</i>



сделать... ( <i>что?</i> )	<i>чему?</i> )...
Следующее заключение (вывод), что...	Можно сказать...
Можно заметить, что...	Можно сказать, что...
Анализируя..., можно заметить, что...	Поэтому мы можем сказать, что...
Мы можем заметить, что...	Рассматривая ( <i>что?</i> ), мы можем сказать, что...
Мы не можем зафиксировать...	Мы не могли бы сказать, что...
Нельзя исключать упоминание о том, что...	
Можно исследовать...	

Следует (требуется) + инфинитив	
Следует добавить, что...	Следует отнести...
Требуется доказать, что...	Следует ещё раз подчеркнуть...
Не следует думать, что...	Следует понимать, что...
Не следует забывать, что...	Переходя к ( <i>чему?</i> ), следует предположить...
Следует заметить, что...	Следует принять, что...
Следует знать, что...	Следует сделать вывод, что...
Следует иметь в виду, что...	Подводя итоги ( <i>чего?</i> ), следует сказать, что...
Следует напомнить в этой связи, что...	Затем следует узнать...
Следует обратить внимание на ...	Не следует упускать из виду того, что...
Следует отметить...	
Следует отметить, что...	

Легко, нетрудно + инфинитив	
Легко видеть, что...	Нетрудно понять, что...
Нетрудно вывести, что...	Нетрудно себе представить, что...
Легко доказать...	Нетрудно привести примеры...
Нетрудно доказать...	Нетрудно прийти к заключению, что...
Нетрудно доказать, что..	Как легко проверить....
Легко заметить, что...	Легко проверить, что...
Нетрудно заметить, что...	Нетрудно проверить...
Нетрудно заметить, что...	В этом легко убедиться...
Легко подсчитать, что...	Легко убедиться, что ...
Легко показать, что...	В этом нетрудно убедиться ...
Нетрудно показать, что...	Нетрудно убедиться, что...
Легко понять, что...	Легко указать...
Легко было бы представить себе, что...	Нетрудно уяснить себе, что...

Нужно (интересно, полезно, целесообразно и др.) + инфинитив	
Целесообразно дать определение...	Интересно отметить, что...
Ничего не нужно добавлять...	Под словом «...» нужно понимать...
Не нужно забывать, что...	При этом нужно предположить, что...
Нужно ещё заметить, что...	Нужно ещё прибавить, что...
Полезно заметить, что...	Нужно принять во внимание...
Нужно иметь в виду...	Нужно сказать, что...
Небезынтересно напомнить, что...	Нужно считать общепринятым, что ...
Нужно обратиться к	Нужно упомянуть...

исследованию...	
Целесообразно остановиться на...	Нужно установить, что...
Нужно отметить...	Нужно было бы установить...
Достаточно + инфинитив	
Достаточно заметить, что...	Достаточно отметить, что...
Достаточно констатировать...	Достаточно сказать, что...
Достаточно определить...	Достаточно указать, что...
Важно + инфинитив	
Важно заметить, что...	Важно подчеркнуть, что...
Важно отметить, что...	Важно рассмотреть...
Важно отличить...	Важно указать на...
Важно определить...	Важно установить...
Должно + инфинитив	
Должно думать, что...	Должно принять во внимание, что...
Должно заметить, что...	Должно сказать ...
Не должно забывать, что...	Должно считать...

## 5.2.2 ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ ПО ПРОФИЛЮ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

<b>А</b>	
Авангардизм	Антракт
Авторское право	Аппликатура
Агогика	Арабеска
Азбука музыкальная	Аранжировка
Академизм	Арии
Академия	Арпеджио
Акварель	Артикуляция
Аккомпанемент	Артист
Аккорд	Арфа
Аккордеон	Архаический джаз
Акт	Архитектура
Акустика музыкальная	Атональная музыка
Акцент	Атрибут
Акын	Аффектов теория
Алеаторика	Ашуг
Аллеманда	Аэрофоны
Алфавит музыкальный	<b>Б</b>
Альбертиевы басы	Багатель
Альт	Балалайка
Альтерация	Балетное трико
Ан дедан	Балетоведение
Ан деор	Баллада
Ан фас	Балло
Анализ музыкальный	Бальный танец
Ансамбль	Банджо
Античное искусство	Бандура
	Барабан

Бард	Венская классическая
Баркарола	школа
Барокко	Вербункош
Бас	Вёрджинел
Баян	Веризм
Бекар	Вертикаль
Бельканто, bel canto	Веснянки
Бемоль	Вечные образы
Бесконечная мелодия	Вибрато, вибрация
Бесконечный канон	Вибрафон
Библиография	Виола
музыкальная	Виолончель
Библиотеки музыкальные	Виртуоз
Блюз	Виуэла
Болонская школа	Водевиль
Бостон, вальс-бостон	Военная музыка
Бубен	Военный оркестр
Бурлеска	Воздушная поддержка
Былина	Возрождение
<b>В</b>	Война буффонов
Валторна	Вокализ
Вальс	Вокальное искусство
Вариации	Вокальные музыкальные
Варьете	формы
Вводный тон	Волынка
Венгерская гамма	Вспомогательный звук
Венецианская школа	Вступление
	Выворотность
	Выпуклая гравюра

Выразительные средства	Гомофония
живописи	Гонг
Высота звука	Гопак
Вышивка	Горизонталь
	Горн
<b>Г</b>	Гравюры
Галантный стиль	Градусы
Галоп	Граммфон
Гамма	Граммфонная пластинка
Гамма Римского-	Граттаж
Корсакова	Графика
Гамма Черномора	Графические средства
Гармонизация	Грим
Гармонические	Громкость
музыкальные интервалы	Группетто
Гармония	Групповая поддержка
Гармонь, гармоника	Губная гармоника
Гарнитура шрифта	Гудок
Геликон	Гусан
Геммы	Гусли
Генерал-бас	
Генеральная пауза	<b>Д</b>
Гетерофония	Дайра
Гиджак	Дансантиность
Гимн	Дастан
Гитара	Двойной канон
Глиссандо	Двойной контрапункт
Гобой	Двойной хор
Голос	Двухчастная форма
Голосоведение	Декламация музыкальная

Декоративное искусство	Додекафония
Декоративно-прикладное искусство	Дойра
Декоративность	Доля
Декорационное искусство	Домбра
Декорация	Доминанта
Демпферы	Домра
Детская музыка	Драма музыкальная
Деформация	Драматическое произведение
Децима	Драматургия музыкальная
Джаз	Древнегреческие лады
Джаз-банд	Дробь
Диалог музыкальный	Дуда
Дипазон	Дудка
Диатоника	Дудук
Диатоническая гамма	Дума
Дивертисмент	Думка
Диез	Дутар
Дизайн	Духовная музыка
Диктант музыкальный	Духовой оркестр
Дилогия	Духовые музыкальные инструменты
Динамика	Дуэт
Динамические оттенки	Дуэтный танец
Дирижеры	
Дирижирование	<b>Ж</b>
Дисгармония	Жалейка
Дискант	Жанр
Дискография	Жанр музыкальный
Диссонанс	Жанры балетные
Длительность	

Живописная школа	Иллюзионизм
Живописность	Иллюзорность
Живописные школы	Иллюстративность
Живопись	Иллюстрация музыкальная
Жига	Имитация
Жюри	Импрессионизм
<b>З</b>	Импровизация
Задержание	Инвенция
Запев	Инкрустация
Звук музыкальный	Инструментальные ансамбли
Звуковая система	Инструментоведение
Звуковые сценические эффекты	Инструментовка
Звукопись	Интервал
Звукоряд	Интермедия
Зингшпиль	Интермеццо
Знаки альтерации	Интерпретация
Золотое сечение	Интонация
Зона	Интродукция
Зурна	Искусство
<b>И</b>	Искусствознание
Идейность в искусстве	Исполнение музыкальное
Идея	Исторические концерты
Изобразительное искусство	Исторический стиль
Иконография музыкальная	История искусств
Иконопись	История музыки
Иконы	Йодль
	<b>К</b>
	Каватина



Каденция	Кеманча
Какофония	Киномузыка
Камерная музыка	Клавесин
Камерная симфония	Клавиатура
Камерные музыкальные произведения	Клавиатура фортепиано
Камерный ансамбль	Клавикорд
Камерный оркестр	Клавишные музыкальные инструменты
Камертон	Клавишный механизм фортепиано
Камертоны	Кларнет
Кампанелла	Классика музыкальная
Канон	Классицизм
Кант	Классическая музыка
Кантата	Классический танец
Кантеле	Ключ
Кантилена	Книжные иллюстрации
Канцона	Кобза
Капелла	Кобыз
Капельмейстер	Ковры
Каприччио, каприс	Кода
Карандаш	Колокол
Картина	Колокола
Картины	Колокольчики
Картон	Колыбельная песня
Кастаньеты	Колядка
Кварта	Комикс
Квартет	Композитор
Квинта	Композиция
Квинтет	Комуз
Квинтовый круг	

Конкретная музыка	Ладовый ритм
Конкурсы музыкальные	Лаки для живописи
Консерватория	Ландшафтный дизайн
Контрабас	Лауреат
Контраст	Легенда
Контур	Лейстики
Концерт	Лейтмотив
Концерт музыкальный	Лексикография
Концертина	музыкальная
Концертино	Линейчатый спектр звука
Концертмейстер	Лира
Концертные залы	Лира
Копия	Литавра
Корнет	Литература
Корпус фортепиано	Литературное
Критика музыкальная	произведение
Кроки	Литография
Круглая скульптура	Лютня
Ксилография	
Ксилофон	<b>М</b>
Кувиклы	Магнитофон
Кульминация	Мадригал
Куплеты	Мадригальная комедия
Курай	Мажор
Куранты	Мажоро-минор
Кюй	Макам
	Мангеймская школа
<b>Л</b>	Мандолина
Лабанотация	Маньеризм
Лад	Марш

Маски	Модернизм
Масляная живопись	Модуляция
Медиатор	Модус
Мелизмы	Мозаика
Мелодекламация	Молоточки фортепиано
Мелодия	Монодия
Мелодрама	Монодрама
Меломан	Монотематизм
Мелос	Монументальная живопись
Менестрель	Монументальная
Мензуральная нотация	скульптура
Менуэт	Монументальное
Месса	искусство
Металлофоны	Монументальность
Метр	Мордент
Метрика	Мотет
Метроном	Мотив
Механика фортепианная	Музыка
Механические	Музыкальная акустика
музыкальные инструменты	Музыкальная комедия
Механические	Музыкальное воспитание
сценические эффекты	Музыкальное исполнение
Минеральные краски	Музыкальное образование
Миниатюра	Музыкальное
Минор	произведение
Мистерия	Музыкальность
Многоголосие	Музыкальные вариации
Многочастная форма	Музыкальные жанры
классического балета	Музыкальные
Моделировка	импровизации

Музыкальные инструменты	Музыкальные интервалы	Музыкальные лады	Музыкальные нотации	Музыкальные органы	Музыкальные произведения	Музыкальные пьесы	Музыкальные формы	Музыкальный звук	Музыкальный интервал	Музыкальный момент	Музыкальный ритм	Музыкальный слух	Музыкальный строй	Музыкальный темп	Музыканты	Музыковедение	Мундштук	Мюзикл	Мюзик-холл	<b>Н</b>	Набат	Набросок	Наивное искусство	Наигрыш	Най	Напев	Напевы	Народная музыка	Народная песня	Народность	Народные музыкальные инструменты	Народный танец	Настройка музыкальных инструментов	Настройка фортепиано	Натурализм	Натуральные лады	Натуральный звукоряд	Неаккордовые звуки	Неаполитанская оперная школа	Неаполитанский секстаккорд	Невмы	Неоклассицизм	Неоромантизм	Нидерландская школа	Новаторство	Новеллетта	Ноктюрн	Нона	Нонаккорд	Нонет	Нотация	Нотное письмо
-------------------------	-----------------------	------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	-------------------	-------------------	------------------	----------------------	--------------------	------------------	------------------	-------------------	------------------	-----------	---------------	----------	--------	------------	----------	-------	----------	-------------------	---------	-----	-------	--------	-----------------	----------------	------------	----------------------------------	----------------	------------------------------------	----------------------	------------	------------------	----------------------	--------------------	------------------------------	----------------------------	-------	---------------	--------------	---------------------	-------------	------------	---------	------	-----------	-------	---------	---------------

Нотный стан	Органум
Нотография	Оркестр
Нотопечатание	Оркестры народных инструментов
Ноты	Орнаментика
Нюанс	Основной тон
<b>О</b>	Оstinато
Обиходный звукоряд	Отклонение
Обманка	Отлитая скульптура
Обработка	Отпечатки
Обратимый контрапункт	Отражение
Обращение аккорда	Отыгрыш
Обращение интервала	Оформление спектакля
Обращение темы	<b>П</b>
Обслуживание фортепиано	Па
Общества музыкальные	Палеография музыкальная
Ода	Памятник искусства
Одноголосие	Пантомима
Одноимённые тональности	Параллелизм
Октава	Параллельные тональности
Октет	Парафраза
Опера	Пародия
Опера-балет	Партерная поддержка
Оперетта	Партита
Опорная конструкция фортепиано	Партитура
Опорная нога	Партия
Оратория	Пассаж
Орган	Пассакалья
Органный пункт	Пастель

Пастиччо	Пипа
Пастораль	Пифагоров строй
Патефон	Плагальная каденция
Патина	Пластические искусства
Пауза	Плектр
Пачка	Побочный тон
Певцы	Подвижной контрапункт
Певческий голос	Подголосок
Педализация	Поддержка
Педаль	Подлинник
Педалный механизм	Поза
фортепиано	Позиция
Пейзажи	Полет
Пентатоника	Полиаккорд
Передувание	Полигармония
Переложение	Полиладовость
Переменные функции	Полиметрия
Переменный лад	Полиmodalность
Перечень	Полиритмия
Период	Полистилистика
Перо	Политональность
Перспектива	Полифонические вариации
Песня	Полифония
Песня без слов	Полифункциональность
Петербургская школа	Полихромия
Печатная графика	Полная каденция
Пианизм	Половинная каденция
Пианино	Полонез
Пианола	Полупальцы
Пикколо	Полутон

Поп-музыка	Профессиональный
Попурри	певческий голос
Портрет	Проходящий звук
Построение	Прыжковое движение
Похоронный (траурный)	Псалтериум
марш	Псальма
Поэма	Психология музыкальная
Предложение	Пуантилизм
Предъём	Пуанты
Прелюдия	Пунктирный ритм
Премии музыкальные	
Прерафаэлиты	<b>Р</b>
Прима	Работающая нога
Примитивизм	Рага
Принципал	Размер музыкальный
Причитания	Разработка
Проведение	Разрешение
Программа	Ракоходное движение
Программная музыка	Рапсод
Произведение	Рапсодия
Произведения	Раструб
декоративно-прикладного	Растушевка
искусства	Реализм
Пролог	Реверберация
Пропоста	Революционная песня
Просодия	Ревю
Пространственная музыка	Регистр
Противосложение	Регтайм
Профессиональное	Регулировка механизма
искусство танца	фортепиано

Редакция	Родство тональностей
Резонанс	Рожок
Резонансовые струны	Рожок английский
Резонаторное отверстие	Розетка
Рейсфедер	Рок-н-ролл
Реквием	Рококо
Реквизит	Романеска
Реконструкция	Романс
музыкальных инструментов	Романтизм
Реминисценция	Рондо
Ремонт фортепиано	Рондо-соната
Ренасимьенто	Рояль
Реперкуссия	Рубоб
Репетиция	Руны
Реприза	
Репродукция	С
Реставрация масляной	Саз
живописи	Саксгорны
Рефрен	Саксофон
Речитатив	Самодеятельность
Римская школа	музыкальная
Риспоста	Самозвучащие
Рисунок	музыкальные инструменты
Ритм	Сангина
Ритмика	Сарабанда
Ритмическое деление	Сарсуэла
Ритурнель	Световые сценические
Ричеркар	эффекты
Рог	Светомузыка, цветомузыка
Роговой оркестр	Светотень



Свинцовый карандаш	Симфонический оркестр
Свирель	Симфония
Свободный стиль	Синкопа
Сегидилья	Синтетические виды искусства
Секвенция	Ситар
Секста	Сицилиана
Секстаккорд	Сказители
Секстет	Скерцо
Секунда	Склад музыки
Секундаккорд	Скрипка
Сентиментализм	Скульптура
Септаккорд	Скульптурные рельефы
Септет	Скульптурный материал
Септима	Сложный контрапункт
Серебряный карандаш	Слух музыкальный
Серенада	Слышимый звук
Сериальность, сериализм	Смеховая культура
Серийная музыка	Смычок
Серийная техника,	Совершенная система
серийность	Современный джаз
Сигнальная музыка	Созвучие
Сильная доля	Соло
Символизм	Сольмизация
Симметричные лады	Сольфеджио
Симфониетта	Соната
Симфонизм	Сонатина
Симфоническая картина	Сонатная форма
Симфоническая музыка	Сонатно-циклическая форма
Симфоническая поэма	
Симфоническая фантазия	

Соноризм	Струны музыкальных
Сопель	инструментов
Социология музыки	Струны фортепиано
Спинет	Студия
Средневековые лады	Ступень
Станковая графика	Субдоминанта
Станковая живопись	Субмотив
Станковая скульптура	Субсистема
Станковое искусство	Субъективная реальность
Станковый рисунок	Сурдина
Статуи	Сценарий
Стереофония	Сценические эффекты
Стилизация	Сценический образ
Стиль музыкальный	Сценический танец
Стретта	Сценическое
Строгий стиль	представление
Строй в музыке	Сюжет
Струна	Сюита
Струнные клавишные	
музыкальные инструменты	<b>Т</b>
Струнные музыкальные	Табулатура
инструменты	Такт
Струнные смычковые	Тальянка
музыкальные инструменты	Тамбурин
Струнные ударные	Тамтам (там-там)
музыкальные инструменты	Танец
Струнные щипковые	Танец модерн
музыкальные инструменты	Танец на пуантах
Струнный квартет	Танцевальная музыка
Струнный оркестр	Танцевальная сюита

Танцевальный дуэт	Типизация
Танцовщик	Ткани
Тапёр	Товарищество
Тар	Токката
Тарелки	Тон
Творчество музыкальное	Тонадилья
Театральная музыка	Тональность
Театральное искусство	Тональный контраст
Театрально-танцевальный	Тоника
костюм	Транспозиция
Театральный костюм	Транспонирующие
Театральный макет	инструменты
Тезис	Трезвучие
Тема	Трель
Тематические жанры	Трембита
изобразительного искусства	Тремоло
Тематический жанр	Треугольник
Тембр	Трёхчастная форма
Тембр звука	Трещотка
Темп	Трилогия
Температура	Трио
Тенденция	Трио-соната
Тенор	Тромбон
Терцет	Трость
Терция	Труба
Тесситура	Туба
Тетралогия	Туника
Техника живописи	Туш
Течение	Туше
Течения в искусстве	Тушь

Тюник	Фиксатив
	Филармония
<b>У</b>	Филировка звука
Увеличение	Финал
Увеличенные интервалы	Фиоритура
Увеличенный лад	Фисгармония
Увертюра	Фистула
Углубленная гравюра	Флажолет
Уголь	Фламенко
Ударные музыкальные	Флейта
инструменты	Флейта Пана
Уменьшение	Флейты
Уменьшённые интервалы	Флексатон
Уменьшённый лад	Фломастер
Унисон	Флуер
Упражнение	Флюгельгорн
Урок классического танца	Фолия
Условность	Фольклор музыкальный
	Фонизм
<b>Ф</b>	Фонограммархив
Фагот	Фонограф
Фактура	Форма музыкальная
Фантазия	Формализм
Фанфара	Форманта
Фермата	Формы оперной музыки
Фестивали музыкальные	Фортепианные деки
Фестиваль	Фортепианный
Фигура	молоточковый механизм
Фигурация	Фортепиано
Фидель	Форшлаг

Фрагмент произведения	Художественная керамика
Фраза	Художественная культура
Фразировка	Художественная обработка
Фрески	металлов
Фуга	Художественная техника
Фугато	Художественная форма
Фугетта	Художественное
Фуги	направление
Функции ладовые	Художественное стекло
	Художественное
<b>Х</b>	творчество
Хабанера	Художественные выставки
Характерный танец	Художественные средства
Хор	Художественные ценности
Хорал	Художественный образ
Хоралы	Художественный рынок
Хоральная обработка	Художественный стиль
Хоральная прелюдия	Художник
Хоральные композиции	
Хореограф	<b>Ц</b>
Хореографическая	Цветной слух
миниатюра	Цветовая гамма
Хореография	Цветовой контраст
Хоровая музыка	Цезура
Хоры	Целотонная гамма
Хота	Целотоновый лад
Хроматизм	Церковная музыка
Хроматическая гамма	Церковный звукоряд
Хроматическая система	Циклические музыкальные
Художественная выставка	произведения

Циклические музыкальные формы	Штрих
Циклические формы	Шум
Цимбалы	Шумовое оформление
Цинь	Шумовое оформление
Цирковое искусство	спектакля
Цирковой номер	Э
Цитра	Эквиритмический перевод
Цифровая система музыкальной нотации	Экзерсис
Цыганский романс	Экслибрисы
	Экспериментальная музыка
<b>Ч</b>	Экспертиза
Чакона	художественного произведения
Чанги	Экспозиция
Частичные тоны	Экспрессионизм
Чеканка	Экспромт
Челеста	Элегия
Чембало	Электромузыкальные инструменты
Четвертитоновая система	Электронная музыка
Чонгури	Элементарная теория
Чтение партитур	музыки
Чтение с листа	Элитарное искусство
<b>Ш</b>	Эмали
Шансон	Энармоника
Шансонье	Энгармонизм
Шарманка	Эолова арфа
Шедевр	Эпизод
Школа	Эпилог

Эпиталама

Эхо

Эпитафия

Эстетика

**Ю**

Эстетика музыкальная

Ювелирное искусство

Эстетический критерий

Ювелирные украшения

Эстрадные песни

Юмореска

Эстрадный танец

Этнография музыкальная

**Я**

Этюд

Язычок

Эфы

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

<b>A</b>	<b>L</b>
A cappella (а капелла)	Lamento, ламенто
A cappella (а капелла)	Larghetto, ларгетто
Ad libitum, ад либитум	Largo (ларго)
Adagio (адажио)	Legato (легато)
Allegretto, аллегретто	Lento (ленто)
Allegro (аллегро)	<b>M</b>
Andante (анданте)	Messa di voce
Andantino, андантино	Mezza voce, мецца воче
Appassionato, аппассионато	Moderato (модерато)
Ars antiqua, арс антиква	<b>O</b>
Ars nova, арс нова	Obligato, облигато
Ave Maria, аве Мария	Opus (опус)
<b>B</b>	<b>P</b>
Basso ostinato, бассо	Perpetuum mobile
остинато	(перпетуум мобиле)
<b>C</b>	Piano (пиано)
Cantabile (кантабиле)	Pizzicato (пиццикато)
Cantus firmus, кантус	Portamento, портаменто
фирмус	Portato, портато
Concerto grosso, кончерто	Prestissimo, престиссимо
гроссо	Presto (престо)
Crescendo, крещендо	<b>R</b>
<b>D</b>	Rallentando, раллентандо
Diminuendo, диминуэндо	Ripieno, рипиено
<b>F</b>	Ritardando, ритардандо
Forte (форте)	Ritenuto, ритенуто
<b>G</b>	<b>S</b>
Gaudeamus, Гаудеамус	Sforzando, сфорцандо
Grave, граве	Sostenuto, состенуто



Spiccato, спиккато

Staccato (стаккато)

Strambotto, страмботто

Subito, субито

**T**

Tempo rubato, темпо

рубато

Tutti (тутти)

**V**

Vivace, vivo (виваче, виво)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 5.2.3 ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В БИБЛИОТЕКЕ УНИВЕРСИТЕТА

1. Академия речевого этикета: электронный ресурс. – М.: Паблишинг, 2007. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
2. Великий композитор: комплексное учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный / З.Н. Потапурченко, И.В. Копаева. – М.: Русский язык, 2010. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.
3. Говорим по-русски с Мариной Королёвой: аудиокнига. – Вып. 2. – М.: КонтентМедиа, 2009. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ Русский язык: варианты, документы / О.И. Руденко-Моргун. – М.: 2011. – электронный оптический диск (CD-ROM) / Электронная библиотека БГУКИ.
4. Один час в Эрмитаже: видеозапись. – М. : Амфир, 2008. – электронный оптический диск (DVD) / Электронная библиотека БГУКИ.
5. Привет, причастие: электронный ресурс. – М.: Паблишинг, 2007. – электронный оптический диск / Электронная библиотека БГУКИ.

### 5.2.4 ЭЛЕКТРОННЫЕ СЛОВАРИ

1. Абакшонок, А. В. Азбука студента-дирижера: краткий словарь дирижерских терминов / А. В. Абакшонок . – СПб.: Музыка, 2011. – 115 с. // <http://cyberleninka.ru/article/>
2. Аникина, М.Н. Русский словарь: учебный словарь русского языка для иностранцев / М.Н. Аникина. – М.: Русский язык, 2009. / Электронная библиотека БГУКИ
3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий: учебное пособие для студентов / Д.А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 81 с. <http://www.twirpx.com/file/259632/>
4. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин.– Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. - 135 с. <http://www.twirpx.com/file/510489/>
5. Краткий словарь музыкальных терминов / Т. С. Крунтяева, Н, В. Молокова, А. М. Ступель. – М. Наука, 1995. – 245 с. // <http://www.olofmp3.ru/i>
6. Новейший философский словарь / А.А. Грицанов. – М. : Наука, 2000. – 210 с // <http://www.philosophi-terms.ru/>
7. Словарь музыкальных терминов // <http://www.krugosvet.ru/>

## 5.2.5 ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате

#### 1. Примеры описания самостоятельных документов

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Дробышевский, Н. П. Ревизия и аудит : учеб.-метод. пособие / Н. П. Дробышевский. – Минск : Амалфея : Мисанта, 2013. – 415 с.
	Гринин, Л. Е. Социальная макроэволюция: генезис и трансформации Мир-Системы / Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. – Изд. 2-е. – М. : URSS, 2013. – 567 с.
	Дьяченко, Л. С. Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена по педагогике / Л. С. Дьяченко, Н. К. Зинькова, Р. В. Загорулько. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 53 с.
	Rips, L. J. Lines of thought: central concepts in cognitive psychology / L. J. Rips. – New York ; Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – XXII, 441 p.
	Rüthers, B. Rechtstheorie: Begriff, Geltung und Anwendung des Rechts / B. Rüthers, Ch. Fischer. – 5. Aufl. – München : Beck, 2010. – 665 S.
Издания с четырьмя и более авторами	Закономерности формирования и совершенствования системы движений спортсменов (на примере метания копья) / В. А. Боровая [и др.]. – Гомель : Гомел. гос. ун-т, 2013. – 173 с.
	Инвестиции: системный анализ и управление / К. В. Балдин [и др.] ; под ред. К. В. Балдина. – 4-е изд., испр. – М. : Дашков и К°, 2013. – 287 с.
	Elternbasierte Sprachförderung im Vorschulalter / F. Petermann [et al.]. – Göttingen [etc.] : Hogrefe, 2009. – 150 S.
	Language, society and power: an introduction / L. Thomas [et al.] ; ed.: I. Singh, J. S. Peccei. – 2nd ed. – London : Routledge, 2004. – XXIV, 239 p.
Издания с коллективным автором	Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ.

	Беларусь ; редкол.: Л. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юнипак, 2004. – 202 с.
	Сборник правил перевозок и тарифов железнодорожного транспорта общего пользования / Белорус. ж. д. ; сост. Е. А. Гопова. – Минск : Пересвет, 2013. – 46 с.
<b>Многотомные издания в целом</b>	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 3 т.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – 6 т.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxdord Univ. Press, 2011. – 4 vol.
<b>Отдельные тома в многотомном издании</b>	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
	Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684 с.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII стст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с. ; Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxdord Univ. Press, 2011. – Vol. 4. – 564 p.
<b>Сборники статей, трудов</b>	Инновационное развитие общества в условиях интеграции правовых систем : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Сильченко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГМУ, 2013. – 454 с.
	Марксизм: очерки марксистской политической экономии : сб. ст. / Междунар. ассоц. политэкономов-марксистов ; под ред. А. А. Ковалева, А. П. Проскурина. – М. : Канон+, 2013. – 335 с.
	Наноструктуры в конденсированных средах : сб. науч. ст. / НАН Беларусі, Ін-т тепло- і массообмена ; редкол.: П. А. Витязь [и др.]. – Минск : Ін-т тепло- і массообмена, 2013. – 409 с.
	Общевоинские уставы и Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации : [сборник]. – М. : За права военнослужащих, 2008. – 431 с. – (Право в Вооруженных Силах – консультант ; вып. 85).
	Российское общество: социологические перспективы : сб.

	<p>тр. / Рос. акад. наук, Ин-т систем. анализа ; редкол.: Б. В. Сазонов (отв. ред.) [и др.]. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 342 с.</p> <p>Political philosophy in the twenty-first century : essential essays / ed.: S. M. Cahn, R. B. Talisse. – Boulder : Westview Press, 2013. – VII, 291 p.</p>
<b>Материалы конференций</b>	<p>Информационные технологии и управление : материалы 49 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 6–10 мая 2013 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Л. Ю. Шилин [и др.]. – Минск : БГУИР, 2013. – 103 с.</p>
	<p>Международная научно-техническая конференция «Техника и технология защиты окружающей среды», 9–11 октября 2013 г. : материалы конф. / Белорус. гос. технол. ун-т ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГТУ, 2013. – 208 с.</p>
	<p>Методология и принципы ценообразования в строительстве. Инновационные технологии в строительной отрасли и их внедрение : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–24 мая 2013 г. / Респ. науч.-техн. центр по ценообразованию в стр-ве ; редкол.: Г. А. Пурс [и др.]. – Минск : РНТЦ, 2013. – 153 с.</p>
	<p>Personal papers in history : papers from the 3rd Intern. conf. on the history of rec. a. arch., Boston, 27–29 Sept. 2007 / Univ. of Texas ; ed.: V. L. Craig [et al.]. – Austin : Univ. of Texas, 2009. – 155 p.</p>
<b>Диссертации</b>	<p>Врублеўскі, Ю. У. Гістарыяграфія гісторыі ўзнікнення і развіцця гарадоў на тэрыторыі Беларусі ў IX–XIII стст. : дыс. ... канд. гіст. навук : 07.00.09 / Ю. У. Врублеўскі. – Мінск, 2013. – 148 л.</p>
	<p>Швачкина, М. В. Судебное рассмотрение дел по заявлениям на нотариальные действия и отказ в их совершении : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.15 / М. В. Швачкина. – М., 2013. – 221 л.</p>
<b>Авторефераты диссертаций</b>	<p>Горянов, А. В. Эволюция сельской дворянской усадьбы в конце XVIII – начале XX в.: по материалам усадеб князей Голицыных : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Горянов ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М., 2013. – 40 с.</p>
	<p>Сидоров, А. В. Функциональная активность нервных центров при объемной передаче сигнала : автореф. дис. ... д-ра биол. наук : 03.03.01 ; 03.03.06 / А. В. Сидоров ; Ин-т физиологии НАН Беларуси. – Минск, 2013. – 44 с.</p>
<b>Учебники,</b>	<p>Агапов, Е. П. Методы исследования в социальной работе</p>

<b>учебно-методические материалы</b>	: учеб. пособие / Е. П. Агапов. – 2-е изд. – М. : Дашков и К° ; Ростов н/Д : Наука-Спектр, 2013. – 223 с.
	Амасович, Н. В. Моя семья : метод. рекомендации / Н. В. Амасович, Т. Г. Завадская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 27 с.
	Хвойницкая, В. Ч. Русский язык : учеб. пособие : в 2 ч. / В. Ч. Хвойницкая, А. П. Ланец. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – Ч. 2. – 143 с.
	Экономика организации (предприятия) : метод. указания / Витеб. гос. технол. ун-т ; сост.: Л. И. Китаева, В. А. Пожарицкая. – Витебск : ВГТУ, 2014. – 57 с.
<b>Архивные материалы</b>	Архив суда Ленинского района г. Минска за 2008 г. – Уголовное дело № 1-485/08 (14).
	Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва (БДАМЛІМ). – Ф. 3. Воп. 1. Спр. 97. Арк. 61.
	Государственный архив Гродненской области (ГАГр). – Ф. 125. Оп. 2. Д. 223–228.
	Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (НАРБ). – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 4329. Л. 2. Подлинник.
	Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). – Ф. 325. Оп. 2. Д. 26. Л. 11–45.
<b>Отчеты о НИР</b>	Состояние и перспективы развития статистики печати Российской Федерации : отчет о НИР (заключ.) : 06-02 / Рос. кн. палата ; рук. А. А. Джиго ; исполн.: В. П. Смирнова [и др.]. – М., 2000. – 250 с. – Инв. № 756600.
	Становление духовно-нравственной культуры младших школьников средствами музыкального образования : отчет о НИР (заключ.) / Нац. ин-т образования ; рук. М. Б. Горбунов. – Минск, 2008. – 162 с. – № ГР 20082850.
<b>Депонированные научные работы</b>	Кузнецов, Ю. С. Измерение скорости звука в холодильных расплавах / Ю. С. Кузнецов, Н. Н. Курбатов, Ю. Ф. Червинский ; Моск. хим.-технол. ун-т. – М., 1982. – 10 с. – Деп. в ИНИОН РАН 10.03.2005, № 59159.
	Шибко, Н. Л. Методика обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] / Н. Л. Шибко ; Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Деп. в ГУ «БелИСА» 28.02.2011, № 3-Б2011.
<b>Обзорная информация</b>	Настоящее и будущее осушенных болот Беларуси / В. С. Аношко [и др.]. – Минск : Белорус. науч.-исслед. центр «Экология», 2005. – 45 с. – (Обзорная информация / М-во природ. ресурсов и охраны окружающей среды Респ. Беларусь, БелНИЦ «Экология»).
<b>Каталоги</b>	Каталог древесных растений основных коллекционных

	фондов Беларусі / Центр. ботан. сад НАН Беларусі ; сост.: И. М. Гаранович [и др.] ; науч. ред. В. В. Титок. – Минск : Право и экономика, 2013. – 133 с.
<b>Сериальные издания</b>	Дыяспара. Культуралогія. Гісторыя : матэрыялы IV Міжнар. кангр. беларусістаў «Беларуская культура ў кантэксте культур еўрапейскіх краін», Мінск, 6–9 чэрв. 2005 г. / Міжнар. асац. беларусістаў [і інш.] ; пад рэд. А. Мальдзіса, А. Смаленчука. – Мінск : Голас Радзімы, 2006. – 359 с. – (Беларусіка = Albaruthenica ; кн. 28).
	Кульпанович, О. А. Благотворительность в медицине Беларуси XVI–XXI вв. / О. А. Кульпанович. – Минск : Департамент исполн. наказаний М-ва внутр. дел Респ. Беларусь, 2006. – 292 с. – (Приложение к научно-практическому и информационному бюллетеню «Вестник пенитенциарной медицины» ; № 1).
	Эрингсон, Л. Тартуский университет в 1905 году / Л. Эрингсон ; редкол.: Г. Мосберг (отв. ред.) [и др.]. – Тарту : [б. и.], 1957. – 62 с. – (Ученые записки / Тартус. гос. ун-т ; вып. 56).
	Нехорошева, Л. Н. Инновационные системы современной экономики / Л. И. Нехорошева, Н. И. Богдан. – Минск : Белорус. гос. экон. ун-т, 2003. – 209 с. – (Серия «Экономика» ; вып. 9).
<b>Электронные ресурсы локального доступа</b>	Журава, А. С. Электронны трэнажор па беларускай мове. 3 клас [Электронны рэсурс] / А. С. Журава. – 3-е выд. – Мазыр : Содействие, 2013. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
	Идеологическая и воспитательная работа в учреждениях высшего образования: традиции и инновации [Электронный ресурс] : материалы заоч. науч.-метод. конф., 15–17 мая 2013 г., в рамках XV Респ. выст. науч.-метод. лит., пед. опыта и творчества учащейся молодежи «Я – грамадзянін Беларусі» / Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Сапегиана: книжное собрание рода Сапег [Электронный ресурс] = Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў / Нац. б-ка Беларусі, Рос. нац. б-ка ; сост.: Л. Г. Кирюхина, К. В. Суша ; под науч. ред. Н. В. Николаева, Т. И. Рощиной. – Минск : Нац. б-ка Беларусі, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
	Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. –



	1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 диск.
<b>Электронные ресурсы</b> <b>Удаленного доступа</b>	Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.pravo.by">http://www.pravo.by</a> . – Дата доступа: 24.06.2016.
	Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://belstat.gov.by/">http://belstat.gov.by/</a> . – Дата доступа: 24.06.2016.
	Reforming the United Nations for peace and security [Electronic resource] : proc. of a workshop to analyze the rep. of the High-level Panel on Threats, Challenges, a. Change / Yale Center for the Study of Globalization. – New Haven : Yale Center for the Study of Globalization, 2005. – Mode of access: <a href="http://www.ycsg.yale.edu/core/forms/Reforming_un.pdf">http://www.ycsg.yale.edu/core/forms/Reforming_un.pdf</a> . – Date of access: 20.02.2014.
	UNBISnet [Electronic resource] : UN Bibliogr. Inform. System. – Mode of access: <a href="http://unbisnet.un.org">http://unbisnet.un.org</a> . – Date of access: 24.06.2016.
<b>Изобразительные издания</b>	Маризе, М. А. С праздником 1 мая! [Изоматериал] : [открытка из фондов Нац. б-ки Беларуси], 1955 г. / М. А. Маризе. – Минск : Нац. б-ка Беларуси, 2010. – 1 л.
	Белорусский государственный театр кукол [Изоматериал] / текст: Л. Демкина, Л. Громыко ; фото: П. Гончар [и др.]. – [Б. м. : б. и., 2013?]. – [31] с.
	Птицы Беларуси [Изоматериал] = Птушкі Беларусі : [плакат]. – Минск : Пачатк. шк., 2013. – 1 л.
<b>Карты</b>	Европа [Карты] : [полит.-адм. карта] : полит. устройство на 1 мая 2013. – 1 : 10 500 000, 105 км в 1 см. – М. : АГТ Геоцентр, 2013. – 1 к.
	Минск [Карты] : пл. города / сост. и подгот. к печ. Респ. унитар. предприятием «Белкартография» в 2005 г. – Обновлена в 2012 г. – 1 : 80 000, 800 м в 1 см. – Минск : Белкартография, 2013. – 1 к.
	Россия, СНГ, Европа + Средняя Азия [Карты] : от Атлантики до Тихого океана : атлас автомобил. дорог : новейшая картооснова / разработ., компьютер. сост. и подгот. к изд. выполнены изд-вом «Меркурий Центр Карта» ; гл. ред. В. Н. Пейхвассер. – [Масштабы разные]. – М. : Меркурий Центр Карта ; Минск : Букмастер, 2013. – 247 с.
<b>Нотные издания</b>	Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты] : для тенора с фортепиано / А. В.

	Богатырев. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.
	Играем с удовольствием [Ноты] : хиты клас. музыки для фортепиано / сост. Н. Сазонова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 85 с.
<b>Аудиоиздания</b>	Глебов, Е. Маленький принц [Звукозапись] : балет в 2 д. / Е. Глебов ; [играет] Симф. оркестр Гостелерадио Белорус. ССР, дирижер Б. Райский. – Минск : Медиал, 2010. – 1 зв. диск.
<b>Видеоиздания</b>	Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь [Видеозапись] : концерт / [исполняет] Президент. оркестр Респ. Беларусь, художеств. рук. и гл. дирижер В. Бабарикин, солисты: К. Москович, пан-флейта (1–4, 7–14), В. Никитченко, вокал (5, 6). – [Б. м., 2006?]. – 1 DVD video.
<b>Технические регламенты</b>	О безопасности оборудования, работающего под избыточным давлением : ТР ТС 032/2013 : принят 02.07.2013 : вступ. в силу 01.02.2014 / Евраз. экон. комис. – Минск : Экономэнерго, 2013. – 38 с.
<b>Технические кодексы установившейся практики</b>	Здания и сооружения объектов нефтехимической и нефтеперерабатывающей промышленности. Противопожарные нормы проектирования = Будынкі і збудаванні аб'ектаў нафтахімічнай і нафтаперапрацоўчай прамысловасці. Супрацьпажарныя нормы праектавання : ТКП 455-2012 (09100). – Введ. 01.04.13 (с отменой на территории РБ ВУПП-88). – Минск : Белнефтехим, 2013. – 38 с.
<b>Стандарты</b>	Промышленные каталоги. Общие требования = Прамысловыя каталогі. Агульныя патрабаванні : ГОСТ 7.22-2003. – Взамен ГОСТ 7.22-80 ; введ. РБ 01.07.04. – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
	Узел крепления крановых рельсов к стальным подкрановым балкам. Технические условия : СТБ 2135-2010. – Введ. 01.07.11 (с отменой на территории РБ ГОСТ 24741-81). – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2011. – 6 с.
<b>Руководящие документы. Техно-экономические нормативы и</b>	Государственная система стандартизации Республики Беларусь. Порядок проведения экспертизы стандартов : РД РБ 03180.53–2000 : введ. 01.09.00. – Минск : Госстандарт : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2000. – 6 с.
	Нормативы расхода ресурсов в натуральном выражении

<b>нормы</b>	на реставрационно-восстановительные работы по материальным историко-культурным ценностям. Сб. 115. Реставрационные работы по озеленению и благоустройству территории, садов, парков = Нарматывы расхода рэсурсаў у натуральным выражэнні на рэстаўрацыйна-аднаўленчыя работы па матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях. Зб. 115. Рэстаўрацыйныя работы па азеляненню і добраўпарадкаванню тэрыторыі садоў, паркаў : НРР 8.03.5115-2012 : утв. М-вом архітэктуры і стр-ва Респ. Беларусь 23.10.11 : введ. 01.01.12. – Минск : Мінстройархітэктуры, 2013. – 27 с.
<b>Авторские свидетельства</b>	Аспирационный счетчик ионов : а. с. SU 935780 / Б. Н. Блинов, А. В. Шолух. – Оpubл. 15.06.1982.
<b>Полезные модели</b>	Унифицированный тренажер летных экипажей летательных аппаратов : полез. модель RU 14689 / М. С. Данилов, Ю. А. Косарев, В. Ю. Луканичев, М. М. Сильвестров, В. В. Сомик. – Оpubл. 10.08.2000.
	Mammary gland healing film [Electronic resource] : utility model CN 202876089 / Geng Longlin, Geng Biao, Jiang Jian. – Publ. date 17.04.2013. – Mode of access: <a href="http://worldwide.espacenet.com/publicationDetails/originalDocument?CC=CN&amp;NR=202876089U&amp;KC=U&amp;FT=D&amp;ND=3&amp;date=20130417&amp;DB=EPODOC&amp;locale=ru_ru">http://worldwide.espacenet.com/publicationDetails/originalDocument?CC=CN&amp;NR=202876089U&amp;KC=U&amp;FT=D&amp;ND=3&amp;date=20130417&amp;DB=EPODOC&amp;locale=ru_ru</a> . – Date of access: 03.02.2016.
<b>Заявки на изобретение</b>	Устройство для вычисления полиномиальных симметрических булевых функций : заявка BY 20120452 / В. П. Супрун. – Оpubл. 30.10.2012.
	Apparatus and methods for performing electrotherapy [Electronic resource] : application WO 2013075062 / J. Biondo, S. Kaye, D. Walsh, B. Kaye, D. Ashraf. – Publ. date 23.05.2013. – Mode of access: <a href="https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2013075062&amp;redirectedID=true">https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2013075062&amp;redirectedID=true</a> . – Date of access: 03.02.2016.
<b>Патенты на изобретение</b>	Способ определения содержания белка в семенах льна масличного : пат. BY 13275 / В. В. Титок, Л. В. Хотылева, Л. В. Корень, С. И. Вакула, В. Н. Леонтьев, Л. М. Шостак. – Оpubл. 30.06.2010.
	Ceramic substrate and method for the production thereof [Electronic resource] : pat. US 7160406 / C. Hoffmann, K.-D. Aichholzer. – Publ. date 09.01.2007. – Mode of access: <a href="http://patft.uspto.gov/netacgi/nph-Parser?Sect1=PTO1&amp;Sect2=HITOFF&amp;d=PALL&amp;p=1&amp;u=%">http://patft.uspto.gov/netacgi/nph-Parser?Sect1=PTO1&amp;Sect2=HITOFF&amp;d=PALL&amp;p=1&amp;u=%</a>

	2Fnethtml%2FPTO%2Fsrchnum.htm&r=1&f=G&l=50&s1=7160406.PN.&OS=PN/7160406&RS=PN/7160406. – Date of access: 03.02.2016.
<b>Препринты</b>	Велесницкий, В. Ф. Конечные группы с заданными свойствами критических подгрупп / В. Ф. Велесницкий, В. Н. Семенчук. – Гомель : ГГУ, 2013. – 15 с. – (Препринт / Гомел. гос. ун-т ; № 2).
	Картографирование структур белков и нуклеиновых кислот / И. В. Бедняков [и др.]. – Дубна : ОИЯИ, 2013. – 11 с. – (Препринт / Объед. ин-т ядер. исслед. ; P10-2012-138).
<b>Промышленные каталоги, преискуранты</b>	Открытое акционерное общество «Экзон» = Open joint-stock company «Ekzon» : кат. продукции. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – 142 с.
	Сухие строительные смеси : [пром. кат. / ПТ ООО] Тайфун. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – 179 с. : цв. ил.
	Оптовые цены на редукторы и муфты соединительные : утв. Госкомцен Рос. Федерации 12.08.80 ; введ. в действие 01.01.82. – М. : Преискурантиздат, 1981. – 60 с.

## 2. Примеры описания составных частей документов

<b>Составные части книг</b>	Абросимова, М. А. Направления автоматизации / М. А. Абросимова // Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении : учеб. пособие / М. А. Абросимова. – 2-е изд., стер. – М., 2013. – С. 44–46.
	Бек, У. Перспектива космополитизма: социология второй эпохи модернити / У. Бек // Информационное общество: экономика, власть, культура : хрестоматия : в 2 т. / Новосиб. гос. техн. ун-т ; сост.: В. И. Игнатъев, Е. А. Салихова. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 5–36.
<b>Главы из книг</b>	Борхард, Ю. Восстановление производства / Ю. Борхард // Накопление капитала : пер. с нем. / Ю. Борхард ; под ред. Г. Б. Гермаидзе. – Изд. 2-е. – М., 2013. – Гл. 9. – С. 253–271.
	Лемешевский, И. М. Экономическая безопасность Беларуси / И. М. Лемешевский // Национальная экономика Беларуси: основы стратегии развития : курс лекций / И. М. Лемешевский. – Минск, 2012. – Гл. 18. – С. 523–540.
	Сверхтвердые композиционные материалы на основе наноалмазов // Наноалмазы детонационного синтеза:

	получение и применение / П. А. Витязь [и др.] ; под общ. ред. П. А. Витязя. – Минск, 2013. – Гл. 2. – С. 25–103.
<b>Отдельные произведения в собраниях сочинений, избранных произведениях</b>	Белинский, В. Г. Рассуждение / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. – М., 1953. – Т. 1 : Статьи и рецензии. Художественные произведения, 1829–1835. – С. 15–17.
	Гілевіч, Н. Сон у бяссоніцу / Н. Гілевіч // Зб. тв. : у 23 т. – Мінск, 2003. – Т. 1. – С. 382–383.
	Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер // Избр. произведения : в 2 т. – М., 2008. – Т. 1. – С. 110–146.
<b>Статьи из сборников</b>	Божанов, П. В. Направления развития транспортного комплекса Беларуси / П. В. Божанов // Современные концепции развития транспорта и логистики в Республике Беларусь : сб. ст. / Ин-т бизнеса и менеджмента технологий Белорус. гос. ун-та ; сост.: В. В. Апанасович, А. Д. Молокович. – Минск, 2014. – С. 56–64.
	Пухнарэвіч, Т. Індустрыяльны турызм у Беларусі / Т. Пухнарэвіч // Гуманітарызация і культура : зб. студэнц. навук. пр. / Брэст. дзярж. ун-т ; рэдкал.: У. П. Люкевіч (старш.) [і інш.]. – Брэст, 2013. – С. 9–11.
	Шаўроў, С. Рэформа зямельнага адміністравання ў Беларусі / С. Шаўроў // На шляху да эканамічнага росту: патэнцыял развіцця рынкавых інстытутаў у Беларусі : зб. арт. / рэд.-склад. У. Валетка. – Мінск, 2013. – С. 213–234.
	Crane, M. T. Analogy, metaphor, and the new science / M. T. Crane // Introduction to cognitive cultural studies / ed. L. Zunshine. – Baltimore, 2010. – P. 103–114.
<b>Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов докладов</b>	Лукашевич, М. М. Текстуальный анализ. Алгоритм вычисления текстурных признаков / М. М. Лукашевич // Компьютерные системы и сети : материалы 48 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 7–11 мая 2012 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: В. А. Прытков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 12.
	Мойсак, О. И. Концепции логистики в управлении материальными потоками / О. И. Мойсак // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Девятой междунар. науч.-техн. конф., Минск, 27–29 янв. 2011 г. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталева, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2011. – Т. 2. – С. 278.

	<p>Семи́н, А. А. Проблемы квалификации преступлений с административной преюдицией / А. А. Семи́н // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для органов внутренних дел Республики Беларусь : междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Дню белорус. науки, Минск, 25 янв. 2008 г. : тез. докл. / Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; ред.: Н. И. Минич [и др.]. – Минск, 2008. – С. 263–264.</p>
<p><b>Статьи из справочных изданий</b></p>	<p>Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / Беларус. Энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 1. – С. 100.</p>
	<p>Багадзяж, М. К. Радзівіл Альбрыхт Станіслаў / М. К. Багадзяж // Мысліцелі і асветнікі Беларусі, X–XIX стагоддзі : энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка ; гал. рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск, 1995. – С. 277.</p>
	<p>Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360.</p>
	<p>Водовозов, В. Социалистические партии / В. Водовозов // Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1900. – Т. 31 (61). – С. 35–62.</p>
<p><b>Статьи из журналов</b></p>	<p>Валатоўская, Н. А. Традыцыйны і сучасны вясельны абрад беларусаў і ўкраінцаў: агульнае і рознае ў сямейнай абраднасці славянскіх народаў / Н. А. Валатоўская // Нар. асвета. – 2013. – № 5. – С. 88–91.</p>
	<p>Влияние магнитного поля на скорость ионной компоненты пучка частиц, образующихся при наносекундном вакуумном перекрытии диэлектриков / А. С. Гилев [и др.] // Изв. вузов. Физика. – 2012. – Т. 55, № 6. – С. 3–6.</p>
	<p>Полоник, С. С. Теоретико-методологические основы обеспечения внешнеэкономической безопасности Республики Беларусь в условиях усиления международной конкуренции / С. С. Полоник, Э. В. Хоробрых, А. А. Литвинчук // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. D, Экон. и юрид. науки. – 2013. – № 5. – С. 7–16.</p>
	<p>Lind, H. Raman spectroscopy of thin-film silicon on woven polyester / H. Lind, J. Wilson, R. Mather // Physica Status Solidi. A. – 2011. – Vol. 208, № 12. – P. 2765–2771.</p> <p>Steger, D. P. The future of the WTO: the case for institutional reform / D. P. Steger // J. of the Intern. Econ. Law. – 2009. –</p>

	Vol. 12, iss. 4. – P. 803–833.
<b>Статьи из газет</b>	Дубаневич, Л. Партизанский десант в Германию : [о комиссаре партизан. отряда А. Андрееве] / Л. Дубаневич // Белорус. лес. газ. – 2014. – 13 февр. – С. 10.
	«Нацыянальную культуру нельга разумець спрошчана» : [Указам Кіраўн. дзяржавы А. Лукашэнкі прысуджаны пяць прэмій «За духоўнае адраджэнне»] / паводле паведамл. прэс-службы Прэзідэнта Рэсп. Беларусь // Культура. – 2014. – 11 студз. – С. 1, 2.
<b>Статьи из продолжающихся изданий</b>	Давидович, А. Л. О современных подходах к определению качества дошкольного образования / А. Л. Давидович // Зб. навук. пр. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Мінск, 2013. – Вып. 11. – С. 210–219.
	Ерицов, А. М. Глобальные природные пожары / А. М. Ерицов // Сб. науч. тр. / НАН Беларуси, Ин-т леса. – Гомель, 2013. – Вып. 73 : Проблемы лесоведения и лесоводства. – С. 512–518.
	Сільчанка, М. У. Праблемы тэорыі крыніц беларускага права / М. У. Сільчанка // Право и демократия : сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2013. – Вып. 24. – С. 5–14.
<b>Рецензии</b>	Грачыха, Т. А. [Рэцэнзія] / Т. А. Грачыха // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2013. – № 1. – С. 127–128. – Рэц. на кн.: Рэгіянальны слоўнік Віцебшчыны : у 2 ч. / Віцеб. дзярж. ун-т ; склад.: Л. І. Злобін [і інш.]. – Віцебск : ВДУ, 2012–2014. – Ч. 1. – 2012. – 303 с.
	Левяш, И. Интересы и ценности Беларуси / И. Левяш // Беларус. думка. – 2009. – № 11. – С. 65–69. – Рец. на кн.: Мельник, В. А. Основы идеологии белорусского государства : пособие / В. А. Мельник. – Минск : Выш. шк., 2009. – 416 с.
<b>Составные части архивных материалов</b>	Об усилении использования научно-технических методов и средств в борьбе с преступностью : приказ М-ва внутр. дел СССР, 26 окт. 1948 г., № 454 // Архив Министерства внутренних дел Республики Беларусь. – Ф. 51. Оп. 3. Д. 14. Л. 236.
	Описание синагоги в г. Минске (план части здания синагоги 1896 г.) // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Ф. 454. Оп. 3. Д. 21. Л. 18–19.
	Циркуляр Гомельского уездного комитета РКП(б) волостным партийным ячейкам уезда «О сектах» // Государственный архив общественных объединений Гомельской области (ГАООГо). – Ф. 2. Оп. 1. Д. 38. Л. 53–53об. Подлинник.

<b>Составные части</b>	Введенский, Л. И. Судьбы философии в России [Электронный ресурс] / Л. И. Введенский // История философии : собр. тр. крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
<b>CD, DVD-ROM</b>	Кирюхина, Л. Г. Национальная библиотека Беларуси как координационный и методический центр [Электронный ресурс] / Л. Г. Кирюхина, Л. А. Демешко // Публічныя бібліятэкі на пачатку XXI ст. : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. В. А. Рынкевіч ; рэд.: М. Г. Алейнік, А. Я. Іванова. – Мінск, 2008. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
<b>Составные части</b>	Жданухин, Д. Ю. Коллекторские агентства: основные черты деятельности, история появления и зарубежный опыт [Электронный ресурс] / Д. Ю. Жданухин // Юридическая Россия : Федер. правовой портал. – Режим доступа: <a href="http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1233648">http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1233648</a> . – Дата доступа: 22.06.2016.
<b>электронных ресурсов</b>	Загорец, В. Демографический переход: понятие, этапы и социально-экономическое значение [Электронный ресурс] / В. Загорец // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <a href="http://www.evolutio.info/images/journal/2013_1/2013_1_zaharets.pdf">http://www.evolutio.info/images/journal/2013_1/2013_1_zaharets.pdf</a> . – Дата доступа: 22.06.2016.
<b>удаленного доступа</b>	О демографической ситуации в январе – июне 2016 г. [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: <a href="http://www.belstat.gov.by/o-belstate_2/novosti-i-meropriyatiya/novosti/o_demograficheskoy_situatsii_v_yanvare_iyune_2016_g/">http://www.belstat.gov.by/o-belstate_2/novosti-i-meropriyatiya/novosti/o_demograficheskoy_situatsii_v_yanvare_iyune_2016_g/</a> . – Дата доступа: 29.07.2016.
	World heritage list [Electronic resource] // UNESCO, World Heritage Centre. – Mode of access: <a href="http://whc.unesco.org/en/list">http://whc.unesco.org/en/list</a> . – Date of access: 20.06.2016.

### 3. Примеры описания официальных документов

<b>Конституции</b>	Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 62 с.
--------------------	---



	<b>Конституция Российской Федерации</b> : принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. : офиц. текст : с изм. от 30 дек. 2008 г. – М. : Айрис-пресс, <b>2013</b> . – 63 с.
<b>Кодексы</b>	Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации [Электронный ресурс] : 7 марта 2001 г., № 24-ФЗ : принят Гос. Думой 7 февр. 2001 г. : одобр. Советом Федерации 22 февр. 2001 г. : в ред. Федер. закона от 09.03.2016 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.
	Кодекс Республики Беларусь о земле [Электронный ресурс] : 23 июля 2008 г., № 425-З : принят Палатой представителей 17 июня 2008 г. : одобр. Советом Респ. 28 июня 2008 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 31.12.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях : 21 апр. 2003 г. № 194-З : принят Палатой представителей 17 дек. 2002 г. : одобр. Советом Респ. 2 апр. 2003 г. : в Кодекс с 28 апр. 2015 г. изм. и доп. не вносились. – Минск : Амалфея, 2015. – 419 с.
<b>Декреты, Указы</b>	О Парке высоких технологий [Электронный ресурс] : Декрет Президента Респ. Беларусь, 22 сент. 2005 г., № 12 : в ред. Декрета Президента Респ. Беларусь от 03.11.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	О конфискации всего имущества Сестрорецкого металлического завода : Декрет Совета нар. комиссаров РСФСР, 12 янв. 1918 г. // Собр. узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьян. Правительства. – 1918. – № 16. – Ст. 235.
	Об утверждении Директивы о стиле и методах работы Совета Министров Республики Беларусь по решению вопросов социально-экономического развития страны : Указ Президента Респ. Беларусь, 14 янв. 2000 г., № 18 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2000. – № 8. – 1/931.
<b>Законы</b>	Аб ратыфікацыі Пагаднення паміж Урадам Рэспублікі Беларусь і Урадам Кітайскай Народнай Рэспублікі аб паветраных зносінах : Закон Рэсп. Беларусь, 26 лют. 1997 г., № 22-3 // Ведамасці Нац. сходу Рэсп. Беларусь. – 1997. – № 16. – Арт. 297–298.
	Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Закон Российской Федерации от 25.07.2002 № 53-ФЗ : принят Гос. Думой 25 июля 2002 г. : одобр. Советом Федерации 25 июля 2002 г. : в ред. Закона от 09.03.2016 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.

	<p>Федерации [Электронный ресурс] : Федер. конституц. закон, 26 февр. 1997 г., № 1-ФКЗ : в ред. Федер. конституц. закона от 31.01.2016 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.</p>
	<p>О защите прав потребителей : Закон Респ. Беларусь от 9 янв. 2002 г. № 90-З : в ред. от 8 июля 2008 г. № 366-З : с изм. и доп. от 2 мая 2012 г. № 353-З. – Минск : Амалфея, 2013. – 59 с.</p>
<p><b>Постановления</b></p>	<p>Дело «Михаил Гришин (Mikhail Grishin) против Российской Федерации» : постановление Европ. суда по правам человека, 24 июля 2012 г. // Бюл. Европ. суда по правам человека : рос. изд. – 2013. – № 8. – С. 9, 89–113.</p>
	<p>О принятии в собственность Республики Беларусь имущества [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 18 февр. 2014 г., № 137 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <a href="http://pravo.by/main.aspx?guid=12551&amp;p0=C21400137&amp;p1=1&amp;p5=0">http://pravo.by/main.aspx?guid=12551&amp;p0=C21400137&amp;p1=1&amp;p5=0</a>. – Дата доступа: 22.06.2016.</p>
	<p>Об утверждении основных показателей развития лесного хозяйства на 2014 год [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 24 дек. 2013 г., № 1124 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
<p><b>Конвенции, договоры,</b></p>	<p>Об утверждении Устава о дисциплине работников системы Госатомэнергонадзора СССР : постановление Совета Министров СССР, 18 нояб. 1987 г., № 1299 // Собр. постановлений Правительства СССР. Отд. первый. – 1988. – № 2. – Ст. 3.</p> <p>Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров [Электронный ресурс] : [заключена в г. Вене 11.04.1980 г.] // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.</p>
<p><b>соглашения, концепции</b></p>	<p>Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия : основ. тексты / Орг. Объед. Наций по вопр. образования, науки и культуры. – Париж : ЮНЕСКО, 2011. – VII, 103 с.</p>

	<p>Договор о нераспространении ядерного оружия [Электронный ресурс] : одобр. резолюцией 2373 (XII) Генер. Ассамблеи, 12 июня 1968 г. // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <a href="http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/npt.shtml">http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/npt.shtml</a>. – Дата доступа: 05.07.2016.</p> <p>Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области образования [Электронный ресурс] : [заключено в г. Триесте 10.06.2011 г.] // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p> <p>Концепция качества образования столичного региона на 2014–2018 годы (проект) / Ком. по образованию Мингорисполкома, Мин. гор. ин-т развития образования. – Минск : [б. и.], 2013. – 26 с.</p>
<p><b>Приказы, решения, распоряжения</b></p>	<p>О ведении государственной статистики в 2016 году [Электронный ресурс] : приказ Нац. стат. ком. Респ. Беларусь, 17 дек. 2015 г., № 367 // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: <a href="http://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-pdf/prikaz-o_vedenii_sttistikiki_22_2_2016.pdf">http://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-pdf/prikaz-o_vedenii_sttistikiki_22_2_2016.pdf</a>. – Дата доступа: 22.06.2016.</p> <p>О признании утратившими силу некоторых решений Минского областного исполнительного комитета [Электронный ресурс] : решение Мин. обл. исполн. ком., 11 нояб. 2011 г., № 1571 // ЭТАЛОН. Решения органов местного управления и самоуправления / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p> <p>О сроках исполнения документов [Электронный ресурс] : распоряжение Гос. ком. по стандартизации, метрологии и сертификации Респ. Беларусь, 19 сент. 1997 г., № 12р // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
<p><b>Положения</b></p>	<p>Типовое положение о мобилизационных структурах [Электронный ресурс] : утв. постановлением Правительства Респ. Таджикистан, 30 марта 2013 г., № 145 // Законодательство стран СНГ / ООО «СоюзПравоИнформ». – Режим доступа: <a href="http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=60039">http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=60039</a>. – Дата доступа: 21.06.2016.</p> <p>Положение о порядке разработки, принятия, внесения изменений и отмены технического регламента</p>

	Таможенного союза [Электронный ресурс] : [принято в г. Санкт-Петербурге 20.06.2012 г.] // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
<b>Послания, письма</b>	Лукашенко, А. Г. Обновление страны – путь к успеху и процветанию : послание Президента белорус. народу и Нац. собр., 19 апр. 2013 г. / А. Г. Лукашенко // Совет. Белоруссия. – 2013. – 20 апр. – С. 1–7.
	О применении положений Указа Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс] : письмо М-ва по налогам и сборам Респ. Беларусь, 20 нояб. 2013 г., № 2-2-12/422 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
<b>Инструктивно-нормативные документы</b>	Инструкция по делопроизводству в государственных органах, иных организациях : утв. М-вом юстиции Респ. Беларусь 19.01.09 : по состоянию на 22 апр. 2013 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2013. – 109 с.
	Инструкция по определению энтомологических показателей эпидемического сезона малярии : утв. М-вом здравоохранения Респ. Беларусь 02.05.13. – Минск : Респ. центр гигиены, эпидемиологии и обществ. здоровья, 2013. – 15 с.
<b>Комментарии к нормативно-правовым актам</b>	Воробей, Г. А. Комментарий к изменениям и дополнениям, внесенным в Бюджетный кодекс Республики Беларусь Законом Республики Беларусь от 15 октября 2010 г. № 175-3 / Г. А. Воробей. – Минск : Амалфея, 2012. – 96 с.
	Привалов, И. Комментарий к постановлению Министерства финансов Республики Беларусь от 6 мая 2013 г. № 27 / И. Привалов // Консультант бухгалтера. – 2013. – № 9. – С. 17–23.
	Чернюк, А. А. Предоставление гражданам жилого помещения в общежитии государственного учреждения образования и возмещение обучающимся расходов по найму жилья [Электронный ресурс] : [по состоянию на 15.10.2013 г.] / А. А. Чернюк // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.

## **ИНСТРУКЦИЯ**

**о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации**

### **ГЛАВА 1**

#### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая Инструкция определяет порядок оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук (далее – диссертация), автореферата диссертации, представляемых на соискание ученых степеней, а также публикаций по теме диссертации в научных изданиях Республики Беларусь.

Особенности оформления диссертаций, содержащих информацию, распространение и (или) предоставление которой ограничено, устанавливаются актами законодательства.

2. В настоящей Инструкции используются следующие термины и их определения: диссертация – самостоятельно выполненная квалификационная научная работа, имеющая внутреннее единство и свидетельствующая о личном вкладе автора в науку, которая посвящена решению научной задачи или изучению выбранной научной проблемы и отражает результаты научных исследований автора; автореферат – составленный автором по материалам диссертации в виде брошюры реферат, который должен отражать ее основное содержание, повторять защищаемые положения, общие выводы по диссертации в целом и рекомендации по использованию результатов.

3. Диссертация представляется к защите в виде специально

подготовленной рукописи, название которой должно отражать цель проведенных исследований и соответствовать ее содержанию. Полученные автором новые научные результаты должны быть доказаны на основе научной методологии, принятой в данной отрасли науки, и объективно оценены в сопоставлении с ранее известными.

Диссертация и автореферат печатаются на белорусском или русском языке, за исключением случаев их подготовки иностранными гражданами и лицами без гражданства, проживающими за пределами Республики Беларусь, временно пребывающими или временно проживающими в Республике Беларусь (далее – иностранные граждане), для защиты диссертации на иностранном языке (в этом случае текст диссертации печатается на соответствующем иностранном языке, а автореферат – на том же иностранном языке и одном из государственных языков Республики Беларусь).

4. При использовании в диссертации результатов, принадлежащих лицам, совместно с которыми были написаны научные работы, а также иным лицам, соискатель ученой степени обязан отмечать это в диссертации и автореферате со ссылкой на автора и источник.

## **ГЛАВА 2**

### **СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ**

5. Диссертация в виде специально подготовленной рукописи должна иметь следующую структуру: титульный лист; раздел «Оглавление»; раздел «Перечень сокращений и (или) условных обозначений» (при необходимости); раздел «Введение»; раздел «Общая характеристика работы»; основная часть, включающая аналитический обзор литературы по теме исследования; раздел «Библиографический список» или «Список литературы»; раздел «Приложения» (при необходимости).

### ГЛАВА 3

## ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

6. Титульный лист является первой страницей диссертации и оформляется по форме согласно приложению 1 к настоящей Инструкции.

7. Заголовки в разделе «Оглавление» должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращение либо иная, чем в оглавлении, формулировка заголовков.

Последнее слово заголовка с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления соединяется отточием.

8. При использовании в диссертации специфической терминологии, малораспространенных сокращений, аббревиатур, условных обозначений (далее – сокращения и (или) условные обозначения) их объединяют в раздел «Перечень сокращений и (или) условных обозначений», размещаемый перед разделом «Введение».

В разделе «Перечень сокращений и (или) условных обозначений» сокращения и (или) условные обозначения располагаются столбцом в алфавитном порядке либо в порядке их первого упоминания в тексте. Справа от них дается детальная расшифровка сокращений и (или) условных обозначений.

В случае повторения в диссертации сокращений и (или) условных обозначений менее пяти раз их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

9. В разделе «Введение» обосновывается актуальность и необходимость проведения исследований по теме диссертации для решения научной задачи, изучения выбранной научной проблемы, развития конкретных направлений в соответствующей отрасли науки, отражается место диссертации среди других исследований в этой области.

10. Раздел «Общая характеристика работы» включает следующие основные структурные элементы:

связь работы с научными программами (проектами), темами;

цель и задачи исследования;

научная новизна;

положения, выносимые на защиту;

личный вклад соискателя ученой степени;

апробация диссертации и информация об использовании ее результатов;

опубликование результатов диссертации;

структура и объем диссертации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



11. В основной части диссертации приводится аналитический обзор литературы по теме исследования, описание использованных методов, оборудования и материалов, а также сущность и основные результаты теоретических и (или) экспериментальных исследований.

12. Основная часть диссертации может делиться на главы, параграфы, разделы и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами.

Деление диссертации на главы, параграфы, разделы и подразделы, а также их последовательность должны быть логически оправданными.

Распределение основного материала диссертации по главам, разделам и иным структурным элементам определяется соискателем ученой степени.

Порядок изложения материала в диссертации должен соответствовать цели исследования, сформулированной автором.

Каждая глава и раздел диссертации печатаются с новой страницы.

Заголовки располагаются посередине страницы без точки на конце, отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами.

При делении текста на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

13. Аналитический обзор литературы по теме исследования включает анализ результатов исследований, представленных в отечественных и иностранных источниках научной информации, который заканчивается развернутым обоснованием выбора направления исследований и изложением общей концепции работы.

В аналитическом обзоре литературы соискатель ученой степени приводит очерк основных этапов развития научных представлений по рассматриваемой проблеме, включая сопоставительный анализ методологических (методических) подходов и уровня развития исследований в соответствующей области знаний в республике и за

рубежом. Не допускается подмена аналитической оценки содержания научных исследований в конкретной области перечислением выполняющих их исследователей. На основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями (отечественными и иностранными), соискатель ученой степени выявляет вопросы, которые остались неразрешенными, и определяет предмет и задачи своего исследования в рамках выбранной темы диссертации, указав их место в разработке данной проблематики.

14. В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

15. При написании диссертации соискатель ученой степени делает ссылки на источники (в том числе на диссертации и собственные публикации), из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек.

16. В разделе «Заключение» излагаются итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы диссертации.

Раздел «Заключение» должен содержать два подраздела: «Основные научные результаты диссертации» и «Рекомендации по практическому использованию результатов».

В подразделе «Основные научные результаты диссертации» соискателем ученой степени приводятся краткое изложение сущности научных результатов диссертации, основные результаты, обладающие

научной новизной, и другие результаты, дополнительно характеризующие квалификацию соискателя ученой степени (предложенные методики, повышающие достоверность получаемых результатов, созданные экспериментальные установки, моделирующие технологические процессы, и другие). В этом подразделе формулировка отличительных признаков новых научных результатов может быть представлена более подробно, чем в положениях, выносимых на защиту диссертации. В каждом пункте подраздела должна быть ссылка на публикации соискателя ученой степени, отвечающие требованиям пункта 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г. № 560 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 180, 1/6013).

В подразделе «Рекомендации по практическому использованию результатов» раскрываются вопросы о возможности практического применения полученных результатов. В этом подразделе могут быть также изложены перспективы дальнейшего развития данного научного направления. При наличии материалов об использовании (внедрении) полученных результатов, материалов, подтверждающих право автора на результаты интеллектуальной деятельности, в соответствующих пунктах этого подраздела приводятся ссылки на эти материалы.

17. Раздел «Библиографический список» или «Список литературы» должен содержать два подраздела: «Список использованных источников», включающий перечень источников информации, на которые в диссертации приводятся ссылки, и «Список публикаций соискателя ученой степени», в котором приводятся библиографические сведения о публикациях соискателя ученой степени по теме диссертации.

18. В раздел «Приложения» включается вспомогательный

материал. Данный раздел формируется в случае необходимости более полного раскрытия содержания и результатов исследований, оценки их научной и практической значимости. Число приложений определяется автором диссертации.

В раздел «Приложения» включаются:

промежуточные математические доказательства, формулы, расчеты, оценки погрешности измерений и оценки достоверности полученных результатов;

исходные тексты (коды) компьютерных программ и краткое их описание; таблицы и иллюстрации вспомогательного характера;

документы или их копии, которые подтверждают научное и (или) практическое применение результатов исследований или рекомендации по их использованию.

19. Диссертация должна быть выполнена печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 х 297 мм) с размером шрифта 12–14 пунктов. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3 (297 х 420 мм). Диссертация должна иметь твердый переплет.

Опечатки и графические неточности, обнаруженные в тексте диссертации, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской.

20. При наборе текста с использованием компьютера применяется гарнитура шрифта Times New Roman (Times New Roman Cyr) в обычном начертании, размер шрифта – 14 пунктов, с использованием межстрочного интервала 18 пунктов (один межстрочный интервал) в форматах документов doc, rtf либо odt с выравниванием текста по ширине листа.

21. В диссертации устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – не менее 20 мм, левого – не менее 25 мм, правого – не менее 10 мм.

Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста диссертации. Разрешается использовать компьютерные возможности для акцентирования внимания на определениях, терминах, теоремах, важных особенностях, применяя разное начертание шрифта, включая курсивное, полужирное, курсивное полужирное, выделение с помощью рамок, разрядки, подчеркивания.

22. Объем диссертации не должен превышать 200 страниц текста, напечатанного в соответствии с требованиями пунктов 20–22 настоящей Инструкции. Допускается увеличение объема диссертации по гуманитарным наукам на 15 процентов. Иллюстрации, таблицы, разделы «Библиографический список» или «Список литературы» и «Приложения» в объем диссертации не включаются.

23. Все страницы диссертации, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится.

24. Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Порядковый номер страницы, как правило, печатается на середине верхнего поля страницы.

Главы, разделы, подразделы, пункты имеют заголовки. Пункт может не иметь заголовка.

Главы, разделы, подразделы, пункты, рисунки, таблицы, формулы, уравнения нумеруются арабскими цифрами без знака «№».

Номер главы ставится после слова «Глава».

Разделы «Оглавление», «Перечень сокращений и (или) условных обозначений», «Введение», «Общая характеристика работы», «Заключение», «Библиографический список» или «Список литературы», «Приложения» не нумеруются.

Разделы нумеруются в пределах каждой главы. Номер раздела

состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделенных точкой.

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из порядковых номеров главы, раздела, подраздела, разделенных точками.

Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядкового номера главы, раздела, подраздела, пункта, разделенных точками. Номера пунктов выделяются полужирным шрифтом.

Заголовок главы печатается с новой строки, следующей за номером главы. Заголовки разделов, подразделов, пунктов приводятся после их номеров через пробел.

25. Иллюстрации, фотографии, рисунки, чертежи, схемы, диаграммы, графики, карты (далее – иллюстрации) и таблицы служат для наглядного представления в диссертации характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Иллюстрации и таблицы в диссертации располагаются непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Иллюстрации и таблицы располагаются так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота диссертации или с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации и таблицы, которые расположены на отдельных листах диссертации, включают в общую нумерацию страниц.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации и таблицы обозначаются соответственно словами «рисунок» и «таблица» и нумеруются последовательно в пределах каждой главы арабскими цифрами. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте диссертации. Слова «Рисунок» и

«Таблица» в подписях к рисунку, таблице и в ссылках на них не сокращаются.

Номер иллюстрации или таблицы состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации или таблицы, разделенных точкой.

Если в главах диссертации приведено лишь по одной иллюстрации или таблице, то они нумеруются последовательно в пределах диссертации.

26. Иллюстрации выполняются с помощью компьютера либо чернилами, тушью или пастой черного цвета на белой непрозрачной бумаге. Качество иллюстраций должно обеспечивать возможность их четкого копирования. Допускается использовать в качестве иллюстраций фотографии и распечатки.

27. Иллюстрации должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные помещают под иллюстрацией, а со следующей строки – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. В конце нумерации иллюстраций ставится точка, в конце их наименований точка не ставится. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование иллюстрации, а также пояснительные данные к рисунку печатаются полужирным шрифтом, уменьшенным на 1–2 пункта размера шрифта.

28. Цифровой материал диссертации оформляется в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и наименования, отделенного от номера точкой и знаком тире. Заголовок следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа.

Таблица состоит из заголовков, заголовков граф, подзаголовков граф, строк (горизонтальных рядов таблицы), боковика (графы для заголовков), граф (колонок).

При оформлении таблиц: допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте диссертации; не включается в таблицу графа «Номер по порядку». При необходимости нумерации показателей, включенных в таблицу, порядковые номера указываются в боковике непосредственно перед их наименованием;

допускается переносить на следующий лист таблицу с большим количеством строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывается один раз над первой частью, слева над другими частями пишется слово «Продолжение». Если в диссертации несколько таблиц, то после слова «Продолжение» указывается номер таблицы;

допускается таблицу с большим количеством граф делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы, повторяя в каждой части таблицу боковик. Заголовок таблицы помещается только над первой частью таблицы, а над остальными пишется «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» с указанием ее номера;

допускается таблицу с небольшим количеством граф делить на части и помещать одну часть рядом с другой на одной странице, отделяя их друг от друга двойной линией и повторяя в каждой части заголовок таблицы. При большом размере заголовка допускается не повторять его во второй и последующих частях, заменяя заголовок соответствующими номерами граф, которые нумеруются арабскими цифрами;

если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, после первого написания его допускается заменять кавычками, если из двух или более слов, то его заменяют словами «То же» при первом повторении, а далее – кавычками. Замена кавычками повторяющихся цифр, марок, знаков, математических, физических и химических символов не допускается.



Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводятся, в данной строке ставится прочерк; заголовки граф и строк пишутся с прописной буквы в единственном числе, подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение. При необходимости выравнивание текста заголовков производится с переносом слов. Допускается нумеровать графы арабскими цифрами, если необходимо давать ссылки на них по тексту диссертации; заголовки граф записываются параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается располагать заголовки граф параллельно графам таблицы; заголовок таблицы отделяется линией от остальной части таблицы. Слева, справа и снизу таблица ограничивается линиями. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки и графы таблицы, могут не проводиться; не допускается разделение заголовков и подзаголовков боковика и граф диагональными линиями; при прерывании таблицы и переноса ее части на следующую страницу в конце первой части таблицы нижняя ограничивающая ее черта не проводится.

29. При оформлении формул (уравнений) в качестве символов применяются обозначения, установленные техническими нормативными правовыми актами.

Формулы (уравнения) в тексте диссертации нумеруются арабскими цифрами. При наличии более одной формулы (уравнения) в диссертации они нумеруются в пределах главы. Номер формулы (уравнения) состоит из номера главы и порядкового номера формулы (уравнения) в главе, разделенных точкой. Номера формул (уравнений) пишут в круглых скобках у правого поля листа на уровне формулы (уравнения).

30. При оформлении формул (уравнений): следует выделять их из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы

(уравнения) оставляется по одной свободной строке; если формулу (уравнение) невозможно разместить на одной строке, применяется перенос после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x) и деления (:). При этом соответствующий знак повторяется в начале следующей строки; ссылки на формулы (уравнения) по тексту диссертации даются в скобках; пояснения значений символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу (уравнение), приводятся непосредственно под формулой (уравнением) в последовательности, в которой они даны в формуле (уравнении), с указанием размерности (при необходимости). Значение каждого символа и числового коэффициента дается с новой строки. Если данные символы используются и далее по тексту, их пояснения не требуются. Первая строка пояснения начинается со слова «где» без двоеточия.

31. При необходимости даются пояснения или справочные данные к содержанию иллюстрации, таблицы или к тексту в виде примечаний, которые приводятся под иллюстрацией, таблицей или текстом. При наличии только одного примечания после слова «Примечание», написанного с абзацного отступа, ставится тире и с прописной буквы излагается примечание. При наличии нескольких примечаний каждое из них печатается с новой строки с абзацного отступа и нумеруется арабскими цифрами.

Слово «Примечания» и их содержание печатаются шрифтом размером на 1–2 пункта меньше размера шрифта основного текста.

Допускается оформление дополнительных пояснений к тексту или таблицам в виде сносок. Знак сноски ставится после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение. Знак сноски выполняется надстрочно арабскими цифрами со скобкой. Допускается вместо цифр выполнять сноски знаком «\*».

Сноску располагают в конце страницы с абзацного отступа,

отделяя от текста короткой горизонтальной линией слева. Сноска к таблице располагается в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

32. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц в ссылке на этот источник указываются номера страниц, иллюстраций, таблиц, формул, уравнений, на которые дается ссылка в диссертации.

В тексте диссертации ссылки на источники осуществляются путем указания номера в соответствии с библиографическим списком. Номер источника по списку заключается в квадратные скобки или помещается между двумя косыми чертами.

33. Список использованных источников формируется в порядке появления ссылок в тексте диссертации, либо в алфавитном порядке фамилий первых авторов и (или) заглавий, либо в хронологическом порядке.

В списке использованных источников сведения об источниках нумеруются арабскими цифрами.

Список публикаций соискателя ученой степени формируется по видам изданий (монографии, статьи, материалы конференций, тезисы докладов, патенты и другие) в хронологическом порядке в пределах групп. Сведения об источниках в списке публикаций соискателя ученой степени нумеруются арабскими цифрами, которые через тире дополняются буквой «А» («авторская»).

Сведения об источниках печатаются с абзацного отступа. В списке использованных источников после номера ставится точка. Сведения об источниках оформляются в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.80-2000

«Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие

требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.82-2001

«Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.11-2004

«Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», государственным стандартом Республики Беларусь СТБ 7.12-2001

«Библиографическая запись. Сокращение слов на белорусском языке. Общие требования и правила».

При формировании в алфавитном порядке список использованных источников представляется в виде трех частей. В первой части указываются библиографические источники, в которых для описания используется кириллица, во второй части – латиница, в третьей – иная графика (иероглифы, арабское письмо). Если для описания используется иная графика, после библиографических данных на языке оригинала в скобках приводится их перевод на русский язык.

34. Раздел «Приложения» оформляется в конце рукописи либо отдельной частью (книгой). Приложения располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте диссертации. Не допускается включение в раздел «Приложения» материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте диссертации.

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы.

При оформлении приложений отдельной частью (книгой) на

титульном листе под названием диссертации печатают прописными буквами слово «ПРИЛОЖЕНИЯ». Такое приложение может иметь раздел «Содержание».

В раздел «Приложения» включаются рекомендации по использованию полученных научных результатов. Если при этом в рекомендациях приводится величина достигнутого экономического эффекта, такая величина должна быть подтверждена прилагаемыми расчетами.

35. Все экземпляры диссертации должны быть подписаны соискателем ученой степени на первом (титульном) листе и на оборотной стороне последнего листа диссертации.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ГЛАВА 4

### СТРУКТУРА АВТОРЕФЕРАТА И ЕГО ОФОРМЛЕНИЕ

Автореферат должен иметь следующую структуру: обложка; текст, в том числе разделы «Общая характеристика работы», «Основная часть», «Заключение»; список работ, опубликованных автором по теме диссертации; резюме.

Лицевая сторона обложки автореферата оформляется по форме согласно приложению 1 к настоящей Инструкции, обратная сторона обложки автореферата оформляется по форме согласно приложению 2 к настоящей Инструкции.

Автореферат должен полно раскрывать содержание диссертации при отсутствии излишних подробностей, а также информации, которая не включена в диссертацию. Автореферат пишется на языке, на котором написана диссертация.

36. Разделы «Общая характеристика работы» и «Заключение» должны дословно воспроизводить соответствующие разделы диссертации без изъятий и дополнений.

37. В разделе «Основная часть» автореферата должно полно, без излишних подробностей раскрываться содержание глав (разделов) диссертации, не должно быть информации, которая отсутствует в диссертации.

38. Объем рукописи автореферата без учета обложки, списка работ, опубликованных автором по теме диссертации, и резюме не должен превышать двух авторских листов для докторской диссертации и одного авторского листа для кандидатской диссертации при их подготовке в соответствии с пунктами 21, 22 настоящей Инструкции. Допускается увеличение объема авторефератов диссертаций по гуманитарным наукам на 15 процентов.

39. Список публикаций соискателя ученой степени включает в

себя все работы по теме диссертации, отвечающие требованиям пункта 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, а также работы, подтверждающие практическую значимость результатов. Библиографическое описание публикации должно соответствовать правилам оформления библиографических источников. Обязательным является приведение названий работ и фамилий всех соавторов независимо от их числа. Список группируется по видам изданий (монографии, статьи, материалы конференций, тезисы докладов, патенты и другие) в хронологическом порядке в пределах групп.

40. В конце автореферата размещается резюме, предназначенное для распространения и использования информации о выполненной диссертации. Объем резюме не должен превышать двух тысяч печатных знаков.

Резюме состоит из заголовка, перечня ключевых слов и текста.

В заголовке приводятся слово «РЕЗЮМЕ», фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) автора, название диссертации.

Ключевые слова (до 15) приводятся в именительном падеже, печатаются строчными буквами в строку, через запятые.

41. Текст резюме должен отражать цель работы, методы исследования и использованную аппаратуру, полученные результаты и их новизну, рекомендации по использованию, область применения. При изложении материала резюме следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных документов, избегать сложных грамматических оборотов, использовать стандартизованную терминологию, избегать малораспространенных терминов и символов.

42. Автореферат должен быть выполнен печатным способом на обеих сторонах листа белой бумаги формата 145 x 215 мм (формат бумаги и доля листа – 60 x 90/16). Допускается использование

формата 145 x 200 мм (формат бумаги и доля листа 60 x 84/16).

Автореферат диссертации размножается на копировально-множительных аппаратах либо типографским способом.

43. Все экземпляры автореферата диссертации, подготовленные к рассылке, подписываются соискателем ученой степени на последнем листе.

## **ГЛАВА 5**

### **СТРУКТУРА И ОФОРМЛЕНИЕ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

44. Научная статья представляет собой законченное и логически цельное произведение, посвященное конкретному вопросу, входящему в круг проблем (задач), решаемых соискателем ученой степени при выполнении диссертационного исследования. Научная статья раскрывает наиболее значимые результаты, полученные соискателем ученой степени, требующие развернутого изложения и аргументации.

45. Объем научной статьи по теме диссертации должен составлять не менее 0,35 авторского листа (14 000 печатных знаков, включая пробелы между словами, знаки препинания, цифры и другое), если это допускается правилами, установленными для авторов соответствующим печатным изданием.

46. Научные статьи, публикуемые в изданиях, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, включают, если иное не оговорено правилами, установленными для авторов соответствующим печатным изданием, следующие элементы:

аннотацию;

фамилию и инициалы автора (авторов) статьи, ее название; введение;

основную часть, включающую графики и другой



иллюстративный материал (при их наличии);

заключение, завершаемое четко сформулированными выводами;  
список цитированных источников;

дату поступления статьи в редакцию печатного издания.

Дополнительно в соответствии с требованиями редакций научных изданий в структуру статьи могут быть также включены:

перечень принятых обозначений и сокращений;

аннотация на английском и (или) ином иностранном языке.

47. Название статьи должно отражать основную идею выполненного исследования, быть кратким, содержать ключевые слова.

Аннотация должна ясно излагать содержание статьи и быть пригодной для опубликования в аннотациях к журналам отдельно от статьи.

48. Во введении дается краткий обзор литературы по данной проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формируется и обосновывается цель работы и, если необходимо, указывается ее связь с важными научными и практическими направлениями.

Анализ источников, использованных при подготовке научной статьи, должен свидетельствовать о знании автором (авторами) статьи научных достижений в соответствующей области. Обязательными являются ссылки на работы других авторов, включая зарубежные публикации в данной области (при их наличии).

49. Основная часть статьи должна содержать описание методики, аппаратуры, материалов, объектов исследования и подробно освещать содержание исследований, проведенных автором (авторами). Полученные результаты должны быть проанализированы с точки зрения их достоверности, научной новизны и сопоставлены с соответствующими известными данными.

Основная часть статьи может делиться на подразделы (с разъяснительными заголовками) и содержать анализ последних

публикаций, посвященных решению вопросов, относящихся к данным подразделам.

Иллюстрации, формулы, уравнения и сноски, встречающиеся в статье, нумеруются в соответствии с порядком цитирования в тексте.

50. В заключении кратко формулируются основные результаты, полученные автором.

51. Объем монографии, которая учитывается в качестве публикации по теме диссертационного исследования, должен составлять не менее 10 авторских листов, тираж – не менее 100 экземпляров.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ