

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар БДУКМ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2016 г.

Рэгістрацыйны № ВД-_____/баз.

ТЭХНІЧНЫЯ СРОДКІ АЎДЫЯ- І ВІДЭАЗАПІСУ

*Вучэбная праграма
ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць
(па напрамках), напрамку спецыяльнасці
1-18 01 01-05 Народная творчасць (фальклор)*

Мінск
БДУКМ
2016

СКЛАДАЛЬНІК

В. В. Калацэй, загадчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат культуралогіі, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Т. А. Кухаронак, старшы навуковы супрацоўнік дзяржаўнай навуковай установы «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», кандыдат гістарычных навук, дацэнт;

А. У. Марозаў, загадчык кафедры міжкультурных камунікацый установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», доктар філалагічных навук, прафесар

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 8 ад 19.03.2015 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 6 ад 18.06.2015 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: В. В. Калацэй

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная праграма «Тэхнічныя сродкі аўдыя- і відэазапісу» належыць да праграм блока агульнапрафесійных і спецыяльных дысцыплін вучэбнага плана падрыхтоўкі спецыялістаў па фальклоры, і, у першую чаргу, прызначана для павышэння ўзроўню прафесійнай адукацыі студэнтаў-фалькларыстаў і пазнавальнага вывучэння імі беларускай традыцыйнай культуры.

Вучэбная дысцыпліна «Тэхнічныя сродкі аўдыя- і відэазапісу» мае інтэграцыйны характар. Для яе засваення студэнты выкарыстоўваюць веды, уменні і навыкі, набытыя падчас вывучэння сумежных дысцыплін: «Этнаграфія», «Культурная антрапалогія», «Фальклорны практыкум» і інш., што забяспечвае іх комплекснае ўзаемадзеянне ў мэтах фарміравання ў студэнтаў сістэмнага ўяўлення аб будучай прафесійнай дзейнасці.

У сучаснай фалькларыстыцы і этнапедагагіцы асабліва актуальнай становіцца задача навуковага абгрунтавання стварэння і выкарыстання тэхнічных сродкаў адукацыі. Яе вырашэння патрабуе і падрыхтоўка студэнтаў ва УВА, і сучасная прамысловасць, якая распрацоўвае і тыражуе апаратуру.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – азнаямленне студэнтаў з асноўнымі паняццямі і напрамкамі выкарыстання тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў у адукацыйным працэсе і прафесійнай дзейнасці фалькларыста-практыка.

Задачы:

– фарміраванне сучаснага навуковага ўяўлення пра прадмет, гісторыю і метады аўдыя- і відэазапісу;

– засваенне катэгорыяльнага і тэрміналагічнага апарату дысцыпліны;

– засваенне тэарэтычнай літаратуры, успрыманне ідэй ключавых навуковых напрамкаў і канцэпцый аўдыя- і відэазапісу;

– арыентацыя студэнтаў на выкарыстанне новых інфармацыйных тэхналогій навучання ў адукацыйным працэсе;

– фарміраванне і развіццё пазнавальнай самастойнасці студэнтаў, творчага стылю мыслення, навыкаў самастойнага прымянення атрыманых тэарэтычных ведаў для вырашэння практычных праблем аўдыя- і відэазапісу прафесійнай сферы фалькларыстыкі.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны спецыяліст павінен *ведаць*:

- стан і перспектывы выкарыстання тэхнічных сродкаў інфармацыі і камп'ютараў у вучэбна-выхаваўчым і культура-творчым працэсе ўстаноў культуры і адукацыі розных тыпаў;
- рацыянальныя падыходы да выкарыстання розных відаў тэхнічных аўдыявізуальных сродкаў навучання ў вучэбным і выхаваўчым працэсах на аснове агульнапедагагічных і псіхалагічных патрабаванняў;
- аналітычныя і абагульняючыя звесткі па вопыце выкарыстання тэхнічных сродкаў аўдыя- і відэазапісу;
- правілы эксплуатацыі тэхнічнай апаратуры, санітарна-гігіенічныя патрабаванні і патрабаванні пажарнай бяспекі пры карыстанні сродкамі тэхнічнага навучання;
- дыдактычныя асновы выкарыстання аўдыявізуальных і тэхнічных сродкаў навучання і псіхалагічныя асновы іх выкарыстання.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны спецыяліст павінен *умець*:

- распрацоўваць планы вучэбных і выхаваўчых заняткаў з выкарыстаннем тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў навучання і праводзіць іх;
- аналізаваць помнікі культуры і фальклорныя помнікі з выкарыстаннем тэхнічных сродкаў навучання і камп'ютараў;
- выкарыстоўваць тэхнічныя сродкі навучання і камп'ютары для спрашчэння дзейнасці па збіранні, апрацоўцы, захаванні і перадачы інфармацыі;
- падрыхтаваць прэзентацыі экранных наглядных матэрыялаў;
- вырабляць раздатчны матэрыял, падбіраць праграмае забеспячэнне і заданні для індывідуальнай работы.

У выніку вывучэння дысцыпліны спецыяліст павінен *валодаць*:

- навыкам фіксацыі элементаў адукацыйнага працэсу з дапамогай сучасных відэаздымкаў, фатаграфавання;
- навыкам знаходжання неабходнай у навучальным працэсе інфармацыі ў сусветнай інфармацыйнай сістэме;
- навыкам выкарыстання новых інфармацыйных тэхналогій навучання для развіцця адпаведных творчых здольнасцей, задавальнення пазнавальных і прафесійных патрэб;

– навикам выкарыстання фізічных практыкаванняў для зняцця напругі падчас работы з камп’ютарам.

Ступень выкарыстання тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў навучання залежыць ад характару выкладання вучэбнай дысцыпліны, падрыхтаванасці і інтарэсаў студэнтаў, формы ведаў, прыхільнасцей самога педагога, асабістых сродкаў, праграма-метадычнага забеспячэння.

Аднак пры любой ступені тэхнізацыі навучальнага працэсу вядучая і вырашальная роля належыць педагогу, а тэхнічныя сродкі навучання, раней у самых сучасных варыянтах, заўжды будуць дапаможным інструментам у агульнаадукацыйным працэсе.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Тэхнічныя сродкі аўдыя- і відэазапісу» прадугледжана ўсяго 66 гадзін, з якіх 34 – аўдыторныя (лекцыі – 24, семінары – 10).

Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
	усяго	лекцыі	сем. зан.
Уводзіны	2	2	
<i>Тэма 1.</i> Інфармацыйныя тэхналогіі і тэхнічныя сродкі навучання ў культуратворчым і адукацыйным працэсе	2	2	
<i>Тэма 2.</i> Псіхалага-педагагічныя асновы выкарыстання аўдыявізуальных і тэхнічных сродкаў даследавання, навучання і выхавання	2	2	
<i>Тэма 3.</i> Класіфікацыя тэхнічных сродкаў аўдыя- і відэазапісу і тэхнічных сродкаў навучання	2	2	
<i>Тэма 4.</i> Падрыхтоўка выкладчыка да выкарыстання тэхнічных сродкаў навучання ў вучэбна-выхаваўчым працэсе	2	2	
<i>Тэма 5.</i> Гукавыя і экранна-гукавыя сродкі навучання	4	2	2
<i>Тэма 6.</i> Гігіенічныя нормы і патрабаванні пры рабоце з тэхнічнымі сродкамі ў адукацыйным працэсе	2	2	
<i>Тэма 7.</i> Комплекснае выкарыстанне традыцыйных тэхнічных сродкаў навучання	2	2	
<i>Тэма 8.</i> Камп'ютар як сучасны тэхнічны сродак апрацоўкі інфармацыі	4	2	2
<i>Тэма 9.</i> Архіваванне і мантаж гуку і выяў	8	2	6
<i>Тэма 10.</i> Агульныя асновы выкарыстання камп'ютара ў вучэбна-выхаваўчым працэсе	2	2	
<i>Тэма 11.</i> Фізічныя практыкаванні для зняцця напругі падчас работы з камп'ютарам	2	2	
Разам ...	34	24	10

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Мэта, прадмет і задачы дысцыпліны. Стан і перспектывы выкарыстання тэхнічных сродкаў інфармацыі і камп'ютараў у вытворчым і вучэбна-выхаваўчым працэсе ўстаноў культуры і адукацыі розных тыпаў. Сувязь арганізацыі палявых запісаў помнікаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору (з дапамогай аўдыя- і відэатэхнікі) з іншымі аспектамі этнаграфіі і практычнай фалькларыстыкі. Асноўныя паняцці: «інфармацыйныя тэхналогіі», «помнік нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору», «гук», «выява», «аўдыятэхніка», «відэатэхніка», «запіс», «мантаж», «архіваванне».

Тэма 1. Інфармацыйныя тэхналогіі і тэхнічныя сродкі навучання ў культуратворчым і адукацыйным працэсе

Інфарматызацыя адукацыі і вытворчасці помнікаў культуры як неабходнасць сучаснага падыходу ў навучанні і культуратворчым працэсе. Інфармацыйныя працэсы і інфармацыйная тэхніка ў адукацыі. Інфармацыйныя тэхналогіі. Новыя інфармацыйныя тэхналогіі ў адукацыі і культуратворчым працэсе. Выкарыстанне тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў навучання ў вучэбна-выхаваўчым працэсе і пазааўдыторнай рабоце, пры фіксацыі і ахове помнікаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору.

Тэма 2. Псіхалага-педагагічныя асновы выкарыстання аўдыявізуальных і тэхнічных сродкаў даследавання, навучання і выхавання

Псіхалагічныя асаблівасці выкарыстання тэхнічных сродкаў навучання, фіксацыі і апрацоўкі інфармацыі пры працы з этнафорами (носьбітамі фальклору), дзецьмі і моладдзю. Негатыўныя фактары камп'ютарнага навучання. Педагагічныя магчымасці і асаблівасці тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў навучання ва ўстановах культуры і адукацыі, дадатковай адукацыі. Прынцыпы арганізацыі і выкарыстання тэхнічных і аўдыявізуальных сродкаў навучання ў вучэбна-выхаваўчым працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі.

Тэма 3. Класіфікацыя тэхнічных сродкаў аўдыя- і відэазапісу і тэхнічных сродкаў навучання

Сусветная і айчынная гісторыя гуказапісу і запісу графічных выяў. Агляд абсталявання для аўдыя- і відэазапісу: аўдыя- і відэаносьбіты з мастацкай інфармацыяй. Прырода гуку і выявы. Апрацоўка сігнала. Дынамічная апрацоўка сігнала. Частотная апрацоўка сігнала. Фазавая апрацоўка сігнала. Часавая апрацоўка сігнала. Апрацоўка сігнала ў мультымедыі. Агульнае ўяўленне аб тэхнічных сродках навучання, іх месцы ў сучасным вучэбным і выхаваўчым працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі. Асноўная класіфікацыя тэхнічных сродкаў навучання. Прырода і віды патрабаванняў да тэхнічных сродкаў навучання. Функцыі тэхнічных сродкаў навучання ў агульным і прафесійным дасканаленні студэнта.

Тэма 4. Падрыхтоўка выкладчыка да выкарыстання тэхнічных сродкаў навучання ў вучэбна-выхаваўчым працэсе

Віды педагагічнай дзейнасці пры выкарыстанні ў навучальным працэсе тэхнічных сродкаў навучання. Метады выкарыстання тэхнічных сродкаў навучання ў вучэбна-выхаваўчым працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі. Тыповыя памылкі выкладчыка ў працэсе выкарыстання тэхнічных сродкаў навучання. Кіраванне пазнавальнай дзейнасцю. Структураванне лекцыі, занятку, рэпетыцыі, урока, якія праводзяцца з выкарыстаннем тэхнічных сродкаў.

Тэма 5. Гукавыя і экранна-гукавыя сродкі навучання

Гістарычны аспект узнікнення гукавых сродкаў навучання і выхавання. Гістарычны аспект узнікнення экранна-гукавых сродкаў навучання і выхавання. Агульная характарыстыка гукавых сродкаў навучання і выхавання. Агульная характарыстыка экранна-гукавых сродкаў навучання і выхавання. Сучасны стан выкарыстання гукавых і экранна-гукавых сродкаў навучання і выхавання ў адукацыйным і выхаваўчым працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі.

Тэма 6. Гігіенічныя нормы і патрабаванні

пры рабоце з тэхнічнымі сродкамі ў адукацыйным працэсе
Агульныя правілы бяспекі пры выкарыстанні тэхнічных прылад у адукацыйным працэсе ўстаноў культуры, адукацыі,

дадатковай адукацыі. Айчынныя тэхнічныя аўдыявізуальныя прылады. Замежныя тэхнічныя аўдыявізуальныя прылады. Замена дэталей тэхнічных прылад: нарматыўны, дыягнастычны і фінансавы аспекты. Размеркаванне напругі на электрычную сетку пры выкарыстанні тэхнічных прылад у адукацыйным працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі.

*Тэма 7. Комплекснае выкарыстанне
традыцыйных тэхнічных сродкаў навучання*

Апараты для статычнай праекцыі ў адукацыйным працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі. Прынцыпы дзеяння дыяпраектараў, эпіпраектараў і статычных графапраектараў. Тлумачэнне праекцыі іх схемы. Абслугоўванне праекцыйных апаратаў у адукацыйным працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі. Кіраўніцтва па эксплуатацыі. Аналіз магчымасці выкарыстання апаратаў для спецыяльнай дзейнасці на прыкладзе спецыяльнасці.

*Тэма 8. Камп'ютар як сучасны тэхнічны сродак
апрацоўкі інфармацыі*

Камп'ютарныя тэхналогіі апрацоўкі інфармацыі: агульная характарыстыка і асаблівасці ў кантэксце працы з мастацтвам, традыцыйнай культурай. Функцыі навучальнай сістэмы для падрыхтоўкі спецыялістаў па захаванні нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору. Навучальныя праграмы для самастойнай работы студэнтаў (лінейныя і развітыя). Прынцыпы арганізацыі элементарных дыялогавых праграм.

Тэма 9. Архівавэнне і мантаж гуку і выяў

Палявыя даследаванні мастацкай традыцыі: падрыхтоўка, правядзенне, апрацоўка вынікаў даследавання. «Чарнавы» і «белавы» запіс ад этнафараў (носьбітаў фальклору): адрозненні і ўзаемаўплыў. Архівавэнне фотаздымкаў, відэазапісаў, аўдыязапісаў помнікаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору. Сістэма каталогаў. Класіфікацыя і адбор назапашанага падчас палявога даследавання мультымедычнага матэрыялу. Агульныя ўяўленні пра мантаж, яго спецыфіку, заканамернасці, тэхналогію. Мантаж у кантэксце архівавэння і аховы помнікаў нематэрыяльнай культурнай спадчыны і фальклору. Агляд па Found Forde, Warelab. Апрацоўка ў Adob. Кампрэсія.

Праца эквалайзера, яго выкарыстанне ў мантажы сігналу.
Рэвербератар, яго выкарыстанне ў мантажы сігналу.

*Тэма 10. Агульныя асновы выкарыстання
камп'ютара ў вучэбна-выхаваўчым працэсе*

Методыка выкарыстання навучальных праграм. Навучальная сістэма, камп'ютарная сістэма навучання. Персанальныя камп'ютары і навучальныя комплексы на базе ЭВМ. Мультымедычныя пазнавальныя праграмы. Псіхалага-фізіялагічны аспект камп'ютарнага навучання. Трэнажоры на базе ЭВМ. Аўтаматызаваныя сістэмы навучання на базе ЭВМ і методыка іх выкарыстання.

*Тэма 11. Фізічныя практыкаванні
для зняцця напругі падчас работы з камп'ютарам*

Гімнастычныя практыкаванні па зняцці напругі для зроку падчас работы з камп'ютарам. Гімнастычныя практыкаванні па зняцці напругі для пазваночніка падчас работы з камп'ютарам. Індывідуальны падбор і развучванне з калектывам комплексу практыкаванняў для зняцця напругі падчас работы з камп'ютарам у адукацыйным працэсе ўстаноў культуры, адукацыі, дадатковай адукацыі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Говард, Майкл.* Сучасная культурная антрапалогія / Майкл Говард ; пер. з англ. І. Карпікавай, М. Раманоўскага, А. Шыманскага ; пад рэд. А. Церашковіча. – Мінск : Тэхналогія : Беларускае фонд Сораса, 1995. – 478 с.

2. *Борк, Альфред.* «История» новых технологий в образовании : пер. с англ. / Альфред Борк. – М. : Рос. открытый ун-т, 1990. – 145 с.

3. *Бурлак, Г. Н.* Безопасность работы на компьютере ; Организация труда на предприятиях информационного обслуживания / Г. Н. Бурлак. – М. : Финансы и статистика, 1988. – 144 с.

4. *Глушков, В. М.* Основы безбумажной информатики / В. М. Глушков. – М. : Наука, 1987. – 552 с.

5. *Извозчиков, В. А.* Инфоносферная эдукология: Новые информационные технологии обучения / В. А. Извозчиков. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. пед. ун-та, 1991. – 120 с.

6. *Исаев, Г. Н.* Информационные технологии / Г. Н. Исаев. – Минск : Омега-Л, 2012. – 464 с.

7. *Карпов, Г. В.* Технические средства обучения / Г. В. Карпов, В. А. Романин. – М. : Просвещение, 1972. – 384 с.

8. *Рогожин, М. Ю.* Организация делопроизводства предприятия : учеб.-практ. пособие / М. Ю. Рогожин. – М. ; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 209 с.

Дадатковая

1. *Гаврилов, М. В.* Информатика и информационные технологии / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. – М. : Юрайт-Издат, 2011. – 350 с.

2. *Когжаспирова, Г. М.* ТСО и методы их использования / Г. М. Когжаспирова, К. В. Петров. – М. : Академия, 2001. – 256 с.

3. *Кочетов, С. И.* Технические средства контроля и управления процессом обучения / С. И. Кочетов. – М. : Наука, 1981. – 189 с.

4. *Машбиц, Е. И.* Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е. И. Машбиц // Педагогическая наука – реформа школы. – М. : Педагогика, 1998. – С. 53–58.

5. *Мархель, И. И.* Комплексный подход к использованию ТСО / И. И. Мархель. – М. : Высш. шк., 1987. – 175 с.

6. *Панюкова, С. В.* Информационные и коммуникационные технологии в личностно-ориентированном обучении / С. В. Панюкова. – М. : ИОСО РАО, 1998. – 225 с.

7. *Прееслюп, Л. П.* Основы методики применения экранно-звуковых средств обучения / Л. П. Прееслюп. – М. : Наука, 1988. – 240 с.

8. *Сергеева, В. П.* Основы управления педагогическими системами / В. П. Сергеева, С. В. Грицаева. – М. : Моск. гор. пед. об-во, 1999. – 96 с.

9. *Шлайн, Б. В.* Технический центр современной школы / Б. В. Шлайн. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі

Для дыягностыкі прафесійных кампетэнцый, выяўлення ўзроўню засваення ведаў і ўменняў па дысцыпліне рэкамендаваны наступны інструментарый:

- падрыхтоўка прэзентацый;
- падрыхтоўка пісьмовых кантрольных работ (заданняў);
- напісанне рэфератаў па асобных раздзелах дысцыпліны;
- напісанне дакладаў на навуковыя канферэнцыі па асобных тэмах дысцыпліны;
- вуснае апытанне студэнтаў на семінарах па распрацаваных тэмах.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Самастойная работа выконваецца ў любой рэкамендаванай форме па агульным напрамку «Інфармацыйныя тэхналогіі і ТСО ў адукацыйным працэсе» па адной з тэм, якія прыведзены ніжэй. Яна павінна мець тытульны ліст, асноўную частку і спіс літаратуры.

Тэматыка самастойнай работы з'яўляецца абавязковай, але студэнт мае права звузіць ці пашырыць абраную тэму. Пры напісанні работы можна выкарыстоўваць літаратуру па курсе.

Формы выканання самастойнай работы:

- напісанне рэферата (не менш 12 старонак);
- распрацоўка візуальнай прэзентацыі (не менш 12 слайдаў);
- распрацоўка аўдыявізуальнай прэзентацыі (не карацей за 2 хвіліны дэманстрацыі).

Прыкладныя тэмы для самастойнай работы:

1. Прызначэнне, роля і месца тэхнічных сродкаў навучання ў навучальным працэсе.
2. Класіфікацыя тэхнічных сродкаў навучання.
3. Замкнёныя тэлевізійныя сістэмы ў навучальным працэсе.

4. Прызначэнне, магчымасці і прымяненне дыяпраекцыйнай апаратуры ў розных формах вучэбнай працы.
5. Тыпы апаратуры, якая адлюстроўвае экран і якая працуе на прасвет. Методыка разліку экранаў.
6. Тэхніка гуказапісу і прайгравання гуку.
7. Методыка прымянення замкнёных тэлесістэм.
8. Прызначэнне, прылада, асноўныя тэхнічныя даныя, методыка прымянення ў навучальным працэсе графапраектараў.
9. Прызначэнне, прылада, асноўныя тэхнічныя даныя, методыка прымянення ў навучальным працэсе дыяпраектара «Свіцязь-М».
10. Прызначэнне, прылада, асноўныя тэхнічныя даныя дыяпраектара «Пратон».
11. Прызначэнне, прылада, асноўныя тэхнічныя даныя, методыка прымянення ў навучальным працэсе дыяпраектара «Свіцязь-аўта».
12. Прызначэнне, прылада, асноўныя тэхнічныя даныя, методыка прымянення ў навучальным працэсе дыяпраектара «Альфа-203».

Вучэбнае выданне

ТЭХНІЧНЫЯ СРОДКІ АЎДЫЯ- І ВІДЭАЗАПІСУ

*Вучэбная праграма
ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць
(па напрамках), напрамку спецыяльнасці
1-18 01 01-05 Народная творчасць (фальклор)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2016. Фармат 60x84 ¹/₁₆.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,87. Ул.-выд. арк. 0,48. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.