

своеобразным «производством жизни», оно меняет систему отношений и производства в культуре, в своей основе объединяет принципы: интенсивность, интерактивность, иллюстративность, интуитивность, процессуальность. Более пристальное внимание к формам современного искусства позволит нам по-новому взглянуть на вызовы нашего времени, на искусство и культуру XXI века.

1. Кириллова, Н. Медиа-культура: от модерна к постмодерну. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2006. – 448 с.

2. Развлечение и искусство : сборник статей / под ред. Е.В. Дукова. – СПб. : Алетейя, 2008. – 624 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМОВ-БИОГРАФИЙ О КИТАЙСКИХ МУЗЫКАНТАХ

Бай Цзяцзян

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Фильмы-биографии о китайских музыкантах являются важной частью современной китайской культуры в целом. Такие фильмы способствуют развитию национального искусства, поддерживают чувство национальной гордости, рассказывая о творческих судьбах ведущих музыкантов Китая.*

***Summary.** Biopic about Chinese musicians are an important part of modern Chinese culture as a whole. Such films contribute to the development of national art, maintain a sense of national pride, talking about the fate of the leading creative musicians in China.*

Байопик – это кинематографический жанр, который рассказывает о реальных событиях или событиях, которые произошли в прошлом. В современном китайском искусстве фильм-биография – это история о великих людях, жизнь которых всегда была тесно связана с искусством. Несмотря на то, что фильм-биография часто не рассматривается в качестве самостоятельного жанра, но для истории развития именно национального искусства и популяризации достижений китайской культуры он становится практически ключевым способом создания многостороннего творческого портрета для заинтересованных зрителей.

Фильм-биография о выдающихся деятелях искусства поддерживает национальный дух, с гордостью демонстрирует достижения китайской культуры в ракурсе мирового искусства. С другой стороны, зритель получает представления о том, насколько сложным, и порой драматичным был путь музыканта, добивающегося признания. В современных байопиках жизнь музыканта тесно переплетается с жизнью страны, чтобы показать неотделимость судьбы народа и судьбы государства.

Согласно китайским мировоззренческим канонам, герой байопика представляет собой символ мудрости, его талант сплетается с гуманистическими идеалами, а творческие поиски направлены на репрезентацию самых прогрессивных идей. Фильм-биография помогает осмыслить этапы развития государственности, так как главный герой часто отличается мятежным характером, который формирует его неординарную судьбу. Биографии музыкантов отличаются особым горением «огнем искусства», и история человеческой жизни превращается в историю борьбы за правдивость идей,

воплощенных в произведениях искусства. Именно такие китайские фильмы-биографии вызывают у зрительской аудитории сильнейший эмоциональный резонанс.

В фильме-биографии звучат фрагменты музыкальных сочинений, созданных китайскими композиторами. Фильм-биография демонстрирует и как художественное творение вдохновляет аудиторию к состраданию, слезам, вызывая сильнейший резонанс, и, тем самым, завоеывая все большую аудиторию. История жизни выдающегося музыканта рождает для потомков замечательные музыкальные шедевры и олицетворяет несломленные обстоятельствами национальное духовное богатство. В фильме-биографии история жизни музыканта переплетается с многосторонним раскрытием идей о добром, вечном, прекрасном, которые на протяжении веков воспеваются в искусстве.

Весьма часто в китайских фильмах-биографиях тесно связываются идеи национально-освободительного движения и процессы активных социокультурных преобразований в обществе. Яркими примерами таких фильмов-биографий могут служить кинокартины «Не Эр» (1959), а также «Сянь Синхай» (1994).

В байопиках о китайских музыкантах режиссеры и сценаристы акцентируют внимание на звучании традиционных китайских инструментов, чтобы подчеркнуть идею народности в творчестве композиторов. Очень часто творческие взлеты и падения, которыми изобилуют биографии композиторов, отражают пути развития национального искусства – периоды повышенного интереса к фольклору сменяются периодами стагнации, связанными с принижением ценности культурных достижений. Эти моменты исторического развития китайского традиционного искусства ярко отражены в кинофильмах «Лю Тяньхуа» и «Эрху – отражение луны в двух источниках».

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что тема, связанная с выявлением национальной специфики в фильмах-биографиях о китайских музыкантах, является малоработанной в европейском искусствоведении и нуждается во многостороннем научно-теоретическом осмыслении.

1. 连波著《中国传统音乐文化赏析》人民音乐出版社 2001年 313页 = Лянь, Бо. Тщательное любование традиционной культурой китайской музыки / Бо Лянь. – Издательство народной музыки, 2001. – 313 с.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКИ: К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ОБРАЗНОСТИ

Бриткевич Д. В.

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

Аннотация. Статья посвящена проблеме взаимосвязи изобразительного и выразительного начал в музыкальном искусстве. В ней затрагиваются вопросы теоретические, связанные со спецификой музыки как вида искусства и трактовкой терминов «изображение» и «выражение», с творческими вопросами художественной практики.