

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/баз.

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*

Минск  
БГУКИ  
2015

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Е. Э. Миланич*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е. С. Бондаренко*, доцент кафедры теории и истории преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

*Н. В. Карчевская*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 07.03.2014 г.);  
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 16.04.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. Э. Миланич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объектами профессиональной деятельности специалиста-хореографа являются постановка и исполнение балетных, народных, эстрадных танцев, предполагающие работу по знанию и грамотному подбору музыкального материала и умению работать с источниками репертуара.

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» ориентирует студентов в особенностях музыки как вида искусства, в музыкальных средствах выразительности. Дисциплина представляет собой теоретическое обоснование творческой практики и способствует выработке самостоятельности в оценке музыкальных явлений, развитию понимания внутреннего формирования содержания музыки, осознания процесса становления музыкальных образов, формирования индивидуальной концепции музыкального произведения. Возникающая при этом целенаправленная организация музыкального восприятия дает возможность грамотного осмысления и разбора музыкального произведения в отличие от только эмоционально-субъективного переживания при прослушивании музыки.

Благодаря своему теоретически-обобщающему характеру дисциплина «Элементарная теория музыки» тесно связана с рядом социально-гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин хореографических специализаций («История искусств», «История хореографии и анализ хореографических произведений», «Искусство балетмейстера»).

*Главной целью* учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций студентов, способствующих углубленному овладению специальностью, воспитанию высокохудожественного вкуса, формированию комплексного подхода к музыкальному произведению как художественно-целостному явлению.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих *задач*:

- дать представление о художественных принципах и теоретических основах музыкального развития, понимание содержания произведения;

- систематизировать теоретические и практические знания и умения о средствах выявления содержания музыкального про-

изведения, о важнейших элементах музыкального языка, их связи и выразительных возможностях;

- дать понятие о жанровых и стилистических средствах музыкального содержания;

- определить внешние атрибуты строения музыкального произведения: последовательность и масштабы разделов, их тематические соотношения, тонально-гармонический план.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные элементы музыкального языка;

- понятия музыкального жанра, стиля, языка, средств музыкальной выразительности;

- структуру простых, сложных и циклических форм;

- функциональную организацию музыкального произведения;

*уметь*:

- формулировать выученные теоретические понятия;

- анализировать музыкальное произведение с учетом всех изученных средств музыкальной выразительности;

- определять музыкальную форму произведения, отличать простые, сложные, циклические формы;

- рассматривать музыкальное произведение во взаимодействии формы и содержания;

*владеть* навыками:

- работы с музыкальным текстом и аудиоматериалами;

- самостоятельной интерпретации концепции музыкального произведения;

- использования методик жанрового и структурного анализа в практической деятельности;

- анализа мелодии с учетом всех изученных средств музыкальной выразительности.

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;

- учебно-исследовательской деятельности;

- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);

- игровые.

В соответствии с учебным планом учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» рассчитана на 140 часов, из которых 88 часов – аудиторные занятия (10 ч. – лекции, 78 ч. – практические занятия). Преподавание дисциплины предусматривает также промежуточные формы контроля и зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество ауд. часов		
	всего	лекции	практ. занятия
<b>Раздел I. Общие и специальные вопросы теории музыки</b>			
<i>Тема 1.</i> Основные музыкально-теоретические понятия	4	2	2
<i>Тема 2.</i> Музыкальный стиль	4	2	2
<i>Тема 3.</i> Музыкальный жанр	4	2	2
<b>Раздел II. Система средств музыкальной выразительности</b>			
<i>Тема 4.</i> Временная характеристика звука	10		10
<i>Тема 5.</i> Высотная характеристика звука	6		6
<i>Тема 6.</i> Мелодия	8		8
<i>Тема 7.</i> Лад и тональность	6		6
<i>Тема 8.</i> Гармония, фактура	8		8
<i>Тема 9.</i> Дополнительные средства выразительности	2		2
<b>Раздел III. Драматургическая природа музыки. Музыкальный синтаксис</b>			
<i>Тема 10.</i> Принципы тождества и контраста в музыке	2	2	
<i>Тема 11.</i> Музыкальный синтаксис	2	2	
<b>Раздел IV. Простые формы в танцевальной музыке</b>			
<i>Тема 12.</i> Период	6		6
<i>Тема 13.</i> Простые двухчастная и трехчастная формы	6		6
<b>Раздел V. Сложные формы в танцевальной музыке</b>			
<i>Тема 14.</i> Сложная трехчастная форма	4		4
<i>Тема 15.</i> Форма рондо	2		2
<i>Тема 16.</i> Форма вариаций	4		4
<b>Раздел VI. Сонатная и циклические формы</b>			
<i>Тема 17.</i> Сонатная форма	2		2
<i>Тема 18.</i> Циклические формы в инструментальной музыке; сюита, сонатно-симфонический цикл	4		4
<b>Раздел VII. Музыкально-театральные формы и жанры</b>			
<i>Тема 19.</i> Опера, оперетта, мюзикл	2		2
<i>Тема 20.</i> Балет	2		2
<b>Итого...</b>	<b>88</b>	<b>10</b>	<b>78</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Раздел I. Общие и специальные вопросы теории музыки

### *Тема 1. Основные музыкально-теоретические понятия*

Теория музыки как музыкально-теоретическая дисциплина. Структура и основные задачи курса, его обобщающий характер и аналитическая направленность. Специфичность музыки как вида искусства, ее взаимодействие с другими видами искусства. Музыкальный язык как комплекс основных средств музыкальной выразительности. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная акустика.

Специфика музыкального содержания, его основные понятия (идея, тема, образ), единство объективного и субъективного в воплощении музыкального образа, образные сферы музыки. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыке.

Музыкальное произведение как предмет анализа. Целостный анализ как рассмотрение всех компонентов музыкального произведения в их взаимодействии и развитии. Направленность целостного анализа на раскрытие определенной содержательной, выразительной идеи произведения. Анализ элементов музыкального языка.

### *Тема 2. Музыкальный стиль*

Система «историческая эпоха – стиль – жанр – форма – музыкальный язык» во взаимосвязи этих понятий. Музыкальный стиль: определение, главные компоненты, уровни (исторический, национальный, жанровый, индивидуально-авторский). Основные исторические стили европейской профессиональной музыки. Взаимосвязь понятий «музыкальный стиль» и «музыкальный язык», взаимодействие элементов музыкального языка в произведении, их выразительные возможности.

### *Тема 3. Музыкальный жанр*

Сущность понятия музыкального жанра, соотношение понятий «жанр» и «стиль», историческое развитие жанров, их переосмысление. Принципы жанровой классификации. Основные жанры танцевальной музыки. Жанр как средство художественного обобщения.

## Раздел II. Система средств музыкальной выразительности

### *Тема 4. Временная характеристика звука*

Временной характер музыки, возросшее значение временных характеристик в музыке XX в. Метрическая основа музыкального произведения, организующе-структурная функция сильной доли. Типы метрической организации; виды и выразительное значение размеров, размер как характеристика жанра. Понятие метрического мотива, его виды и формообразующие свойства. Метр высшего порядка.

Разные значения понятия «ритм». Обозначение длительности звуков и пауз. Ритмический рисунок как форма организации ритма. Виды ритмических рисунков, их характеристика. Своеобразие ритмического рисунка основных европейских песенных и танцевальных жанров. Ритмоформула и ее жанровые разновидности. Роль объединяющего и членящего действия ритма в музыкальном произведении.

Выразительное значение темпа в музыке, основные музыкальные темпы и их обозначения. Понятие агогики.

### *Тема 5. Высотная характеристика звука*

Понятие о музыкальном строе и его основных типах.

Виды нотации. Основные правила современной буквенной и слоговой нотаций. Понятия нотного стана и системы ключей, фиксации высоты звуков.

Тон и полутон, энгармонизм, знаки альтерации: определения.

### *Тема 6. Мелодия*

Элементы музыкального языка как художественно-организованные средства музыки. Мелодия как сложносинтетическое явление, совершенный вид воплощения одноголосной музыкальной мысли. Связь мелодии и человеческой речи на основе интонации, специфика мелодии, интервальная основа интонации. Интервал в музыке как структурный и эмоционально-выразительный элемент.

Структурные закономерности мелодии, понятие мелодической линии, принцип волнообразности в ее развитии. Мелодическая кульминация, ее местоположение, принцип золотого сечения. Выразительная роль диапазона мелодии, используемого регистра. Понятие мелодического рисунка, основные типы ме-



лодического движения, их выразительные возможности. Взаимосвязь мелодии с другими элементами музыкального языка.

Строение мелодии. Понятие мотива, фразы, предложения, периода.

### *Тема 7. Лад и тональность*

Лад как средство музыкальной выразительности и система звуковысотной организации. Разнообразие ладовых систем в музыке, исторический и искусственный способы возникновения лада. Выразительные возможности основных ладовых систем. Мажор и минор. Понятие тоники. Колорит и динамизм лада.

Соотношение понятий лада и тональности. Тональность и ее выразительное значение в музыке. Понятие о квинтовом круге тональностей. Определение тональности произведения. Понятие модуляции, формообразующее значение тональности.

### *Тема 8. Гармония, фактура*

Понятие о гармонии как элементе музыкального языка. Аккорд как основная структурная единица, виды аккордов. Фонизм аккордов и выразительное значение красочно-колористической стороны гармонии.

Понятие гармонических функций, их формообразующее значение. Тональный план произведения.

Фактура как объединяющий фактор взаимодействия музыкальных средств выразительности. Типы фактуры (монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая) и их разновидности, функции голосов в многоголосном изложении музыкального текста. Фактурное развитие в музыкальном произведении.

### *Тема 9. Дополнительные средства выразительности*

Динамика, тембр, штрихи как «способ произнесения» музыкальной речи: определение. Обозначение динамических оттенков и их изменения в нотном тексте, выразительные возможности. Тембровая окраска человеческого голоса и звучания музыкального инструмента. Тембровое развитие, понятие лейт-тембра. Виды и выразительные возможности основных музыкальных штрихов.

### **Раздел III. Драматургическая природа музыки. Музыкальный синтаксис**

#### *Тема 10. Принципы тождества и контраста в музыке*

Драматургическая природа музыки. Общие функции частей музыкальной формы: изложение, развитие, реприза, вступление, кода, связка, предикт. Реализация функций через характер изложения музыкального материала. Типы музыкального изложения, их тематическая, тонально-гармоническая и структурная характеристики. Выразительно-смысловая значимость типов изложения в развитии произведения. Соотношение тождества и контраста в качестве основы развития. Типы контраста. Характеристика принципов развития музыкального материала.

#### *Тема 11. Музыкальный синтаксис*

Понятие музыкального синтаксиса. Цезура. Масштабно-тематические структуры.

Множественность структурных проявлений музыкальной формы. Систематизация классических музыкальных форм. Музыкальные формы в танцевальной музыке.

### **Раздел IV. Простые формы в танцевальной музыке**

#### *Тема 12. Период*

Общее определение простых форм. Сфера их применения и выразительные возможности. Период как основная форма изложения музыкальной мысли в произведении гомофонно-гармонического склада. Масштабная, структурная, тематическая, тонально-гармоническая характеристики нормативного периода. Типы периодов. Масштабно-тематические структуры в периоде.

#### *Тема 13. Простые двухчастная и трехчастная формы*

Простые двухчастная и трехчастная формы: определение, функциональность и масштабное соотношение частей. Виды простой двухчастной формы: репризная и безрепризная, тематически однородная и тематически контрастная. Структурная, тематическая, тонально-гармоническая характеристика частей. Старинная двухчастная форма в танцевальной музыке XVII – XVIII вв.

Классификация простой трехчастной формы. Характеристика тематизма, структуры, тонально-гармонического развития каждой части. Типы реприз в трехчастных формах. Повторение частей в простой трехчастной форме. Простые формы в народной и профессиональной танцевальной музыке.

## **Раздел V. Сложные формы в танцевальной музыке**

### *Тема 14. Сложная трехчастная форма*

Определение сложных форм, их отличительные черты. Принцип контраста в сложных формах. Историческая кристаллизация сложной трехчастной формы, в частности значение приема сопоставления одноименных танцев в старинной танцевальной сюите. Сложная трехчастная форма с серединой типа «трио» и с серединой-эпизодом: разные области применения и образно-тематическое соотношение частей. Структурная и тональная характеристика частей. Дополнительные разделы: вступление, кода, связки. Сложная трехчастная форма как самостоятельное произведение и как часть циклических форм.

### *Тема 15. Форма рондо*

Народно-жанровые, танцевальные истоки формы, генезис названия. Рондо как жанр и как форма. Принципы формообразования: повторность и контраст. Историческая эволюция формы. Типы рондо: старинное рондо, рондо венских классиков, рондо в музыке композиторов-романтиков, русское вокальное рондо. Стилиевые черты, структура и тональное соотношение частей. Использование принципа рондальности в балетных дивертисментах.

### *Тема 16. Форма вариаций*

Форма вариаций и вариационный метод развития. Народно-песенные и танцевальные истоки формы, характер музыкальных образов и область применения формы. Параметры классификации формы вариаций. Основные исторические типы вариаций: старинные вариации в инструментальной музыке (чакона, пассакалья), строгие классические вариации, свободные или характерные вариации в музыке композиторов-романтиков, остинатные («глинкинские») вариации в русской музыке. Характерные особенности тем вариаций, методы и приемы варьирования. Роль коды в вариациях.

## Раздел VI. Сонатная и циклические формы

### *Тема 17. Сонатная форма*

Понятие сонатной формы как одного из высших проявлений раскрытия диалектики становления музыкальной идеи, образа. Драматургия сонатной формы, принципы контраста и сквозного тематического развития. Отражение внутренней диалектики формы в структуре основных разделов: экспозиции, разработке, репризе. Понятия партии и темы. Особенности тематического и тонально-гармонического развития разделов сонатной формы. Вступление и кода в сонатной форме. Сфера применения формы.

### *Тема 18. Циклические формы в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл*

Характерные признаки циклической формы. Два основных типа цикла в инструментальной музыке: сюитный и сонатно-симфонический. Черты сюитного цикла, роль старинных танцевальных форм в его формировании. Танцевальная сюита эпохи барокко: архитектура цикла, жанровая, тональная и структурная характеристика. Общие черты сюитного цикла в творчестве венских классиков, сфера его применения. Программная сюита эпохи романтизма: принципы объединения частей. Особенности сюитных циклов, составленных из музыки к театральным спектаклям и кинофильмам. Форма попури.

Строение сонатно-симфонического цикла: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи между частями цикла. Область применения сонатно-симфонического цикла.

## Раздел VII. Музыкально-театральные формы и жанры

### *Тема 19. Опера, оперетта, мюзикл*

Основные типы музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), многообразие музыкально-сценических форм XX в. Синтетический характер жанров, роль литературного либретто.

## *Тема 21. Балет*

Балет как музыкально-театральный жанр. Общие закономерности развития действия в балете. Основные формы академического большого балета: вариации, монолог, дуэт, ансамбль. Сюитные композиции из форм классического бессюжетного и характерного танцев в структуре балетного спектакля. Применение простых и сложных инструментальных форм в музыке балета. Музыкальная форма как основа композиции балета XX в.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. *Алексеев, Б.* Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
2. *Заднепровская, Г. В.* Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – М. : Владос, 2003. – 271 с.
3. *Коленько, Р. Г.* Анализ музыкальных форм : учеб.-метод. пособие / Р. Г. Коленько. – Минск : БГУКИ, 2013. – 147 с.
4. *Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1991. – 334 с.
5. *Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001. – 104 с.
6. *Ройтерштейн, М.* Основы музыкального анализа : учеб. пособие / М. Ройтерштейн. – М. : Владос, 2001. – 112 с.
7. *Ручьевская, Е. А.* Классическая музыкальная форма : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 265 с.
8. *Способин, И. В.* Музыкальная форма : учеб. пособие / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
9. *Старавыбарная, І.* Тэорыя музыкі / І. Старавыбарная. – Мінск : Лімарыус, 1996. – 192 с.
10. *Ходинская, Н. Н.* Анализ музыкальных форм : учеб. пособие / Н. Н. Ходинская, Р. Г. Коленько. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 149 с.
11. *Холопова, В. Н.* Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2002. – 367 с.
12. *Щербакова, Н. И.* Основы теории музыки : учеб. пособие / Н. И. Щербакова. – Минск : БГПУ, 1996. – 204 с.

#### *Дополнительная*

1. *Арановский, М. Г.* Синтаксическая структура мелодии / М. Г. Арановский. – М. : Музыка, 1991. – 317 с.
2. *Асафьев, Б.* О балете / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1974. – 296 с.
3. *Астахова, О. А.* К вопросу о хореографической теме в классическом балете / О. А. Астахова // Музыка и хореография современного балета : сб. ст. – М. : Музыка, 1982. – Вып. 4. – С. 72–87.

4. *Бобровский, В. П.* Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. – 332 с.
5. *Бонфельд, М.* Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки : в 2 ч. / М. Бонфельд. – М. : Владос, 2003. – Ч. 1. – 251 с. ; Ч. 2. – 208 с.
6. *Ванслов, В. В.* Балет в ряду других искусств / В. В. Ванслов // Музыка и хореография современного балета : сб. ст. – М. : Музыка, 1977. – Вып. 2. – С. 5–32.
7. *Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001. – 88 с.
8. *Виноградов, Г.* Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Сов. композитор, 1991. – 192 с.
9. *Горюхина, Н. А.* Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. А. Горюхина. – Київ : Музична Україна, 1985. – 112 с.
10. *Григорьева, Г. В.* Музыкальные формы XX века : учеб. пособие / Г. В. Григорьева. – М. : Владос, 2004. – 174 с.
11. *Кюрегян, Т. С.* Форма в музыке XVII – XX веков : учеб. пособие / Т. С. Кюрегян. – М. : Композитор, 2003. – 312 с.
12. *Лензон, В. М.* Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В. М. Лензон. – М. : Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ, 1995. – 164 с.
13. *Линькова, Л. А.* О драматургии балета / Л. А. Линькова // Музыка и хореография современного балета : сб. ст. – Л. : Музыка, 1979. – Вып. 3. – С. 54–71.
14. *Лобанова, М. Н.* Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Н. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.
15. *Мазель, Л. А.* Строение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
16. *Назайкинский, Е. В.* Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.
17. *Простые и сложные формы : учеб.-метод. указания / сост. Р. Г. Коленко.* – Минск : Мин. ин-т культуры, 1984. – 25 с.
18. *Сонатная форма : учеб.-метод. указания / сост. Р. Г. Коленко.* – Минск : Мин. ин-т культуры, 1986. – 18 с.
19. *Способин, И.* Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. : Музгиз, 1961. – 204 с.
20. *Тюлин, Ю. Н.* Музыкальная форма / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1974. – 359 с.

21. *Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973. – 284 с.

22. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 319 с.

23. *Холопова, В. Н.* Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

24. *Цуккерман, В. А.* Анализ музыкальных произведений. Сложные формы : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1983. – 212 с.

25. *Цуккерман, В. А.* Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1980. – 296 с.

26. *Цуккерман, В. А.* Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии : учебник : в 2 ч. / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1988, 1990. – Ч. 1. – 175 с. ; Ч. 2. – 128 с.

27. *Цуккерман, В. А.* Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1974. – 243 с.

28. *Элементы* музыки и средства музыкальной выразительности : учеб.-метод. указания / сост. И. В. Ухова. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1985. – Вып. 1. – 25 с.



## Рекомендуемая музыкальная литература

1. Абрамович А. Фортепианные пьесы.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Сюиты для клавира.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Вариации, рондо и другие пьесы для фортепиано. «Эгмонт».
4. Бизе Ж. Сюита из музыки к драме «Арлезианка». «Кармен» (фрагменты).
5. Бородин А. Маленькая сюита. «Князь Игорь» (фрагменты). Романсы.
6. Брамс И. Венгерские танцы. Фортепианные пьесы.
7. Вебер Я. Приглашение к танцу.
8. Верди Д. «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад» (фрагменты).
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Симфонии.
10. Гершвин Д. Рапсодия в стиле «блюз».
11. Глазунов А. «Раймонда». Концертные вальсы.
12. Глебов Е. «Маленький принц» (фрагменты).
13. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты). Вальс-фантазия. Камаринская. Романсы.
14. Глиэр Р. «Красный мак» (фрагменты).
15. Грибоедов А. Вальсы.
16. Григ Э. «Пер Гюнт». Фортепианные пьесы.
17. Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость» (фрагменты). Фортепианные пьесы.
18. Дворжак А. Славянские танцы.
19. Джоппин С. Регтаймы.
20. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна». Фортепианные пьесы.
21. Ельский А. Фортепианные пьесы.
22. Кабалевский Д. Пьесы для фортепиано.
23. Лист Ф. Венгерские рапсодии. Пьесы для фортепиано.
24. Мендельсон Ф. Увертюры. Пьесы для фортепиано.
25. Милодовский Ф. Фортепианные пьесы.
26. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты). Сонаты для фортепиано. Симфонии. «Маленькая ночная серенада».
27. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Песни и пляски смерти».

28. Огинский М. К. Фортепианные пьесы.
29. Орда Н. Фортепианные пьесы.
30. Орф К. «Кармина Бурана» (фрагменты).
31. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Золушка». «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты). Симфонии (фрагменты). «Детская музыка». «Мимолетности».
32. Равель М. «Болеро». Пьесы для фортепиано. «Дафнис и Хлоя», «Матушка-гусыня» (фрагменты). Хореографическая поэма «Вальс».
33. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини. Фортепианные пьесы.
34. Римский-Корсаков Н. «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» (фрагменты). «Шехеразада».
35. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».
36. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
37. Сибелиус Я. Грустный вальс.
38. Скрябин А. Фортепианные пьесы.
39. Стравинский И. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты).
40. Хачатурян А. «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
41. Хиндемит П. Сюита «1922».
42. Хренников Т. «Любовью за любовь» (фрагменты).
43. Чайковский П. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Вальс-скерцо. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты). «Ромео и Джульетта». Симфонии. Фортепианные пьесы.
44. Шнитке А. «Пассакалья». Сюита в старинном стиле.
45. Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии.
46. Шостакович Д. «Светлый ручей» (фрагменты). «Танцы кукол». Симфонии (фрагменты). Фортепианные пьесы.
47. Штраус И. Вальсы.
48. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония». Песни. Фортепианные пьесы.
49. Шуман Р. «Карнавал». Фантастические пьесы.
50. Щедрин Р. «Конек-горбунок», «Анна Каренина» (фрагменты). «Кармен-сюита».

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает как изучение и конспектирование рекомендованной учебно-методической литературы, справочно-информационного материала и ресурсов Internet для более углубленной проработки отдельных понятий и тем курса, так и выполнение практических заданий по изучению отдельных элементов музыкального языка и самостоятельного анализа музыкальных произведений согласно рекомендациям преподавателя. Самостоятельное закрепление и систематизация знаний студентами предполагает следующие задания:

- работа с конспектом лекций;
- повторная работа над учебным материалом (с использованием справочной и дополнительной литературы);
- практические упражнения на освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности;
- применение методик жанрового и структурного анализа при самостоятельном разборе музыкального произведения;
- подготовка докладов к выступлению на практическом занятии;
- подготовка к сдаче зачета.

Самостоятельная работа студентов оценивается комплексно с помощью следующих **диагностических средств**:

- индивидуальный устный опрос;
- письменная контрольная работа;
- тестирование;
- письменная и устная формы зачета.

*Учебное издание*

## **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор О. Д. Захаревич

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,68. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.