

“

”

УТВЕРЖДАЮ

“

”

_____
“ ” _____ 2010

РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ

*Учебная программа по специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)
направление специальности 1-17 02 01-04
Хореографическое искусство (народный танец)*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Составители:

В.В.Иванов,

“

”

;
И.В.Коновальчик,

“

”

Рецензенты:

В.В.Саркисян,

“

”

;
И.А.Душкевич,

;

“

”

Рекомендована к утверждению:

“

(5 03.03.2010);

”

“

” (

5 16.03.2010)

: *О.М.Соколова*
: *И.В.Коновальчик*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“ ()” III-V

Целью

Задачи

Знать:

160 , 12 – , 6 – , 142 – -
, - -
, - -
- , - -
- (; - -
-); - -
- ; - -
- . - -
- , - -
, - -
, - . -

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	-	.	.	
1	2	3	4	5
	1			1
1.	1	2	1	4
2.	-	5	1	6
3.		4		4
4.	-	10		10
5.	1	6	1	8
6.	-	4	2	6
...				
7.	-	1	13	14
8.	-	1	9	10
9.	-	1	8	9
10.		21	3	24
11.	-	6		6
12.	-	8		8
13.	- -	6		6
14.	-	10	1	11

1	2	3	4	5
15. - , - , -		6	1	7
16. - -		8		8
17.С , -		4		4
18. ,		8		8
19. - - -		4	2	6
...	6	142	12	160

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Тема 1. Возникновение режиссуры в хореографическом искусстве

XIV–XV

Тема 2. Синтез компонентов хореографического произведения

Тема 3. Жанровое разнообразие хореографических произведений

Тема 4. Этапы разработки и создания развернутого хореографического произведения

Тема 5. Основные понятия теории режиссуры хореографии

*Тема 6. Значение системы К.С.Станиславского
для хореографического искусства*

*Тема 7. Драматургия хореографического спектакля
и ее основные законы*

*Тема 8. Музыка – структурная основа хореографических
произведений различной формы*

*Тема 10. Композиционный план
хореографического произведения*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тема 11. Хореографические формы

“ ” (,)

*Тема 12. Действенный танец.
Дивертисментный танец. Пантомима*

Тема 13. Работа хореографа-режиссера с артистом

Тема 14. Законы построения мизансцены

*Тема 15. Творческое содружество хореографа-режиссера,
композитора, художника-декоратора, художника
по костюмам, художника по свету*

(, , ,).

**Тема 16. Сценография как способ образной организации
сценического пространства в хореографическом
произведении**

(,).

”

VIII

XIX

(. . .).

”

(

).

**Тема 17. Стиль, творческое воображение,
художественная мера**

Тема 18. Место и значение танца, танцевальных сцен в театре и кино

Тема 19. Изучение творчества известных белорусских и зарубежных хореографов-режиссеров

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Балет: . – ∴ . , 1981. – 623 .
2. Березкин, В.М. , 1917–1941 /
. . . – ∴ , 1990. – 127 .
3. Биркенбил, В.И. , /
. . . – ∴ - , 1997. – 146 .
4. Давыдова, М.В. /
. . . – ∴ , 1999. – 201 .
5. Добровольская, Г.Н. /
. . . – ∴ , 1975. – 128 .
6. Захаров, Р.В. -
/ . . . – ∴ . , 1951. – 198 .
7. Каминская, Н.М. / . . . –
∴ , 1986. – 298 .
8. Кириллов, А.П. : .
/ . . . – ∴ , 2006. – 154 .
9. Лавровский, М.Л. ,
/ . . . // . – . , 2010. – 1. –
. 35–36.
10. Лопухов, Ф.В. /
. . . – ∴ . , 1972. – 326 .
11. Мачалов, Ю.Н. /
. . . – ∴ , 1981. – 239 .
12. Михайлова, А.А. : : /
. . . – ∴ . , 1990. – 67 .
13. Модестов, В.С. : .
/ . . . – ∴ “ ”
2008. – 192 .
14. Немировский, А.Б. -
: . / . . .
– ∴ , 1976. – 127 с.
15. Пармон, Ф.М. / . . . –
∴ , 1985. – 234 .
16. Рутберг, И.Г. /
. . . – ∴ . , 1976. – 128 .

17. Скудина, Г.С. : /
 . . . – : ,1963. – 78 .
18. Смирнов, И.В. / . . .
 – : , 1986. – 271 .
19. Чурко, Ю.М. , : -
 - : , 1999. – 224 с.
20. Шорохов, Е.В. / . . . -
 : , 1979. – 232 .
21. Щербакова, Н.И. : -
 “ ” / . . . :
 . . . - , 1996. – 26 .
22. Чефранова, Н.В. /
 . . . – : , 1967. – 143с.
23. Эйзенштейн, С.М. :
 : 6 . / . . . – : -
 , 1967. – .4. – 197 .

Дополнительная

1. Ванслов, В.В. / . . . - :
 . , 1969. – 98 .
2. Захаров, Р.В. // - -
 / . . . – : , 1977. – 160 .
3. Иофьев, М.И. / . . . - :
 , 1965. – 324 .
4. Мастера : . / -
 - -
 . . . : 1949. – 190 .
5. Хализев, В.Е. / . . . -
 . , 1978. – 240 .
6. Хлебников, А. -
 / . . . // . – ., 2009. – 3. – . 33–35.
7. Филатов, С.В. -
 / . . . - : , 1993. – 128 .
8. Фокин, М.М. / . . . - : -
 , 1981. – 510 .
9. Чистякова, В.В. / . . . - : -
 , 1977. – 168 . – (. “
 ”).

Учебное издание

РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ

*Учебная программа по специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)
направление специальности 1-17 02 01-04
Хореографическое искусство (народный танец)*

2010 . 60 84¹/₁₆.
2. . . 1,18. .- . . 0,72.

220007, . , . , 17.
02330/0131818 02.06.2006 .

220007, . , . , 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ