

Утверждаю

Первый проректор

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю.П. Бондарь

« ____ » _____ 2012 г.

Регистрационный № УД-____ / уч.

СТРИТ-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Учебная программа

по специальности

1 – 17 02 01 Хореографическое искусство

направления:

1 – 17 02 01 – 04 «народный танец»,

1 – 17 02 01 – 05 «бальный танец»,

1 – 17 02 01 – 06 «эстрадный танец»

Минск

БГУКИ

2012

Составитель:

О.А. Шамрова, старший преподаватель

Утверждена:

Кафедрой хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2012 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебная программа для высших учебных заведений
«СТРИТ-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Стрит-культура в современной хореографии» является важной частью всесторонне профессиональной подготовки студентов хореографов. Учебный курс знакомит студентов с такими направлениями современной хореографии, как стрит-данс, хип-хоп и стрит-джаз.

Главная цель курса – профессиональное развитие и усовершенствование исполнительского мастерства студентов средствами следующих направлений современной хореографии, как стрит-данс, хип-хоп и стрит-джаз.

Задачи курса:

- знакомство с историей развития основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры;
- овладение лексическим модулем основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры и методикой исполнения базовых движений;
- формирование профессиональных исполнительских навыков в разных стилях танцевальной стрит-культуры;

По окончании учебного курса студенты должны

знать:

- основные этапы истории развития и характеристику направлений и стилей стрит-данса;
- основные направления и стили танцевальной стрит-культуры;
- методику исполнения базовых движений;

уметь:

- исполнять базовые движения основных направлений и стилей танцевальной стрит-культуры.

Программа курса включает лекционные, практические и индивидуальные занятия. Итоговой формой контроля является зачет.

Курс рассчитан на один семестр изучения. Учебным планом предусмотрено 38 аудиторных часов и из них: лекции – 2 часа, практических занятий – 34 часа, индивидуальных – 2 часа.

Большую роль в изучении данного курса играет самостоятельная работа студентов, направленная на саморазвитие, самоусовершенствование в профессиональной исполнительской сфере.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тематический план

Тема	Количество часов			
	лекции	практические занятия	инд. занятия	всего
Тема 1. Стрит-данс: история развития и характеристика основных направлений и стилей	2			2
Тема 2. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения		8		8
Тема 3. Стрит-джаз: лексический модуль и стиль исполнения		4	2	6
Тема 4. “Локинг” (Locking) – олд-скул (old school) хип-хоп танца		4		4
Тема 5. “Поппинг” (Popping) – одно из направлений хип-хоп танца.		6		6
Тема 6. “Нью стайл” (New style) – авангардное направление в современном стрит-дансе		6		6
Тема 7. “Крамп” (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп		6		6
Всего ...	2	34	2	38

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Стрит-данс: история развития и характеристика основных направлений и стилей

Возникновение и развитие танца хип-хоп в США. Old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Popping, locking, breakdance. Возникновение новой школы танца хип-хоп в 90-х гг. Развитие танца хип-хоп в Беларуси.

Тема 2. Современный хип-хоп танец: лексический модуль и техника его исполнения

Упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, бедер, направленные на развитие подвижности данных отделов тела и, вместе с тем, их изоляцию. Базовые движения хип-хопа:

- 1) «кач» на месте по 6-й позиции без отрыва стоп от пола. Проучивается с целью освоить «кач» в коленях и бедрах.
- 2) «кач» на месте по 6-й позиции с попеременным отрывом стоп от пола . Проучивается с целью освоить «кач» в области поясницы.
- 3) «кач» на месте по 2-й широкой позиции, закрепляет навык «кача» в пояснице, коленях и включает в работу стопы.
- 4) «слайды» (slides):
 - slides в сторону: простой, с прыжком на 2 ноги, на полупальцах, с пятки;
 - slides в сторону с добавлением движений рук;
 - slides вперед, назад: простой, с прыжком, с пятки.

Тема 3. Стрит-джаз: лексический модуль и стиль исполнения

Особенности работы рук, различные мелкие движения кистями. «Степ-бол-чейндж» (step-ball-change): с фиксацией, мягкой, с различными движениями руками, с поворотом.

Тема 4. “Локинг” (Locking) – олд-скул (old school) хип-хоп танца

Основные движения олд-скул (old school) хип-хоп танца - «кики» (kicks):

- kicks назад, в сторону: простой, с соскоком, с переходом на пятку;
- kicks назад с прыжком по 2-й позиции;
- kicks назад с присядкой по 6-й позиции.

Раздел «с-walk»: на месте, с продвижением в сторону, вперед.

Тема 5. “Поппинг” (Popping) – одно из направлений хип-хоп танца.

Упражнения на приобретение навыков фиксации: расслабление – напряжение. Базовые движения поппинга. Техника “робот”. Техника работы в рапиде. Boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn.

Тема 6. “Нью стайл” (New style) – авангардное направление в современном стрит-дансе

Базовые движения «нью стайла». Волны («waves») руками, корпусом: круговые, снизу-вверх, сверху-вверх. Работа в разных уровнях, соотношение музыки и хореографии. Импровизация – основа создания лексики «нью стайла».

Тема 7. “Крамп” (Crump) – андеграундное направление в танце хип-хоп

Базовые шаги, удары стопами, диафрагмой. Особенности работы рук и кистей. “Шейкинг” в данном направлении танца. Влияние эмоций на исполнение данного направления танца.

Информационная часть

Литература

Основная

1. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С.Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 268с.

Дополнительная

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. – Princeton book company, Publishers Princeton. New Jersey, 1977.
2. *Dance Spirit*. Modern masters: Legends of twentieth century // *Dance Spirit*. December, 1999.

Список видеоматериалов

1. Фильм «Rise».
2. Фильм «Танцы улиц».
3. Фильм «Шаг вперед» - 1, 2, 3, 4.
4. Фильм «Stomp of the yard».
5. "Juste Debout-2005, 2006, 2007, 2008" (new style, locking, popping, house).
6. «Времен-2004, 2005,2006,2007,2008,2009». Чэмпіянат міра, хіп-хоп.
7. Battle of the year-2005, 2006,2007,2008,2009 (break dance).