

*Е. Ч. Алехнович,
доцент кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат психологических наук*

О РЕЗУЛЬТАТАХ ИЗУЧЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНТОВ БГУКИ

Специфика современного этапа развития общества свидетельствует о правомерности прогнозов, которые еще в конце XX в. делали исследователи, подчеркивавшие, что со временем визуальные формы культуры оттеснят другие ее формы, в том числе и печатный текст.

Исследователи все больше и больше подчеркивают проблему, связанную с уменьшением количества людей, которых можно отнести к числу устойчивых книголюбов. Данная тенденция прослеживается и на примере юношеской возрастной группы. Так, например, в исследованиях Е. В. Вечкановой, К. А. Каминской, Н. А. Подлепиной и др. обнаружено устойчивое снижение у молодых людей интереса к художественной литературе. Респонденты отмечают, что им проще посмотреть фильм, поставленный по сюжету художественного произведения, ознакомиться с сокращенным вариантом произведения, чем читать его целиком. К числу основных причин, из-за которых снижается интерес к художественной литературе, исследователи относят, как уже указывалось, смещение акцента с печатного ряда на ряд визуальный, а также острый дефицит времени, которое, при его наличии, респонденты предпочитают тратить не на чтение книг, а на решение личных проблем, межличностные контакты, развлечения, Интернет.

Полагаем, выявленная тенденция несет в себе определенную угрозу для личностного развития юношей и девушек, так как в период активного развития самосознания личности, каким и является юношеский возраст, крайне важно иметь четкие ориентиры в системе жизненно важных ценностей, быть знакомым с широтой мнений и подходов к разнообразным проблемам и вопросам. Все это, как правило, находит отражение в художественной литературе. И в случае, если молодой человек мало ею пользуется, система его ценностей, как и мировоззрение в целом, могут быть сформированы не в полной мере.

Так как большинство представителей юношеской возрастной группы относится к числу студенческой молодежи, представляет интерес, как к чтению художественной литературы относятся студенты университета культуры и искусств.

С этой целью со студентами второго факультета ТБКиСИ нами был проведен опрос, в котором предлагалось ответить на вопросы, связанные с тем, какое количество книг ими было прочитано за последние шесть месяцев; художественную литературу каких жанров они предпочитают; какими носителями – электронными или бумажными – предпочитают пользоваться; чем руководствуются при выборе литературы для чтения. Также в анкете нужно было указать, какие литературные произведения и почему произвели на респондентов особое впечатление. В данном опросе приняли участие 75 человек, из них 17 юношей и 58 девушек.

В результате обработки полученных данных было установлено, что большинство студентов в среднем за полгода прочитывают около 4 книг (девушки – 5 книг, юноши – 3,3 книги).

Подавляющее большинство респондентов отметили, что предпочитают читать книги на бумажных носителях. Поясняли такой выбор они следующим: «Так гораздо комфортнее», «Так я лучше чувствую книгу», «Могу делать пометки на полях», «Пользуюсь электронными носителями, когда не могу взять в библиотеке нужную книгу».

В жанровых предпочтениях было выявлено следующее: большинство респондентов (76%) ответили, что предпочитают читать классику (67,2% девушек и 58,8% юношей), также в порядке убывания девушками назывались женские романы (25,8%), фэнтези (12,1%) и другие жанры. Юноши отмечали детективы (41%), фэнтези (23,5%), приключенческую литературу (17,6%) и др.

К числу книг, которые произвели наиболее яркое впечатление, респонденты отнесли как классические произведения («Война и мир», «Три товарища», «Братья Карамазовы», «Плаха»), так и современных, обычно зарубежных, авторов (П. Коэльо, Дина Кунц, Х. Мураками, С. Кинг, Дж. Роулинг). Показательно, что практически никто из опрошиваемых студентов не указал (даже кратко) причин, объясняющих такой выбор книг. Напрашивается предположение, что отвечали студенты, исходя из того, что на слуху, что сейчас для них «модно» и т.д., и потому не назвали имен В. Быкова, В. Короткевича, А. Адамовича, В. Орлова и др. Можно предположить, что это является отражением общей тенденции,

отмечаемой у современной молодежи, – снижением у нее рефлексивной направленности.

В связи с этим отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают ответы испытуемых на вопрос о том, чем они руководствуются, выбирая литературу для чтения. Среди полученных ответов наиболее типичными были следующие (соответственно девушек и юношей): «по отзывам в Интернете» (24, % и 23,5%), «советуют друзья» (25,8 % и 41,5 %), «выбираю с опорой на внутренний голос» (8,6 %; юноши такого ответа не давали), «то, что задавали по учебным предметам» (20,6% и 17,6%). Подчеркнем также и то, что, отвечая на данный вопрос, студенты указывали: при выборе книг они опираются также и на мнение преподавателей. Об этом в своих анкетах написали 17,2% девушек и 11,8% юношей. Полагаем, это можно объяснить определенным авторитетом, который преподаватели университета имеют у студентов.

Таким образом, прежде всего отметим, что на сегодняшний день произведений художественной литературы студенты стали читать значительно меньше, чем в предыдущие периоды. В большинстве случаев они ориентированы на чтение развлекательной литературы и программного материала.

В то же время в период обучения в вузе художественная литература является одним из основных факторов воздействия на личность, формирующих ее социальные и индивидуальные качества. В это время происходит становление художественного мировоззрения, складывается эстетический вкус. Поэтому одним из направлений работы с читателями-студентами должно оставаться активное приобщение их к чтению художественной литературы. Также и путем четкого донесения до студенческой аудитории: художественная литература является обязательной составляющей успешной профессиональной деятельности выпускника учебного заведения в области культуры и искусства. При этом акцент должен делаться не только на произведения, составляющие золотой фонд как отечественной, так и зарубежной литературы, но и работы современных авторов. С этой целью можно активизировать воспитательную работу, связанную с проведением таких мероприятий, как тематические выставки, читательские конференции, встречи с писателями и т.д. Полагаем, в целях решения данной проблемы определенной ревизии заслуживают и библиотечные фонды университета.