Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар
УА «Беларускі дзяржаўны
ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
______________Ю. П. Бондар
«____»_____________2012 г.
Рэгістрацыйны № ВД-_____ /вуч.

МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ СПЕЦДЫСЦЫПЛІН

Вучэбная праграма
па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 01 05-01
Рэжысура свят (народныя)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск
БДУКМ
2012

Складальнікі:

А. М. Аляхновіч, прафесар кафедры рэжысуры абрадаў і свят установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат філалагічных навук;

В. А. Грачова, дацэнт кафедры псіхалогіі і педагогікі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства

Рэцэнзенты:

У. А. Мішчанчук, дэкан тэатральнага факультэта ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў», прафесар, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь;

І. А. Алексніна, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Рэкамендавана да зацвярджэння:

кафедрай рэжысуры абрадаў і свят установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 1 ад 28.08.2012 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 1 ад 24.09.2012 г.)

Адказны за рэдакцыю *І. В. Смяян*
Адказны за выпуск *А. М. Аляхновіч*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

«Методыка выкладання спецдысцыплін» уваходзіць у склад дысцыплін псіхолага-педагагічнай накіраванасці і абагульняе атрыманыя студэнтамі тэарэтычныя веды, надаючы ім практычную накіраванасць. З яе дапамогай студэнты рыхтуюцца да праходжання педагагічнай практыкі і ў далейшым – да іх дзейнасці ў якасці выкладчыкаў спецыяльных дысцыплін у галіне мастацтва. Дыяпазон прафесійных функцый студэнтаў даволі шырокі: рэжысёры, стваральнікі, выканаўцы, даследчыкі, выкладчыкі, нарэшце, прапагандысты розных відаў мастацкай культуры. У межах кожнай з адзначаных функцый прысутнічае асветніцкі аспект. Такім чынам, дысцыпліна выступае адначасова як мэта і сродак выхавання, адукацыі і прафесійнага станаўлення студэнтаў.

Трэба адзначыць, што ў сучаснай сацыякультурнай прасторы педагагічная дзейнасць у сферы мастацкай адукацыі і эстэтычнага выхавання ажыццяўляецца не толькі ў працэсе акадэмічнай вучэбна-выхаваўчай работы, але і ў межах адпачынкавай дзейнасці, што патрабуе адпаведных форм і метадаў выкладання.

Дысцыпліна «Методыка выкладання спецдысцыплін» з’яўляецца асноватворным звяном пры падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў-выкладчыкаў у сферы абрадава-святочнай культуры.

Мэта дысцыпліны – падрыхтоўка студэнта да ажыццяўлення прадуктыўнай прафесійнай дзейнасці ў якасці выкладчыка спецдысцыплін.

Задачы:

– выхаванне гуманістычнай высокапрафесійнай асобы выкладчыка;

– развіццё ў студэнтаў зацікаўленасці ва ўдасканаленні асабістага педагагічнага майстэрства;

– фарміраванне ў студэнтаў ведаў аб сучасных дасягненнях і актуальных тэндэнцыях у сферы выкладання тэатральных і фальклорна-відовішчных спецдысцыплін і ўменняў іх практычнага выкарыстання;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– стварэнне падстаў да ўзнікнення ў студэнтаў навыку прафесійных педагагічных зносін у сферы выкладання спецдысцыплін.

У выніку вывучэння прадмета «Методыка выкладання спецдысцыплін» студэнт павінен *ведаць*:

– характар уздзеяння творчых заняткаў тэатральна-відовішчным мастацтвам на асобу творцы;

– спецыфіку выкладання асобных прадметаў, што ўваходзяць у комплекс спецдысцыплін;

– педагагічныя прынцыпы і метады вучэбна-выхаваўчай і творчай работы з навучэнцамі рознага ўзросту;

– уклад вядомых дзеячаў тэатральнага мастацтва ў стварэнне сучаснай школы навучання сцэнічнаму майстэрству;

– прынцыпы планавання вучэбна-творчай работы ў розных формах навучання.

Студэнты павінны *ўмець:*

– вызначаць неабходны і дастатковы змест, эфектыўную методыку вучэбна-творчых заняткаў у залежнасці ад мэт, форм навучальнага працэсу і ўзросту навучэнцаў;

– карыстацца метадамі выяўлення індывідуальна-псіхалагічных асаблівасцей людзей рознага ўзросту для прадуктыўнага ўключэння іх у эстэтычную дзейнасць;

– кампетэнтна ставіць і вырашаць педагагічныя і выхаваўчыя задачы ў адносінах выканаўцаў і гледачоў пры ўвасабленні свята.

У працэсе выкладання дысцыпліны выкарыстоўваюцца наступныя метады:

– тэхналогія вучэбнай дзейнасці, якая абапіраецца на рацыянальна-лагічныя і асацыятыўна-вобразныя спосабы засваення матэрыялу;

– інтэрактыўныя метады навучання (укараненне атрыманых ведаў у прафесійную дзейнасць, наладжванне зваротных сувязей, удасканальванне пазнавальнай і творчай дзейнасці);

– камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусія, мазгавы штурм, вучэбныя дэбаты і іншыя актыўныя формы і метады);

– гульнёвыя тэхналогіі, у межах якіх студэнты ўдзельнічаюць у крэатыўных, імітацыйных, ролевых, дзелавых гульнях і інш.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Самастойная работа студэнтаў можа быць выканана ў форме рэфератаў, эсэ, паведамленняў па прапанаванай тэматыцы. Таксама магчыма падрыхтоўка прэзентацый у адпаведнасці з тэматыкай вучэбных заняткаў па асобных прадметах. Самастойная работа мае на мэце распрацоўку зместу і методыкі заняткаў па асобных спецдысцыплінах, накіраваных на работу з навучэнцамі рознага ўзросту, а таксама на планаванне заняткаў у межах розных форм мастацкай адукацыі: акадэмічных, дасугавых, рэкрэацыйных.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне курса «Методыка выкладання спецдысцыплін» прадугледжана 106 гадзін, з якіх 54 – аўдыторных (10 гадзін – лекцыі, 44 гадзіны – практычныя заняткі).

Рэкамендаваная форма кантролю – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
	усяго	лекц.	практ. зан.
Уводзіны	2	2	
Тэма 1. Спецыфіка свята (абраду). Асаблівасці прафесійных патрабаванняў да стваральнікаў у гэтым відзе творчасці	4	2	2
Тэма 2. Дзеячы тэатральна-відовішчных мастацтваў як аб'ект псіхолага-педагагічнага аналізу і ўздзеяння	4	2	2
Тэма 3. Узнікненне і развіццё тэорыі і практыкі навучання тэатральнаму мастацтву ў гісторыі замежнага і айчыннага тэатра. Нацыянальныя традыцыі падрыхтоўкі і правядзення абрадаў, свят, тэатралізаваных відовішч	12	4	8
Тэма 4. Дзейнасць вядомых тэатральных педагогаў як прыклад педагагічнага майстэрства	6		6
Тэма 5. Дыягностыка і развіццё здольнасцей да творчасці ў галіне тэатральна-відовішчных мастацтваў	6		6
Тэма 6. Змест і структура заняткаў тэатральным мастацтвам. Планаванне заняткаў	2		2
Тэма 7. Дыдактычныя асаблівасці выкладання асобных тэатральных і абрадава-святочных дысцыплін	2	2	
Тэма 8. Дзейнасць педагога па выхаванні і развіцці асобы ў тэатральным калектыве	8		8
Тэма 9. Метады і сродкі фарміравання культуры ўспрымання тэатральнага (тэатральна-відовішчнага) мастацтва	2		2
Тэма 10. Узроставыя асаблівасці ўспрымання, разумення мастацтва і тэатральна-сцэнічнай творчасці	4		4
Тэма 11. Арганізацыя мастацка-творчых аглядаў, фестываляў, конкурсаў як педагагічны працэс	2		2
Тэма 12. Прафесійнае майстэрства выкладчыка творчых спецдысцыплін	2		2
Разам…	54	10	44

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Уводзіны

Сувязь курса «Методыка выкладання спецдысцыплін» з сацыяльнымі і псіхолага-педагагічнымі дысцыплінамі – гісторыяй, філасофіяй, сацыялогіяй, этыкай, эстэтыкай, псіхалогіяй. Месца дысцыпліны ў прафесійным станаўленні рэжысёра. Дысцыпліна ў кантэксце вывучэння абрадава-святочнай культуры беларусаў.

Скіраванасць падрыхтоўкі па дысцыпліне на праходжанне педагагічнай практыкі і (у далейшым) на практычнае ўвасабленне атрыманых ведаў і навыкаў.

Тэма 1. Спецыфіка свята (абраду). Асаблівасці прафесійных патрабаванняў да стваральнікаў у гэтым відзе творчасці

Паліфанізм, сінтэтычны характар масавага святочна-абрадавага відовішча. Прафесійныя патрабаванні да стваральнікаў свята; шляхі фарміравання неабходных для прафесіянала якасцей. Псіхолага-педагагічныя аспекты ўзаемадзеяння прафесійных і непрафесійных выканаўцаў у працэсе стварэння і правядзення свята.

Тыпалогія абрадаў і свят, уласцівая сучаснай сацыякультурнай сітуацыі, і характар прафесійных патрабаванняў да стваральнікаў масавага дзеяння.

Віды гульнёвай дзейнасці, якія выкарыстоўваюцца ў працэсе свят, іх псіхолага-педагагічны сэнс.

Умовы стварэння творчай групы. Методыка брэйнстормінгу як мадэль прадуктыўнай арганізацыі творчай групы і магчымасці яе выкарыстання пры падрыхтоўцы свята.

Тэма 2. Дзеячы тэатральна-відовішчных мастацтваў як аб’ект псіхолага-педагагічнага аналізу і ўздзеяння

Асаблівасці тэатральна-відовішчных мастацтваў як віду мастацкай творчасці: сінтэтычны, калектыўны характар творчага працэсу; псіхафізічны апарат акцёра – асноўны «будаўнічы матэрыял» для стварэння вобраза; публічнасць творчага працэсу

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– мастацтва, што існуе «тут і зараз». Амбівалентнасць уплыву гэтых фактараў на асобу дзеяча тэатральнага (тэатральна-відовішчнага) мастацтва.

Выхаваўчыя і развіццёвыя магчымасці заняткаў тэатральна-відовішчнымі відамі мастацкай творчасці. Імідж такіх заняткаў у сучасным сацыякультурным кантэксце.

Тэма 3. Узнікненне і развіццё тэорыі і практыкі навучання тэатральнаму мастацтву ў гісторыі замежнага і айчыннага тэатра. Нацыянальныя традыцыі падрыхтоўкі і правядзення абрадаў, свят, тэатралізаваных відовішч

Гістарычная дынаміка дыферэнцыяцыі тэатральных прафесій. Падставы для ўзнікнення спецыяльнага навучання неабходным для сцэнічных выступленняў уменням. Паняцце прафесіяналізму на розных этапах развіцця тэатральна-відовішчных мастацтваў.

Станаўленне і развіццё тэатральнай педагогікі за мяжой: дасягненні і праблемы ў навучанні розным тэатральным прафесіям. Асаблівасці заходніх і ўсходніх тэатральных школ і выкарыстанне іх вопыту ў сучасным тэатральным працэсе.

Разнастайнасць форм тэатральных вучэбных заняткаў на беларускіх землях у часы Рэчы Паспалітай. Уплыў еўрапейскіх традыцый тэатральнай адукацыі XVII–XVIII стст. на стварэнне расійскай тэатральнай школы. Змест і методыка навучання асновам тэатральнага мастацтва ў сістэмах арыстакратычнай і прафесійнай адукацыі.

Савецкая тэатральная школа: дасягненні і праблемы. Станаўленне сістэмы тэатральнай адукацыі ў Беларусі.

Нацыянальныя традыцыі падрыхтоўкі і правядзення абрадаў, свят, тэатралізаваных відовішч. Уключэнне падрыхтоўкі рэжысёраў абрадаў і свят у сістэму прафесійнай мастацкай адукацыі.

Тэма 4. Дзейнасць вядомых тэатральных педагогаў як прыклад педагагічнага майстэрства

Гуманістычная скіраванасць педагагічнай дейнасці М. С. Шчэпкіна, Я. Б. Вахтангава, М. О. Кнэбель.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Прафесійнае майстэрства і педагагічная рэфлексія К. С. Станіслаўскага, Б. Я. Захавы, І. Э. Коха. Тэатральна-педагагічныя ідэі і вопыт Л. А. Сулержыцкага, М. А. Чэхава, В. Э. Меерхольда, У. І. Неміровіча-Данчанкі, А. В. Эфраса, Г. А. Таўстаногава. Уплыў тэатральных эксперыментаў Б. Брэхта і Е. Гратоўскага на айчынную артпедагогіку. Сучасныя дзеячы тэатральнай педагогікі М. А. Саснова, В. Фільшцінскі, якія ўвасабляюць новы погляд на заканамернасці тэатральна-педагагічнага працэсу.

Рэжысёрская, педагагічная, арганізацыйная дзейнасць стваральнікаў масавых свят І.Г.Шароева, І.Туманава, беларускіх майстроў гэтага творчага напрамку – М.І.Цэйцына, Г.В.Майзельса, А.А.Губанава і інш.

Метадычныя працы сучасных беларускіх тэатральных педагогаў – А.А. Каляды, А.А.Шагідзевіч і інш.

Тэма 5. Дыягностыка і развіццё здольнасцей да творчасці ў галіне тэатральна-відовішчных мастацтваў

Структура агульных і спецыяльных здольнасцей чалавека. Прафесійныя патрабаванні да эмацыянальных, валявых, інтэлектуальных, крэатыўных якасцей тэатральнага дзеяча. Іх дыферэнцыяцыя ў залежнасці ад творчай прафесіі.

Узроставая дынаміка праяўлення схільнасцей і здольнасцей у сферы тэатральнага мастацтва.

Прыёмы дыягностыкі здольнасцей да творчасці ў галіне тэатральнага мастацтва ў залежнасці ад мэт мастацкай адукацыі.

Паняцце агульных і спецыяльных здольнасцей і іх праяўленне ў кантэксце тэатральных прафесій. Шляхі развіцця агульных і спецыяльных здольнасцей у працэсе выкладання спецыяльных дысцыплін.

Тэма 6. Змест і структура заняткаў тэатральным мастацтвам. Планаванне заняткаў

Варыятыўнасць зместу заняткаў тэатральным мастацтвам у залежнасці ад мэт мастацкай адукацыі: агульнае развіццё, прафесійная арыентацыя, прафесійнае навучанне.

Варыятыўнасць зместу заняткаў тэатральным мастацтвам у залежнасці ад узросту навучэнцаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Структура і змест заняткаў з улікам узаемасувязі вышэйадзначаных варыянтаў. Прыкладнае планаванне вучэбных і творчых заняткаў у тэатральнай студыі.

Тэма 7. Дыдактычныя асаблівасці выкладання асобных тэатральных і абрадава-святочных дысцыплін

Сістэма дыдактычных метадаў і яе функцыянаванне ў кантэксце выкладання асобных тэатральных дысцыплін.

Падручнікі і вучэбныя дапаможнікі па асноўных тэатральных дысцыплінах. Выкарыстанне мемуарнай, навукова-папулярнай, мастацтвазнаўчай, справачна-энцыклапедычнай літаратуры і інтэрнэт-рэсурсаў у працэсе выкладання спецдысцыплін. Асаблівасці работы з крыніцамі інфармацыі пры падрыхтоўцы абраду (свята) – дыдактычны аспект.

Формы арганізацыі заняткаў тэатральным мастацтвам: акадэмічныя і дасугавыя, традыцыйныя і ўласцівыя тэатральнай педагогіцы.

Праблема ацэнкі ў сістэме мастацкай адукацыі і шляхі яе вырашэння сродкамі тэатральнай педагогікі.

Тэма 8. Дзейнасць педагога па выхаванні і развіцці асобы ў тэатральным калектыве

Этапы фарміравання творчага калектыву. Дзейнасць педагога па стварэнні ў калектыве спрыяльных умоў для творчага росту і самарэалізацыі асобы. Прыёмы стварэння творчага мікраклімату і эмацыянальна камфортнай сітуацыі. Праблемы творчага лідарства і міжасобасных канфліктаў, непазбежныя ў творчым калектыве.

Стылі педагагічнага ўзаемадзеяння і іх рэалізацыя ў тэатральнай педагогіцы. Педагагічныя аспекты паняцця «студыйнасць».

Выхаваўчыя функцыі рэпертуару. Педагагічныя патрабаванні да рэпертуару як сродку выхавання выканаўцаў і гледачоў. Размеркаванне роляў як педагагічная праблема.

Выяўленне і развіццё творчай індывідуальнасці вучня – асноўны напрамак дзейнасці тэатральнага педагога. Творчае прагназаванне як праблема артпедагогікі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 9. Метады і сродкі фарміравання культуры ўспрымання тэатральнага (тэатральна-відовішчнага) мастацтва

Публічнасць творчага працэсу як унікальная якасць, уласцівая тэатральнаму мастацтву. Праблема культуры ўспрымання тэатральнага відовішча публікай, што сфарміравалася ў сучаснай прасторы тэхнагеннай эстэтычнай інфармацыі. Успрыманне як сумесная творчасць.

Мэтазгоднасць педагагічнага курыравання асноўных этапаў успрымання: падрыхтоўчага, непасрэднага, замацоўваючага.

Прыёмы падрыхтоўкі публікі рознага ўзросту да ўспрымання тэатралізаванага відовішча. Спантаннасць успрымання масавага свята, узнікаючыя ў сувязі з гэтым эстэтычныя і педагагічныя праблемы. Узаемасувязь асветніцкіх і рэкрэацыйных элементаў у структуры свята.

Патрэба ў аналізе пабачанага як крытэтый культуры гледача. Прыёмы абмеркавання тэатральнага/тэатралізаванага відовішча з гледачамі розных катэгорый. Творчыя заданні як прадуктыўны сродак аналізу ўспрымання эстэтычных каштоўнасцей.

Тэма 10. Узроставыя асаблівасці ўспрымання, разумення мастацтва і тэатральна-сцэнічнай творчасці

Асноўныя характарыстыкі якасці ўспрымання гледачамі тэатральнага відовішча: аб’ём і аб’екты ўвагі. Вастрыня ўспрымання і асаблівасці ацэнкі асобных элементаў тэатральнай выразнасці, разуменне ўмоўнасці, гумару і інш. Роля аб’ёму і якасці эстэтычнага вопыту ў фарміраванні адэкватнага ўспрымання.

Псіхолага-педагагічныя дэтэрмінанты ўзроставых асаблівасцей сцэнічнай творчасці. Выкарыстанне сучасных метадаў правядзення вучэбна-творчых заняткаў з выканаўцамі рознага ўзросту.

Педагагічнае кіраўніцтва творчым узаемадзеяннем выхаванцаў у рознаўзроставым калектыве.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 11. Арганізацыя мастацка-творчых аглядаў, фестываляў, конкурсаў як педагагічны працэс

Поліфункцыянальнасць творчых форумаў, іх месца ў сучасным культурным жыцці краіны. Фестывалі і конкурсы як сродак папулярызацыі мастацтва і эстэтычнага выхавання публікі.

Шляхі павышэння прафесійнага ўзроўню ўдзельнікаў творчых спаборніцтваў. Сродкі стымулявання ўдзельнікаў да працягу і ўдасканалення творчай дзейнасці.

Мастацка-творчыя агляды, фестывалі, конкурсы як падстава да стварэння прасторы прафесійных зносін.

Тэма 12. Прафесійнае майстэрства выкладчыка творчых спецдысцыплін

Мэта, задачы, функцыі выкладчыка спецдысцыплін і іх адрозненне ад аналагічных аспектаў творчай дзейнасці рэжысёра.

Педагагічнае майстэрства выкладчыка спецдысцыплін:

– гуманістычная скіраванасць дзейнасці тэатральнага педагога;

– валоданне тэарэтычнымі і практычнымі ведамі, уменнямі і навыкамі;

– педагагічныя здольнасці выкладчыка-майстра;

– валоданне сучаснымі тэхналогіямі выкладчыцкай і выхаваўчай дзейнасці.

Шляхі фарміравання і ўдасканалення педагагічнага майстэрства выкладчыкаў спецдысцыплін.

Навукова-даследчая работа як умова павышэння агульнага ўзроўню педагагічнага майстэрства выкладчыкаў спецдысцыплін.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Аляхновіч, А. М.* Беларуская традыцыйная музычная спадчына / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2000. – 384 с.

2. *Аляхновіч, А. М.* Народная песня ў школе / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.

3. *Аль, Д. Н.* Основы драматургии / Д. Н. Аль. – СПб. : СПбУКИ, 2005. – 280 с.

4. *Болбас, В. С.* Этычная педагогіка беларусаў / В. С. Болбас. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – 175 с.

5. *Вишнякова, Н. Ф.* Основы педагогического мастерства / Н. В. Вишнякова. – Минск : Университетское, 2000. – 246 с.

6. *Грамовіч, І. М.* Методыка работы з фальклорным гуртам : курс лекцый / І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 139 с.

7. *Грымаць, А. А.* Народная педагогіка беларусаў / А. А. Грымаць, Л. М. Варанецкая, У. В. Пашкевіч. – Мінск : Ул. М. Скакун, 1999. – 256 с.

8. *Гуд, П. А.*Святы, якія заўжды з намі: гульнявыя праграмы «Ад Каляд да Пакроваў» / П. А. Гуд. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 224 с.

9. *Генкин, Д. М.* Массовые праздники / Д. М. Генкин. – М. : Просвещение, 1975. – 140 с.

10. *Гринер, В. А.* Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – М. : Просвещение, 1996. – 135 с.

11. *Ершов, П. П.* Режиссура как практическая психология / П. П. Ершов. – М. : Искусство, 1972. – 352 с.

12. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

13. *Земляробчы* каляндар (абрады і звычаі) / скл. А. І. Гурскі, А. С. Ліс. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 405 с.

14. *Кнебель, М. О.* Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2005. – 576 с.

15. *Кристи, Г. В.* Воспитание актеров школы Станиславского / Г. В. Кристи. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 430 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

16. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1975. – 512 с.

17. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь : учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.

18. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере : педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

19. *Марков, О. И.* Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О. И. Марков. – М. : Просвещение, 1988. – 158 с.

20. *Морозова, Г. В.* Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – М. : ТерраСпорт, 1998. – 239 с.

21. *Рубб, А. А.* Тайна режиссерского замысла / А. А. Рубб. – М. : МАПОМТПП, 1999. – 100 с.

22. *Чечётин, А. И.* Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечётин. – М. : Сов. Россия, 1988. – 136 с.

23. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 1992. – 480 с.

24. *Эфрос, А.* Профессия : режиссер / А. Эфрос. – М. : Парнас, 1993. – 368 с.

Дадатковая

1. *Агляд* асноўнай літаратуры па музычным фальклоры Беларусі / уклад. А. М. Аляхновіч. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1990. – 18 с.

2. *Аляхновіч, А. М.* Беларускі музычны фальклор / А. М. Аляхновіч [і інш.]. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 336 с.

3. *Аляхновіч, А. М.* Фальклор у выхаванні школьнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.

4. *Аляхновіч, А. М.* Народная песня ў мастацкай самадзейнасці / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Універсітэцкае, 1991. – 112 с.

5. *Анализ* и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.]; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высш. шк., 2005. – 551 с. : ил.

6. *Баравік, Р. І.* Рэжысура Беларусі : праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 143 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

7. Беларуская народная музыка / уклад. А. М. Аляхновіч. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1992. – 20 с.

8. Беларускі дзіцячы фальклор / уклад. А. М. Аляхновіч [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1994. – 272 с.

9. Бруссер, А. М. Основы дикции : практикум / А. М. Бруссер. – М., 2005. – 100 с.

10. Веснавыя святы / уклад. А. М. Аляхновіч, А. Ю. Лозка. – Мінск : Беларусь, 2000. – 160 с.

11. Викторов, А. В. Начинаем эстрадный концерт / А. В. Викторов. – М. : Знание, 1974. – 47 с.

12. Владимирова, З. В. М. О. Кнебель / З. В. Владимирова. – М. : Искусство, 1991. – 286 с.

13. Гончаров, А. Мои театральные пристрастия. Кн. 1. Поиски выразительности / А. Гончаров. – М. : Искусство, 1997. – 334 с.

14. Гончаров, А. Мои театральные пристрастия. Кн. 2. Выразительность в поиске / А. Гончаров. – М. : Искусство, 1997. – 205 с.

15. Добрев, Ч. Мир драмы / Ч. Добрев. – М. : Искусство, 1983. – 325 с.

16. Ершов, П. Технология актерского искусства / Л. Ершов. – М. : ВТО, 1959. – 308 с.

17. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010. – 344 с.

18. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. – М. : ВТО, 1965. – 348 с.

19. Захава, Б. Е. Современники / Б. Е. Захава. – М. : Искусство, 1969. – 391 с.

20. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна. – М., 1999. – 582 с. : ил.

21. Каляда, А. А. Сцэнічная мова / А. А. Каляда. – Мінск : Выш. шк., 1989. – 270 с.

22. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. – М. : Школьная пресса, 2000. – 96 с.

23. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Педагогический поиск, 2003. – 336 с.

24. Костюк, Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века : джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера / Е. Б. Костюк. – СПб. : СПбГУП, 2008. – 196 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

25. *Мароз, В. П.* Асаблівасці рэжысуры дзіцячага свята ў школе / В. П. Мароз. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1997.

26. *Немирович-Данченко, В. И.* О творчестве актера : хрестоматия / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984. – 623 с.

27. *Севостьянов, А. И.* Общая и театральная психология : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Севостьянов. – СПб. : КАРО, 2007. – 256 с.

28. *Система* эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. – М. : Педагогика, 1983. – 264 с.

29. *Соловьева, И. Н.* К. С. Станиславский / И. Н. Соловьева, В. В. Шитова. – М. : Искусство, 1985. – 169 с., ил.

30. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1983. – 424 с.

31. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

32. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.

33. *Таиров, А. Я.* Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров. – М. : ВТО, 1970. – 602 с.

34. *Театр,* где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

35. *Товстоногов, Г. А.* Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссера. – 303 с. : ил.

36. *Толстых, А. В.* Искусство понимать искусство / А. В. Толстых. – М. : Педагогика, 1990. – 160 с. : ил.

37. *Хализев, В.* Драма как род искусства / В. Хализев. – М. : Искусство, 1978. – 240 с.

38. *Чехов, М. А.* Литературное наследие : в 2 т. – М. : Искусство, 1986. – Т. 2 : Об искусстве актера. – 588 с.

39. *Чурилова, Э. Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

40. *Шангина, Е. Ф.* Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей / Е. Ф. Шангина. – М., 1993. – 160 с.

41. *Энциклопедический* словарь юного зрителя. – М. : Педагогика, 1989. – 418 с.

42. *Эфрос, А.* Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М. : Парнас, 1993. – 318 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

Ацэнка ў балах	Паказчыкі ацэнкі
1 (адзін)	Распазнаванне асобных аб'ектаў вывучэння з вучэбнага матэрыялу, прад'яўленых у гатовым выглядзе: фактаў, тэрмінаў, псіхолага-педагагічных з'яў і інш.
2 (два)	Адрозненне аб'ектаў вывучэння, прад'яўленых у гатовым выглядзе; разуменне адрозненняў паміж асобнымі з'явамі, працэсамі, уласцівасцямі
3 (тры)	Узнаўленне часткі праграмнага матэрыялу: фрагментарны пераказ і пералік аб'ектаў вывучэння без разумення сутнасці з'яў
4 (чатыры)	Недастаткова асэнсаванае прыпамінанне большай часткі праграмнага матэрыялу: апісанне аб'ектаў вывучэння з элементамі тлумачэння, што раскрываюць структурныя сувязі і адносіны паміж псіхалагічнымі ці педагагічнымі з'явамі (паасобку). Наяўнасць адзінкавых істотных памылак
5 (пяць)	Асэнсаванае прыпамінанне большай часткі праграмнага вучэбнага матэрыялу: апісанне аб'ектаў вывучэння з тлумачэннем структурных сувязей і зносін паміж псіхалагічнымі ці педагагічнымі з'явамі (паасобку). Наяўнасць нязначных памылак
6 (шэсць)	Поўнае веданне і асэнсаваны пераказ усяго праграмнага матэрыялу. Валоданне праграмным вучэбным матэрыялам у знаёмай сітуацыі: прывядзенне прыкладаў з практыкі, выкананне практыкаванняў, задач і заданняў па ўзору
7 (сем)	Поўнае, трывалае, грунтоўнае веданне і пераказ праграмнага матэрыялу. Разгорнутае апісанне і тлумачэнне псіхалагічных ці педагагічных з'яў, працэсаў і ўласцівасцей паасобку і ў простых выпадках узаемасувязей; раскрыццё іх сутнасці, абгрунтаванне і доказ без выкарыстання прыкладаў з творчай практыкі, фармуляванне высноў. Недастаткова самастойнае выкананне заданняў для самастойнай работы студэнтаў. Наяўнасць адзінкавых нязначных памылак
8 (восем)	Поўнае, трывалае, грунтоўнае веданне і пераказ праграмнага матэрыялу. Асэнсаванае карыстанне праграмным вучэбным матэрыялам у знаёмай сітуацыі. Разгорнутае апісанне і тлумачэнне аб'ектаў вывучэння, раскрыццё іх псіхолага-педагагічнай і метадычнай сутнасці, абгрунтаванне і доказ, падтрыманыя аргументамі і фактамі; фармуляванне высноў. Няўпэўненае вызначэнне сувязей паміж псіхолага-педагагічнымі навукамі і творчай практыкай. Самастойнае і своечасовае выкананне заданняў. Наяўнасць адзінкавых нязначных памылак

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

9 (дзевяць)	Поўнае, трывалае, грунтоўнае, сістэмнае веданне праграмнага вучэбнага матэрыялу і перакананальны яго пераказ. Карыстанне праграмным вучэбным матэрыялам у часткова зmененай сітуацыі: прымяненне вучэбнага матэрыялу як на аснове вядомых правіл, прадпісанняў, так і пошук новых ведаў, спосабаў вырашэння пастаўленых задач; вылучэнне навуковых меркаванняў і гіпотэз, вылучэнне задач навуковага пазнання, наяўнасць дзеянняў і аперацый творчага характару для выканання заданняў. Доказнае вызначэнне сувязей паміж псіхолага-педагагічнымі навукамі і мастацка-творчай практыкай
10 (дзесяць)	Свабоднае карыстанне праграмным вучэбным матэрыялам. Прымяненне ведаў і ўменняў у незнаёмай сітуацыі: самастойнае апісанне, тлумачэнне псіхолага-педагагічных з’яў (паасобку і ва ўзаемасувязі). Фармуляванне правіл, падыходаў, кірункаў сучасных псіхолага-педагагічных навук; пабудова алгарытмаў для выканання заданняў, абгрунтаванне магчымых спосабаў вырашэння прафесійных псіхолага-педагагічных праблем. Выкананне творчых і даследчых работ і заданняў

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ СПЕЦДЫСЦЫПЛІН

Вучэбная праграма
па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 01 05-01
Рэжысура свят (народныя)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рэдактар І. В. Смяян
Тэхнічны рэдактар А. У. Гіцкая

Падпісана ў друк 2012. Фармат 60х84$^{1}/_{16}$.
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 1,09. Ул.-выд. арк. 0,69. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
ЛИ № 02330/0003939 ад 19.05.2011.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ