

СОСТАВИТЕЛЬ

К. Л. Беляева, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л. Е. Дягилев, зав. кафедрой дизайна частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», доцент

О. А. Терешенок, преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 28. 06. 2012г.)

Президиумом научно-исследовательского совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _____ от _____ 2012 г.)

Ответственный за редакцию

Ответственный за выпуск Г. Ф. Шауро

Пояснительная записка

«Технология народной иконописи» – это дисциплина по выбору в процессе подготовки специалистов в области народного декоративно-прикладного искусства.

Цель дисциплины – теоретическое освоение категориального аппарата стилеобразования, общих закономерностей протекания процесса стилеобразования, с дальнейшей трансформацией полученных знаний в умение формировать стиль и стилистику в иконописи, трактованной с точки зрения народного ДПИ.

Теоретический материал излагается с соответствующим визуальным рядом для формирования более цельного процесса восприятия знаний. Методика изложения теоретического материала предусматривает проведение лекционных и лабораторных занятий и самостоятельную работу в виде написания иконы по отдельному стилю или направлению в искусстве. Дисциплина «Технология народной иконописи» взаимодействует и включает знания таких учебных дисциплин как «Живопись», «Композиция в ДПИ», «Дизайн-проектирование», «Конструирование в ДПИ», «История искусств», «Перспектива», «Культурология», «Эстетика».

Цель изучения дисциплины «Технология народной иконописи» – ознакомить с основными стилями в искусстве иконы, с процессом изучения ее стилистических составляющих; понять базовые элементы стилеобразования, категории стиля в искусстве иконописи; сформировать представление об историческом генезисе стилей в искусстве, закономерности их зарождения, развития и упадка; изучить средства стилистической выразительности и взаимовлияния стилей на формирование художественного образа; освоить методы стилистической организации в иконописи; изучить и закрепить на практике особенности прочтения современных стилей на практике; закрепить на практике технологию и стилистическую организацию иконы в различных техниках иконописи.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- закономерности генезиса стилей;
- способы стилистической атрибуции произведений искусства иконописи;
- особенности понятия стиля, стилистической чистоты и стилистики;
- формирование стиля в иконе.

уметь:

- распознавать исторические и региональные стили;
- формировать стилистически выразительные образы;
- создавать стилистически целостные проекты, использовать современные приемы стилизации на основе традиционной народной иконы.

Методический инструментарий преподавателя данной дисциплины должен включать в себя использование такие педагогические технологии и методы обучения, как изучение нового материала на основе репродуктивного и поискового метода, а также активного использования исследовательских технологий. Лекции сопровождаются иллюстративным материалом с использованием видеоряда на цифровых носителях, а также демонстрацией репродукций и работ из методического фонда кафедры народного декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Технология народной иконописи» предусмотрено аудиторных 28 часов, (6 лекционных, 22 практических). Кроме этого предусмотрены часы на самостоятельную работу студентов в объеме 38 часов. Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Краткий тематический план

темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	практические
Введение	4	2	2
Тема 1. Закономерности формирования стиля	2	-	2
Тема 2. Генезис исторических стилей	1	-	1
Тема 3. Становление региональных стилей	3	2	1
Тема 4. Особенности развития и национальные черты исторических стилей Беларуси	1	-	1
Тема 5. Авторские стили в искусстве архитектуры и иконописи	1	-	1
7. Стили в современной иконописи	6	2	4
8. Стилизация как процесс стилеобразования	6	-	6
9. Основные типы иконографий, изображения портретные и символические	4	-	4
Всего	28	6	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Категория стиля в искусстве иконописи. Определение стиля, статические определения стиля и генезис представлений о стиле, исторические представления о стиле. Феноменологический взгляд на стиль. Стилиевое содержание иконы в народном декоративно-прикладном искусстве. Составляющие стиля.

Трактовка категории «стиль» в искусстве иконописи, картина и икона, сравнительный анализ представлений о понятии «стиль». Типология стиля.

Тема 1. Закономерности формирования стиля

Историческая и социокультурная обусловленность формирования стиля, контекстуальные составляющие стиля, внешние факторы и условия формирования стиля.

Этапы зарождения, развития, становления, созревания, упадка и отмирания стиля. Устойчивость и изменчивость стиля. Временное и пространственное развитие стиля. Географические, региональные и культурные факторы в развитии стиля.

Тема 2. Генезис исторических стилей

Стиль и время. Стиль в культуре и системе пространственно-временных осей материально-предметного мира. Общая картина развития исторических иконописных стилей от искусства архаики по XX век. Стилистические переходы, межстилистические взаимодействия и влияния как процесс стилиобразования. Особенности зарождения и раз Этапы зарождения, развития, становления, созревания, упадка и отмирания стиля. Устойчивость и изменчивость стиля. Временное и вития искусства Древнего мира (Фаюмский

портрет) и влияние искусства Античного мира (Греция, Рим). Романская эпоха и этапы готического стиля в искусстве Средневековья. Предпосылки зарождения Ренессанса. Поздний Ренессанс и развитие Барокко. Смена барочной парадигмы на идеалы классицизма. Период Романтизма и эклектики в искусстве как предтечи возникновения искусства Модерна. Общие характеристики стилистических черт. Влияние стилевой трансформации на народное искусство.

Тема 3. Становление региональных стилей

Развития стилей и направлений в искусстве и Система архитектуры XIX-XX вв. Влияние культурных, социальных и научных факторов на формирование стилей в изобразительном искусстве. Роль влияния творческой личности на стилеобразование. Отдельные представители стилей и направлений.

Периодика возникновения и отмирания стилей, их взаимодействие и воздействие на художественное пространство эпохи. Регионально-географические и культурно-социальные факторы возникновения региональных стилей. Открытие неевропейского искусства в Европе середины XIX века. Региональная трансформация крупных исторических стилей в процессе стилеобразования. Этнографические стили и особенности формирования этнографических стилей в искусстве и архитектуре.

Тема 4. Особенности развития и национальные черты исторических стилей Беларуси

Спасо-Приображенская церковь Ефросиньевского монастыря и её фрески. Комплексное исследование иконографической программы, стиля фресок на примере сравнительного анализа фресок н. 12в. и более поздних записей 15-17, и 19 в.

Проводится теоретический анализ произведений с параллельным выполнением студентами эмоциональной копии.

Развитие европейского искусства на территориях современной Беларуси. Региональные школы иконописи, взаимные культурные влияния.

Особенности и временная периодизация развития исторических стилей в Беларуси. Национальные черты белорусской готики и Ренессанса, «виленского» и «сарматского» барокко.

Развитие стилей в искусстве и архитектуре Беларуси XX века. Специфические черты белорусского этнографического иконописного стиля в европейском и славянском контекстах.

Тема 5. Авторские стили в иконописи

Понятие авторского стиля. Роль творческой трансформации стиля, внестилевые явления и надстилевое творчество (на примере искусства Рембрандта, Эль Греко, Рублёва, Даниила Чёрного). Воздействие авторского стиля на культурное поле и главенствующий стиль.

Примеры авторских стилей в иконописи. Процесс развития и становления авторского стиля, воздействие на авторский стиль внешних условий, культурных, социальных и др. составляющих.

Тема 6. Стили в современной иконописи

Специфика современного стилеобразования, трансформация понятий «стиль», «стилистика», «стилизация».

Стилистическое многообразие и современная стилевая эклектика. Коллажность, этничность, ироничность в стилистических интерпретациях. Новаторские поиски в современной иконописной практике.

Формирование стиля в иконописи. Стилистическая выразительность и стилистическая чистота в объектах. Понятие эклектики.

Тема 8. Стилизация как процесс стилеобразования

Стилизация как средство формирования стиля в дизайне и архитектуре. Трансформирующие возможности стилизации. Разновидности стилизации и их качественное различие (ретроспективные, этнографические, исторические, ретрофутуристические). Формы исторической стилизации: реконструкция, репликация, имитация, реминисценция, вариация, импровизация, интерпретация.

Тема 9. Основные типы иконографий, изображения портретные и символические

- принятые в иконописи изображения одежд
- изображения оглавные
- изображения оплечные
- изображения поясные (одигитрия, умиление)
- изображения в рост (Богоматерь Великая Панагия, Оранта, Знамение)

Практическая работа

Практическая работа студентов состоит из 2-х заданий, выполняемых на основе изучения специальной литературы, подбора и анализа материалов отдельно взятого стиля и направления в белорусской иконописи.

Задание 1, 18 часов.

Во время выполнения задания студенты на доске, приготовленной по технологии левкасной темперной живописи, пишут икону по индивидуальному заданию с использованием аналогов.

Задание 2, 4 часа.

Студенты проводят сравнительный анализ фресок начала 12 века и более поздних храмовых росписей. На его основе выполняется эмоциональный этюд на бумаге по заданной теме.

Вопросы к зачёту

1. Категория стиля в искусстве иконописи. Определение стиля, статические определения стиля и генезис представлений о стиле
2. Этапы зарождения, развития, становления, созревания, упадка и отмирания стиля.
3. Внешние факторы и условия формирования стиля.
4. Этапы зарождения, развития, становления, созревания, упадка и отмирания стиля. Устойчивость и изменимость стиля.
5. Генезис исторических стилей. Стиль и время.
6. Стиль в культуре и системе пространственно-временных осей материально-предметного мира. Общая картина развития исторических иконописных стилей от искусства архаики по XX век.
7. Развитие стилей и направлений в искусстве и Система архитектуры XIX-XX вв.
8. Регионально-географические и культурно-социальные факторы возникновения региональных иконографических стилей.
9. Спасо-Приображенская церковь Ефросиньевского монастыря и её фрески. Комплексное исследование иконографической программы.
10. Развитие европейского искусства на территориях современной Беларуси.
11. Региональные школы иконописи, взаимные культурные влияния.
12. Понятие авторского стиля. Роль творческой трансформации стиля, внестилевые явления и надстилевое творчество.
13. Специфика современного стилиобразования, трансформация понятий «стиль», «стилистика», «стилизация».
14. Формирование стиля в иконописи. Стилистическая выразительность и стилистическая чистота в объектах. Понятие эклектики.

15. Формы исторической стилизации: реконструкция, репликация, имитация, реминисценция, вариация, импровизация, интерпретация.

16. Основные типы иконографий, изображения портретные и символические. Принятые в иконописи изображения одежд.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ