

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор БГУКИ  
\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондарь  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Живопись**

специальности переподготовки

1-19 01 71 Дизайн графический

квалификация: *дизайнер*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,  
утвержденным 28.12.2010, рег. № 25-17/214

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Минск, 2012

Разработчик программы: Тихонов Евгений Иванович, ст.преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства”.

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## ВВЕДЕНИЕ

Целью курса «Живопись» является формирование у слушателей знаний и навыков в области живописи, развитие культуры восприятия, образного мышления и пространственного воображения у слушателей.

Основной задачей курса является приобретение слушателями теоретических знаний по живописи и их использование в художественной практике, исчерпывающего понимания места и роли живописи в современных художественно-культурных процессах, выработка профессионального художественного мышления средствами цвета.

В результате изучения дисциплины слушатели должны:

- знать теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные художественные разновидности, функции и возможности живописи;
- уметь технически грамотно выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Курс рассчитан на 38 часов, из них 2 часа – лекционное занятие, 20 часов – практических занятий и 16 часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

### Тематический план курса

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Основы технологии живописи	4	2	-	4
2.	Выполнение натюрморта	8	-	4	4
3.	Построение тонально-цветовой композиции	6	-	4	4
4.	Построение оригинальной композиции	10	-	6	4
5.	Проработка всей композиции натюрморта	10	-	6	-
	Итого:	38	2	20	16

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Основы технологии живописи**

Понятие «живописи». Виды живописи. Жанровая разновидность. Техника и методы живописи. Колорит как основное выразительное средство живописи..

### **Тема 2. Выполнение натюрморта (*практическое задание*)**

Основной задачей выполнения натюрморта является сформировать на картинной плоскости композицию тональных масс с определением «композиционного центра» и «силовой линии композиции», передать соответствие цветовых соотношений.

### **Тема 3. Построение тонально-цветовой композиции (*практическое задание*)**

Задачей данного задания является построение тонально-цветовой композиции. Передать характер пластики простых объемных форм и их пропорциональное соответствие.

### **Тема 4. Построение оригинальной композиции (*практическое задание*)**

Задача: Сформировать оригинальную композицию с определением «композиционного центра через контрастное соединение тональностей. Приобрести навыки овладения техническими приемами живописи.

### **Тема 5. Проработка всей композиции натюрморта (*практическое задание*)**

Задача. Поиск наиболее характерного композиционного решения. Определение основных пропорций модели в натюрморте. Умение использования законов воздушной перспективы.

## Задание на зачет:

Представить выполненные натюрморты.

### Литература

*Основная:*

*Беда Г.В.* Живопись и ее выразительные средства. /О.А.Авсиян.- М., 1977. – С. 5-22.

*Волков Н.Н.* Композиция в живописи. – М., – С. 40-68.

*Кальнинг А.К.* Акварельная живопись: краткое руководство. – М., 1968. – С.42-60.

*Михайлов А.М.* Искусство акварели.- М., 1995. – С. 62-150.

*Рынкевич У.І.* Мастацтва акварэлі. –Мн., 2001. – С.9-110.

*Дополнительная:*

*Беспалый А.А.* Белорусская акварель. – Мн., 1989 - С.3-80.

*Шорохов, Е.В.* Композиция: учеб. Пособие / Е.В.Шорохов, Н.Г.Козлов. – М.: Просвещение, 1978. – 235 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ