

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

*Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальностей*

- 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец);
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец);
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

Минск
БГУКИ
2016

СОСТАВИТЕЛИ:

С. В. Гутковская, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

О. П. Беляева, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

В. В. Дудкевич, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси», народный артист Беларуси

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 22.10.2014);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 12.11.2014);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 01.12.2014)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: С. В. Гутковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе профессионального образования учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» является одной из приоритетных учебных дисциплин подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям, утвержденных Министерством образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Искусство балетмейстера» находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Историко-бытовой танец», «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец» и др., а также с дисциплинами социально-гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология» и др.

Основной целью дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области балетмейстерской деятельности, что предполагает решение следующих задач:

- овладение теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений;
- освоение навыков создания собственных хореографических произведений и работы с исполнителями над хореографическим текстом;
- приобретение студентами умений и навыков синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства;
- освоение навыков воплощения художественного замысла сценического произведения в любительских и профессиональных хореографических коллективах различных направлений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основную терминологию дисциплины;
- основные законы создания хореографической композиции;
- специфику выразительных средств хореографической композиции;
- принципы подбора музыкального материала для создания хореографической композиции;
- законы создания художественного образа в хореографическом произведении;

- приемы организации пластического материала в процессе создания хореографической композиции;
- этапы постановочного процесса;
- принципы сценической интерпретации образцов белорусского народного танцевального творчества;
- методику постановочной и репетиционной работы;

уметь:

- создавать хореографические композиции на материале танцевального фольклора, народно-сценического и современного танцев;
- использовать навыки постановочной деятельности;
- использовать балетмейстерские приемы;
- использовать законы воплощения хореографического образа;

владеть:

- методикой постановочной работы;
- навыками балетмейстерской деятельности.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) должна обеспечить формирование следующих групп компетенций:

САК-1. Обладать гражданскими качествами.

САК-4. Обладать навыками здорового образа жизни.

Исполнительская деятельность:

ПК-1. Выполнять хореографическую лексику различных видов танца.

ПК-2. Владеть актерским мастерством для создания художественных образов.

ПК-3. Работать с различными источниками для создания репертуара, литературой по хореографии.

ПК-4. Контролировать и поддерживать на достаточном уровне собственный исполнительский хореографический уровень.

ПК-5. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-6. Вести переговоры по организации исполнительской деятельности.

ПК-7. Знать репертуар хореографического коллектива и владеть методикой его выполнения.

Постановочная и репетиционная деятельность:

ПК-8. Владеть теорией и технологией создания хореографических произведений, разнообразных по форме, в соответствии с особенностями построения музыкальных произведений, уметь синтезировать выразительные средства хореографического и других видов искусства.

ПК-9. Воплощать художественный замысел сценического произведения в любительских и профессиональных хореографических коллективах различной направленности.

ПК-10. Осуществлять постановку собственных хореографических произведений, работать с исполнителями (солистами и участниками ансамбля) над хореографическим текстом и совершенствованием техники исполнения и пластической выразительности.

ПК-11. Планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографического произведения по обеспечению высокого художественного уровня постановок.

ПК-14. Формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика.

Педагогическая деятельность:

ПК-16. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческих отношений к процессу хореографического образования, качества овладения навыками по освоению знаний.

Лекционные занятия предусматривают изучение теории создания хореографического произведения с обязательным привлечением визуальных (видеозаписей), акустических (аудиозаписей) и других наглядных средств обучения.

На лабораторных занятиях осваиваются знания, умения и практические навыки по созданию хореографического произведения.

Индивидуальные занятия направлены на закрепление теоретических знаний по дисциплине «Искусство балетмейстера», освоение основных законов создания хореографической композиции, принципов подбора и анализа музыкального материала, практическое воплощение художественного замысла балетмейстера.

Разнообразные формы контроля за успеваемостью обучения предусматривают выявление уровня владения хореографами

теоретическим материалом, навыками постановочной и репетиционной работы. По результатам каждого семестра обучения студент показывает не менее одного учебного или танцевального этюда либо самостоятельного номера (хореографической композиции) в зависимости от учебного задания.

Курс завершается государственными экзаменами, на которых студент должен представить самостоятельное оригинальное хореографическое произведение и подтвердить свои знания по теоретической части программы.

Программа рассчитана максимально на 908 часов, из них аудиторных – 496 часов для направлений специальности: 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец), 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец) (примерное распределение по видам занятий: лекции – 38 часов, практические – 390 часов, индивидуальные – 68 часов); для направления специальности 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец) аудиторных – 452 часа (примерное распределение по видам занятий: лекции – 34 часа, практические – 354 часа, индивидуальные – 64 часа). Если в качестве итоговой формы контроля предусмотрен экзамен, то на подготовку отводится от 28 до 54 часов на каждый экзамен дополнительно.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направлений специальности

1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец);

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

Темы	Количество аудиторных часов		
	лекц.	лаб.	инд.
Введение	2		
<i>Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера</i>	2	16	2
<i>Тема 2. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>	2	28	2
<i>Тема 3. Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции</i>		12	2
<i>Тема 4. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции</i>	4	26	2
<i>Тема 5. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>	2	30	4
<i>Тема 6. Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции</i>	2	26	4
<i>Тема 7. Создание художественного образа в хореографическом произведении</i>	2	30	4
<i>Тема 8. Создание хореографической композиции для детей</i>	2	58	8
<i>Тема 9. Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора (для направления специальности «народный танец»), на основе песенного музыкального материала (для направления специальности «эстрадный танец»)</i>	4	40	8

<i>Тема 10. Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества (для направления специальности «народный танец»), на основе хореографической композиции в форме сольного, дуэтного, камерного танцев (для направления специальности «эстрадный танец»)</i>	2	56	10
<i>Тема 11. Приемы полифонического изложения хореографической фактуры</i>	6	12	6
<i>Тема 12. Создание хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики разных танцевальных систем</i>	2	6	4
<i>Тема 13. Создание оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического (эстрадного) танца для государственного экзамена</i>	6	50	12
Всего...	38	390	68

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для направления специальности
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец)

Темы	Количество аудиторных часов		
	лекц.	лаб.	инд.
Введение	2		
<i>Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера</i>	2	16	2
<i>Тема 2. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>	2	30	4
<i>Тема 3. Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции</i>	4	26	2
<i>Тема 4. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции</i>	2	28	2
<i>Тема 5. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>		12	2
<i>Тема 6. Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции</i>	2	26	4
<i>Тема 7. Создание художественного образа в хореографической композиции</i>	2	30	4
<i>Тема 8. Создание хореографической композиции для детей</i>	2	52	8
<i>Тема 9. Создание хореографической композиции в форме сольного танца</i>		40	8
<i>Тема 10. Создание хореографической композиции по европейскому и латиноамериканскому фри-стайлу</i>	2	26	8
<i>Тема 11. Приемы полифонического изложения хореографической фактуры</i>	4	12	2
<i>Тема 12. Создание хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики разных танцевальных систем</i>	6	18	10
<i>Тема 13. Создание оригинальной хореографической композиции на материале балльного танца для государственного экзамена</i>	4	38	8
Всего...	34	354	64

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

«Искусство балетмейстера» как одна из ведущих учебных дисциплин в процессе подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства. Роль дисциплины в процессе подготовки специалиста-хореографа. Формы проведения занятий и принципы их организации в учебном процессе.

Освоение знаний, умений и навыков с дальнейшей их реализацией в хореографической практике – важнейшая задача в обучении будущей специальности. Основные категории дисциплины, их общая характеристика и специальная терминология. Взаимосвязь дисциплины с теорией, методикой и практикой преподавания специальных смежных дисциплин. Взаимодействие учебного курса с дисциплинами циклов социально-гуманитарных дисциплин, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, их влияние на процесс формирования мировоззрения балетмейстера, его гражданской позиции.

Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера

Понятие «хореографическая композиция». Хореографическая композиция – форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера. Форма танцевального произведения как эстетическая категория художественного целого. Внешняя и внутренняя форма сценической композиции, их сравнительная характеристика. Взаимобусловленность и соотношение формы и содержания в хореографическом произведении. Сценическая форма как способ воплощения и развития художественного содержания. Хореографическая композиция как форма сценической организации и соотношения выразительных средств танца.

Тема 2. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

Понятие «лексика танца». Народный танец как один из источников создания лексики хореографического произведения.

Основные группы лексического фонда народного, бального, эстрадного танцев, их классификация и общая характеристика. Зависимость лексики танца от художественного замысла балетмейстера, драматургии танцевального произведения. Обусловленность хореографической лексики характером и структурой музыкального материала. Взаимосвязь лексики и рисунка танца в хореографической композиции. Пластическая выразительность и средства ее воплощения в хореографическом произведении. Пантомима как самостоятельный жанр сценического искусства, одно из важнейших средств пластической выразительности. Пантомима в хореографическом искусстве, ее специфика и отличительные особенности. Соотношение танца и пантомимы в хореографической композиции. Мимика и пластика рук – средства пластической выразительности при создании хореографического образа. Традиционная и новаторская лексика, способы ее сочинения и развития в танцевальном произведении. Работа балетмейстера по сочинению хореографической лексики. Понятие «мотив» в хореографическом искусстве. Сравнительная характеристика музыкального и пластического мотивов. Понятие «образная лексика танца». Пластический мотив как наименьшая структурная единица и интонационно-выразительный элемент хореографического образа. Принципы сочинения и способы развития пластического мотива в процессе работы над танцевальным образом.

Тема 3. Балетмейстерский прием как способ организации пластического материала в хореографической композиции

Определение понятия «балетмейстерский прием», общая характеристика. Балетмейстерский прием как один из способов организации пластического материала в хореографической композиции. Принципы использования балетмейстерских приемов в процессе создания танцевального произведения. Простейшие балетмейстерские приемы, особенности их реализации в процессе постановочной работы.

Тема 4. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции

Музыкальный материал – основа работы балетмейстера в процессе создания хореографической композиции. Основные

принципы взаимодействия музыки и хореографии. Параметры взаимодействия музыки и хореографии: жанр, стиль, темп, метр, ритм, мелодия, интонация, образ. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения. Работа балетмейстера с концертмейстером по прослушиванию и анализу музыкального произведения. Особенности работы балетмейстера с музыкальной фонограммой. Анализ музыкального произведения как необходимый подготовительный этап работы в процессе создания хореографической композиции. Работа балетмейстера по созданию хореографической композиции на законченное музыкальное произведение. Компиляция как метод соединения, монтажа отдельных эпизодов и фрагментов в единое художественно-целостное музыкальное произведение.

Тема 5. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

Понятие «рисунок танца». Особенности размещения рисунка танца на сценической площадке, зависимость рисунка танца и зрительского восприятия. Обусловленность рисунка танца художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунков танца в хореографической композиции, их разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «фигура танца», основные фигуры танцев в национальном фольклоре. Понятие «образный рисунок танца». Взаимосвязь образного рисунка с художественным замыслом балетмейстера. Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

Тема 6. Драматургия как идейно-содержательная основа хореографической композиции

Драматургия в хореографическом искусстве, ее специфика и функции в танцевальном произведении. Хореографическая и музыкальная драматургия, их взаимосвязь и взаимозависимость. Балетмейстер как автор-драматург танцевального произведения. Балетмейстер как режиссер-постановщик танце-

вального произведения. Законы создания хореографической композиции. Хореографическая композиция как форма драматургического воплощения художественного замысла балетмейстера. Основные категории драматургического развития: тема, идея, сюжет, сквозное действие, фабула, либретто. Формирование художественного замысла – первоначальный этап процесса создания хореографической композиции. Сбор и анализ материала, изучение прямых и косвенных источников в процессе формирования художественного замысла. Построение драматургии в зависимости от темы и идеи танцевального произведения. Фабула и сюжет хореографической композиции, их сравнительная характеристика. Сюжет в хореографической композиции, основные этапы его развития. Либретто – краткий пересказ действия, описание содержания готового танцевального произведения. Работа балетмейстера по разработке программы и композиционного плана. Программа как основа создания композиционного плана танцевального произведения.

Особенности работы балетмейстера по созданию программы на основе литературного, исторического, фольклорного и других источников. Композиционный план – детализированный, развернутый сценарий хореографического действия будущей постановки.

Тема 7. Создание художественного образа в хореографической композиции

Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Образ как форма воплощения художественного замысла балетмейстера, идеи и драматургии хореографического произведения. Взаимосвязь и взаимозависимость музыкального и хореографического образа в сценической композиции. Образность танцевального произведения, способы и формы ее создания. Принципы работы балетмейстера по созданию хореографического образа. Основные законы драматургического развития хореографического образа. Средства пластической выразительности в сценической характеристике танцевального образа. Создание образных рисунков и образной лексики в процессе реализации хореографического замысла. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Тема 8. Создание хореографической композиции для детей

Создание хореографической композиции для детей на основе образцов народного творчества (устно-поэтического, декоративно-прикладного) и произведений других видов искусств. Принципы подбора музыкального материала, доступного для восприятия ребенка, его мироощущения и понимания. Сюжетно-игровая форма как способ реализации художественного замысла хореографического произведения для детей. Танцевальная образность и средства ее воплощения в хореографической композиции для детей. Работа балетмейстера по созданию хореографической композиции для детей. Особенности художественного оформления хореографической композиции для детей (костюм, аксессуары, макияж).

Тема 9. Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора (для направления специальности «народный танец»), на основе песенного музыкального материала (для направления специальности «эстрадный танец»)

Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора.

Понятие «хореографический фольклор», его социальная природа, значение и функции в традиционной белорусской культуре. Богатство и разнообразие фольклорного хореографического наследия белорусского народа. Отличительные черты белорусского хореографического фольклора. Принципы классификации народной хореографии, характеристика ее основных жанров. Региональные и локальные особенности белорусской народной хореографии. Взаимодействие белорусской танцевальной культуры с танцевальной культурой других народов.

Работа балетмейстера с фольклорными материалами с целью выбора хореографического образца. Принципы работы хореографа-постановщика с фольклорным первоисточником. Исследовательская работа балетмейстера по изучению региональных и локальных особенностей исполнения образцов белорусского хореографического фольклора. Специфика работы хореографа-постановщика с концертмейстером по обработке музыкальных тем для фольклорных танцевальных образцов. Изучение косвенных источников в процессе создания хореографической

композиции на основе белорусского хореографического фольклора.

Основные этапы создания сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора. Работа балетмейстера с концертмейстером по сценической обработке музыкального материала к фольклорному танцевальному образцу. Особенности работы балетмейстера с музыкальным материалом в процессе сценической интерпретации хореографического фольклора. Работа балетмейстера по созданию сценической композиции на основе белорусского народного танцевального творчества. Принципы и способы сценической интерпретации образцов белорусского хореографического фольклора.

Создание хореографической композиции на основе песенного музыкального материала.

Две основные жанровые группы хореографических произведений на основе песенного музыкального материала – антуражный танец и самостоятельная хореографическая миниатюра. Типы образного взаимодействия музыкального, словесного и хореографического компонентов. Соотношение музыкальной и пластической формы. Цель концертной миниатюры и цель антуражного танца: общее и различное. Вспомогательная функция антуражного танца при создании художественного образа. Особенности сочинения хореографического антуража на песни из репертуара белорусских исполнителей. Учет пластического потенциала вокалиста, для которого создается танцевальный антураж. Танец в мюзикле как самостоятельный жанр эстрадного танца и как жанровая разновидность хореографического произведения на песенный музыкальный материал. Особенности хореографического решения лучших мировых мюзиклов. Специфика постановки оригинальной хореографической композиции на песенный музыкальный материал.

*Тема 9. Создание хореографической композиции
в форме сольного танца (для направления специальности
«бальный танец»)*

Понятие «соло» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Сольный танец – форма хореографического произведения; исполнение одним танцовщиком фрагмента танцевального произведения или самостоятельного

танцевального номера. Сольный танец в классической, современной, народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Выразительные средства при создании танцевальной партии для одного солиста. Принципы сочинения хореографической композиции для одного солиста. Основные этапы постановочной работы при создании сольной композиции. Принципы подбора музыкального материала для женских и мужских сольных партий. Взаимосвязь сольного танца и формы, жанра, структуры музыкального материала. Создание хореографического образа с использованием выразительных средств сольного танца. Принципы подбора исполнителей для определенного сольного номера в зависимости от амплуа танцовщика, его технической подготовки и физических данных. Работа балетмейстера при создании хореографической композиции на одного солиста.

Тема 10. Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества (для направления специальности «народный танец»), на основе хореографической композиции в форме сольного, дуэтного, камерного танцев (для направления специальности «эстрадный танец»)

Создание театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества.

Разработка сквозной драматургии театрализованного представления (тематического показа, хореографического спектакля, фольклорного вечера) на основе белорусского народного танцевального творчества: основные этапы. Изучение исторических, архивных фольклорных материалов, литературных источников, произведений устно-поэтического и декоративно-прикладного народного творчества белорусов. Формирование замысла (тема и идея), выбор формы и жанра театрализованного представления. Программа. Композиционный план. Либретто. Синтез выразительных средств различных видов искусства как главное условие создания театрализованного представления на основе фольклора. Подчиненность соотношения частей представления, насыщенности и длительности действия отдельных эпизодов основному художественному замыслу. Вре-

менная протяженность сценического действия. Способы построения драматургии театрализованного представления на основе фольклора (хронологическая последовательность и др.). Сюжет и законы его развития. Бессюжетное театрализованное представление. Работа с композитором (концертмейстером) по музыкальному оформлению театрализованного представления на основе фольклора. Использование атрибутов, элементов декораций, светового оформления.

Создание хореографической композиции в форме сольного, дуэтного, камерного танцев.

Понятие «соло» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Сольный танец как форма хореографического произведения. Сольный танец в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Выразительные средства при создании танцевальной партии для одного солиста. Принципы сочинения хореографической композиции для одного солиста. Основные этапы постановочной работы при создании сольной композиции. Принципы подбора музыкального материала для женских и мужских сольных партий. Взаимосвязь сольного танца и формы, жанра, структуры музыкального материала. Создание хореографического образа с использованием выразительных средств сольного танца. Принципы подбора исполнителей для определенного сольного номера в зависимости от амплуа танцовщика, его технической подготовки и физических данных. Понятие «дуэт» в хореографическом искусстве, определение и краткая характеристика. Дуэтный танец как форма хореографического произведения. Исполнение двумя танцовщиками (одного пола или противоположных полов) самостоятельного сценического номера. Дуэтный танец в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная характеристика. Разновидности дуэтного танца в сценической хореографии. Искусство поддержки в дуэтном танце. Определение понятия «камерный танец», его характеристика и структура. Камерный танец как форма хореографического ансамбля. Дивертисментный и действенный характер камерного танца. Разновидности камерного танца в сценической хореографии, их состав и общая характеристика. Трио и квартет как форма камерного танца. Трио и квартет в классической, современной и народно-сценической хореографии: сравнительная

характеристика. Особенности работы балетмейстера по созданию хореографической композиции на одного солиста, на двух солистов, в форме камерного танца.

Тема 10. Создание хореографической композиции по европейскому и латиноамериканскому фристайлу (для направления специальности «бальный танец»)

Понятие «фристайл». Особенности подбора музыкального материала для композиции фристайла. Законы сочинения дуэтных композиций. Основные правила сочинения композиций фристайла по европейской программе. Основные правила сочинения композиций фристайла по латиноамериканской программе. Основные средства выразительности композиции фристайла. Поддержки в паре как способ раскрытия образа в композиции фристайла.

Тема 11. Приемы полифонического изложения хореографической фактуры

Понятие «полифония». Многоголосие в музыкальном искусстве: общая характеристика. Приемы полифонического изложения музыкального произведения. Полифонический прием в хореографическом искусстве. Полифонический прием как средство создания пластической выразительности в хореографическом произведении. Принципы применения полифонических приемов при создании танцевальной композиции. Различные приемы полифонического изложения хореографической фактуры. Особенности использования полифонических приемов при организации танцевального материала. Взаимосвязь рисунка танца и полифонической организации пластического мотива. Примеры использования полифонических приемов в хореографических произведениях отечественных и зарубежных балетмейстеров.

Тема 12. Создание хореографической композиции на современную тему на основе синтеза лексики разных танцевальных систем

Современная тема и ее сценическое воплощение в хореографии. Освоение балетмейстером современной темы – одна из основных задач в обучении профессиональному мастерству. Принципы создания хореографической композиции на совре-

менную тему на основе синтеза лексики различных танцевальных систем. Особенности подбора музыкального произведения для воплощения хореографической композиции на современную тематику. Формирование художественного замысла (определение темы и идеи) и разработка драматургии хореографической композиции на современную тему. Особенности работы балетмейстера при создании программы и композиционного плана хореографической композиции на современную тему. Образ в современном хореографическом произведении. Раскрытие хореографического образа с помощью различных средств пластической выразительности.

Тема 13. Создание оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического (эстрадного, бального) танца для государственного экзамена

Формирование художественного замысла оригинальной хореографической композиции на материале белорусского народно-сценического (бального, эстрадного) танца для государственного экзамена. Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала для хореографического воплощения оригинального художественного замысла. Определение стиля, жанра и формы будущего хореографического произведения. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана оригинальной хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения художественного замысла оригинальной хореографической композиции. Работа над концепцией театрального оформления, светового решения и сценического костюма хореографической постановки. Планирование и организация постановочного и репетиционного процессов по созданию оригинальной хореографической композиции.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович. – Минск : Выш. шк., 1978. – 527 с.
2. *Бекина, С. И.* Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
3. *Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2009. – 100 с.
4. *Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2014. – 176 с.
5. *Биркенбил, В. И.* Язык интонации, мимики, жестов / В. И. Биркенбил. – СПб. : Питер-Пресс, 1997. – 145 с.
6. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.
7. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.
8. *Гуткоўская, С. В.* Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск : БДУК, 2000. – 100 с.
9. *Добровольская, Г. Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Музыка, 1975. – 252 с.
10. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца / Р. В. Захаров. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1989. – 237 с.
11. *Кириллов, А. П.* Мастерство хореографа: учеб. пособие для студентов хореогр. отд. вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. – М., 2006. – 154 с.
12. *Ладыгин, Л. А.* О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие / Л. А. Ладыгин. – М. : МГК, 1993. – 144 с.
13. *Мочалов, Ю. А.* Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
14. *Савин, В. З.* Балетмейстер и фольклор: учеб.-метод. пособие / В. З. Савин. – Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2012. – 84 с.

15. *Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 191 с.

16. *Уральская, В. И.* Природа танца / В. И. Уральская. – М. : Сов. Россия, 1981. – 109 с.

17. *Уральская, В. И.* Рождение танца / В. И. Уральская. – М. : Сов. Россия, 1982. – 187 с.

18. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.

Дополнительная

1. *Беляева, О. П.* Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : БелГИПК, 2003. – 36 с.

2. *Гуткоўская, С. В.* Гарадскія бытавыя танцы / С. В. Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 140 с.

3. *Есаулов, И. Г.* Хореодраматургия: (Искусство балетмейстера) / И. Г. Есаулов. – Ижевск : МСА, 1998. – 112 с.

4. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с.

5. *Лебедева, Г. Д.* Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – М. ; СПб. : Лань, 2007. – 160 с.

6. *Лопухов, Ф. В.* Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 215 с.

7. *Моисеев, И. А.* Я вспоминаю... Гастроль длиной в жизнь / И. А. Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 224 с.

8. *Пуртова, Т. В.* Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т. В. Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.

9. *Фокин, М. М.* Против течения / М. М. Фокин. – М. ; Л. : Искусство, 1962. – 638 с.

10. *Чурко, Ю. М.* Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших творческих коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширения кругозора в сфере профессионального искусства.

Самостоятельная работа студентов предусматривает также выполнение домашних заданий:

- сочинение учебных и танцевальных этюдов с применением законов развития хореографической лексики;
- сочинение учебных и танцевальных этюдов на основе развития рисунков танца;
- сочинение учебных и танцевальных этюдов с применением простых балетмейстерских приемов;
- сочинение учебных и танцевальных этюдов с применением законов драматургии в хореографии;
- сочинение танцевальных этюдов по созданию хореографического образа (воплощение образов животных и птиц, мифологических персонажей, литературных и киногероев, природных явлений, явлений действительности и т.д.);
- сочинение танцевальных этюдов на основе хореографического фольклора;
- сочинение танцевальных этюдов с применением балетмейстерских приемов полифонического изложения хореографической фактуры.

Перечень рекомендуемых средств диагностики итогов учебной деятельности

Для диагностики профессиональных компетенций студентов предусмотрены следующие средства обучения:

- методы устной диагностики знаний (опрос, диспут, дискуссия, коллоквиум, зачет, экзамен);
- методы графической диагностики (реферат, контрольная работа, запись фольклорных материалов, курсовая работа);
- методы практической диагностики (организация и проведение постановочной и репетиционной работы, проведение практических показов, участие в концертной деятельности);

– интерактивные методы диагностики (дебаты, ролевые игры, ситуационные задачи).

Для диагностики профессиональных компетенций и выявления уровня учебных достижений студента рекомендуется использовать следующий инструментарий:

– комплексные разноуровневые задания – изучение основных категорий, законов создания и архитектоники хореографического произведения;

– определение темы, идеи, художественного замысла хореографической композиции;

– разработка драматургии хореографического произведения;

– подбор и диагностика музыкального материала для хореографического произведения;

– сочинение рисунков и лексики хореографической композиции.

Требования к выполнению курсовой работы

В соответствии с учебным планом в 6-м семестре по дисциплине «Искусство балетмейстера» предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 20 аудиторных часов в объеме 1 п. л. Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и в дальнейшем может служить основой как для научной, так и для практической деятельности студента.

Целью курсовой работы является научить студентов самостоятельно и аргументированно выражать свои мысли, связывать теорию с практикой и с насущными проблемами будущей профессии. Тему курсовой работы студент выбирает самостоятельно с обязательным согласованием с художественным руководителем курса. При написании курсовой работы студент осваивает методику исследования работы, овладевает специальным терминологическим аппаратом, научным инструментарием, отрабатывает первоначальные навыки научного подхода к предмету исследования. Автор курсовой работы должен освоить правила ее оформления в соответствии с установленными в современной научной практике требованиями.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; активно использует знания, умения и навыки в балетмейстерской практике; владеет методикой организации и проведения постановочного процесса; грамотно использует специальную терминологию; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; владеет знаниями, умениями, навыками и методикой организации и проведения постановочного процесса; использует специальную терминологию; хорошо знает методическую литературу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; уверенно использует умения и навыки постановочной и репетиционной работы в балетмейстерской практике; хорошо освоил методику организации и проведения постановочного процесса; владеет специальной терминологией; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует достаточный уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; использует знания, умения и навыки постановочной и репетиционной работы в балетмейстерской практике; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения постановочного процесса; знает и использует специальную терминологию; мало работает с методической литературой.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; недостаточно владеет навыками постановочной и репетиционной работы; не владеет в полном объеме специальной терминологией.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции, но знаниями, умениями и навыками постановочной и репетиционной работы пользуется в

недостаточной мере; допускает неточности в использовании специальной терминологии; мало пользуется методической литературой.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции; не реализует в полном объеме приобретенные знания, умения и навыки в постановочной и репетиционной работе; неграмотно пользуется специальной терминологией; слабо знает методическую литературу.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики создания хореографической композиции, недостаточные умения и навыки постановочной и репетиционной работы; плохо владеет методикой организации и проведения постановочного процесса; ограниченно пользуется специальной терминологией; слабо знает методическую литературу.

2–1 балл (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента полностью отсутствуют знания по теории и методике создания хореографической композиции; он не владеет методикой организации и проведения постановочного процесса, не знает специальную терминологию, не пользуется методической литературой.

Учебное издание

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

*Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальностей
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец);
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец);
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,14. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.