Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Вучэбна-метадычнае аб’яднанне вышэйшых навучальных устаноў
Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы намеснік
Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь
_________________ А.І. Жук
“___” ______________ 2010 г.
Рэгістрацыйны № ТД-____/ тып.

КЛАСІЧНЫ ТАНЕЦ

Тыпавая вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў
па спецыяльнасці 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напраках)
напрамкі спецыяльнасці
1-17 02 01 04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец)
1-17 02 01 05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)
1-17 02 01 06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец)

УЗГОДНЕНА
Начальнік упраўлення
навучальных устаноў і
работы з творчай моладдзю
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
___________ Н.Ю.Шмакава
“___” ___________2010 г.

Старшыня Вучэбна-метадычнага
аб’яднання вышэйшых навучаль-
ных устаноў Рэспублікі Беларусь
па адукацыі ў галіне
культуры і мастацтваў
______________ Б.У.Святлоў
“____”____________ 2010 г.

УЗГОДНЕНА
Начальнік упраўлення вышэйшай
і сярэдняй спецыяльнай адукацыі
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь
_____________ Ю.І.Міксюк
“____” ____________2010 г.

Рэктар дзяржаўнай установы
адукацыі “Рэспубліканскі інстытут
вышэйшай школы”
_____________ М.І. Дзямчук
“____” ______________ 2010 г.

Эксперт-нормакантралёр
____
“____”_______________ 2010 г.

Мінск 2010

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Складальнік

Н.У.Карчэўская, дацэнт кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства

Рэцэнзенты:

кафедра харэаграфіі ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”;

В.Саркісьян, прафесар, народны артыст Беларусі

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай харэаграфіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 9 ад 27.05.2008 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 6 ад 12.05.2009 г.);

секцыяй харэаграфіі навукова-метадычнага савета па мастацтве музыкі Вучэбна-метадычнага аб’яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 29.08.2009 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Адказны за рэдакцыю: *В.В.Каташвілі*
Адказны за выпуск: *Н.У.Карчэўская*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Класічны танец” з’яўляецца адной з вызначальных у прафесійным навучанні будучых спецыялістаў у галіне танцавальнага мастацтва. Курс разлічаны на пяць гадоў навучання і спалучае тэарэтычныя і практычныя заняткі.

Праграма вучэбнага курса “Класічны танец” распрацавана на аснове вопыту работы выкладчыкаў кафедры харэаграфіі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў у адпаведнасці з адукацыйным стандартам.

Сістэма навучання класічнаму танцу ляжыць у аснове выканальніцкага майстэрства ва ўсіх відах танца. Школа класічнага танца дазваляе значна палегчыць аваладанне тэхнікай іншых танцавальных жанраў, у прыватнасці народнага, эстраднага і бальнага танца. Курс “Класічны танец” з'яўляецца той асновай, якая дае магчымасць з поспехам засвоіць сучасную методыку выканання і стварэння харэаграфічнага твора любога жанру. Вучэбная дысцыпліна “Класічны танец” выкладаецца ў цесным супрацоўніцтве педагогаў класічнага, народнага, эстраднага і бальнага танца, па мастацтве балетмайстра, гісторыі харэаграфіі і аналізу харэаграфічнага твора, майстэрству акцёра, сцэнічнаму афармленню танца і касцюма, а таксама іншых спецыяльных дысцыплін.

Асноўнай мэтай прадмета “Класічны танец” з'яўляецца падрыхтоўка выканаўцаў, педагогаў, кіраўнікоў харэаграфічных калектываў са сфарміраванымі навыкамі і практычнымі ўменнямі ў сферы класічнага танца.

Праграма прадугледжвае засваенне студэнтамі матэрыялу на лекцыйных, лабараторных і індывідуальных занятках, на якіх вырашаюцца наступныя *задачы курса:*

– азнаямленне з гісторыяй узнікнення і развіцця класічнага танца;

– развіццё і ўдасканаленне выканальніцкіх навыкаў у сферы класічнага танца;

– развіццё артыстычнасці;

– вывучэнне методыкі пабудовы і правядзення ўрока класічнага танца, прынцыпаў падбору музычнага афармлення ўрока;

– вывучэнне спецыфікі выкладання класічнага танца ў харэаграфічных калектывах розных кірункаў;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– авалоданне навыкамі паказу, тлумачэння і запісу асобных рухаў і камбінацый, правядзення пад кіраўніцтвам педагога часткі і цэлага ўрока з далейшым аналізам;

– набыццё практычных уменняў і навыкаў стварэння асобных танцавальных камбінацый, эцюдаў, варыяцый і іх апрацоўкі.

Змест курса прадстаўлены ў тэматычным плане.

Сярод эфектыўных педагагічных методык і тэхналогій, якія спрыяюць актывізацыі вучэбнай дзейнасці студэнтаў, набыццю імі асабістага вопыту вырашэння творчых задач, трэба выдзеліць:

– тэхналогіі праблемна-модульнага навучання;

– праектныя тэхналогіі;

– метад аналізу канкрэтных сітуацый.

Для аптымізацыі навучальнага працэсу і арганізацыі эфектыўнай кантрольна-ацэначнай дзейнасці педагогам належыць выкарыстоўваць рэйтынгавыя сістэмы ацэнкі дзейнасці, варыятыўныя мадэлі кіруемай самастойнай работы, вучэбна-метадычныя комплексы.

Лекцыйны матэрыял знаёміць студэнтаў з асноўнымі этапамі развіцця сістэмы класічнага танца, методыкай пабудовы і правядзення ўрока класічнага танца, музычным афармленнем урока і развіццём музыкальнасці на ўроках класічнага танца, са спецыфікай працы ў калектывах розных харэаграфічных жанраў. Тэарэтычны курс таксама ўтрымлівае звесткі аб найбольш вядомых выканаўцах, балетмайстрах і педагогах.

На лабараторных (практычных) занятках адпрацоўваюцца тэхнічныя навыкі харэаграфічнага выканальніцтва, развіваецца артыстычнасць, набываюцца навыкі стварэння і пастаноўкі вучэбных камбінацый і эцюдаў, а таксама вядзення рэпетыцыйнай работы, адпрацоўваецца методыка вывучэння асобных рухаў і правядзення ўрока класічнага танца, ідзе праца над развіццём мастацкага густу і поўным раскрыццём музыкальных і харэаграфічных здольнасцей і ведаў студэнтаў.

На індывідуальных занятках, якія праводзяцца ва ўсіх семестрах, замацоўваюцца веды па методыцы вывучэння асобных рухаў і камбінацый класічнага танца, вывучаюцца літаратура і відэаматэрыялы.

Вучэбны курс прадугледжвае значную частку самастойнай працы над развіццём індывідуальных фізічных даных, валоданнем тэхнікай і артыстызмам выканання харэаграфічнага матэрыялу, метадамі і прыёмамі пастановачнай і рэпетыцый-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

най працы. Таксама вывучаюцца дадатковая літаратура і відэаматэрыялы. Факультатыўна адпрацоўваюцца рухі, якія патрабуюць высокай выканальніцкай тэхнікі. Пры наяўнасці ў студэнтаў неабходных даных факультатыўна могуць вывучацца рухі на пальцах.

На працягу курса прадугледжаны разнастайныя формы кантролю, завяршаецца курс экзаменам.

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт павінен *ведаць*:

– асноўную тэрміналогію класічнага танца;

– методыку вывучэння і выканання рухаў класічнага танца;

– педагагічную сістэму А.Я.Ваганавай;

– асноўныя патрабаванні да класічнага танца;

– прынцыпы падбору музычнага матэрыялу для ўрокаў класічнага танца;

– прынцыпы музычнага выхавання і развіцця музыкальнасці на ўроках класічнага танца;

– методыку пабудовы і правядзення ўрока класічнага танца ў калектывах рознай накіраванасці (народнага, эстраднага, бальнага танца і інш.) і для розных узроставых катэгорый;

умець:

– выконваць асноўныя рухі класічнага танца;

– граматна і прафесійна падыходзіць да вывучэння школы класічнага танца;

– улічваць спецыфіку правядзення ўрока класічнага танца ў калектывах рознай накіраванасці і розных узроставых катэгорый;

– развіваць у выканаўцаў навыкі валодання лексікай класічнага танца;

– развіваць творчыя здольнасці ўдзельнікаў танцавальных калектываў сродкамі класічнага танца;

– супрацоўнічаць з канцэртмайстрам пры падборы музычнага матэрыялу.

Тыпавым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны “Класічны танец” прадугледжана 840 гадзін, у тым ліку 386 гадзін аўдыторных заняткаў. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў: для напрамкаў спецыяльнасці “Харэаграфічнае мастацтва (народны танец), (эстрадны танец)” – 40 гадзін – лекцыі, 296 гадзін – лабараторныя, 50 гадзін – індывідуальныя; для напрамку спецыяльнасці “Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)” – 40 гадзін – лекцыі, 286 гадзін – лабараторныя, 60 гадзін – індывідуальныя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Назвы тэм	Колькасць аўдыторных гадзін					
	Напрамак спецыяльнасці 1-17 02 01-05 Бальны танец			Напрамкі спецыяльнасці 1-17 02 01-04 Народны танец 1-17 -2 01-06 Эстрадны танец		
	лекц.	практ.	інд.	лекц.	лаб.	інд.
Уводзіны	2			2		
Раздзел I. Сістэма класічнага танца						
Тэма 1. Фарміраванне і развіццё сістэмы класічнага танца. Асноўныя патрабаванні класічнага танца	6		2	6		2
Тэма 2. Роля А.Я.Ваганавай у развіцці школы класічнага танца	2		2	2		2
Тэма 3. В.Кастравіцкая, А.Пісараў, Н.Базарава, В.Мей, А.Месэрэр, М.Тарасаў, А.Пушкін, А.Ермалаеў і іх уклад у развіццё школы класічнага танца. Аналіз літаратуры па методыцы выкладання класічнага танца	10		2	10		2
Раздзел II. Сучасны ўрок класічнага танца						
Тэма 4. Методыка пабудовы ўрока класічнага танца	2	20	4	2	20	4
Тэма 5. Развіццё музыкальнасці на ўроку класічнага танца. Музычнае суправаджэнне ўрока	8	20	8	8	20	4
Тэма 6. Праца педагога ў класе. Урок класічнага танца ў калектывах розных жанраў	10	10	4	10	10	4
Раздзел III. Методыка выканання рухаў класічнага танца						
Тэма 7. Элементарныя рухі класічнага танца		64	8		64	8
Тэма 8. Позы і танцавальныя шагі		62	10		62	8
Тэма 9. Скачкі і заноскі		50	10		60	8
Тэма 10. Павароты і вярчэнні		60	10		60	8
Усяго…	**40**	**286**	**60**	**40**	**296**	**50**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Уводзіны

Азнаямленне з мэтамі і задачамі курса “Класічны танец”. Класічны танец як універсальная сістэма падрыхтоўкі выканаўцаў у галіне харэаграфічнага мастацтва. Патрабаванні да студэнта на ўроку класічнага танца.

Раздзел I. Сістэма класічнага танца

Тэма 1. Фарміраванне і развіццё сістэмы класічнага танца. Асноўныя патрабаванні класічнага танца

Першаасновa стварэння сістэмы класічнага танца – народная харэаграфія. Узбагачэнне класічнага танца танцавальным фальклорам розных народаў.

Выразныя сродкі класічнага танца.

Зараджэнне і развіццё школы і сістэмы класічнага танца. С.О.Вестріс, К.Блазіс, А.Бурнанвіль. Французская і італьянская школы класічнага танца.

Стварэнне рускай школы класічнага танца. Адметныя рысы рускай школы, яе выканальніцкага майстэрства (А.Санкоўская, А.Андрэянава, А.Глушкоўскі, Ш.Дзідло).

Развіццё і ўзбагачэнне тэорыі і методыкі выкладання класічнага танца.

Вываратнасць, яе фізіялагічныя асновы і эстэтычныя функцыі. Вываратнасць як асноўнае патрабаванне пры выкананні рухаў класічнага танца.

Пастава ў класічным танцы. Эстэтычныя функцыі паставы.

Апломб у класічным танцы.

Plié ў класічным танцы.

Рухомасць суставаў, пластыка і гібкасць цела як сродкі выразнасці выканаўцы.

Танцавальны шаг. Шаг пасіўны, актыўны, статычны.

Скачок у класічным танцы. Асаблівасці выканання скачкоў у жаночым і мужчынскім танцы.

Класічны танец і музыка. Музыкальнасць танцоўшчыка.

Прыёмы развіцця асноўных патрабаванняў классічнага танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 2. Роля А.Я.Ваганавай у развіцці айчыннай школы класічнага танца

Новая методыка выкладання класічнага танца, увабраўшая ў сябе ўсё лепшае з айчыннай школы класічнага танца.

Стварэнне тэорыі класічнага танца, спалучэнне тэорыі і практыкі. Сістэматызацыя рухаў класічнага танца.

Асноўная тэарэтычная праца А.Я.Ваганавай – падручнік “Асновы класічнага танца”.

Педагагічныя прыёмы А.Я.Ваганавай.

Тэма 3. В.Кастравіцкая, А.Пісараў, Н.Базарава, В.Мей, А.Месэрэр, М.Тарасаў, А.Пушкін, А.Ермалаеў і іх уклад у развіццё школы класічнага танца. Аналіз літаратуры па методыцы выкладання класічнага танца

Структура і змест падручнікаў і вучэбна-метадычных дапаможнікаў, іх мэты і задачы, прымяненне ў вучэбным працэсе.

“Асновы класічнага танца” А.Я.Ваганавай.

“Класічны танец” М.І.Тарасава.

“Азбука класічнага танца” Н.Базаравай, В.Мей.

“Школа класічнага танца” В.Кастравіцкай, А.Пісарава.

Асаблівасці педагагічнай дзейнасці А.Пушкіна. Уклад у развіццё школы мужчынскага танца. Яго лепшыя вучні – М.Барышнікаў, Р.Нурыеў.

Спецыфіка пабудовы ўрока класічнага танца ў класе ўдасканалення А.Месэрэра. “Клас-канцэрт” з удзелам У.Васільева, К.Максімавай, М.Плісецкай, М.Ліепы і інш.

А. Ермалаеў і асаблівасці яго педагагічных прыёмаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел ІІ. Сучасны ўрок класічнага танца

Тэма 4. Методыка пабудовы ўрока класічнага танца

Задачы ўрока класічнага танца.

Тэрміналогія класічнага танца.

Паслядоўнасць выканання экзерсісу ля станка і на сярэдзіне зала.

Суразмернасць працягласці частак урока. Тэмп урока.

Методыка вывучэння рухаў і складання камбінацый у адпаведнасці з праграмай практычнага курса:

– назва руху, вымаўленне, пераклад;

– паказ руху, яго назначэнне, характар руху;
– характар музычнага суправаджэння;
– правілы выканання ў спалучэнні з музычнай раскладкай;
– асноўныя этапы вывучэння, магчымыя спалучэнні з іншымі рухамі і паступовае ўскладненне выканання (адпаведна пэўнаму курсу навучання);
– прыклады найбольш распаўсюджаных памылак у выкананні рухаў і іх папярэджванне.

Тэма 5. Развіццё музыкальнасці на ўроку класічнага танца. Музычнае суправаджэнне ўрока

Паняцці рытму, метру, тэмпу, музычнай дынамікі.

Мелодыя і яе мастацкае ўвасабленне ў танцавальных камбінацыях.

Стварэнне і выкананне асобных камбінацый у адпаведнасці са структурай і характарам музычнага твора.

Стварэнне танцавальных камбінацый на прапанаваныя музычныя прыклады.

Роля музычнага суправаджэння на ўроку класічнага танца.

Праслухоўванне і аналіз музычных прыкладаў. Падбор музычных прыкладаў з улікам узроставых асаблівасцей вучняў і характару танцавальных рухаў.

Адпаведнасць стылю і характару выконваемага руху музычнаму матэрыялу.

Самастойнае праслухоўванне і адбор музычнага матэрыялу для суправаджэння рухаў і камбінацый.

Тэма 6. Праца педагога ў класе. Урок класічнага танца ў калектывах розных жанраў

Авалоданне харэаграфічнай выканальніцкай тэхнікай і яе развіццё, набыццё ведаў аб музыцы і руху, фарміраванне сістэмы поглядаў на мастацтва харэаграфіі – асноўны змест харэаграфічнай адукацыі.

Задачы педагога. Дыдактыка. Асноўныя метады навучання ў харэаграфічным мастацтве.

Індывідуальны падыход да вучняў – галоўны прынцып псіхалогіі і педагогікі ўвогуле, харэаграфічнай педагогікі ў прыватнасці.

Этапы падрыхтоўкі выкладчыка да правядзення ўрока класічнага танца. Вучэбная праграма па спецыяльнасці. Каляндарны план. План урока класічнага танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел III. Методыка выканання рухаў класічнага танца

Тэма 7. Элементарныя рухі класічнага танца

Пазіцыі ног.

Plié.

Relevé на паўпальцы.

Battements: battement tendu; battement tendu jeté; battement tendu pour batterie; battement relevé lent; grand battement jeté; battement frappé; petit battement sur le cou-de-pied; battement battu; battement fondu; battement soutenu; battement développé.

Rond de jambe: rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air; grand rond de jambe en l'air; grand rond de jambe jeté.

Temps relevé.

Flic-flac.

Пазіцыі рук.

Port de bras: I – VI формы port de bras.

Тэма 8. Позы і танцавальныя шагі

Позы:

малыя позы;

позы arrondié;

позы allongée;

сярэднія позы;

вялікія позы.

Танцавальныя шагі:

хада і бег;

паклон;

pas degagé;

pas tombé;

pas coupe;

pas glissé;

pas faille;

pas de bourrée;

pas balancé;

pas couru;

temps lié.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 9. Скачкі і заноскі

Скачкі з дзвюх ног на дзве нагі: temps sauté; changement de pied; soubresaut; pas echappé.

Скачкі з дзвюх ног на адну: sissonne simple; sissonne tombée; sissonne ouverte; sissonne fermée; pas pailli; rond de jambe en l'air sauté.

Скачкі з адной нагі на дзве: pas assemblé.

Скачкі з адной нагі на другую: pas jeté; pas glissade; pas chassé; pas de chat; pas de basque; pas de ciseaux; pas emboité; pas ballotté; pas coupé.

Скачкі на адной назе: temps levé; pas ballonné; rond de jambe en l'air sauté; cabriole.

Заноскі (batteries): entrechats; royal; entrechat trios; entrechat quatre; entrechat cing; entrechat six; pas battus; brisé.

Тэма 10. Паварoты і вярчэнні

Павароты на падлозе.

Элементарныя рухі ў павароце: battement tendu; grand battement jeté; battement développé; rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air; grand rond de jambe; battement soutenu; battement frappe; battement fondu; flic-flac; battements divisés en quarts (чацвяртныя батманы).

Позы ў павароце: tour fouetté; grand fouetté; павароты renversé.

Танцавальныя шагі ў павароце: pas degage; pas glissé; pas tombé; pas de bourrée; pas balancé.

Рухі вярчэння на падлозе.

Піруэты (Les pirouettes).

Малыя піруэты: піруэт з II пазіцыі, піруэт з IV пазіцыі, піруэт з V пазіцыі, піруэт з grand jeté; піруэт з petit temps relevé; піруэт з малой ці вялікай позай; піруэт з pas tombé; піруэт з pas jeté; піруэт з pas coupé; піруэты fouetté на 45º; піруэт tir-bouchon.

Паўпіруэты: паўпіруэт з pas coupe; паўпіруэт з pas tombé; pas emboité; pas jeté з прасоўваннем убок па паўпіруэта; tours chainés.

Вялікія піруэты: піруэт a la second; піруэты ў attitude; піруэты ў arabesque; піруэты ў позу з раскрытай нагой уперад на 90º.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вялікія паўпіруэты.

Павароты і вярчэнні ў паветры:

Скачкі з паваротам: temps sauté з паваротам; changement de pied з паваротам; pas echappé з паваротам; sissonne simple з паваротам; sissonne tombée з паваротам; sissonne ouverte par développé; sissonne ouverte par jeté; pas assemblé з паваротам; petit pas jeté з паваротам; pas emboité з паваротам; pas jeté з прасоўваннем убок на 1/2 круга; saut de basque; pas chassé з паваротам; grand pas jeté з паваротам; grand jeté fouetté; перакіднoе jeté; temps levé simple з паваротам; temps levé tombé з паваротам; temps levé ў позах з паваротам; temps levé з адной позы ў другую з паваротам; renversé; revoltade.

Вярчальныя рухі ў паветры: tours en l'air з V пазіцыі ў V; tours en l'air прыёмам sissonne simple; tours en l'air прыёмам sissonne tombée; tours en l'air прыёмам sissonne ouverte.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

ЛІТАРАТУРА

Асноўная

1. *Базарова, Н.* Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 200 с.
2. *Базарова, Н.* Классический танец / Н.Базарова. – Л.: Искусство, 1975. – 204 с.
3. *Ваганова, А.Я.* Основы классического танца / А.Я.Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 177 с.
4. *Головкина, С.* Уроки классического танца в старших классах / С.Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 150 с.
5. *Костровицкая, В.* Школа классического танца / В.Костровицкая, А.Писарев. – Л.: Искусство, 1986. – 271 с.
6. *Костровицкая, В.* 100 уроков классического танца / В.Костровицкая. – Л.: Искусство, 1972. – 239 с.
7. *Лысенкова, В.* Классический танец / В.Лысенкова. – Мозырь: Белый ветер, 2000. – 472 с.
8. *Мессерер, А.* Уроки классического танца / А.Мессерер. – М.: Искусство, 1967.
9. *Тарасов, Н.* Классический танец / Н.Тарасов. – М.; Л.: Музыка, 1966. – 552 с.
10. *Ярмолович, Л.* Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Ярмолович. – М.: Искусство, 1968. – 68 с.

Дадатковая

1. *Блок, Л.Д.* Классический танец. История и современность / Л.Д.Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
2. *Ванслов, В.* Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.Ванслов. – М.: Искусство, 1971. – 300 с.
3. *Ермолаев, А.* Сборник статей / А.Ермолаев. – М.: Искусство, 1974. – 229 с.
4. *Кремшевская, Г.* Агриппина Ваганова / Г.Кремшевская. – Л.: Искусство, 1981. – 136 с.
5. *Суриц, Е.* Всё о балете / Е.Суриц. – М.; Л.: Музыка, 1966. – 552 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

КЛАСІЧНЫ ТАНЕЦ

Тыпавая вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)

Напрамкі спецыяльнасці
1-17 02 01 04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец)
1-17 02 01 05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)
1-17 02 01 06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец)

Рэдактар В.В.Каташвілі
Тэхнічны рэдактар Л.М.Мельнік

Падпісана ў друк 2010 г. Фармат 60x84$^{1}/_{16}$.
Папера пісчая № 2. Ум. друк. арк. 0,81. Ул.-выд. арк. 0,49.
Тыраж экз. Заказ .

УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.
Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 02.06.2006 г.

Надрукавана на рызографе
УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне вышэйшых навучальных устаноў
Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

КЛАСІЧНЫ ТАНЕЦ

Тыпавая вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў
па спецыяльнасці 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)

Напрамкі спецыяльнасці
1-17 02 01 04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец)
1-17 02 01 05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)
1-17 02 01 06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец)

Мінск 2010

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ