

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности
Кафедра педагогики социокультурной деятельности

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

Л.И.Козловская
« » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

Н.Н.Королев
« » _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
для специальности (направления специальности, специализации)

1-23 01 14 – социально-культурная деятельность

Составитель:

Рогачёва Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 23 мая 2017 г.
протокол № 9

Минск, 2017

Составитель:

Рогачева О.В., доцент кафедры педагогики СКД учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Ю.В.МИЦКЕВИЧ, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат педагогических наук, доцент
Ю.А.Переверзева, заведующий отделом комплектования Национальной библиотеки Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой педагогики социально-культурной деятельности
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от _____ № _____):

Советом факультета культурологии и социально-культурной деятельности
полное название факультета

(протокол от _____ № _____)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1 Конспект лекций
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1 Темы и задания для семинарских занятий
 - 3.2 Тематика и методические материалы к практическим занятиям
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
 - 4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов
 - 4.2 Вопросы и задания для самоконтроля
 - 4.3 Отработки семинарских и практических занятий
 - 4.4 Требования и задания к экзамену
 - 4.5 Критерии оценок результатов учебной деятельности по курсу "Методика преподавания спецдисциплин"
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 5.1 Список основной и дополнительной литературы
 - 5.2 Учебная программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» включена в обязательный компонент учебного плана для студентов специальности 1-23 01 14 «социально-культурная деятельность».

Дисциплина занимает ведущее место в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной деятельности. Реальность современного социокультурного процесса характеризуется тяжелыми и противоположными тенденциями, которые требуют глубокого осмысления содержания блока профессиональной подготовки выпускников данной специальности. Работа в сфере "человек-человек" в направлении современной гуманистической концепции воспитания и образования требует соответствующей внутренней психологической подготовки и педагогической компетентности специалистов социально-культурной деятельности.

В связи с этим предлагаемый учебно-методический комплекс представляет систематичное изучение основных положений методики преподавания спецдисциплин и включает в себя программный материал, дополнительную литературу, задания для самостоятельной работы и позволит студентам осваивать теоретические основы современной методики преподавания, методы организации педагогического процесса в учреждениях среднего специального и дополнительного образования; методику подготовки занятий; приемы обучения, закрепления и контроля знаний по предметам социально-культурного цикла. Содержание курса «Методика преподавания спецдисциплин» является логичным продолжением и углублением знаний, полученных в результате овладения такими дисциплинами как «Социально-культурная деятельность», «Педагогика и психология» и др.

Цель изучения дисциплины – теоретическая и практическая подготовка студентов к самостоятельной профессионально-преподавательской деятельности в учреждениях среднего специального и дополнительного образования.

Достижение этой цели реализуется посредством решения следующих задач:

- сформировать у студентов знания о теоретических и методологических основах системы передачи знаний;
- дать будущему специалисту знания о дидактических принципах, способах, общих приемах и формах организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа;
- раскрыть перед студентами своеобразие педагогической деятельности, специфику различных форм преподавания спецдисциплин;
- сформировать у студентов навыки и умения преподавания спецдисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» определены образовательным стандартом высшего образования по специальности «Социально-культурная

деятельность», где обозначены минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных знаний и навыков, создающее профессиональную компетентность выпускника вуза.

Студент должен знать:

- методы обучения, закрепления и контроля знаний на занятиях по предметам социально-культурной деятельности;
- общетеоретические и методологические вопросы преподавания теории и истории социально-культурной деятельности;
- педагогические аспекты эстетического воспитания и художественного образования личности.

уметь:

- проектировать целеполагание педагогического процесса и пути его реализации на практике;
- планировать содержание и этапы реализации педагогических и научно-исследовательских проектов;
- осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие учащихся в процессе самостоятельной педагогической деятельности;
- самостоятельно работать с научной и методической литературой.

В теоретическом разделе учебно-методического комплекса содержатся конспекты лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с программой изучения курса. Практический раздел включает материалы для проведения семинарских и практических занятий: тематику семинарских занятий, вопросы и литературу, рекомендуемую для изучения. При подготовке к семинарским занятиям студент может использовать любые доступные источники. В разделе контроля знаний описан рекомендуемый диагностический инструментарий для оценки учебных достижений студентов, представлена тематика самостоятельной работы студентов и задания для СРС, требования к отработкам семинарских и практических занятий. Вопросы к экзамену сформулированы в соответствии с учебной программой. При итоговой аттестации учитываются, в первую очередь, активность работы на практических занятиях, уровень ответов на семинарах и результаты проведения пробного урока.

Типовым учебным планом на изучение дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» отведено всего 142 часа, из них 62 – аудиторные занятия. В рамках изучения курса предусмотрены следующие виды занятий: лекции, семинары, практические. Примерное распределение часов по видам занятий: лекции – 16, практические – 24, семинары – 22 часа. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций.

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса

1.1 Методика преподавания спецдисциплин как учебная дисциплина

1.2 Цель и задачи учебной дисциплины

1.3 Нормативно-правовое обеспечение учебно-воспитательной деятельности

1.1 Методика преподавания спецдисциплин как учебная дисциплина

В преподавании СКД есть свои особенности и трудности. Эти трудности относятся как к специфике социально-культурного знания, так и к особенностям его усвоения. Немаловажное значение имеет и отношение студентов к данной дисциплине. Они далеко не всегда осознают необходимость изучения методических знаний (считают достаточным знание самой науки), не понимают специфики методического мышления и необходимости специального его формирования.

Предметом методики преподавания СКД являются – методы, формы и средства обучения дисциплинам СКД, их специфика и особенности.

Метод (в переводе с греческого) означает путь, способ познавательной и практической деятельности. Любому виду деятельности присущи определенные цели и соответствующие им методы. Если это соответствие отсутствует, то цель деятельности не будет достигнута.

Обучение – один из наиболее сложных видов деятельности, и потому его цели обеспечиваются целой системой различных методов.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод характеризуется 3 признаками: 1) целями обучения, 2) способами усвоения содержания обучения, 3) характером взаимодействия субъектов обучения (преподавателя и учащихся).

Эффективность метода зависит не только от вышеуказанных особенностей, но и от специфики учебного предмета и методов самой науки.

В мировой педагогической практике накоплен значительный опыт изучения различных методов обучения, представлены многочисленные их классификации. Одной из наиболее популярных является классификация, представленная Бабанским Ю.К.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

Словесные Наглядные Практические	Индуктивные и дедуктивные	Репродуктивные и проблемно- поисковые	Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога
Источники	Логика	Мышление	Управление

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации интереса к обучению	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении
---	--

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методы устного контроля и самоконтроля	Методы письменного контроля и самоконтроля	Методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля
--	--	--

Среди методов обучения СКД можно выделить: 1) традиционные, 2) нетрадиционные.

Традиционное обучение основывается на преобладании репродуктивной деятельности учащихся, на достижении ими четко сформированных эталонов усвоения.

Такой подход исходит из эффективности репродуктивной деятельности как самостоятельной ценности, ориентирует учащихся на стандартные учебные процедуры, ставит преподавателя в позицию оператора стандартных дидактических материалов и средств обучения. При этом включенность преподавателя (учителя) и учащихся в учебный процесс остается личностно нейтральным, хотя и предполагает положительный эмоциональный фон.

К нетрадиционным относят методы программированного, проблемного и интерактивного (коммуникативного) обучения, метод учебных дискуссий, игровой, задачный и др.

Эти методы делают акцент на развитие потенциалов обучения, исходят из самостоятельной ценности поисковой деятельности, ставят педагога в позицию партнера по учебному исследованию, предполагают личностную включенность всех участников обучения, высокую личностно-профессиональную готовность педагога к гибкому, тактичному взаимодействию с учащимися, в котором происходит расширение границ как непосредственного опыта, так и его осмысления учащимися. Они дают возможность студентам не только творчески усваивать базовые знания, но и овладевать этими знаниями сразу в контексте своей профессии.

В педагогике под формой обучения принято понимать *то или иное построение, организацию учебного процесса, деятельности учителя и учащегося.*

В педагогике выделяют следующие формы обучения:

1) *фронтальную*. В такой форме проводятся лекции, просмотры кинофильмов и т.д.;

2) *групповую*. Эта форма используется для проведения семинаров, практических занятий, для организации учебных игр, тренингов, упражнений в парах и др.;

3) *индивидуальную* (курсовые, контрольные, дипломные работы, индивидуальные задания).

Средства обучения – это все, что способствует улучшению качества обучения. К ним относят:

1) наглядные пособия: таблицы, графики, схемы, рисунки, изображения;

- 2) технические средства (аудио- и видеоаппаратура, компьютер);
- 3) печатные методические пособия.

Все методы, формы и средства обучения избираются в соответствии со спецификой учебного предмета и отдельной темы.

1.2. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения курса – теоретическая и методическая подготовка студентов к самостоятельной преподавательской деятельности в учреждениях начального профессионального и дополнительного образования.

Задачи курса:

1. дать студентам знания о специфике преподавания СКД;
2. представить теоретические основы, дидактические принципы, способы, общие приемы и формы организации учебно-воспитательного процесса в учебных учреждениях разного типа;
3. сформировать у студентов навыки и умения управления педагогическим процессом;
4. способствовать развитию у студентов педагогических способностей;
5. помочь студентам в овладении приемами профессионального самообразования и самовоспитания;
6. способствовать познанию и развитию личности студентов в контексте выбранной ими профессии.

1.3. Нормативно-правовое обеспечение учебно-воспитательной деятельности

Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего образования.

Образовательные стандарты высшего образования содержат общие требования к уровню высшего образования, срокам обучения, типам высших учебных заведений, классификации специальностей и квалификациям, уровню подготовки выпускников, документам о высшем образовании, обязательный минимум содержания высшего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, критерии оценки качества образования и предназначены для обеспечения качества высшего образования.

Образовательные стандарты высшего образования разрабатываются Министерством образования Республики Беларусь с участием учебно-методических объединений по закрепленным за ними профилям (направлениям образования, специальностям) подготовки специалистов и утверждаются Министерством образования Республики Беларусь.

Структура и содержание учебного плана по специальности “Социально-культурная деятельность”. Рабочий учебный план, тематический план, расписание занятий.

Разработка учебных программ по дисциплинам специальности; структура, содержание учебной программы. Титул – пояснительная записка –

тематический план – содержание курса – практические задания – задания для самостоятельной работы – основная и дополнительная литература по курсу.

Основные элементы учебно-методического комплекса преподавателя: тематический план курса; рабочий план (календарное планирование); список основной и дополнительной литературы, периодических изданий и рекомендуемых интернет-ресурсов; конспект лекций; планы семинарских и/или практических занятий и др.

Тема 2. Основные этапы и современные тенденции развития системы художественного образования

2.1 Особенности становления системы подготовки кадров социально-культурной сферы за рубежом

2.2 Исторические этапы формирования системы художественного образования в Беларуси.

2.3 Специфика современной системы художественного образования в Республике Беларусь

2.1. Особенности становления системы подготовки кадров социально-культурной сферы за рубежом.

Обучение искусству в Европе насчитывает не одно тысячелетие. В историческом развитии западноевропейского образования в области культуры и искусства выделяют ряд следующих этапов.

Первый этап - это этап становления системы образования в Средние века, который начинается с конца V века н.э. В этот период формируются идеология, содержание, формы, методы и организация средневекового образования, которое становится делом церкви. Педагогика средневековья основывалась на приоритетном значении духа над телом, а архитектура, скульптура, музыка способствовали укреплению веры в Бога.

Второй этап длится со второй половины VIII по вторую половину IX века. Благодаря деятельности Карла Великого в это время был дан первый импульс развитию образования: усовершенствованы его содержание и организация, открыты элементарные школы при сельских церквях и школы, которые давали более высокое образование, при крупных церквях и монастырях. Большое влияние на образовательные процессы оказывала средневековая культура, которая была ориентирована на античную римскую культуру.

Третий этап начинается с XII века, когда в Европе складывается светская система образования, которая имеет определенную автономию и существовавшая наряду с церковными школами. В этот период значительно увеличивается объем содержания образования, особенно университетского. В него включается много новых предметов и произведений. В это время создаются новые формы обучения: лекция, экзамен. В европейских

университетах начиная с XII-XIII веков идет создание своей образовательной культуры.

Четвертый этап начинается в эпоху Возрождения, которая выработала новую идеологию и философию образования, утвердила понимание его ведущей роли в жизни общества и человека, создала его систему с классическим содержанием и оригинальными формами (классно-урочной) и методами (обучение в игре, творческие задания, живое изучение языков и т.д.) обучения, направленными на развитие активности учащегося, его творческих способностей. Живопись, скульптура, литература и музыка эпохи Возрождения определили человека как ценность, его физическую и духовную красоту как отражение красоты божественной.

Пятый этап может быть приурочен к XVII веку. В этот период произошло формирование общественного и педагогического движения, получившего название Просвещения, которое вызвало к жизни философию и идеологию нового образования. Важнейшей для эпохи Просвещения стала идея решающей роли образования и просвещения в судьбах мира и каждой страны, каждого сословия и каждого человека. Осуществляется постепенный переход от классического к национальному содержанию образования. С конца XIX века началась интенсивная разработка и модернизация организационных форм и технологий обучения и воспитания, ориентированных на творческое развитие личности.

Вместе с развитием общеобразовательных технологий обучения подрастающего поколения, ведущие западные страны накопили определенный опыт в деле профессиональной подготовки кадров сферы культуры и искусства. Здесь нужно отметить, что в отличие от отечественной системы образования, где ведется подготовка специалистов для организации социально-культурной деятельности, исторически в зарубежных странах эта сфера связана с понятием свободного времени, т.е. совокупности видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время. Причем свободное время как вид деятельности служит как отдыху, так и развитию личности, удовлетворению потребности в развлечениях и общении.

В XX веке каждая зарубежная страна формирует собственную концепцию подготовки специалистов досуговой сферы. Ее основные формы и методы отражают национальную культуру, традиции, специфику общественно-исторического развития.

2.2. Исторические этапы формирования системы художественного образования в Беларуси.

Изучая особенности и специфику становления и развития системы художественного образования в Беларуси, хотелось бы отметить, что, несмотря на то, что подготовка кадров данного профиля сложилась в эффективную многоуровневую систему лишь в XX веке, предпосылки этого процесса формировались на протяжении длительного периода. Анализ

исследований отечественной, российской и зарубежной педагогики дает основания говорить о том, что исторические корни системы художественного образования тесно связаны с развитием просвещения и художественной культуры и обнаруживаются уже на ранних этапах формирования нашего государства.

Основываясь на исследованиях белорусских ученых, выделяются следующие этапы в становлении и развитии системы художественного образования на территории современной Республики Беларусь:

1. Развитие первоначальных форм обучения в 11-17 вв.
2. Формирование специального художественного образования в границах культовых и светских частновладельческих образовательных учреждений во второй половине 17-18 вв.
3. Художественное образование Беларуси в 19 – начало 20 вв.
4. Развитие художественного образования Беларуси в 20-х годах 20 века.
5. Становление государственной системы художественного образования в середине 20 века.

В эпохи Средневековья и Возрождения были заложены основы системы художественного образования в Беларуси. Разнообразие форм художественного образования начального уровня – «учение книжное», школы, домашнее обучение, мастерские, скриптории, артели – свидетельствует о развитии в основном всех форм начального уровня именно в Средние века. В этот период четко выделились конфессиональные – православные (школы при соборах, братские школы) и католические (музыкальные бурсы, коллегииумы) – учебные заведения и было положено начало формированию светских учебных заведений. Художественные дисциплины изучались в границах западной системы образования «семи свободных искусств».

2 этап. В этот период художественное образование формируется в рамках идеи Просвещения, соответствует творческим принципам, реализующимся на практике, и развивается в двух основных направлениях – культовом и светском.

Художественное образование во второй половине 17 – начале 18 веках значительно расширяет свои функции и возможности. Впервые были организованы специальные художественные школы, в которых готовились музыканты, танцоры, актеры, художники, где закладывались основы светского художественного образования. Именно в это время оформляется как самостоятельная область деятельности – профессиональная подготовка музыкантов-исполнителей, актеров, артистов балета, художников-оформителей, декораторов и др.

3 этап. Третий этап в развитии системы художественного образования напрямую связан с вхождением большей части современной Беларуси в состав Российской империи.

В этот период на территории Беларуси сформировались специальные образовательные учебные заведения двух уровней – начального (домашнее

образование, частные курсы, студии, школы) и среднего специального (училища). В результате в художественной культуре сформировалась самостоятельное направление – художественное образование и самостоятельная профессия – преподаватель художественных дисциплин.

4 этап затрагивает 20-е годы 20 века и связан с решением спектра актуальных задач: от ликвидации неграмотности до развития духовности как основы всех свершений белорусского народа. Параллельно начинает решаться проблема подготовки высокопрофессиональных специалистов на государственной основе. Основой для этого послужили декреты Правительства республики о передаче воспитания и образования государству. В середине 20 века в Беларуси сформировалась система художественного образования, которая стала основой для дальнейшего совершенствования методов и форм обучения в рамках традиционных видов искусства. По структуре система художественного образования охватывает три основных образовательных уровня: начальный, средний и высший.

2.3. Специфика современной системы художественного образования в Республике Беларусь

Сегодня художественное образование опирается на основополагающие государственные документы – «Кодекс об образовании в Республике Беларусь» и «Кодекс о культуре в Республике Беларусь», определяющие перспективы его развития в единстве целей, задач и путей их реализации.

Под термином «художественное образование» принято понимать процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

К основным целям художественного образования на современном этапе относятся: повышение уровня подготовки специалистов в сфере художественной культуры, сохранение и развитие соответствующей системы учреждений, сложившейся в Беларуси. Исходя из представленных целей, художественное образование обеспечивает осуществление следующих задач:

- 1) формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов различных групп населения;
- 2) создание эстетически развитой аудитории слушателей и зрителей, которая бы активизировала художественную жизнь белорусского общества;
- 3) подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере художественной культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- 4) сохранение и трансляция новым поколениям традиций профессионального национального образования в сфере искусства;
- 5) приобщение населения Республики Беларусь к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

б) выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Структуру художественного образования в Республике Беларусь можно представить в виде своеобразной пирамиды. Где в ее основании – начальное звено (523 учебных заведений: музыкальные, хореографические, театральные и школы искусств); затем идут средние специальные учебные заведения (21 училищ, лицеев, колледжей, гимназий) в том числе 3 учреждения республиканского и 18 местного подчинения; на вершине пирамиды функционируют три высших учебных заведения (Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки и Белорусская государственная академия искусств).

Тема 3. Виды и формы организации учебных занятий по спецдисциплинам в учреждениях среднего специального и дополнительного образования

- 3.1 Общая характеристика урока.
- 3.2 Лекция как традиционная форма преподавания в ВУЗе
- 3.3 Методика подготовки и проведения урока закрепления знаний

3.1 Общая характеристика урока

Урок является основной формой организации учебной работы, при помощи которой осуществляется воспитание и развитие личности

Сущность урока составляет организация учителем разнообразной работы учащихся по усвоению ими новых знаний, умений и навыков, в ходе которой осуществляется их воспитание и развитие.

Современный урок должен строиться на основе: самостоятельности учащихся в учебном процессе, их самоорганизации, ответственности учеников (знает свои обязанности, принимает их, реализует, контролирует выполнение).

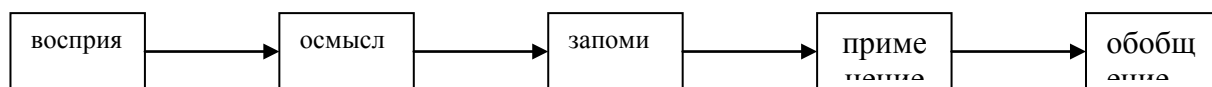
Каждый отдельно взятый урок органически связан с предыдущими и последующими уроками, он звено в цепи уроков.

Исходная идея современного урока: единство обучения, воспитания и развития.

Обучение	Воспитание	Развитие
Расширение объема знаний	Формирование отношений	Структурное усложнение усваиваемого содержания

Типология учебных занятий.

Существуют разные подходы к определению типов учебных занятий. Целесообразнее типологию учебных занятий построить, исходя из структуры процесса усвоения учащимися знаний.



Типология уроков

№	Типология уроков	Этапы процесса усвоения знаний учащимися	Вид урока
1	Урок изучения нового материала	восприятие; осмысление; запоминание;	Лекция, беседа, просмотр кинофильма, самостоятельная работа с книгой, лабораторная работа, конференция, межпредметный интегрированный урок;
2	Урок закрепления знаний и способов действий	осмысление; запоминание; применение;	Тренинг, практикум, лабораторная работа, практическая работа; экскурсия, семинар, урок – консультация, урок - ролевая игра, урок - деловая игра, мозговая атака, урок – спектакль или концерт, урок – дидактическая игра, урок – аукцион знаний, урок – творческий отчет, круглый стол и др.
3	Урок систематизации и обобщения знаний	применение; обобщение;	
4	Урок повторения	применение; обобщение;	
5	Урок контроля знаний	обобщение;	Урок - зачет, практическая работа, устная контрольная работа, письменная контрольная работа, устный опрос
6	Комбинированный урок	восприятие; осмысление; запоминание; применение; обобщение.	

На комбинированном уроке необходимо реализовать все этапы усвоения знаний, что практически неосуществимо в силу ограниченности времени (всего 40-45мин.). Следовательно, комбинированный урок перегружен дидактическими задачами и часто учитель не может их (задачи) достичь.

Этапы планирования урока и подготовки к нему педагога

1. Анализ ситуации: место урока в теме, особенности учащихся в группе (успеваемость, отношение учащихся к предмету, темп работы, сформированность общеучебных умений, отношение к разным формам работы, в том числе нестандартным, дисциплина учащихся и т.д.).
2. Определение типа и вида урока.

3. Определение цели урока и ее 3 аспекта: обучающая, развивающая и воспитывающая.

4. Отбор оптимального содержания учебного материала, расчленение его на ряд опорных знаний, дидактическая и методическая обработка. Выделение главного материала, который должен учащийся выполнять и запомнить на уроке.

5. Определение структуры урока.

6. Определение задач каждого этапа. Выбор методов обучения и форм организации познавательной деятельности на каждом этапе. Планирование всех действий учителя и учащихся на каждом этапе урока.

7. Подбор дидактических средств урока.

8. Планирование записей и зарисовок на доске педагогом.

9. Запись плана и хода урока:

3.2 Лекция как традиционная форма преподавания

Лекция появилась в средние века, когда книга была редкостью, и с тех пор она занимает ведущую роль в учебном процессе в вузах.

В средневековых университетах знания сообщались студентам путем их «считывания» профессором с книг или готовых письменных текстов. Поэтому слово «лекция» означает – **чтение**.

Вопрос о пользе и значении лекции в вузовском преподавании до сих пор остается актуальным.

Минусы	Плюсы
<ul style="list-style-type: none">- приучает студентов к пассивному некритическому восприятию чужих мыслей- «убивает» стремление к самостоятельному труду и мышлению- посещение лекций отнимает много времени- трудности восприятия лекции и ее записи, тогда как есть необходимые учебники и методические пособия.	<ul style="list-style-type: none">- экономичный способ получения знаний. Знания подаются в обобщенном систематизированном виде, что позволяет студентам быстрее и надежнее их усваивать и ориентироваться самостоятельно в новой информации. Экономический эффект состоит и в том, что лекцию можно читать одновременно большому числу слушателей.- большое значение лекция играет в развитии культуры мышления студента. Лектор знакомит слушателей с процессом научного мышления, показывает его образцы.- это наиболее гибкая форма подачи учебной информации. Методическое мастерство лектора позволяет одну и ту же информацию подавать разнообразными способами: от краткой конспективной до развернутой.- хорошая лекция оказывает огромное

	<p>эмоциональное влияние на формирование интереса к дисциплине, взглядов и убеждений слушателей.</p> <p>По силе впечатлений и общего воздействия на слушателей лекционный способ подачи учебного материала стоит пока выше других методов, поскольку ничем нельзя заменить воздействие личности лектора в живом общении с аудиторией.</p>
--	--

В ряде случаев лекция оказывается просто незаменимой:

- при недостатках учебников (если читаются новые курсы);
- при разноречивых изложениях учебного материала в учебниках и учебных пособиях;
- там, где самостоятельное изучение затруднено в силу объективных трудностей учебного материала;
- в случае появления новой информации, не нашедшей еще отражения в учебных пособиях.

Таким образом, лекция вводит учащегося в изучаемую науку, обеспечивает ему первое знакомство с основными научно-теоретическими положениями и тем самым определяет и другие формы изучения данной науки.

Особенности содержания лекции		
Научность	Доступность	Занимательность
<ul style="list-style-type: none"> - должна опираться на современное состояние научных знаний. - содержание такой лекции включает имена известных исследователей, новейшие идеи и концепции, описания методов исследования - целесообразно ссылаться на научные авторитеты, указывать источники, цитировать их высказывания - полезно приводить статистические данные, результаты массовых опросов, анкет, что делает лекцию доходчивой и конкретной. 	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает понимание основных понятий науки, закономерностей, методов исследования. - связана с особенностями аудитории, ее подготовленностью, возрастными, профессиональными особенностями. - особое внимание надо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус любой науки - это основа, каркас, на котором зиждется вся наука. - понимание сущности явлений зависит от искусства лектора подбирать соответствующие и доказательные примеры. - учебный материал оказывается более 	<ul style="list-style-type: none"> - содержание должно быть интересным. - интерес зависит от особенностей аудитории, но есть такие качества информации, которые интересны всем. К ним относятся: - значимость учебного материала непосредственно для личности или ее профессии, - новизна

	<p>понятным, если он опирается на опыт слушателей, личный или профессиональный.</p> <p>- доступность учебного материала безусловно зависит и от методики преподавания, стиля изложения и др.</p>	
--	--	--

3.3 Методика подготовки и проведения урока закрепления знаний **Семинар.**

Слово «семинар» происходит от латинского *seminarium* - «рассадник». Подобные занятия проводились в римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений преподавателей.

В современной школе (высшей и средней) семинары широко распространены как своеобразные практические занятия.

Семинар – это форма организации урока, состоящая в обсуждении результатов самостоятельной работы учащихся с дополнительными источниками информации. Иногда на таких занятиях зачитываются доклады, рефераты.

Задачи семинара:

- 1) углубленное изучение, прежде всего, теоретического материала;
- 2) формирование навыка переработки научных текстов, обобщения материала, развитие критичности мышления и др.;
- 3) развитие самостоятельности при освоении знаний, творческой инициативы и творческих способностей;
- 4) формирование навыка публичных выступлений, способности к рассуждениям перед аудиторией и защите своей точки зрения.

В практике обучения используются различные **виды** семинаров:

- семинар-конференция;
- семинар-дискуссия, проблемный семинар;
- вопрос-ответная форма;
- развернутая беседа на основе плана;
- обсуждение кинофильмов, опытов, экспериментов, оформление текстового материала в таблицы, схемы и др.;
- учебно-ролевые игры выступления.

Возможности семинара значительно выше, чем лекции.

Практические занятия

В отличие от семинара практические занятия предназначены для усвоения учебного материала и, прежде всего, системы основных понятий.

Задачи практических занятий:

- помочь учащимся осмыслить изучаемый материал;
- формировать навыки и умения интеллектуальной и учебной деятельности;

- помочь учащимся установить связь теории и практики, научить переносить знания в новые ситуации;

- помочь учащихся осознать связь научных знаний с их будущей профессиональной деятельностью.

Для обеспечения полноценного осмысления научных знаний используются различные дидактические средства:

- различного рода учебные задачи (прямые, косвенные, профессиональные, различного рода задания, вопросы и т.п.);

- это могут быть учебные задания на составление таблиц, схем, на освоение инструкций, интерпретацию результатов диагностики и др.;

- более глубокому усвоению учебной информации способствуют опыты и демонстрации;

- особенно эффективными являются задания, связанные с профессиональной деятельностью учащихся. В этом случае знания не только глубже усваиваются, но и прочнее запоминаются, так как вызывают у студентов самый живой интерес.

Лабораторные занятия

Цель лабораторных занятий - обучение студентов исследовательскому подходу.

Здесь учащийся практически знакомится с основами экспериментальной психологии и педагогики, ему прививается профессиональный интерес к эксперименту, он приобретает первые практические навыки проведения опытов, отрабатывает ряд классических методик.

На лабораторных занятиях целесообразно организовывать учебные демонстрации и опыты.

Тема 4. Научно-исследовательская и самостоятельная работа учащихся

4.1. Сущность и содержание самостоятельной работы

4.2. Самостоятельная работа на уроке

4.3. Самостоятельная работа учащихся вне аудитории

4.1. Сущность и содержание самостоятельной работы

Усвоение учебного материала невозможно без самостоятельной работы обучающихся. В ходе такой работы происходит перевод содержания в соответствие с индивидуальным стилем мышления, способами познания, опытом.

Решающим фактором эффективности погружения студента в специальность выступает его способность не только слушать, видеть, внимать, а умение учиться, осмысливать информацию.

Наибольший объем учебной деятельности приходится на самостоятельную работу в библиотеке, за компьютером, на базах практики

(театры, музеи, парки культуры, выставочные залы, клубные объединения, коллективы самодеятельного творчества, дворцы и дома культуры и т.д.

Самостоятельная работа учащихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, методически направляемую познавательно-творческую деятельность, которая ориентированна на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя, но под его контролем.

Педагогическое руководство самостоятельной учебно-творческой деятельностью учащихся, в первую очередь проявляется в принципах разработки индивидуальных заданий, которые должны обеспечивать:

- тесную связь с теоретическим программным материалом;
- конкретность и ясность формулировки заданий, доступность исходных данных, необходимых для его выполнения;
- последовательное усложнение задач, которые должны быть реализованы в процессе выполнения самостоятельной работы.

В гуманитарных вузах сложились типы практических индивидуальных учебно-творческих заданий, которые классифицируются по следующим основаниям:

1. По степени интеллектуальной сложности:

- Задания воспроизводящего типа, т.е. выполнение репродуктивных действий;
- Аналитические задания, т.е. задания, которые побуждают студентов к активному осмыслению материала, поиску вариативных решений, анализу проблемной ситуации;
- Творческие задания – задания, требующие не только знаний алгоритма решения, но и умения создать собственный алгоритм действий в нетипичных ситуациях.

2. По форме представления результата:

- Устные задания;
- Письменные задания – сообщения, доклады, рефераты.
- Графические задания – построение графиков, схем, диаграмм, блок-схем.

3. По степени формализации представления ответов:

- Неформализованные задания, допускающие представление нестандартных, свободных ответов;
- Формализованные задания, требующие точных ответов на заданные педагогом вопросы по предложенной педагогом форме их выражения.

4. По способу отражения содержания задания:

- Структурированные задания, задания состоящие из вопросов, которые изначально направляют ход рассуждений студентов;
- Неструктурированные задания, не содержащие четкого алгоритма выполнения задания или упражнения и предоставляющие студентам свободу творчества.

Логика поэтапного погружения в специальность предоставляет целесообразность того, чтобы выстраивать самостоятельную работу учащихся на основе постепенного нарастания степени трудности и проблемности заданий.

В соответствие с этим учащиеся включаются в процесс индивидуальной учебно-творческой деятельности, проходя через 4 этапа.

1. этап предполагает самостоятельную работу учащихся «по образцу». Работа характеризуется предоставлением ориентировочной основы действий, данной в «готовом виде» и направленной на создание своего рода «банка» знаний, умений и навыков как условия перехода к выполнению более сложных заданий.

2. этап – реконструктивно-вариативные работы, при выполнении которых учащиеся ставятся в условия, связанные с необходимостью проведения преобразований, обобщений, привлечения знаний и умений, приобретенных на теоретических занятиях и в условиях выполнения 1 этапа. Навыки выделять главное в управленческом решении, наглядно отображать результаты проведенного эксперимента, использовать современные возможности получения необходимой информации, составлять отчеты по результатам исследования, делать выводы на основании полученных данных.

3. этап – частично поисковая индивидуальная учебно-творческая деятельность, в процессе которой учащиеся самостоятельно овладевают теорией и практикой социокультурного исследования. Умения выделять главное в управленческой решении, устанавливать связи между рассматриваемыми явлениями и процессами. Овладевают навыками научного исследования.

4. этап ориентирован на создание условий самостоятельной творческой деятельности, в процессе которой учащийся должен демонстрировать способность профессионально решать актуальные проблемы организации СКД. На этом этапе преподаватель направляет лишь общий процесс поиска. Его деятельность ограничивается только формулированием темы и цели занятия. Вся остальная работа выполняется самостоятельно.

4.2. Самостоятельная работа на уроке

Самостоятельная работа учащегося должна начинаться уже на уроке, а педагог обязан не только ориентировать обучающихся на самостоятельную работу на лекции, но и помогать им вырабатывать наиболее продуктивные методы поиска и освоения информации.

Прежде всего, следует научить учащихся правильно работать с конспектами лекций, например, составлять опорные конспекты.

Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Подготовка такого конспекта приучает студента выделять существенное в лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать содержание лекционного материала. В результате такой работы осуществляется контроль учебной

деятельности учащихся, совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельно форме. Можно позволить пользоваться опорными конспектами на зачетах, а, может быть, и на экзаменах.

Другой эффективной формой самостоятельной работы учащихся на уроке может служить решение учебных задач. Здесь можно использовать как репродуктивные, так и творческие задачи, но решение которых осуществляется в совместной деятельности.

Весьма полезным оказывается использование в лекционном курсе фрагментов лекций, подготовленных учащимися. Подготовка таких фрагментов может быть заранее спланирована преподавателем, а изложение содержания учащимися вестись по очереди.

Изложенным выше не исчерпываются возможности руководства самостоятельной работой учащихся на уроке. Здесь всегда есть место педагогическому творчеству.

4.3. Самостоятельная работа учащихся вне аудитории

Самостоятельная работа учащихся обычно регламентируется преподавателем. Это могут быть различные задания, выполнение которых учитывается на зачетах и экзаменах:

- а) специальные задания для осмысления пройденного материала (например, составить структурную схему статьи; составить таблицу, личности; подобрать иллюстрации к теоретическим положениям и т.п.);
- б) изучение отдельных тем или вопросов по учебникам.
- в) мини-исследования.
- г) конспектирование первоисточников или составление тезисов. Для конспектирования или составления тезисов целесообразно предлагать отдельные разделы, параграфы, фрагменты.
- д) написание и оформление курсовых и дипломных работ.

Тема 5. Виды и формы контроля знаний в процессе обучения

5.1. Понятие контроля и его функции. Виды и формы контроля

5.2. Тестовый контроль знаний и его дидактические функции

1. Понятие контроля и его функции. Виды и формы контроля

Контроль – это проверка качества усвоения учебного материала, установление обратной связи между преподавателем и учащимися.

Функции контроля:

- а) для учащихся - контроль обеспечивает качество усвоения знаний, дает возможность понять ошибки, неточности, вовремя их исправить и лучше понимать последующий учебный материал, а также формировать способность к самоконтролю;

б) для преподавателя - контроль дает информацию о ходе и качестве усвоения материала, типичных ошибках, внимании и интересе учащихся, что позволяет видеть свои дидактические промахи и своевременно вносить коррективы в процесс преподавания.

В зависимости от объема и характера контроля различают **2 вида**: 1) контроль промежуточных результатов усвоения; 2) итоговый контроль.

Промежуточный контроль не имеет каких-либо формальных ограничений. Он осуществляется по замыслу преподавателя. В качестве форм такого контроля используются:

а) *оперативный контроль* (на лекции). За 5 минут до конца лекции преподаватель задает учащимся 2-3 вопроса по прочитанному материалу. Ответ предлагается дать в письменном виде.

б) *блицконтроль*. По завершении темы, за 5 минут до окончания занятия, учащимся предлагается написать слова, которые они запомнили из этой темы. Преподаватель проверяет (количество слов, их соответствие теме, ошибки) и на следующем занятии проводит анализ;

в) *контрольное задание с письменным отчетом*. Это может быть любое задание (перечислить..., сравнить..., составить или заполнить таблицу... и др.).

Итоговый контроль – это проверка конечного результата.

К такому виду контроля относятся семестровые или курсовые зачеты и экзамены. Они имеют разные дидактические функции.

Зачет проводится после окончания темы или раздела. Его основные функции - обучающая и контрольная. Поэтому вопросы к зачету должны быть максимально дробными, чтобы учащиеся не упустили ни одного элемента знаний.

Виды зачета:

- 1) традиционный вид – индивидуальная вопрос-ответная форма;
- 2) мозговой штурм – групповая форма.
- 3) игра – групповая форма.

Виды экзамена:

1) традиционный – собеседование по вопросам билета. Вопросов к экзаменам должно быть немного, но обобщенного характера. Можно включить практические вопросы, задачи и вопросы на знание первоисточников. При оценивании ответов целесообразно учитывать, прежде всего, обобщенность, логичность, знания теоретических законов и фактов, персоналий, культуру речи.

2) письменный экзамен;

3) тестирование – тест учебных достижений.

К итоговому контролю относятся также разного вида контрольные, курсовые, дипломные работы и государственный экзамен.

Условия эффективности контроля:

1. Объективность (наличие единого критерия).
2. Незыблемость выносимых оценок (не подлежат сомнению).
3. Гласность.

Основные принципы контроля:

1. Профессиональная направленность.
2. Надежность.
3. Системность.
4. Систематичность.

5.2. Тестовый контроль знаний и его дидактические функции

В учебном процессе под тестами понимают *стандартизированное задание, по результатам решения или ответов которого выносится суждение о степени усвоения материала и обучаемому присуждается индивидуальный балл.* Это тесты успешности или тесты учебных достижений.

Тестовая методика как средство анализа и оценки усвоения имеет перед другими способами проверки знаний преимущество, т.к. она позволяет получать более определенное и объективное представление о качестве знаний.). Под знаниями следует понимать их единство с навыками и умениями.

Правильно составленные тесты выполняют не только контрольную, но и обучающую функции. Задания должны быть рассчитаны на:

- глубокое знание литературы,
- стимулировать процесс поиска решения не путем напряжения памяти, а в процессе живого размышления.

Требования к тестам:

- валидность, т.е. задания должны соответствовать изучаемому материалу по содержанию, объему и уровням усвоения.

- надежность теста понимается, как способность изменять именно степень усвоенности материала.

- понятность теста означает, что обучаемый должен понимать какие задания и в каком объеме он должен выполнить.

- простота теста состоит в том, что задания формулируются как можно короче и четче.

- однозначность теста означает, что при оценке качества его выполнения разными экспертами не должно быть противоречий.

- полнота теста предполагает охват в одном тесте всех элементов измеряемого знания (понятий, функций, свойств ...).

Тесты подразделяются на: открытые и закрытые.

Открытые – характеризуются тем, что возможные ответы не даются, и испытуемый должен конструировать ответ сам.

К таким тестам относятся метод подбора и тест – ЭССе.

Закрытые – отличаются наличием вариантов ответов: с двумя альтернативными ответами (процент угадывания 50); с множественным выбором (5 вариантов ответов, процент угадывания 20).

При составлении таких тестов важно, чтобы испытуемый познал, сколько неверных ответов. Это достигается инструкцией (выбрать 2 правильных ответа).

Качество тестирования может быть улучшено, если последовательно предъявлять испытуемому по одному и тому же вопросу тестов разного уровня, начиная с первого. При этом следующий тест дается только после успешного решения предшествующего (тест-лестница).

1 уровень – тесты требуют узнавания, припоминания, без преобразований.

2 уровень – тесты требуют использования усвоенной информации в типовых ситуациях, при решении типовых задач.

3 уровень – тесты требуют переноса знаний в нетипичную ситуацию.

4 уровень – тесты требуют умения самостоятельно находить решения, создавая новые для испытуемого правила и алгоритмы решения.

Тема 6. Использование технических средств в преподавании спецдисциплин

6.1. Общая характеристика средств обучения

6.2. Технические средства обучения

6.1. Общая характеристика средств обучения

Средства обучения – обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды, а также важнейший компонент учебно-материальной базы школ различных типов и уровней.

К средствам обучения относят различные материальные объекты, в том числе объекты, искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в воспитательно-образовательный процесс в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся. Термину «средства обучения» соответствуют эквиваленты: «учебное оборудование», «учебно-наглядные и учебные пособия», «дидактические средства».

По субъекту деятельности средства обучения делятся на **две группы**.

1. Средства преподавания. Например, оборудование демонстрационного эксперимента. Такими средствами пользуется учитель для объяснения и закрепления учебного материала.

2. Средства учения. Например, оборудование лабораторного практикума. Такими средствами пользуется учащийся для усвоения новых знаний.

По составу объектов средства обучения делятся на **две группы**.

1. Материальные средства обучения. Это учебники, пособия, таблицы, макеты, модели, учебно-технические средства, помещения, мебель, учебно-лабораторное оборудование, расписание, средства наглядности и т. п.

2. Идеальные средства обучения. Это чертежи, условные схемы, диаграммы, произведения искусства, речь, письмо и т. п. Материализация – средства представлены в виде абстрактных символов. Вербализация – средства представлены в виде речевого изложения.

Материальные и идеальные средства обучения дополняют друг друга. Эффективность воздействия распределяется так:

- материальные средства связаны с возбуждением интереса и внимания, осуществлением практических действий;
- идеальные средства – с логикой рассуждения, пониманием материала, культурой речи, запоминанием.

Между двумя этими типами средств обучения нет четких границ: часто именно их взаимное влияние способствует формированию определенных качеств личности. Первоначально идеальные средства используются для общения. Педагог воздействует на сознание учащихся, добиваясь понимания материала. Затем учащийся использует материализованные средства, которые позже становятся вербализованными. После чего следует самостоятельная познавательная деятельность по решению задач, ответу на вопросы и т. п.

Применение тех или иных средств обучения нередко ориентируется на методы, которые используются в обучении. Некоторые средства обучения создаются целенаправленно для определенных методов обучения. В связи с большим количеством новых средств обучения учителю все труднее выбрать наиболее достойные из них. Функция педагога состоит не только в том, чтобы выбрать наиболее подходящие средства обучения (в основном это зависит от уровня развития учеников), но и в том, чтобы дать как можно более подробную оценку тем средствам обучения, которые не применяются в конкретном процессе обучения.

6.2. Технические средства обучения

Среди разнообразных методов и средств совершенствования процесса обучения в высшей школе, интенсификации и повышения эффективности учебной деятельности важное место отводится умелому и рациональному использованию технических средств обучения (ТСО).

Технические средства обучения – это *совокупность технических устройств и дидактических материалов, используемых в учебном процессе в качестве средства повышения эффективности обучения.*

Классификация ТСО выглядит следующим образом:

1. *Технические средства предъявления информации* (или информационные ТС), обеспечивающие прямой канал передачи.

В условиях обучения выделяются следующие три группы:

1. *Слуховые (аудио-) средства.*

2. *Зрительные (визуальные) средства.*

3. *Аудиовизуальные (зрительно-слуховые) средства.* Последняя группа средств является самостоятельной. Это не простое объединение двух первых, поскольку аудиовизуальные средства обладают определенными свойствами, не присущими отдельно слуховым или зрительным средствам

Звуковые устройства. Это прежде всего микрофоны с электронными усилителями и динамическими говорителями, предназначенные для усиления

речи лектора в учебной аудитории, радиомикрофоны, магнитофоны для записи и воспроизведения речи и музыки, проигрыватели (включая лазерные) для воспроизведения записей с пластинок (компакт-дисков).

Визуальные средства. Наибольшее распространение получили диа- и графопроекторы. С помощью диапроекторов воспроизводятся на экранах (отражательных или просветных) изображения с фотоматериалов — слайдов (диапозитивов), а также диафильмов. Графопроекторы (или кодоскопы) — наиболее популярные и удобные проекционные аппараты, имеющие важные достоинства с дидактической точки зрения.

Аудиовизуальные устройства. К ним относятся специализированные аудиовизуальные установки (АВУ), средства учебного кино, учебное телевидение и видеодисковые системы. АВУ предназначены для самостоятельной работы студентов. АВУ первого типа выполнены в виде комбинации диапроектора и магнитофона, где смена слайдов производится автоматически под воздействием записанных на ленту магнитофона сигналов.

Учебное кино вошло в арсенал учебных средств сравнительно давно.

Наиболее распространены следующие типы учебных фильмов:

а) *иллюстративно-просветительские*—для повышения наглядности и обобщения материала;

б) *научно-популярные*—для возбуждения интереса к учебной дисциплине или области науки;

в) *научные* — для наглядного представления динамики разнообразных процессов и явлений, которые трудно описать словесно или это описание очень формально, не наглядно;

г) *фильмы, описывающие процессы в таких объектах, с которыми нельзя работать в аудитории* (промышленные установки, космические объекты и т.п.);

д) *фильмы исторического плана, документальные ленты, игровые;*

е) *фильмы, специально подготовленные для обучения языкам, спортивные фильмы* и т. п. Не отрицая дидактической ценности учебного кино, важно отметить факторы, существенно ограничивающие его применение.

Компьютерные учебные демонстрации постепенно становятся важным средством предъявления информации в хорошо оборудованных учебных аудиториях.

2. *Технические средства контроля*, обеспечивающие канал обратной передачи.

Педагогический контроль выполняет много функций в педагогическом процессе: *оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, корректирующую, воспитательную* и др. Процесс контроля — одна из наиболее трудоемких и ответственных операций в

обучении, связанная с острыми психологическими ситуациями как для учащегося, так и для преподавателя.

До широкого распространения компьютерной техники для контроля использовались разнообразные приспособления и машины. Внедрение компьютеров в вузовскую практику привело к тому, что сейчас сохранились только простейшие приспособления. Все остальные почти полностью вытеснены компьютерными средствами, поскольку последние несравненно более гибки и удобны в работе.

Чтобы установить, когда для контроля целесообразно привлекать ТСК, следует рассмотреть виды контроля, сложившиеся в вузовском педагогическом процессе. Чаще всего различают следующие виды контроля: *предварительный, текущий, тематический, рубежный, экзаменационный (итоговый), выпускной*. Этот перечень следует дополнить контролем при самообучении (самоконтролем) – операцией, без которой усвоение знаний не происходит. В педагогической литературе иногда встречаются и другие классификации видов контроля.

3. *Технические средства управления обучением*, обеспечивающие весь замкнутый цикл управления. Последний может замыкаться «через преподавателя» (например, при работе под его руководством в автоматизированном классе) или через техническое устройство (компьютер), когда преподаватель как бы остается «за кадром».

Реализуются через использование компьютеров в обучении. Для обеспечения самостоятельной работы студентов используются:

- компьютерные учебники;
- готовые к использованию учебные курсы;
- компьютерные модели, работая с которыми студент осваивает учебный материал и овладевает приемами самостоятельного проведения исследования;
- контролирующие программы;
- наборы специальных компьютерных упражнений и задач, предназначенных для самоконтроля-
- специализированные тренажеры.

4. *Вспомогательные технические средства*. К ним относятся приборы, инструменты, приспособления, которые применяются для совершенствования учебного труда преподавателя и учащегося, но не могут быть отнесены ни к одному из перечисленных классов, например готовальни, калькуляторы и т. п.

1. Компьютеризированные учебники и учебные пособия, предназначенные для изучения различных дисциплин. Обычно включают книгу и компьютерную часть с упражнениями и заданиями.

2. Профессиональные пакеты прикладных программ – это математические и статистические пакеты, обладающие возможностью обработки и представления информации.

3. Электронные справочники и энциклопедии.

4. Компьютерные базы данных.

5. Компьютерные учебные игры.

Тема 7. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя спецдисциплин

7.1. Характеристика основных видов деятельности преподавателя спецдисциплин

7.2. Стилль педагогической деятельности

7.3. Профессиональная деформация личности преподавателя

7.1. Характеристика основных видов деятельности преподавателя спецдисциплин

Преподаватель спецдисциплин, как правило, выполняет 3 вида деятельности: обучающую, научно-методическую и исследовательскую.

Обучающая (дидактическая) деятельность направлена на обеспечение усвоения студентами системы научных понятий и методов науки. Для обеспечения этой цели преподаватель проводит большую подготовительную работу:

а) знакомится с учебно-методической литературой (учебным планом, Государственным образовательным стандартом, программой курса, учебниками, специальными методическими пособиями по данному курсу и др.);

б) планирует учебный курс в соответствии с количеством отведенных часов и составляет календарный план;

в) осуществляет планирование и подготовку лекций, практических и семинарских занятий, отчетностей и самостоятельной работы учащихся;

г) готовит конспекты занятий.

Целью научно-методической деятельности преподавателя является овладение методами обучения и их совершенствование. Сюда можно отнести:

- поиск и переработку методической литературы, знакомство с инновациями в области методики преподавания дисциплины;

- знакомство с опытом работы коллег;

- накопление и обобщение собственного опыта, создание и опытная апробация своих методических находок.

Исследовательская деятельность преподавателя заключается в том, что помимо преподавания он ведет научное исследование по избранной им теме. Это может быть тема кандидатской или докторской диссертаций или просто тема его научных интересов. Научная деятельность преподавателя

способствует его профессиональному и личностному росту, развивает его творческие способности, обеспечивает самоактуализацию личности и тем самым повышает и уровень преподавания.

Все три вида деятельности взаимосвязаны, но степень развития каждой не одинакова и зависит от индивидуальности преподавателя.

7.2. Стиль педагогической деятельности

Стиль деятельности - это взаимосвязанная совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления определенной деятельности.

Принято выделять три основных стиля деятельности: авторитарный, демократический, попустительский.

А.К. Маркова выделяет следующие наиболее характерные 4 стиля деятельности учителя.

1. Эмоционально-импровизационный. Ориентируясь преимущественно на процесс обучения, учитель недостаточно адекватно по отношению к конечным результатам планирует свою работу; для урока он отбирает наиболее интересный материал, а менее интересный (хотя и важный) часто оставляет для самостоятельной работы учащихся. Ориентируется в основном на сильных учеников. Деятельность учителя высоко оперативна: на уроке часто меняются виды работы, практикуются коллективные обсуждения. Однако богатый арсенал используемых методов обучения сочетается с низкой методичностью, недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний учащихся. Деятельность учителя характеризуется интуитивностью, повышенной чувствительностью в зависимости от ситуации на уроке, личностной тревожностью, гибкостью и импульсивностью. По отношению к учащимся такой учитель чуток и проницателен.

2. Эмоционально-методический. Ориентируясь как на результат, так и на процесс обучения, учитель адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, поэтапно отрабатывает учебный материал, не упуская закрепление, повторение и контроль знаний учащихся. Деятельность учителя высоко оперативна, но преобладает интуитивность над рефлексивностью. Учитель стремится активизировать учащихся не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета. Учитель повышенно чувствителен к изменениям ситуации на уроке, личностно тревожен, но чуток и проницателен по отношению к учащимся.

3. Рассуждающе-импровизационный. Для учителя характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности. Учитель отличается меньшей изобретательностью в варьировании методов обучения, он не всегда использует коллективные обсуждения. Но сам учитель меньше говорит, особенно во время опроса, предпочитая воздействовать на учащихся косвенным путем, давая возможность отвечающим детально оформить ответ. Учителя этого стиля менее чувствительны к изменениям ситуации на уроке, у

них отсутствует демонстрация самолюбия, характерна осторожность, традиционность.

4. Рассуждающе-методический. Ориентируясь преимущественно на результаты обучения и адекватно планируя учебно-воспитательный процесс, учитель проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность сочетается с малым, стандартным набором методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редкими коллективными обсуждениями. Учитель этого стиля отличается рефлексивностью, малой чувствительностью к изменениям ситуаций на уроке, осторожностью в своих действиях.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности проявляется:

1. в темпераменте (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональная откликаемость);
2. характере реакций на те или иные педагогические ситуации;
3. выборе методов обучения;
4. подборе средств воспитания,
5. стиле педагогического общения;
6. реагировании на действия и поступки детей;
7. манере поведения;
8. предпочтении тех или иных видов поощрений и наказаний;
9. применении средств психолого-педагогического воздействия на детей.

7.3. Профессиональная деформации личности преподавателя

Деформация личности — это изменение ее качеств и свойств (стереотипов восприятия, ценностных ориентации, характера, способов общения и поведения) под влиянием тех или иных факторов, имеющих для нее жизненно важное значение.

Профессиональная деформация личности специалиста — это изменение ее качеств и свойств (стереотипов восприятия, ценностных ориентации, характера, способов общения и поведения) под влиянием выполнения профессиональной деятельности.

Понятие «профессиональная деформация» относится и к деятельности преподавателя. На его личность воздействуют свои, специфические факторы профессиональной деятельности. К наиболее важным из них, существенно влияющим на личность преподавателя и его поведение, относятся:

- социальный статус профессии, профессиональной деятельности и субъекта в ней;
- содержание и сама профессиональная деятельность;
- работа с человеком, имеющим социальные проблемы, относящимся к категории людей с особыми нуждами, группой;
- степень длительности и уровня эмоционально-волевого проявления специалиста в профессиональной деятельности и др.

Выделим наиболее типичные *позитивные проявления профессиональной деформации специалиста*.

1. Поведенческая позитивная профессиональная деформация специалиста. К таким поведенческим изменениям следует отнести: позитивное, статусное, поведенческое и нравственно-культурное проявления.

2. Статусная поведенческая положительная деформация.

3. Личностная профессиональная деформация специалиста — профессионально самосовершенствование.

4. Личностно-поведенческое изменение специалиста как позитивная деформация.

5. Позитивное нравственно-культурное изменение специалиста.

Профессиональная деформация специалиста негативной направленности имеет достаточно широкий спектр своего проявления.

А. Разочарование в своей профессии.

В. «Карьерный кризис» — состояние человека, утратившего уверенность в себе и перспективу своего служебного роста.

А. «Выгорание» специалиста — рассматривается как процесс и как результат.

Б. «Перегорание» специалиста.

В. «Профессиональная усталость».

Г. «Хроническая усталость».

Д. «Разрушение» личности.

Пути предупреждения и преодоления негативной профессиональной деформации педагога:

1. стимулирование профессионального самосовершенствования специалиста;

2. подготовка будущего специалиста к самопрофилактике негативной профессиональной деформации личности;

3. создание наиболее оптимальных условий профессиональной деятельности, обеспечивающих предупреждение негативной деформации специалиста;

4. преодоление явлений негативной профессиональной деформации личности специалиста.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Темы и задания для семинарских и практических занятий

Тема 1. Нормативно-правовое обеспечение и планирование учебной деятельности в учреждениях среднего специального и высшего образования

1 занятие

1. Первоначальные формы образования в сфере культуры и искусства в Беларуси в IX – XVII вв.

2. Формирование принципов подготовки музыкантов, танцоров, художников, актеров в рамках культовых и частновладельческих учреждений второй половины XVII – XVIII вв.

3. Образование в сфере культуры и искусства в Беларуси XIX – начале XX в.

4. Создание средних специальных и высших учебных заведений по подготовке специалистов в области культурно-просветительной работы и самодеятельного творчества в годы советской власти.

5. Исторические этапы и современные тенденции развития профессиональной подготовки специалистов СКД за рубежом (*страна по выбору*).

6. Современная система подготовки специалистов социально-культурной сферы в РБ (система профильных ССУЗов и ВУЗов *по материалам сайтов заполнить таблицу*).

Название учебного заведения	Адрес	Специальности и специализации	Присваиваемые квалификации

Литература:

Аксюцік, М.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны: вучэб. дапам. / М.І.Аксюцік, Л.В. Каралькова. – Віцебск: ВДУ імя П.М.Машэрава, 2004. – 114 с.

Пракапцова, В.П. Спасціжэнне мастацтва. – Мн.: МФЦП. – 2006. – 288 с.

Сергеев, Е.А. Становление и развитие профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук (13.00.05), – М., 2000.

Интернет источники.

Тема 2 Организация учебных занятий по дисциплинам специальности в учреждениях среднего специального и высшего образования

2 занятие

1. Характеристика и основные направления деятельности подразделений ВУЗов и ССУЗов, которые отвечают за организацию учебных занятий (учебно-методический отдел, заместитель декана факультета по учебной работе).

2. Кафедра и предметно-цикловая комиссия как подразделения ВУЗов и ССУЗов и научно-педагогические единицы.

3. Характеристика учебно-материальной базы ВУЗ и ССУЗ.

Ознакомиться с деятельностью подразделений УО БГУКИ, которые отвечают за организацию учебных занятий (учебно-методический отдел, заместитель декана факультета по учебной работе).

Разработка учебных программ по дисциплинам специальности.

Задание: проанализировать учебный план по специальности “Социально-культурная деятельность” и предложить 3 дисциплины, которых, на ваш взгляд, не хватает в подготовке наших специалистов.

3 занятие

1. Целеполагание в педагогике.
2. Формулирование задач урока (образовательная, развивающая, воспитывающая)
3. Структура урока
4. Содержание учебного материала. Требования к отбору учебного материала.

Тема 3 Виды и формы организации учебной деятельности в учреждениях среднего специального и высшего образования

4 занятие

1. Понятие о методах и приемах обучения. Основные классификации методов обучения.
2. Методы устного изложения знаний и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.
3. Методы закрепления изучаемого материала.
4. Методы самостоятельной работы учащихся.
5. Методы учебной работы по выработке умений и навыков применения знаний на практике.
6. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.
7. Особенности использования объяснительно-иллюстративного метода в преподавании дисциплин специальности.
8. Особенности использования репродуктивного метода в преподавании дисциплин специальности.
9. Особенности использования проблемного метода в преподавании дисциплин специальности.
10. Особенности использования частично-поискового метода в преподавании дисциплин специальности.
11. Особенности использования исследовательского метода в преподавании дисциплин специальности.

5 занятие

1. Понятие о формах организации обучения. Индивидуальная форма организации познавательной деятельности.
2. Фронтальная форма организации познавательной деятельности.
3. Групповая форма организации познавательной деятельности. Способы формирования групп.
4. Коллективная форма организации познавательной деятельности.

6 занятие

1. Урок изложения нового материала.
2. Урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков.
3. Уроки повторения, систематизации и обобщения изучаемого материала.
4. Уроки-семинары.
5. Уроки-конференции.
6. Уроки проверки и оценки знаний.
7. Комбинированные уроки.
8. Организация индивидуальной работы с учащимися на уроках.

Тема 4. Научно-исследовательская и самостоятельная работа студентов

7 занятие

1. Ознакомиться с методическими указаниями для написания курсовых и дипломных работ по дисциплинам специальности; с основными положениями о научном руководстве курсовыми и дипломными работами.

Разработать по 3 задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов по теме “Теоретические основы СКД”

2. Ознакомиться со следующими документами:

Палажэннем аб практыцы студэнтаў спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”.

Праграмай практыкі студэнтаў спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”.

Сшыткам практыканта.

Критерии оценки педагогической практики. Оформление результатов практики.

8 занятие

Использование ТСО в преподавании спецдисциплин

1. Понятие о ТСО
2. Технические средства предъявления информации
3. Технические средства контроля
4. Технические средства управления обучением

5. Использование интернета в обучении

9 занятие

1. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя спецдисциплин
2. Характеристика основных видов деятельности преподавателя спецдисциплин
3. Педагогические способности и их характеристика.
4. Стиль педагогической деятельности.
5. Профессиональная деформация личности преподавателя; пути ее преодоления

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 Тематика и методические материалы к практическим занятиям

Тема 2. Основные этапы и современные тенденции развития системы художественного образования

Ознакомиться со следующими документами:

- Кодекс Республики Беларусь об образовании
- Кодекс Республики Беларусь о высшем образовании
- Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных планов для первой ступени высшего образования.
- Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования

Тема 3. Виды и формы организации учебных занятий по спецдисциплинам в учреждениях среднего специального и дополнительного образования

Ознакомиться с деятельностью подразделений БГУКИ, которые отвечают за организацию учебных занятий (учебно-методический отдел, заместитель декана по учебной работе) – материалы сайта www.buk.by

Ознакомиться со структурами разных видов урока.

Разработать урок в форме лекции, семинара, практического занятия (на усмотрение студента) для учащихся колледжа культуры и искусств.

Тема 4. Научно-исследовательская и самостоятельная работа учащихся

Ознакомиться с методическими указаниями для написания курсовых и дипломных работ по дисциплинам специальности; с основными положениями о научном руководстве курсовыми и дипломными работами.

Разработать задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы учащихся по теме “Теоретические основы социально-культурной деятельности”.

Тема 5. Виды и формы контроля знаний в процессе обучения

Ознакомиться с особенностями использования кредитно-рейтинговой системы оценки знаний. Разработать рейтинговую систему оценки знаний учащихся по курсу “Социально-культурная деятельность”.

Тема 6. Использование технических средств в преподавании спецдисциплин

Разработать мультимедийную презентацию для лекции по курсу “Социально-культурная деятельность” (тема по выбору студента).

Тема 7. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя спецдисциплин

Ознакомиться с системой подготовки преподавателей дисциплин специальности «Социально-культурная" деятельность; системой повышения квалификации и переподготовки специалистов социально-культурной сферы.

Также на практических занятиях студенты отрабатывают навыки сбора материала, его структурирования и оформления в виде конспекта урока на заданную тему. Обязательным является проведение пробного 40 минутного урока.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Тема	Количество часов	Форма контроля						
<p>Тема 2. Основные этапы и современные тенденции развития системы художественного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработать графическую профиограмму специалиста СКД - Подготовить таблицу на тему “Зараждение и становление системы художественного образования в Беларуси” 	2	Сдать на проверку преподавателю						
<p>Тема 3. Виды и формы организации учебных занятий по спецдисциплинам в учреждениях среднего специального и дополнительного образования</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнить таблицу: <table border="1" data-bbox="226 1205 863 1447"> <thead> <tr> <th>Форма организации учебной деятельности</th> <th>Ее особенности</th> <th>Методика подготовки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Разработать лекцию или семинар по курсу “Социально-культурная деятельность” 	Форма организации учебной деятельности	Ее особенности	Методика подготовки				4	<p>Представить на практическом занятии</p> <p>Провести на практическом занятии</p>
Форма организации учебной деятельности	Ее особенности	Методика подготовки						
<p>Тема 4. Научно-исследовательская и самостоятельная работа учащихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представить программу деятельности научно-исследовательского клуба для учащихся ССУЗ. 	2	Представить в форме мультимедийной презентации на практическом занятии						
<p>Тема 5. Виды и формы контроля знаний в процессе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> разработать дидактический тест для 	2	Сдать на проверку						

проверки знаний по любой из тем курса		
Тема 7. Профессиональная подготовка и деятельность преподавателя спецдисциплин - Подготовить реферат по теме	2	Выступление на семинаре

4.2 Вопросы и задания для самоконтроля

- В чем специфика курса "Методика преподавания спецдисциплин"?
- Дайте характеристику современной системе подготовки специалистов СКД.
- Перечислите основные документы, регламентирующие учебный и воспитательные процессы в образовательных учреждениях РБ.
- Опишите технологию разработки учебного курса по дисциплинам специальности.
- Перечислите основные типы и виды уроков. Определите этапы планирования урока.
- Определите особенности проблемной и популярной лекции.
- Дайте характеристику основных типов и видов проведения семинарских занятий.
- В чем специфика подготовки преподавателя к семинарскому занятию?
- В чем суть СРС? Перечислите формы СР на уроке.
- Классификация технических средств обучения.
- Дать характеристику основным видом деятельности преподавателя спецдисциплин.
- Структура педагогических способностей.
- Перечислите профессионально важные качества преподавателя.
- Понятие и сущность профессиональной деформации личности преподавателя. Способы профилактики.

4.3 Отработки семинарских и практических занятий

№	Дата	Задание	Форма представления
1		Исторические этапы и современные тенденции развития профессиональной подготовки специалистов СКД за рубежом (<i>страна по выбору</i>).	Реферат
2		Характеристика основных документов, регламентирующих учебный и воспитательный процессы в образовательных учреждениях РБ.	Письменно
3		Дать характеристику основным типам и видам уроков	Письменно
4		Краткая характеристика методов обучения	Письменно
5		Разработать лекцию для учащихся колледжа по теме «Технологии СКД»	Письменно. Оформляется согласно требованиям, представленным в «Дневнике практиканта»
6		Разработать для учащихся колледжа семинар в форме деловой игры на тему «Профессиональные качества специалиста СКД»	Письменно. Оформляется согласно требованиям, представленным в «Дневнике практиканта»
7		Разработать 5 заданий для СРС по теме «Виды и формы организации учебной деятельности в учреждениях среднего специального и высшего образования»	Письменно
8		Разработка презентации по теме «Использование ТСО в преподавании спецдисциплин»	В электронном виде
9		Профессиональная деформация личности педагога: понятие и пути преодоления	Реферат

Отработки практических занятий.

Подготовка анализа посещенного урока. Оформляется согласно требованиям, представленным в «Дневнике практиканта»

4.4 Требования и задания к экзамену по дисциплине “Методика преподавания спецдисциплин

Для того чтобы быть допущенным к сдаче экзамена, студент должен:

1. Не иметь задолженностей по семинарским и практическим занятиям.
2. Подготовить и представить план-конспект самостоятельно проведенного в группе урока согласно теме и формы, которые были закреплены непосредственно за ним (изменение темы или формы урока может быть только с разрешения преподавателя).
3. Провести самостоятельный урок в группе согласно теме и формы, которые были закреплены непосредственно за ним.
4. Представить 2 анализа занятий, проведенных другими студентами (согласно требованиям, отраженным в “Рабочей тетради практиканта”).

На экзамене будет учитываться посещение и работа на практических занятиях. В зависимости от уровня подготовки требуемых материалов и качества работы на занятиях (при условиях их посещения или своевременной адаптации) возможно получение "автомата" на экзамене (от 7 до 9 баллов).

Вопросы к экзамену:

1. Методика преподавания специальных дисциплин как учебная дисциплина.
2. Первоначальные формы образования в сфере культуры и искусства на территории современной Беларуси в IX - первой половине XII вв.
3. Формирование принципов подготовки музыкантов, танцоров, художников в рамках культовых и приватнаулашницких учреждений второй половины XVII - XVIII вв.
4. Образование в сфере культуры и искусства на территории современной Беларуси в XIX - начале XX в.
5. Создание средних специальных и высших учебных заведений по подготовке специалистов в области культурно-просветительской работы и любительского творчества в годы советской власти.
6. Современная система подготовки специалистов социально-культурной сферы в Республике Беларусь.
7. Исторические этапы и современные тенденции развития профессиональной подготовки специалистов СКД за рубежом.
8. Характеристика основных документов, регламентирующих учебный и воспитательный процессы в образовательных учреждениях РБ.

9. Структура и содержание государственного стандарта высшего образования по специальности "Социально-культурная деятельность».

10. Технология разработки учебного курса по дисциплинам специальности.

11. Основные элементы УМК по дисциплинам специальности.

12. Типология учебных занятий. Типы и виды уроков.

13. Основные этапы планирования уроков. Структура урока.

14. Особенности современной лекции. Виды лекций.

15. Характеристика основных этапов подготовки лекции.

16. Особенности подготовки и проведения проблемной лекции.

17. Особенности подготовки и проведения популярной лекции.

18. Методические основы чтения лекции.

19. Суть и основные функции семинарского занятия.

20. Характеристика основных типов и видов семинарских занятий.

21. Методические особенности проведения семинарского занятия.

22. Основные этапы подготовки преподавателя к семинарскому занятию.

23. Специфика подготовки и проведения практических занятий по дисциплинам специальности.

24. Специфика подготовки и проведения лабораторных занятий по дисциплинам специальности.

25. Суть и содержание самостоятельной работы учащихся.

26. Особенности организации самостоятельной работы на уроке.

27. Особенности организации самостоятельной работы учащихся вне аудитории.

28. Характеристика основных форм организации самостоятельной работы на уроке.

29. Особенности организации научно-исследовательской деятельности учащихся.

30. Особенности организации практики по дисциплинам специальности в учреждениях среднего специального и высшего образования.

31. Понятие о контроле и его функции. Виды и формы контроля знаний.

32. Тестовый контроль знаний и его дидактические функции.
33. Понятие и особенности использования технических средств в преподавании дисциплин специальности.
34. Классификация технических средств обучения.
35. Характеристика основных видов деятельности преподавателя дисциплин специальности.
36. Суть и структура педагогических способностей.
37. Профессионально важные качества педагога.
38. Характеристика стилей педагогической деятельности.
39. Понятие и сущность профессиональной деформации личности преподавателя.
40. Характеристика факторов, влияющих на профессиональную деформацию личности преподавателя спецдисциплин.
41. Профилактика профессиональной деформации и выгорания личности преподавателя.
42. Особенности организации внеучебной художественно-творческой и научно-исследовательской работы и руководство ею: кружки, любительские объединения, праздники, конкурсы и т.д.

4.5 Критерии оценок результатов учебной деятельности по курсу "Методика преподавания спецдисциплин"

<i>Баллы</i>	<i>Критерии оценки</i>
1 (один)	Студент отказался от ответа или при ответе искажает смысл, хаотически и неуверенно излагает материал, показывает незнание теоретического материала, чувствует сложность в понимании стандартных вопросов и не может правильно ответить на них.
2 (два)	Студент не раскрыл экзаменационный вопрос, в ответе отсутствовали определения, были допущены существенные ошибки; дополнительные вопросы преподавателя наличие знаний по дисциплине не обнаружили. Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта.
3 (три)	Студент допустил ошибки в определениях, непонимание отдельных вопросов, фрагментарность знаний, ответ на теоретические вопросы был возможен только при помощи преподавателя. Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта, знание части основной литературы; неумение ориентироваться в основных категориях и направлениях дисциплины; пассивность на практических занятиях; низкий уровень культуры исполнения самостоятельных заданий. Выполненные задания не соответствуют теме, форме и содержанию.
4 (четыре)	Студент проявил знание определений, основных понятий курса и исходных дефиниций. При этом ответ был неполным и слабо аргументированным, во всех экзаменационных вопросах были допущены ошибки. Освоение учебного материала по методике преподавания спецдисциплин на репродуктивном уровне и неполное его восстановление; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий. Самостоятельные задания выполнены на очень низком уровне (не соответствуют требованиям по содержанию и форме представления). Самостоятельный урок проведен с большим количеством ошибок (содержание материала не соответствует теме, неправильно выбрана форма, плохо распределено время и др.).
5 (пять)	Студент раскрыл основное содержание вопросов, показал достаточные знания и понимание учебного материала, допустил непоследовательность в ответе и незначительные ошибки в теоретических вопросах. Осмысленное воспроизведение программного материала по дисциплине; попытка самостоятельно проанализировать основные понятия в области методике преподавания спецдисциплин; трудности в

	<p>применении специальных, общеучебных и интеллектуальных умений или отдельных социальных навыков.</p> <p>Самостоятельная работа на практических занятиях на среднем уровне, не постоянная; самостоятельные задания выполнены, но есть ошибки.</p> <p>Самостоятельный урок проведен с ошибками: "чтение с листа", плохое владение дополнительным материалом, не ответил на дополнительные вопросы группы.</p>
6 (шесть)	<p>Студент дал правильный ответ, раскрыл основное содержание курса, продемонстрировал знания и понимание учебного материала, при этом допустил незначительные ошибки в одном из вопросов, которые смог самостоятельно исправить.</p> <p>Применение знаний в практической деятельности на занятиях (в знакомой ситуации по образцу); участие в обсуждении основных вопросов по дисциплине на практических занятиях не постоянная; ситуативное проявление стремления к участию в групповой работе, отсутствует творческий подход в выполнении заданий.</p> <p>Достаточно высокий уровень культуры исполнения самостоятельных заданий: план-конспект и анализы посещенных занятий подготовлен с небольшим количеством ошибок.</p> <p>Самостоятельный урок соответствует теме и форме, однако присутствовало неуверенность, трудности в ответе на дополнительные вопросы, плохое владение текстом.</p>
7 (семь)	<p>Студент дал хороший самостоятельный ответ, продемонстрировал полное понимание и хорошие знания по учебному курсу, но в ответе не хватает аргументации, последовательности. Владение программным материалом по методике преподавания в Знаем ситуации, свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; наличие отдельных незначительных ошибок в ответах.</p> <p>Активная и постоянная работа на практических занятиях в течение семестра, участие в групповых обсуждениях.</p> <p>Высокий уровень подготовки самостоятельных заданий, представленные материалы соответствуют требованиям и выполнены в срок.</p> <p>Самостоятельный урок хорошо подготовлен, владеет текстом, отвечает на вопросы; присутствует неуверенность, есть трудности с формулированием мыслей в процессе преподавания.</p>
8 (восемь)	<p>Студент показал полное понимание и глубокое знание учебного материала с небольшими неточностями по одному из вопросов, которые студент смог самостоятельно исправить</p>

	<p>после замечаний экзаменатора. Владение программным учебным материалом по дисциплине в практической деятельности на занятиях (в знакомой и незнакомой ситуациях); наличие определенного опыта педагогической деятельности. Усваение основной и дополнительной литературы, активная и систематическая работа на практических занятиях, постоянное участие в групповых обсуждениях.</p> <p>Самостоятельные задания выполнены согласно требованиям и в срок; в анализах посещенных занятий присутствует детальный анализ деятельности преподавателя по некоторым пунктам. Самостоятельный урок проведен на высоком уровне; определена традиционная структура, обладает текстом, отвечает на вопросы, приводит примеры; оправдано использование ТСО.</p>
9 (девять)	<p>Студент показал систематические и глубокие знания по всем разделам учебной программы, точное использование научной терминологии, свободное владение материалом по методике преподавания различной степени сложности в незнакомой ситуации.</p> <p>Выполнение заданий к практическим занятиям характеризуется глубокой теоретической подготовкой и творческим подходом, использование специальных и интеллектуальных умений и навыков в процессе выполнения самостоятельных заданий, высокий уровень самостоятельности и эрудиции; активный, систематическое участие в практических занятиях, выполнение дополнительных заданий по личной инициативе.</p> <p>Самостоятельные задания выполнены на высоком уровне: в анализах посещенных занятий представлены диталёвы анализ занятия по всем пунктам с примерами, есть конкретизированы предложения по улучшению деятельности преподавателя.</p> <p>Самостоятельный урок отличается хорошей подготовленность, владением дополнительным материалом, избранием нетрадиционной формы проведения; развернуто отвечает на вопросы, приводит примеры по теме урока; оправдано использование ТСО.</p>
10 (десять)	<p>Студент продемонстрировал блестящие знания по всем вопросам, безупречно ответил на дополнительные вопросы, использовал при этом нестандартные приемы, эрудицию, талант, высокий уровень обобщения, умения перенесения знания в незнакомую, нестандартную ситуацию. Свободное владение программным учебным материалом по теории и практике преподавания спецдисциплин различной степени</p>

	<p>сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин (психологии, педагогики, социологии, социально-культурной деятельности и др.); умение ассавана и оперативно применять полученные знания для решения проблем в сложных обстоятельствах и ситуациях.</p> <p>Творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповой работе, предложение и выполнение дополнительных заданий по личностной инициативе.</p> <p>Самостоятельные задания выполнены безупречно: в анализах посещенных занятий представлены дьталёвы анализ занятия по всем пунктам с примерами, определены ошибки и недостатки, присутствуют конкретизированы предложения по улучшению структуры урока и деятельности преподавателя.</p> <p>Самостоятельный урок отличается хорошей подготовленность, владением дополнительным материалом, избранием нетрадиционной формы проведения, использование разнообразных педагогических методов, реализацией запланированных этапов; содержит внимание аудитории, развернуто отвечает на вопросы, приводить примеры по теме урока; оправдано использование ТСО.</p>
--	---

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

5.1 Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная

1. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: Учебное пособие для студ. – М. Академия, 2005. - 288 с.
2. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию.– Новосибирск, 1991. – 146 с.
3. Никитина, Н.Н., Железнякова, О.М., Петухов, М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности./Н.Н. Никитина и др. - М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
4. Пидкасистый, П. И. Психолого-дидактический справочник преподавателей высшей школы / П. И. Пидкасистый, Л. М. Фридман, М. Г. Гарунов. М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с.
5. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Р.С.Пионова. – Мн.: Выш.шк., 2005. – 303 с.

Дополнительная

1. Аванесов, В. С. Форма тестовых заданий: учебное пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей. 2-е изд., перераб. и расширенное / В. С. Аванесов. М., 2005. – 156 с.
2. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Уч. пособие для пед. вузов / М.М. Левина; Межд. акад. наук пед. образов. – М.: Академия, 2001. – С. 152-160.
3. Педагогические технологии: учеб. пособие для студ. пед. спец. / под общ. ред. В. С. Кукушина. – М., 2004.
4. Педагогический практикум по курсу “Педагогическое мастерство воспитателя” / Могилев. Гос. Пед. Ин-т. – Могилев. МГПИ, 1997.- 40 с.
5. Профессиональная педагогика / С.Я. Батышев, Б.С. Гершунский, Б.Г. Лихачев и др. – 2-е изд. – М.: Эгвес, 1999. – 902 с.
6. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
7. Селевко, К. Современные образовательные технологии: Уч. пособие/К. Селевко. - М.: народное образование, 1998. – 256 с.
8. Сергеев, И. С. Основы педагогической деятельности (Общение. Преподавание. Менеджмент. Смыслотворчество) : учеб. пособие / И. С. Сергеев. – М.: Питер, 2004
9. Сластенин, В. А., Исаев, И. Ф., Мищенко, А. И., Шиянов, Е. Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./В.А. Сластенин и др. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с.
10. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие / С.Д.Смирнов. – М.: Академия, 2003. – 304 с.

11. Шалыгина, И. В. Современный мультимедийный урок: дидактические ориентиры в мире технологий: практикоориентированная монография. Научное электронное издание. – М.: «Садовое кольцо», 2006.

12. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. М. 2001. – 249 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2 Учебная программа

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар
УА «Беларускі дзяржаўны
універсітэт культуры і мастацтваў»

«_____» _____ 2017 г.
Рэгістрацыйны № УД-_____/р.

МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ СПЕЦДЫСЦЫПЛІН

*Вучэбная праграма установы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-23 01 14 Сацыяльна-культурная дзейнасць*

2017 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарта па спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”, зацверджанага 08.01.2011 г. (регистрационный № ТД-Е 289/тып.).

СКЛАДАЛЬНІК:

В.У.Рагачова, дацэнт кафедры педагогікі сацыяльна-культурнай дзейнасці ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат педагогічных навук, дацэнт

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Ю.У.Міцкевіч, дацэнт кафедры імжкультурных камунікацый установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат педагогічных навук, дацэнт

Ю.А.Пераверзева, загадчык аддзела камплектавання Нацыянальнай бібліятэкі Рэспублікі Беларусь, кандыдат педагогічных навук, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай педагогікі сацыяльна-культурнай дзейнасці установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

(пратакол № _____ ад _____)

Прэзідыумам Навукова-метадычнага савета установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

(пратакол № _____ ад _____)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма “Методыка выкладання спецдысцыплін” распрацавана для вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь ў адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарта па спецыяльнасці 1-23 01 14 “Сацыяльна-культурная дзейнасць”. Прапанаваная праграма з’яўляецца лагічным працягненнем і паглыбленнем ведаў, атрыманых студэнтамі ў выніку авалодання такімі дысцыплінамі як “Педагогіка і псіхалогія”, “Сацыяльна-культурная дзейнасць”, “Тэхналогіі сацыяльна-культурнай дзейнасці” і інш.

Курс займае вядучае месца ў прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў сацыяльна-культурнай дзейнасці. Рэальнасць сучаснага сацыякультурнага працэсу характарызуецца цяжкімі і супрацьлеглымі тэндэнцыямі, якія патрабуюць глыбокага асмыслення зместу блока прафесійнай падрыхтоўкі выпускнікоў спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”. Работа ў сферы “чалавек-чалавек” у накірунку сучаснай гуманістычнай канцэпцыі выхавання і адукацыі патрабуе адпаведнай унутраней псіхалагічнай падрыхтоўкі і педагогічнай кампетэнтнасці спецыялістаў сацыяльна-культурнай дзейнасці. У сувязі з гэтым вывучэнне праграмага матэрыялу, дадатковай літаратуры, выкананне заданняў для самастойнай работы дае магчымасць студэнтам асвойваць тэарэтычныя асновы сучаснай методыкі выкладання, метады арганізацыі педагогічнага працэсу ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай адукацыі; методыку падрыхтоўкі заняткаў; прыёмы навучэння, замацавання і кантролю ведаў па прадметах сацыяльна-культурнага цыклу.

Мэта вывучэння дысцыпліны – тэарэтычная і практычная падрыхтоўка студэнтаў да самастойнай прафесійна-выкладчыцкай дзейнасці ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і вышэйшай адукацыі.

Задачы курса:

— сфарміраваць ў студэнтаў веды аб тэарэтычных і метадалагічных асновах сістэмы перадачы ведаў;

— даць будучаму спецыялісту веды аб дыдактычных прынцыпах, спосабах, агульных прыёмах і формах арганізацыі вучэбна-выхаваўчага працэсу ў вучэбных установах рознага тыпу;

— раскрыць перад студэнтамі своеасаблівасць педагогічнай дзейнасці, спецыфіку розных форм выкладання спецдысцыплін;

— сфарміраваць у студэнтаў навыкі і ўменні выкладання спецдысцыплін.

Патрабаванні да ўзроўню засваення зместу дысцыпліны “Методыка выкладання спецдысцыплін” вызначаны адукацыйнымі стандартамі вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”, дзе акрэслены мінімум зместу па дысцыпліне у выглядзе сістэмы абагульненых ведаў і навыкаў, ствараючых прафесійную кампетэнтнасць выпускніка ВНУ.

Студэнт павінен *ведаць*:

– метады навучання, замацавання і кантролю на занятках па прадметах сацыяльна-культурнай дзейнасці;

– агульнатэарэтычныя і метадалагічныя пытанні выкладання тэорыі і гісторыі сацыяльна-культурнай дзейнасці;

– педагагічныя аспекты эстэтычнага выхавання і мастацкай адукацыі асобы.

умець:

– праектаваць мэтавызначэнне педагагічнага працэсу і шляхі яго ўвасаблення на практыцы;

– планаваць змест і этапы рэалізацыі педагагічных і навукова-даследчых праектаў;

– ажыццяўляць эстэтычнае выхаванне і мастацкае развіццё вучняў у працэсе самастойнай педагагічнай дзейнасці;

– самастойна працаваць з навуковай і метадычнай літаратурай.

Згодна патрабаванням адукацыйнага стандарту пасля завяршэння навучання ва ўстанове вышэйшай адукацыі спецыяліст сацыяльна-культурнай сферы павінен валодаць акадэмічнымі, сацыяльна-асобаснымі і прафесійнымі кампетэнцыямі. Акадэмічныя кампетэнцыі праяўляюцца ў авалоданні ўменнямі выкарыстання базавых навукова-тэарэтычных ведаў для вырашэння тэарэтычных і практычных задач, авалоданні сістэмным аналізам. Патрабаванні да асобасных кампетэнцый мяркуюць фарміраванне здольнасцяў да міжасобасных камунікацыі, да сацыяльнага ўзаемадзеяння. Прафесійныя кампетэнцыі праяўляюцца ва ўменні ўключаць людзей у працэс бесперапыннага адукацыі, сацыяльна-культурнай творчасці; ў набыцці новых ведаў, выкарыстоўваючы сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі.

Структура зместу вучэбнай дысцыпліны ўключае тэарэтычныя веды аб асноўных паняццях, змесце, метадах і формах сацыяльна-культурнай дзейнасці; асноўных дакументах, якія рэгламентуюць вучэбны і выхаваўчы працэс у адукацыйных установах РБ; аб прынцыпах планавання вучэбнай дзейнасці. Практычная частка курса разлічана на развіццё навыкаў самастойнай распрацоўкі студэнтамі лекцый, семінарскіх, практычных, лабараторных заняткаў, а таксама вучэбных праграм па дысцыплінах спецыяльнасці.

Згодна з мэтай і задачамі дадзенай дысцыпліны асноўнымі метадамі (тэхналогіямі) навучання з’яўляюцца: праблемнае навучанне (часткова пошукавы і даследчыя метады); інтэрактыўныя тэхналогіі; заснаваныя на актыўных формах і метадах навучання, камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусія, круглы стол, майстар-клас і інш.).

Тыповым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны “Методыка выкладання спецдысцыплін” адведзена ўсяго 142 гадзіны, з іх 62 – аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне гадзін па відах заняткаў: лекцыі – 16, практычныя – 24, семінары – 22 гадзіны. Рэкамендаваная форма кантролю – экзамен.

ЗМЕСТ КУРСА

Уводзіны

Методыка выкладання спецдысцыплін як вучэбная дысцыпліна, яе месца і роля ў сістэме падрыхтоўкі спецыялістаў сацыяльна-культурнай дзейнасці. Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны, яе асноўны змест. Структура вучэбнага курса і яго вучэбна-метадычнае забеспячэнне. Сістэма праверкі і ацэнкі ведаў па курсу.

Тэма 1. Асноўныя этапы і сучасныя тэндэнцыі развіцця сістэмы мастацкай адукацыі

Зараджэнне і станаўленне сістэмы адукацыі га Захадзе; характарыстыка асноўных этапаў. Гісторыя зараджэння і станаўлення сістэмы мастацкай адукацыі на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь. Сучасная сістэма падрыхтоўкі спецыялістаў сацыяльна-культурнай сферы ў Рэспубліцы Беларусь.

Асноўныя дакументы, рэгламентуючыя вучэбны і выхаваўчы працэс у адукацыйных установах РБ. Дзяржаўныя адукацыйныя стандарты вышэйшай прафесійнай адукацыі. Прынцыпы планавання вучэбнай дзейнасці. Структура і змест вучэбнага плану па спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”. Блокі вучэбных дысцыплін і кампанентаў у вучэбным плане. Рабочы вучэбны план, тэматычны план, распісанне заняткаў.

Тэма 2. Віды і формы арганізацыі вучэбных заняткаў па спецыяльным дысцыплінам ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і дадатковай адукацыі

Характарыстыка асноўных відаў і формаў навучальных заняткаў. Ролю лекцый у навучальным працэсе і іх класіфікацыя. Прынцыпы праектавання лекцыйнага курса: сістэмнасць, інфарматыўнасць, нагляднасць. Методыка падрыхтоўкі лекцыі па дысцыплінах спецыяльнасці. Семінары як форма вучэбных заняткаў. Віды семінарскіх заняткаў. Структура семінарскіх заняткаў. Практычныя заняткі як форма вучэбных заняткаў. Асаблівасці практычных заняткаў па дысцыплінах спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная дзейнасць”. Віды практычных заняткаў. Асаблівасці выкарыстання лабараторнай працы як формы вучэбных заняткаў. Спецыфіка правядзення заняткаў ва ўстановах дадатковай адукацыі.

Тэма 3. Навукова-даследчая і самастойная работа навучэнцаў

Мэты і задачы навукова-даследчай дзейнасці. Асноўныя формы навукова-даследчай дзейнасці навучэнцаў. Роля самастойнай работы у вучэбнай дзейнасці навучэнцаў. Віды самастойнай работы. Самастойная

робота ў аудыторыі (на лекцыі, пад кіраўніцтвам выкладчыка). Самастойная работа навучэнцаў па за межамі аудыторыі.

Агульнае прадстаўленне аб курсавых і дыпломных работах па дысцыплінах спецыяльнасці. Навуковае кіраўніцтва курсавымі і дыпломнымі работамі. Структура і змест курсавых і дыпломных работ. Афармленне і абарона курсавых і дыпломных работ.

Тэма 4. Віды і формы кантролю ведаў у працэсе навучання

Паняцце і функцыі кантролю ведаў. Асноўныя прынцыпы праверкі і ацэнкі ведаў. Віды атэстацыі (бягучая, выніковая). Віды і формы праверкі ведаў па дысцыплінах спецыяльнасці. Распрацоўка крытэрыяў ацэнкі ведаў студэнтаў. Асаблівасці выкарыстання бальна-рэйтывавай сістэмы ацэнкі ведаў. Тэставы кантроль ведаў і яго дыдактычныя функцыі.

Тэма 5. Выкарыстанне тэхнічных сродкаў у выкладанні спецыяльнасці

Асноўныя і дапамагаючыя сродкі ў выкладанні спецыяльнасці. Тэхнічныя сродкі навучання і іх роля ў выкладанні спецыяльнасці. Інфармацыйныя тэхнічныя сродкі (відэаапаратура, аўдыяапаратура, праекцыйная апаратура). Кантралюючыя тэхнічныя сродкі.

Тэма 6. Прафесійная падрыхтоўка і дзейнасць выкладчыка спецыяльнасці

Асноўная метадычная дакументацыя на кафедры (пракаолы пасяджэнняў кафедры, вучэбны план спецыяльнасці, рабочы вучэбны план кафедры, план спецыялізацый, тэматыка курсавых і дыпломных работ, вучэбныя і рабочыя праграмы курсаў, вучэбна-метадычныя комплексы, вучэбныя дапаможнікі, метадычная літаратура). Праца прадметна-метадычных камісій, секцый, аб'яднанняў.

Падрыхтоўка выкладчыкаў спецыяльнасці “Сацыяльна-культурная” дзейнасць. Сістэма павышэння кваліфікацыі і перепадрыхтоўкі спецыялістаў сацыяльна-культурнай сферы.

Прафесійная кампетэнтнасць. Прафесійная дэфармацыя асобы: паняцце, сутнасць і змест. Фактары прафесійнай дзейнасці, якія ўплываюць на асобу і яе праяўленне. Асноўныя праяўленні прафесійнай дэфармацыі асобы выкладчыка. Характарыстыка шляхоў папярэджання і пераадолення негатыўнай прафесійнай дэфармацыі асобы выкладчыка.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Лекцыі	Колькасць аудыторных гадзін			Форма кантролю ведаў
			Семінарскія заняткі	Лабараторныя заняткі	Кіруемая самастойная	
1	2	3	4	5	6	7
1	Уводзіны. Асноўныя этапы і сучасныя тэндэнцыі развіцця мастацкай адукацыі	2	4	4	2	Здаць на праверку выкладчыку
2	Віды і формы арганізацыі вучэбных заняткаў ва ўстановах сярэдняй спецыяльнай і дадатковай адукацыі	4	6	6	4	Прадставіць на практычным занятку
3	Навукова-даследчая і самастойная работа навучэнцаў	2	2	4	2	Прадставіць у форме мутэмедыйнай прэзентацыі на практычным занятку
4	Віды і формы кантролю ведаў у працэсе навучання	2	2	2	2	Здаць на праверку выкладчыку
5	Выкарыстанне тэхнічных сродкаў у выкладанні спецдысцыплін	2	2	4	2	
6	Прафесійная падрыхтоўка і дзейнасць выкладчыка спецдысцыплін	4	6	4	2	Выступленне на семінары
Всяго		16	22	24	12	

ПЕРАЛІК РЭКАМЕНДАВАНЫХ СРОДКАЎ ДЫЯГНОСТЫКІ

- Для выяўлення ўзроўня вучэбных дасягненняў студэнтаў рэкамендуецца выкарыстоўваць дыягнастычны інструментарый, якія мае рознаўзроўневы характар і рэалізуецца комплексна. У якасці такіх сродкаў кантролю і ацэнкі ведаў па дысцыпліне “Методыка выкладання спецдысцыплін” могуць выкарыстоўвацца вусныя апытанні пад час заняткаў, складанне рэфератаў па тэмах дысцыпліны і выступленне студэнтаў на семінарскіх і практычных занятках з распрацаванымі імі ўрокамі.

- Для вымярэння ступені адпаведнасці вучэбных дасягненняў студэнта патрабаванням адукацыйнага стандарту таксама рэкамендавана выкарыстанне праблемных, творчых заданняў (напрыклад, распрацоўка і прадстаўленне на практычных занятках частак альбо поўнаважных урокаў).

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

6. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: Учебное пособие для студ. – М. Академия, 2005. - 288 с.
7. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию.– Новосибирск, 1991. – 146 с.
8. Никитина, Н.Н., Железнякова, О.М., Петухов, М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности./Н.Н. Никитина и др. - М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
9. Пидкасистый, П. И. Психолого-дидактический справочник преподавателей высшей школы / П. И. Пидкасистый, Л. М. Фридман, М. Г. Гарунов. М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с.
10. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / Р.С.Пионова. – Мн.: Выш.шк., 2005. – 303 с.

Дадатковая

1. Аванесов, В. С. Форма тестовых заданий: учебное пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей. 2-е изд., перераб. и расширенное / В. С. Аванесов. М., 2005. – 156 с.
2. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Уч. пособие для пед. вузов / М.М. Левина; Межд. акад. наук пед. образов. – М.: Академия, 2001. – С. 152-160.
3. Педагогический практикум по курсу “Педагогическое мастерство воспитателя” / Могилев. Гос. Пед. Ин-т. – Могилев. МГПИ, 1997.- 40 с.
4. Профессиональная педагогика / С.Я. Батышев, Б.С. Гершунский, Б.Г. Лихачев и др. – 2-е изд. – М.: Эгвес, 1999. – 902 с.
5. Селевко, К. Современные образовательные технологии: Уч. пособие/К. Селевко. - М.: народное образование, 1998. – 256 с.
6. Слостенин, В. А., Исаев, И. Ф., Мищенко, А. И., Шиянов, Е. Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./В.А. Слостенин и др. - М.: Школа-Пресс, 2002. - 512 с.
7. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие / С.Д.Смирнов. – М.: Академия, 2003. – 304 с.
8. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. М. 2001. – 249 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ