

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УО «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

_____ Ю. П. Бондарь

«___» _____ 2013 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

МИФЫ В ИСКУССТВЕ

*Учебная программа по специальности 1-21 04 01
Культурология (по направлениям), направлению специальности
1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная),
специализации 1-21 04 01-01 03 Мировая
и отечественная художественная культура;
по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации
1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Минск
БГУКИ
2013

Составитель

О. О. Грачева, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рецензенты:

О. И. Жук, заместитель директора по научной работе государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы НАН Беларуси», доктор искусствоведения, профессор;

В. С. Воропаева, профессор кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент,

Рекомендовано к утверждению:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 03.09.2012 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *О. О. Грачева*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мифы в искусстве» выполняет в системе подготовки будущих искусствоведов, специалистов по мировой художественной культуре, несколько образовательных, развивающих и воспитательных функций. Во-первых, она знакомит студентов с важным пластом литературного творчества, который выступает в качестве исходного компонента мировой художественной культуры. Во-вторых, она интегрирует в своем содержании ряд вопросов истории, религиоведения, истории культуры, помогая тем самым формировать системное мышление учащихся. В-третьих, сопоставление произведений разных видов, жанров искусств, созданных в различные эпохи, но по одним и тем же мифологическим сюжетам, позволяет освоить приемы компаративного анализа в искусствоведении.

Знакомя с сюжетами и героями крупнейших мифологических систем, дисциплина «Мифы в искусстве» создает предпосылки для наиболее полного освоения таких дисциплин, как «История искусств (мировая художественная культура)», «Религиоведение», «Философия», «Культурология» и др. Практически нет гуманитарной дисциплины, которая бы не использовала понятия, образы и идиомы, почерпнутые из мифологии.

Каждый раздел дисциплины содержит помимо произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, компаративный анализ художественных явлений, созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Это позволяет в процессе занятий проследить эволюцию трактовки мифологических образов в контексте эволюции художественных стилей и направлений.

Основной *целью* преподавания дисциплины «Мифы в искусстве» является подготовка студентов к восприятию комплекса истории искусств с позиций соотношения формы и содержания произведений.

Условием для достижения указанной цели является решение следующих дидактических *задач*:

– формирование у студентов знаний о содержании, закономерностях возникновения, ведущих мировоззренческих концепциях мифологических систем, ставших смысловой основой произведений мировой художественной культуры, изучаемых в процессе освоения теории и истории искусств;

– формирование навыков анализа произведений разных видов и жанров искусств с точки зрения интерпретации в явлении искусства мифологических по происхождению сюжетов и образов;

– развитие у студентов профессионально значимых качеств: любознательности, креативности, совершенствования речевых навыков;

– стимулирование профессиональной эрудиции, религиозной толерантности студентов.

В результате изучения дисциплины «Мифы в искусстве» студент должен *знать*:

– защитную, нормирующую и когнитивную сущность мифологического сознания человека, основные механизмы мифологизации;

– основные категории мифов и типы мифологических героев;

– сюжеты наиболее известных произведений мировой художественной культуры, в основе содержания которых – мифологические или мифологизированные образы.

Студент должен *уметь*:

– анализировать явления искусства, опирающиеся на мифологические образы и сюжеты;

– сравнивать трактовку мифологических сюжетов в произведениях разных эпох.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

– эвристическая беседа, в процессе которой студенты сопоставляют известные из бытовой речи идиомы, распространенные суеверия, популярные образы с системой знаний о сущности мифологического сознания;

– технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;

– проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам курса, разработка экскурсионных маршрутов соответствующей тематики и т.п.);

– игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в разработке и проведении креативных и познавательных игр.

Объектом диагностики являются наличие знаний по теоретическим основам мифологии как науки и способность их интерпретировать в процессе анализа произведений мировой художественной культуры. В процессе практических занятий студентам предлагаются учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам дисциплины.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Мифы в искусстве» предусмотрено максимально 180 часов, из них 90 часов аудиторных занятий: 70 – лекционных, 20 – семинарских занятий. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекц.	сем.
Введение	2	2	
<i>Тема 1.</i> Понятие мифа и мифологизации	4	4	
<i>Тема 2.</i> Типология мифов и мифологических героев	4	4	
<i>Тема 3.</i> Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох	4	4	
<i>Тема 4.</i> Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования	4	2	2
<i>Тема 5.</i> Мифология древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох	4	2	2
<i>Тема 6.</i> Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры	8	6	2
<i>Тема 7.</i> Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох	8	6	2
<i>Тема 8.</i> Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры	6	4	2
<i>Тема 9.</i> Библия как памятник мировой художественной культуры	4	4	
<i>Тема 10.</i> Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства	14	10	4
<i>Тема 11.</i> Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства	10	8	2
<i>Тема 12.</i> Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре	4	4	
<i>Тема 13.</i> Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры	6	4	2
<i>Тема 14.</i> Мифы средневековой Европы и их воплощение в искусстве последующих эпох	6	4	2
<i>Тема 15.</i> Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства	2	2	
Итого ...	90	70	20

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет и задачи дисциплины «Мифы в искусстве». Мифологические герои и сюжеты как универсальная система образов мировой художественной культуры. Символика мифологических образов и мифологическое происхождение популярных символов и знаков.

Место дисциплины «Мифы в искусстве» в системе подготовки специалистов в области культуры и искусств. Взаимосвязь с другими учебными дисциплинами.

Основные термины и понятия курса. Своеобразие bibliографии, обеспечивающей изучение курса.

Тема 1. Понятие мифа и мифологизации

Понятие мифа. Мифотворчество как живой, постоянно обновляющийся процесс, сопровождающий человечество на протяжении всей истории. Психологическая подоплека мифологического сознания.

Историзм фактов, явлений и событий, отраженных в мифологии. Механизмы мифологизации. Роль археологии, палеонтологии и иных современных наук в раскрытии исторической подоплеку мифологических героев и сюжетов. Диалектика прототипа и образа в художественной культуре.

Мифологизация как процесс, свойственный общественному сознанию во все эпохи, включая современность. Современные культурные мифологемы.

Тема 2. Типология мифов и мифологических героев

Этиологические мифы как наиболее распространенная категория и тип мифологических сюжетов. Культовые мифы – объясняющие происхождение обрядов.

Космогонические мифы, сложившиеся в разных регионах Земли. Зависимость мифологической космографии от географических особенностей региона.

Астральные, солярные и лунарные мифы, отыскивающие взаимосвязь жизни людей с небесными явлениями. Календарные мифы, отождествляющие продуктивность почвы, животных и людей. Образы умирающего и воскресающего божества в контексте календарных мифов.

Тотемические мифы и их воплощение в произведениях первобытного и примитивного искусства. Рудименты тотемизма в религиозно-мифологических образах последующих эпох. Основные варианты антропогонических мифов. Близнечные мифы.

Героические мифы. Типы мифологических героев: демиург, трикстер, герой-первопредок, культурный герой, герой-воин (победитель злых сил); духи и боги в политеистических и монотеистических религиозных системах. Воплощение разных типов мифологических героев в десакрализованных формах мифологии – легендах и сказках.

Эсхатологические мифы.

Тема 3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох

Анимизм и его воплощение в обрядах и речевых оборотах современных языков. Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.

Тотемизм; рудименты тотемных образов в топонимике, ономастике, геральдике. Эвфемизмы, сохранившие историческую «память» о трепете перед тотемическими героями.

Фетишизм и его воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

Магические обряды и их трансформация в явлениях художественной культуры. Магия жилища, утвари, одежды; промысловая, сельскохозяйственная и календарная магия; вербальная и числовая магия; магические по происхождению обряды, сопровождающие важнейшие события жизни древнего и современного человека.

Примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX – начала XXI в.

Тема 4. Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов древнеегипетской мифологии.

Древнеегипетские тексты и произведения изобразительного искусства как источники сведений о мифологии этого региона. Заупокойный культ в религиозно-мифологическом контексте древнеегипетской культуры. Выдающиеся произведения искусства Древнего Египта, сохранившиеся благодаря обрядам заупокойного культа.

Зооантропоморфизм древнеегипетского пантеона. Символы египетской культуры и их происхождение.

Миф об Осирисе как яркое воплощение идеи умирающего и воскресающего божества.

Исторические предпосылки вспышки интереса к мифологии и культуре Древнего Египта в конце XVIII в. Воплощение идей и образов древнеегипетской мифологии в европейской художественной культуре XIX – начала XXI в.

Тема 5. Мифология древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов мифологии Двуречья.

Астральные мифы в месопотамской мифологии. Возникновение магии чисел.

Календарные мотивы в месопотамской мифологии. Образ Думузи как пример умирающего и воскресающего божества.

Героический эпос о Гильгамеше как воплощение непреходящих этических ценностей. Тема дружбы героев в истории Гильгамеша и Энкиду. Осмысление вечных вопросов бытия в эпосе о Гильгамеше.

Образы месопотамской мифологии в европейской культуре XX в.

Тема 6. Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры

Религия и культура Эгейского региона как источник многих сюжетов и образов древнегреческой мифологии. Археологические находки, дающие представление о религиозно-мифологических образах эгейской культуры.

Космогония и космография в мифологии Древней Греции.

Олимпийский пантеон: происхождение, функции, атрибуты, наиболее популярные сюжеты и их воплощение в произведе-

ниях изобразительного искусства. Символы и идиомы, сложившиеся в европейской культуре на основе образов олимпийских богов. Эволюция трактовок некоторых персонажей древнегреческой мифологии (Прометей, Атлант, Кронос) в культуре Нового времени.

Миф о Дионисе как основа культа, послужившего источником для возникновения театра. Аполлон и музы, грации и другие персонажи, превратившиеся в символическое воплощение искусств.

Интерпретация образов олимпийских богов в художественной культуре Возрождения, классицизма, искусстве XX – начала XXI в. Выбор и трактовка образов древнегреческой мифологии в живописи (Боттичелли, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Иванов, Серов, Климт и др.); графике (Толстой, Рушева), скульптуре (Канова, Гордеев, Торвальдсен). Образы древнегреческих богов и героев в русской классической литературе.

Образы древнегреческой мифологии в белорусской литературе и изобразительном искусстве: поэма «Тарас на Парнасе», рассказ Короткевича «Ладдзя распачы», декоративная скульптура Занковича, Ященко и др.

Тема 7. Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох

Героические мифы в изобразительном искусстве Античности. Разнообразие трактовок сюжетов в скульптуре, живописи, вазописи, глиптике.

Троянский цикл мифов и его воплощение в произведениях античной литературы. Переводы на русский язык «Илиады» (Гнедич) и «Одиссеи» (Жуковский). Киноверсии сюжетов троянского цикла.

Фиванский цикл мифов и его интерпретация в европейской драматургии (Эсхил, Софокл, Ануй).

Аргосский цикл мифов и его трактовка в театральном, кино- и телеискусстве.

Мифы о Геракле, Персее, Тесее, Орфее и других героях и их воплощение в произведениях разных видов и жанров искусств. Музыкальные интерпретации образа Орфея (Монтеверди, Глюк, Журбин). Кино- и театральные интерпретации сюжета об Орфее (Кокто, Уильямс). Образы героев и полубогов в про-

изведениях европейского изобразительного искусства (Рубенс, Пуссен, Лосенко, Иванов, Бари, Бурдель, Энгр, Ренуар, Климт и др.).

Влияние идей и образов древнегреческой мифологии на художественную культуру последующих эпох.

Тема 8. Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры

Древнеримский и олимпийский пантеон: соответствия, заимствования, отличия. Божества, чьи функции соответствуют древнегреческим аналогам: Юпитер, Юнона, Венера, Марс и др. Смешение образов греко-римской мифологии в искусстве классицизма. Оригинальное понимание характеров и функций божеств в мифологии Древнего Рима: Веста, Янус, Фортуна, Митра, божества, олицетворяющие плодородие (Флора, Фавн и Фауна, Ветрумн). Воплощение образов древнеримской мифологии в творчестве западноевропейских живописцев XVII–XIX вв. (Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Давид, Крейн и др.).

Своеобразие трактовки образов героя-первопредка (Эней) в искусстве древнеримской эпохи (Вергилий) и живописи XVIII–XIX вв.

Взаимодействие религиозно-мифологических представлений и образов средиземноморского региона в культуре Римской империи (Кибела, Серапис) и отражение этого процесса в искусстве.

Мифологизация истории Древнего Рима (Ромул, Гораций, Нума Помпилий, Муций Сцевола и др.) и ее воплощение в образах искусства. Этические императивы древнеримской мифологизированной идеологии и их трансформация в европейской художественной культуре.

Мифология античности как источник сюжетов и образов искусства XX – начала XXI в. Идиоматичность большинства образов древнеримской мифологии.

Тема 9. Библия как памятник мировой художественной культуры

Библия как комплекс текстов: история создания, структура, языки и переводы Ветхого и Нового Завета. Символы евангелистов. Влияние текстов и образов Библии на эволюционные процессы мировой художественной культуры.

Историзм событий, описанных в Библии, подтвержденный данными археологии и текстологии. География событий, отраженных в Библии. Проблемы анализа и толкования библейских текстов. Этические и эстетические ценности, воплощенные в библейских текстах, как источник вдохновения мастеров различных видов и жанров искусства.

Росписи Сикстинской капеллы, созданные Микеланджело, как воплощение образов начальной и финальной книг Библии.

Интерпретация сюжетов и образов Ветхого и Нового Завета в произведениях художественной литературы (Сенкевич, Пастернак, Бродский, Булгаков, Домбровский, Сарاماго и др.). Влияние Библии на историю художественной литературы.

Тема 10. Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Ветхий Завет как отражение мифологизированной истории еврейского народа. Географические и климатические условия ближневосточного региона и их отражение в библейских текстах. Периодизация главных событий Ветхого Завета. Символика Ветхого Завета и ее воплощение в произведениях древнего и современного искусства.

Космогония Ветхого Завета как источник вдохновения мастеров изобразительного искусства. Сюжеты творения в произведениях Микеланджело, Тинторетто, Босха, Кранаха, Рембрандта, Блейка, Иванова, Доре, Климта и др. Ироничная трактовка истории сотворения мира в графических циклах Ж. Эффеля, спектакле С. Образцова по пьесе И. Штока. Современное переосмысление антропогонической истории в балете А. Петрова «Сотворение мира» и пьесе А. Курейчика «Потерянный рай».

Выдающиеся личности в интерпретации Ветхого Завета и их воплощение в произведениях искусства. Сюжеты о праотцах: тонкий психологизм воссоздания внутрисемейных и клановых отношений; интерпретация этого материала в тетралогии Т. Манна «Иосиф и его братья». Трактовка образа Моисея в творчестве Микеланджело, Иванова, Шагала и других художников. Сюжеты о царях-воинах: героизация периода завоевания Палестины. Образы Самсона, Давида, Соломона в творчестве мастеров различных видов и жанров искусств.

Жанровое разнообразие книг Ветхого Завета. «Песнь песней» в интерпретации И. Куприна и А. Кашкуевича. Религиозно-этический пафос книг пророков и его интерпретация в творчестве Микеланджело. Женские образы в Ветхом Завете (Сарра, Ревекка, Рахиль, Далила, Руфь, Вирсавия, Суламифь, царица Савская, Юдифь, Эсфирь и др.) как источник вдохновения мастеров изобразительного, музыкального искусства, художественной литературы.

Своеобразие воплощения образов Ветхого Завета в религиозном искусстве разных конфессий.

Идиоматические выражения, пришедшие из книг Ветхого Завета.

Тема 11. Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Современные представления об историзме героев и событий Нового Завета. Языки, стиль и идиоматичность текстов Евангелия. Фабула синоптических Евангелий и ее воплощение в серии гравюр Г.Доре.

Иконописные традиции и каноны воплощения евангельских тем.

Образы Нового Завета в западноевропейском и русском искусстве: своеобразие трактовки в зависимости от стиля, направления, художественной школы. Сюжеты Благовещения, Рождества, поклонения волхвов, Сретения, избияния младенцев в интерпретации Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Брейгеля, Кранаха, Иванова и др. Разработка в иконописи, живописи, литературе сюжетов о Богоматери, Иоанне Крестителе, Иосифе-плотнике. Чудеса Иисуса, притчи Христовы, сюжеты Богоявления, Преображения в живописных произведениях Брейгеля Старшего, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Иванова, Поленова и др. События Пасхальной недели и следовавшие за ними чудеса и деяния апостолов в произведениях изобразительного искусства, художественной литературы, музыки. Театрализации евангельских историй в эпоху Средневековья; экранизации евангельской истории; мюзикл Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Евангельские образы в традиционном и современном искусстве Беларуси.

Образы христианских святых и мучеников в мировой художественной культуре.

Тема 12. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре

История создания, жанровое и стилистическое своеобразие текстов Корана. Переводы текстов Корана на русский язык. Образы авраамического цикла в исламской художественной культуре. Влияние религиозных запретов на развитие исламского искусства XX – начала XXI в. Интерпретация образов Корана в древнеперсидской книжной миниатюре. Образ создателя ислама в романе В. Пановой и Ю. Вахтина «Жизнь Мухаммеда».

Исламская художественная культура в контексте культуры Беларуси.

Тема 13. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры

Анимизм, зоантропоморфизм славянской мифологии. Образы и сюжеты восточнославянской, южнославянской и западнославянской мифологии – общее и различное. Идиомы, эфемизмы, ведущие начало от мифологических представлений славян. Мифологизированные образы восточнославянской истории и их воплощение в искусстве последующих эпох: живопись Васнецова, Врубеля, Рериха, графика Билибина, скульптура Коненкова, музыкальные произведения Римского-Корсакова, Стравинского.

Герои и сюжеты белорусской мифологии и их художественная трансформация в процессе десакрализации. Образы белорусской мифологии в произведениях отечественной художественной культуры (графика Славука, скульптура Аникейчика). Возрождение обрядовой культуры предков в современной Беларуси как элемент нематериальной культуры.

Тема 14. Мифы средневековой Европы и их воплощение в искусстве последующих эпох

Основные мифологические комплексы, сложившиеся в процессе взаимодействия культур народов, заселивших Европу в период раннего Средневековья. Германо-скандинавский панте-

он. Кельтский пантеон. Мифологизированная история раннефеодальной Европы в легендах и сказаниях.

Рудименты древней магической обрядовости, сохранившиеся в праздничных традициях современной Европы. Интерпретация героев и сюжетов европейских легенд в искусстве Нового времени: литературные произведения Мэлори, Корнеля, Гете, М. Твена, музыкальные – Вагнера, Гуно; киноверсии сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Фаусте и др.

Мифологизированная история восточнославянских раннефеодальных княжеств, запечатленная в летописях, былинах, сказках. Памятники художественной культуры, воплотившие сюжеты легенды об основании Киева, сказаний о древнерусских князьях и их дружинниках (Пушкин, Васнецов, Врубель, Рерих и др.). Образы средневековой мифологии в произведениях белорусской художественной культуры (Борщевский, Короткевич и др.).

Тема 15. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства

Проявления анимизма и тотемизма в индуистской мифологии. Зооантропоморфизм пантеона «Веды».

Героические циклы «Махабхарата» и «Рамаяна»: герои, сюжеты, воплощение образов в европейской культуре.

Сказания, послужившие основой буддизма. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре XX в.: роман Гессе «Сиддхартха», фильм Бертолуччи «Маленький Будда».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бауэр, В. Энциклопедия символов : пер. с нем. / В. Бауэр, И. Дюмотц, С. Головин. – М. : Крон-пресс, 1995. – 512 с.
2. Беларуская міфалогія : энцыклапедычны слоўнік /склад. І. Клімовіч. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – 599 с.
3. Бидерман, Г. Энциклопедия символов : пер. с нем. / Г. Бидерман ; общ. ред. и предисл. к рус. изд. докт. ист. наук, проф. И. С. Свенцицкой. – М. : Республика, 1996. – 335 с. : ил.
4. Всемирная галерея (Древний Восток). – СПб. : Терция, 1994. – 587 с.
5. Всемирная галерея (Древняя Греция). – СПб. : Александр ПРИНТ, 1995. – 640 с.
6. Всемирная галерея (Древний Рим). – СПб. : Автограф, 1996. – 575 с.
7. Гече, Г. Библейские истории : пер. с венг. / Г. Гече. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1990. – 318 с.
8. Ислам : энциклопедический словарь. – М. : Наука. – 1991. – 315 с.
9. Косидовский, З. Библейские сказания : сказания евангелистов : пер. с пол. / З. Косидовский. – М. : Политиздат, 1990. – 479 с.
10. Крамер, С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле / С. Крамер ; пер. с англ. А. В. Милосердовой. – М. : Центрполиграф, 2002. – 384 с. – (Загадки древних цивилизаций).
11. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Изд. любое.
12. Липинская, Я. Мифология Древнего Египта / Я. Липинская, М. Марциняк ; пер. с пол. Э. Я. Гессен ; пер. и ред. древнеегипетских текстов О. И. Павловой ; коммент. О. И. Павловой и Н. А. Померанцевой. – М. : Искусство, 1983. – 223 с. : ил.
13. Лосев, А. Ф. Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. – 280 с. : ил.
14. Мифологический словарь / М. Н. Ботвинник [и др.]. – Минск : Университетское, 1989. – 255 с.
15. Мифологический словарь / Е. М. Мелетинский (гл. ред.). – М. : Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.

16. *Мифы народов мира* : энциклопедия : в 2 т. / С. А. Токарев (гл. ред.). – Изд. любое. – Т. 1. – 671 с. ; Т. 2. – 719 с.

17. *Славянская мифология* : энциклопедический словарь. – М. : Эллис Лак, 1995. – 416 с.

18. *Словарь античности* : пер. с нем. / сост. Й. Ирмшер. – М. : Прогресс, 1989. – 704 с.

19. *Тахо-Годи, А. А.* Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. – М. : Искусство, 1989. – 304 с. : ил.

20. *Христианство* : словарь / под общ. ред. Л. Н. Митрохина [и др.]. – М. : Республика, 1994. – 559 с.

Дополнительная

1. *Азимов, Айзек.* Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов : пер. с англ. / Айзек Азимов. – М. : Центрполиграф, 2002. – 206 с.

2. *Альбедиль, М. Ф.* В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь / М. Ф. Альбедиль. – СПб. : Паритет, 2002. – 336 с. : ил.

3. *Бачинин, В. А.* Искусство и мифология / В. А. Бачинин. – М. : Просвещение, 1987. – 220 с.

4. *Барская, Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М. : Просвещение, 1993. – 225 с.

5. *Беларуская міфалогія* : дапаможнік / уклад. У. А. Васілевіч. – Мінск : Універсітэцкае, 2001. – 208 с.

6. *Власова, М.* Новая АБЕВЕГА русских суеверий / М. Власова. – СПб. : Северо-Запад, 1995. – 383 с.

7. *Грейвс, Р.* Мифы Древней Греции / Р. Грейвс ; пер. с англ., под ред. и с послесл. А. А. Тахо-Годи. – М. : Прогресс, 1992. – 624 с.

8. *Грушко, Е. А.* Словарь славянской мифологии / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Нижний Новгород : Русский купец и братья славяне, 1996. – 480 с.

9. *Дин, Эдит.* Знаменитые женщины Библии / Эдит Дин ; пер. с англ. А. И. Блейз. – М. : Крон-Пресс, 1995. – 336 с.

10. *Иллюстрированная полная популярная Библейская энциклопедия* / труд и издание архимандрита Никифора. – М., 1891. – Репр. изд. – М. : Terra, 1990. – 902 с.

11. *Керрам, К.* Боги, гробницы, ученые : пер. с нем. / К. Керрам. – Изд. КЭМ, СПб. – Н.Новгород, 1994. – 367 с.

12. *Керлот, Х. Э.* Словарь символов / Х. Э. Керлот. – М. : REFL-book, 1994. – 608 с. : ил.

13. *Косидовский, З.* Когда солнце было богом / З. Косидовский. – М. : Дет. лит., 1970. – 352 с.
14. *Кто есть кто в античном мире : справочник / сост. Б. Редис.* – М. : ДК, 1993. – 319 с.
15. *Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева.* – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
16. *Лосев, А. Ф.* Философия, мифология, культура / А. Ф. Лосев. – М. : Полит. лит., 1991. – 526 с.
17. *Мелетинский, Е.* Поэтика мифа / Е. Мелетинский. – М. : Наука, 1976. – 407 с.
18. *Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры / авт. текста и сост.: Р. И. Русакова, Г. И. Шрамкова.* – М. : Изобраз. искусство, 1994. – 208 с.
19. *Мифы древнего мира : Мифы, легенды, сказания / сост. Н. Б. Бурдыкина.* – СПб. : Каравелла, 1995. – 493 с.
20. *Мудрость древних / сост. О. Ханкевич; под ред. Л. Лойко.* – Минск : Завигар, 1997. – 206 с.
21. *Немировский, А. И.* Мифы древней Эллады / А. И. Немировский. – М. : Просвещение, 1992. – 319 с.
22. *Немировский, А. И.* Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. – М. : Просвещение, 1994. – 368 с.
23. *Пропп, В.* Исторические корни волшебной сказки / В. Пропп. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. – 364 с.
24. *Пропп, В.* Русская сказка / В. Пропп. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1984. – 335 с.
25. *Райгородский, Л. Д.* Беседы о русских иконах / Л. Д. Райгородский. – СПб. : ГЛАГОЛЬ, 1996. – 127 с.
26. *Рыбаков, Б. А.* Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – М. : Наука, 1994. – 608 с.
27. *Смолянский, Б. А.* Религия и питание / Б. А. Смолянский, Ю. Г. Григорьев. – Київ : Здоров'я, 1995. – 176 с.
28. *Тайлор, Э. Б.* Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 593 с.
29. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1976. – 575 с.
30. *Угринович, Д. М.* Искусство и религия / Д. М. Угринович. – М. : Политиздат, 1982. – 288 с.

31. Фрезер, Дж. Золотая ветвь / Дж. Фрезер. – М. : Политиздат, 1983. – 702 с.

32. Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл ; пер. с англ., вступ. ст. А. Е. Майкапара. – М. : Крон-Пресс, 1997. – 656 с.

33. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / сост. В. Андреева [и др.]. – М. : Локид : Мир, 1999. – 576 с.

34. Яковлев, Е. Г. Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. – М. : Высш. шк., 1977. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Параметры										
Репродуктивное владение материалом лекционного курса			+	+	+					
Аналитическое владение материалом лекционного курса						+	+	+	+	+
Владение материалом учебников и учебных пособий по курсу						+	+	+	+	+
Анализ и сопоставление материалов учебников и лекционного курса							+	+	+	+
Присутствие на семинарах		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие во всех видах деятельности на семинарах				+	+	+	+	+	+	+
Активная работа на семинарах								+	+	+
Своевременное выполнение заданий для СРС					+	+	+	+	+	+
Добросовестное и творческое выполнение задания для СРС						+	+	+	+	+
Неполный пересказ учебного материала	+	+	+	+						
Полный пересказ учебного материала					+	+	+	+	+	+
Анализ явлений с позиций изученного материала темы					+	+	+	+	+	+
Сопоставительный анализ явлений с привлечением материала иных тем							+	+	+	+
Образное иллюстрирование учебного материала средствами художественного творчества								+	+	+
Проблемный анализ явлений с привлечением межпредметных связей									+	+
Участие в научно-исследовательской работе кафедры										+
Самостоятельное выдвижение вопросов и постановка проблем										+

Учебное издание

МИФЫ В ИСКУССТВЕ

*Учебная программа по специальности 1-21 04 01
Культурология (по направлениям), направлению специальности
1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная),
специализации 1-21 04 01-01 03 Мировая
и отечественная художественная культура;
по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации
1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,77. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.