

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств  
Кафедра режиссуры обрядов и праздников

## **ЗВУКОРЕЖИССУРА**

Программа спецкурса для студентов специальности 1-17 01 01-01

«Режиссура праздников» (по направлениям)

Направление специальности

1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)

2012 – 2013 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Звукорежиссура имеет четыре основных направления (звукорежиссура на радио и телевидении, звукорежиссура в кино, студийная звукорежиссура (запись и сведение музыки) и концертная звукорежиссура), имеющих как схожие черты, так и специфические особенности и отличия в функциях и обязанностях звукорежиссера. Наиболее полезным для изучения режиссерам обрядов и праздников является концертная звукорежиссура, так как она напрямую сопряжена с их профессиональной деятельностью.

**Цель данного курса** – ознакомление студентов со спецификой звукорежиссуры на площадках открытого типа и в закрытом помещении.

### **Задачи данного курса:**

- ознакомить студентов с функциями концертного звукорежиссера и специальной терминологией, используемой звукорежиссерами;
- изучить оборудование, необходимое для концертной работы со звуком и научить правильно его коммутировать и использовать;
- использовать в процессе работы индивидуальный подход к каждому исполнителю.

Программа разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь согласно требованиям стандарта об образовании по специальности 1-17 01 05-01 «Режиссура праздников» (по направлениям) Направление специальности 1-17 01 05-01 «Режиссура праздников» (народные).

### **Выпускник должен знать:**

- обязанности концертного звукорежиссера и другого технического персонала связанного с работой со звуком во время концертных мероприятий;
- основную используемую терминологию;
- используемое оборудование и соответствующую комплектацию;
- специфику в работе с исполнителем (сольный исполнитель, ВИА, оркестр, хор и т.д.);

- правила безопасности во время работы на концертном мероприятии.

Студент должен уметь:

- составлять список оборудования (райдер) необходимого для проведения конкретного мероприятия;
- самостоятельно организовывать процесс расстановки и коммутирования звукового оборудования;
- самостоятельно выбирать подходящую расстановку микрофонов;
- работать с основными устройствами (микшерный пульт, компрессор, эквалайзер, ревербератор и т. д.);
- отстраивать все используемое оборудование грамотно технически и эстетически правильно.

Для обучения дисциплине отводится 52 часа, из них 32 часа лекций, 20 часов практических занятий. Рекомендуемая форма итогового контроля – зачет, на котором студенты должны предоставить как теоретические знания, так и практические умения в работе со звуковым оборудованием.

Примерный тематический план студентов ФТБК и СМ на 2012-2013уч. год

№	темы	количество аудиторных часов		
		всего	лекции	Практ. занятия
1	Введение. Основные направления в звукорежиссуре.	2	2	
2	Основные термины.	2	2	
3	Микрофоны. Основные типы и устройство.	4	2	2
4	Громкоговорители. Акустические системы.	4	2	2
5	Коммуникация. Симметричный и несимметричный провод.	2	2	
6	Микшерский пульт. Устройство пульта и его разновидности.	4	2	2
7	Схемы расстановки микрофонов для различных исполнителей и инструментов.	5	3	2
8	Эквализация.	3	2	1
9	Реверберация.	3	1	2
10	Динамическая обработка звука.	4	2	2
11	Stage-план и технический райдер.	2	2	
12	Многоканальная запись звука на концерте.	2	2	
13	Этапы озвучания аудиовизуальных продуктов.	2	2	2
14	Запись речи и вокала, музыкального инструмента.	5	2	3
15	Микширование многоканальной фонограммы.	4	2	2
16	Драматургия звука в аудиовизуальных продуктах.	2	2	
ВСЕГО		52	32	20

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1.** *«Введение. Основные направления в звукорежиссуре».*

Основные направления в звукорежиссуры. Специфика работы звукорежиссера на концертных площадках различного типа.

### **Тема 2.** *«Основные термины».*

Разбор основных терминов для грамотного взаимодействия режиссера, звукорежиссера и исполнителя.

### **Тема 3.** *«Микрофоны. Основные типы и устройство».*

Динамические, конденсаторные, ленточные и др. микрофоны. Амплитудно-частотная характеристика микрофонов. Диаграммы направленности.

### **Тема 4.** *«Громкоговорители. Акустические системы».*

Громкоговорители – основные типы и устройство. Акустические системы. Разновидности акустических систем по полосам. Активные и пассивные акустические системы. Амплитудно-частотная характеристика акустических систем.

### **Тема 5.** *«Коммутация. Симметричный и несимметричный провод».*

Фаза и противофаза. Принципы работы симметричного соединения. Схемы распайки симметричных и несимметричных проводов и разъемов.

### **Тема 6.** *«Микшерный пульт. Устройство пульта и его разновидности».*

Микшерский пульт как один из основных инструментов звукорежиссера, предназначенный для смешивания двух и более звуковых сигналов. Классификация микшерных пультов. Микшерный пульт: строение, каналные функции, шины, группы.

**Тема 7.** *«Схемы расстановки микрофонов для различных исполнителей и инструментов».*

Схемы расстановки микрофонов на концертных площадках открытого и закрытого типа. Выбор микрофона для подзвучивания различных музыкальных инструментов.

**Тема 8.** *«Эквализация».*

Прибор частотной коррекции звука (эквалайзер). Разновидности эквалайзеров. Параметры устройства. Способ подключения к микшерному пульту.

**Тема 9.** *«Реверберация».*

Ревербератор – как прибор пространственно-временной обработки. Параметры устройства. Специфика применения ревербератора на концертных мероприятиях. Способ подключения к микшерному пульту.

**Тема 10.** *«Динамическая обработка звук».*

Динамика звукового сигнала. Компрессор, лимитер, гейт, экспандер. Способы подключения к микшерному пульту.

**Тема 11.** *«Stage-план и технический райдер».*

Схема расположения исполнителей, микрофонов, инструментов и мониторных линий на сцене. Технический райдер. Принцип составления технического райдера для проведения концертных мероприятий.

**Тема 12.** *«Многоканальная запись звука на концерте».*

Виды многоканальной записи звука. Звукозаписывающие устройства для многоканальной записи и подключение их к микшерному пульту. Обработка записанного материала.

**Тема 13.** *«Этапы озвучания аудиовизуальных продуктов».*

Разбор этапов озвучания аудиовизуальных продуктов - речевое озвучание, синхронные шумы, фоновые шумы, музыкальное озвучание, перезапись.

**Тема 14.** *«Запись речи, вокала и музыкального инструмента».*

Способы записи с использованием различных микрофонов и звукоснимателей. Работа с аудио редакторами Sound Forge и Adobe Audition.

**Тема 15.** *«Микширование многоканальной фонограммы».*

Создание многоканального проекта «музыкально-литературной композиции» с использованием аудио редактора Adobe Audition.

**Тема 16.** *«Драматургия звука в аудиовизуальных продуктах».*

Создание звуковой палитры и её комфортность в аудиовизуальных продуктах, сохраняя при этом жанровые и стилистические особенности произведения.

Программа составлена преподавателем Калинин А.В.

Утверждена на кафедре «Режиссуры обрядов и праздников»

\_28.08.\_\_\_\_ 2012г., протокол №\_ 1\_\_

## Литература

### Основная

Козюренко, Ю.И. Звукозапись с микрофона/Ю.И. Козюренко. – М.:Энергия, 1975

Сапожков, М.А. Звукофикация помещений/ М.А.Сапожков. –М.: Связь, 1979.

Емельянов, Е Технические средства клуба / М.: Россия. – 1979.

Емельянов, Е Звукотехника в клубе /Е. Емельянов. – М.: Сов.Россия, 1984.

Нисбет, А. Звуковая стуия. Техника и методы использования / А. Нисбет. –М.: Связь, 1979.

Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята /П.А.Гуд –Мн., БДУКіМ, 2004. – с.3-8.

### Дополнительная

Емельянов, Е. Звукофикация театров и концертных залов/ Е. Емельянов. –М.: Искусство, 1989.

Урбановский, Б. Электроакустика в вопросах и ответах / Пер. с польского/ Б.Урбанский. –М.: Радио и связь, 1981.