

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор УО «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

*Учебная программа  
по специальности 1-17 02 01  
Хореографическое искусство (по направлениям)*

Минск  
БГУКИ  
2013

### **Составитель**

*Е. Э. Миланич*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **Рецензенты:**

*Е. С. Бондаренко*, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», кандидат искусствоведения;

*Н. В. Карчевская*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **Рекомендовано к утверждению:**

*кафедрой* теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 22.03.2012 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 24.05.2012 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *Е. Э. Миланич*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины «Анализ музыкальных форм» составлена с учетом требований образовательного стандарта специальности, в котором объектами профессиональной деятельности специалиста-хореографа называются постановка и исполнение балльных, народных, эстрадных танцев, предполагающие работу по подбору музыкального материала и умение работать с источниками репертуара.

«Анализ музыкальных форм» представляет собой теоретическое обоснование творческой практики и способствует развитию умения «вслушивания» в музыку, понимания внутреннего формирования ее содержания посредством формы, осознания процесса становления музыкальных образов. Возникающая при этом целенаправленная организация музыкального восприятия дает возможность грамотного осмысления и разбора музыкального произведения в отличие от только эмоционально-субъективного переживания при прослушивании музыки.

Благодаря своему теоретически обобщающему характеру дисциплина «Анализ музыкальных форм» тесно связана с рядом социально-гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин хореографических специализаций («Эстетика», «История искусств», «История хореографии и анализ хореографических произведений», «Искусство балетмейстера»).

*Главной целью* курса является формирование комплексного подхода к музыкальному произведению как художественно-целостному явлению, осознание его жанровой природы, стилевой принадлежности, эмоционально-смыслового содержания, воплощенных в звуках.

Изучение курса предусматривает решение следующих *задач*:

- определение внешних атрибутов строения музыкального произведения: последовательности и масштабов разделов, их тематических соотношений, тонально-гармонического плана;
- понимание содержания произведения, динамического тонуса развития его образов;

– очерчивание жанровых и выразительных средств музыкального содержания, определение их типичных и индивидуальных черт;

– выявление в музыкальном произведении характерных примет исторического, национального, индивидуального композиторского стилей.

Профилизация курса ориентирована на конкретную специализацию, что определило соотношение тематических разделов курса и некоторые отличия в планах типовой и рабочей программ, а также отбор доступного учебного музыкального материала преимущественно танцевальных жанров.

После изучения курса студенты должны *знать*:

– историю и теорию классических музыкальных форм и их эволюцию в музыке XVIII–XX вв.;

– понятия музыкального жанра, стиля, языка, средств музыкальной выразительности;

– структуру простых, сложных и циклических форм;

– функциональную организацию музыкальной формы;

– типы музыкального анализа.

Результатом усвоения студентами теоретических и практических знаний по дисциплине являются *умения*:

– определять музыкальную форму произведения, выявлять основные типы музыкальных форм;

– анализировать инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные произведения;

– рассматривать музыкальное произведение во взаимодействии формы и содержания;

– отличать простые, сложные, циклические формы;

– пользоваться методикой музыкального анализа в практической деятельности.

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

– проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;

- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает как изучение и конспектирование рекомендованной учебно-методической литературы для более углубленной проработки отдельных понятий и тем курса, так и самостоятельный анализ отдельных музыкальных произведений согласно рекомендациям преподавателя.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Анализ музыкальных форм» рассчитана на 102 часа, из которых 66 часов – аудиторные занятия (4 часа – лекционные, 62 – практические). Преподавание дисциплины предусматривает также промежуточные (в конце прохождения каждой темы) и зачетную формы контроля.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество ауд. часов		
	всего	лекции	практ. занятия
<b>Раздел 1. Общие и специальные вопросы анализа музыкальной формы</b>			
<i>Тема 1.</i> Главные музыкально-теоретические понятия	10	2	8
<i>Тема 2.</i> Типы музыкального анализа			
<b>Раздел 2. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности</b>			
<i>Тема 1.</i> Мелодия	24		24
<i>Тема 2.</i> Лад и тональность			
<i>Тема 3.</i> Метроритм, темп			
<i>Тема 4.</i> Гармония, фактура			
<i>Тема 5.</i> Дополнительные средства выразительности			
<b>Раздел 3. Общие понятия музыкальной формы</b>			
<i>Тема 1.</i> Функции частей, типы изложения и принципы развития в музыкальной форме	2	2	
<i>Тема 2.</i> Классификация музыкальных форм			
<b>Раздел 4. Простые музыкальные формы</b>			
<i>Тема 1.</i> Период	10		10
<i>Тема 2.</i> Простые двухчастная и трехчастная формы			
<b>Раздел 5. Сложные музыкальные формы</b>			
<i>Тема 1.</i> Сложная трехчастная форма	8		8
<i>Тема 2.</i> Форма рондо			
<i>Тема 3.</i> Форма вариаций			
<b>Раздел 6. Сонатная форма и ее разновидности</b>			
<i>Тема 1.</i> Сонатная форма венских классиков	4		4
<i>Тема 2.</i> Разновидности сонатной формы			
<b>Раздел 7. Циклические формы</b>			
<i>Тема 1.</i> Циклические формы в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл	8		8
<i>Тема 2.</i> Музыкально-театральные формы и жанры			
<b>Итого ...</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел 1. Общие и специальные вопросы анализа музыкальной формы

### *Тема 1. Главные музыкально-теоретические понятия*

Структура и основные задачи дисциплины, ее обобщающий характер и аналитическая направленность. Музыкальное произведение как предмет анализа. Система «историческая эпоха – стиль – жанр – форма» во взаимосвязи этих понятий. Музыкальный стиль: определение, главные компоненты, уровни (исторический, национальный, жанровый, индивидуально-авторский). Основные исторические стили европейской профессиональной музыки. Взаимосвязь понятий «музыкальный стиль» и «музыкальный язык», взаимодействие элементов музыкального языка в произведении, их выразительные возможности. Сущность понятия музыкального жанра, соотношение понятий «жанр» и «стиль», историческое развитие жанров, их переосмысление. Принципы жанровой классификации. Основные жанры танцевальной музыки. Специфика музыкального содержания, его основные понятия (идея, тема, образ), единство объективного и субъективного в воплощении музыкального образа, образные сферы музыки. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыке. Широкое и узкое понимание музыкальной формы, высокая степень ее типизации, форма и композиция.

### *Тема 2. Типы музыкального анализа*

Цель и методы анализа. Целостный анализ как рассмотрение всех компонентов музыкального произведения в их взаимодействии и развитии. Направленность целостного анализа на раскрытие определенной содержательной, выразительной идеи произведения. Параметры жанрового анализа. Единство и расчлененность музыкальной структуры, схематическое отображение результатов структурного анализа. Анализ элементов музыкального языка в контексте их формообразующих функций.

## **Раздел 2. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности**

### ***Тема 1. Мелодия***

Элементы музыкального языка как художественно-организованные средства музыки. Мелодия как сложносинтетическое явление, совершенный вид воплощения одноголосой музыкальной мысли. Связь мелодии и человеческой речи на основе интонации, специфика мелодии, интервальная основа интонации. Структурные закономерности мелодии, понятие мелодической линии, принцип волнообразности в ее развитии. Мелодическая кульминация, ее местоположение, принцип «золотого сечения». Понятие мелодического рисунка, основные типы мелодического движения, их выразительные возможности. Взаимосвязь мелодии с другими элементами музыкального языка.

### ***Тема 2. Лад и тональность***

Лад как средство музыкальной выразительности и система звуковысотной организации. Разнообразие ладовых систем в музыке, исторический и искусственный способы возникновения лада. Выразительные возможности основных ладовых систем. Структура мажорного и минорного ладов, понятие тоники. Колорит и динамизм лада. Соотношения понятий лада и тональности. Понятие модуляции, выразительность тональных переходов, формообразующее значение тональности.

### ***Тема 3. Метроритм, темп***

Временной характер музыки, возросшее значение временных характеристик в музыке XX в. Метрическая основа музыкального произведения, организующе-структурная функция сильной доли. Типы метрической организации; виды и выразительное значение размеров, размер как характеристика жанра. Понятие метрического мотива, его виды и формообразующие свойства. Метр высшего порядка. Разные значения понятия «ритм», ритмический рисунок как форма организации ритма. Виды ритмических рисунков, их характеристика. Ритмоформула и ее жанровые разновидности. Роль объединяющего и членящего действия ритма в музыкальном произведении. Выразительное значение темпа в музыке, основные музыкальные темпы и их обозначения. Понятие агогики.



#### ***Тема 4. Гармония, фактура***

Гармония как элемент музыкального языка. Аккорд как основная структурная единица, виды аккордов. Фонизм аккордов и выразительное значение красочно-колористической стороны гармонии. Понятие гармонических функций, их формообразующее значение: закономерности гармонического развития, виды кадансовых оборотов, тональный план произведения. Фактура как объединяющий фактор взаимодействия музыкальных средств выразительности: ее типы, функции голосов. Фактурное развитие в музыкальном произведении.

#### ***Тема 5. Дополнительные средства выразительности***

Динамика, тембр, штрихи как «способ произнесения» музыкальной речи: определение. Обозначение динамических оттенков и их изменения в нотном тексте, выразительные возможности. Тембровая окраска человеческого голоса и звучания музыкального инструмента. Тембровое развитие, понятие лейт-тембра. Виды и выразительные возможности основных музыкальных штрихов.

### **Раздел 3. Общие понятия музыкальной формы**

#### ***Тема 1. Функции частей, типы изложения и принципы развития в музыкальной форме***

Общие функции частей музыкальной формы: изложение, развитие, реприза, вступление, кода, связка, предикт. Реализация функций через характер изложения музыкального материала. Типы музыкального изложения, их тематическая, тонально-гармоническая и структурная характеристика. Выразительно-смысловая значимость типов изложения в развитии произведения. Соотношение тождества и контраста в качестве основы развития. Типы контраста. Характеристика принципов развития музыкального материала.

#### ***Тема 2. Классификация музыкальных форм***

Множественность структурных проявлений музыкальной формы. Систематизация классических музыкальных форм.

## **Раздел 4. Простые музыкальные формы**

### ***Тема 1. Период***

Общее определение простых форм. Сфера их применения и выразительные возможности. Период как основная форма изложения музыкальной мысли в произведении гомофонно-гармонического склада. Масштабная, структурная, тематическая, тонально-гармоническая характеристика нормативного периода. Типы периодов. Масштабно-тематические структуры в периоде, понятие мотива, фразы, предложения. Методика анализа периода.

### ***Тема 2. Простые двухчастная и трехчастная формы***

Простые двухчастная и трехчастная формы: определение, функциональность и масштабное соотношение частей. Виды простой двухчастной формы: репризная и безрепризная, тематически однородная и тематически контрастная. Структурная, тематическая, тонально-гармоническая характеристика частей. Старинная двухчастная форма в танцевальной музыке XVII–XVIII вв. Классификация простой трехчастной формы. Характеристика тематизма, структуры, тонально-гармонического развития каждой части. Типы реприз в трехчастных формах. Повторение частей в простой трехчастной форме. Простые формы в народной и профессиональной музыке. Методика анализа простых форм.

## **Раздел 5. Сложные музыкальные формы**

### ***Тема 1. Сложная трехчастная форма***

Определение сложных форм, их отличительные черты. Принцип контраста в сложных формах. Историческая кристаллизация сложной трехчастной формы, в частности значение приема сопоставления одноименных танцев в старинной танцевальной сюите. Сложная трехчастная форма с серединой типа «трио» и с серединой-эпизодом. Разные области применения и образно-тематическое соотношение частей. Структурная и тональная характеристика частей. Дополнительные разделы: вступление, кода, связки. Сложная трехчастная форма как самостоятельное произведение и как часть циклических форм. Методика анализа формы.

## ***Тема 2. Форма рондо***

Народно-жанровые, танцевальные истоки формы, генезис названия. Рондо как жанр и как форма. Принципы формообразования: повторность и контраст. Историческая эволюция формы. Типы рондо: старинное рондо, рондо венских классиков, рондо в музыке композиторов-романтиков, русское вокальное рондо. Стилиевые черты, структура и тональное соотношение частей. Использование принципа рондальности в балетных дивертисментах. Методика анализа формы.

## ***Тема 3. Форма вариаций***

Форма вариаций и вариационный метод развития. Народно-песенные и танцевальные истоки формы, характер музыкальных образов и область применения формы. Параметры классификации формы вариаций. Основные исторические типы вариаций: старинные вариации в инструментальной музыке (чакона, пассакалья), строгие классические вариации, свободные или характерные вариации в музыке композиторов-романтиков, остинатные («глинкинские») вариации в русской музыке. Характерные особенности тем вариаций, методы и приемы варьирования. Роль коды в вариациях. Методика анализа формы.

## **Раздел 6. Сонатная форма и ее разновидности**

### ***Тема 1. Сонатная форма венских классиков***

Сонатная форма как одно из высших проявлений раскрытия диалектики становления музыкальной идеи, образа. Драматургия сонатной формы, принципы контраста и сквозного тематического развития. Отражение внутренней диалектики формы в структуре основных разделов: экспозиции, разработке, репризе. Понятия партии и темы. Особенности тематического и тонально-гармонического развития разделов сонатной формы. Вступление и кода в сонатной форме. Сфера применения формы.

### ***Тема 2. Разновидности сонатной формы***

Характерные черты и область применения основных разновидностей сонатной формы: сонатной формы без разработки,

с эпизодом вместо разработки, сонатной формы с двойной экспозицией, сонатинной формы.

## **Раздел 7. Циклические формы**

### ***Тема 1. Циклические формы в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл***

Характерные признаки циклической формы. Два основных типа цикла в инструментальной музыке: сюитный и сонатно-симфонический. Черты сюитного цикла, роль старинных танцевальных форм в его формировании. Танцевальная сюита эпохи барокко: архитектура цикла, жанровая, тональная и структурная характеристика. Общие черты сюитного цикла в творчестве венских классиков, сфера его применения. Программная сюита эпохи романтизма: принципы объединения частей. Особенности сюитных циклов, составленных из музыки к театральным спектаклям и кинофильмам. Форма попури. Строчение сонатно-симфонического цикла: тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи между частями цикла. Область применения сонатно-симфонического цикла.

### ***Тема 2. Музыкально-театральные формы и жанры***

Основные типы музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), многообразие музыкально-сценических форм XX в. Синтетический характер жанров, роль литературного либретто. Балет как музыкально-театральный жанр. Общие закономерности развития действия в балете. Основные формы академического большого балета: вариации, монолог, дуэт, ансамбль. Сюитные композиции из форм классического бессюжетного и характерного танцев в структуре балетного спектакля. Применение простых и сложных инструментальных форм в музыке балета. Музыкальная форма как основа композиции балета XX в.

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### *Основная*

1. *Заднепровская, Г. В.* Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – М. : Владос, 2003. – 271 с.
2. *Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1991. – 334 с.
3. *Мазель, Л. А.* Строение музыкальных произведений : учеб. пособие / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
4. *Ройтерштейн, М.* Основы музыкального анализа : учебник / М. Ройтерштейн. – М. : Владос, 2001. – 112 с.
5. *Ручьевская, Е. А.* Классическая музыкальная форма : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 265 с.
6. *Способин, И. В.* Музыкальная форма : учеб. пособие / И. В. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
7. *Старавыбарная, I.* Тэорыя музыкі / I. Старавыбарная. – Мінск : Лімарыус, 1996. – 192 с.
8. *Ходинская, Н. Н.* Анализ музыкальных форм : учеб. пособие / Н. Н. Ходинская, Р. Г. Коленько. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 149 с.
9. *Холопова, В. Н.* Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
10. *Холопова, В. Н.* Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2002. – 367 с.
11. *Щербакова, Н. И.* Основы теории музыки : учеб. пособие / Н. И. Щербакова. – Минск : БГПУ, 1996. – 204 с.

### *Дополнительная*

1. *Алексеев, Б.* Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1986. – 240 с.
2. *Арановский, М. Г.* Синтаксическая структура мелодии / М. Г. Арановский. – М. : Музыка, 1991. – 317 с.
3. *Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
4. *Асафьев, Б.* О балете / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1974. – 296 с.
5. *Астахова, О. А.* К вопросу о хореографической теме в классическом балете / О. А. Астахова // Музыка и хореография

современного балета : сб. ст. – М. : Музыка, 1982. – Вып. 4. – С. 72–87.

6. *Бобровский, В. П.* Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. – 332 с.

7. *Бонфельд, М.* Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки : в 2 ч. / М. Бонфельд. – М. : Владос, 2003. – Ч. 1. – 251 с. ; Ч. 2. – 208 с.

8. *Ванслов, В. В.* Балет в ряду других искусств / В. В. Ванслов // Музыка и хореография современного балета : сб. ст. – М. : Музыка, 1977. – Вып. 2. – С. 5–32.

9. *Виноградов, Г.* Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М. : Сов. композитор, 1991. – 192 с.

10. *Горюхина, Н. А.* Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. А. Горюхина. – Київ : Музична Україна, 1985. – 112 с.

11. *Горюхина, Н. А.* Эволюция сонатной формы / Н. А. Горюхина. – Київ : Музична Україна, 1973. – 310 с.

12. *Григорьева, Г. В.* Музыкальные формы XX века : учеб. пособие / Г. В. Григорьева. – М. : Владос, 2004. – 174 с.

13. *Кюрегян, Т. С.* Форма в музыке XVII–XX веков : учеб. пособие / Т. С. Кюрегян. – М. : Композитор, 2003. – 312 с.

14. *Лензон, В. М.* Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие / В. М. Лензон. – М. : Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ, 1995. – 164 с.

15. *Линькова, Л. А.* О драматургии балета / Л. А. Линькова // Музыка и хореография современного балета : сб. ст. – Л. : Музыка, 1979. – Вып. 3. – С. 54–71.

16. *Лобанова, М. Н.* Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Н. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 221 с.

17. *Назайкинский, Е. В.* Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – М. : Владос, 2003. – 248 с.

18. *Простые и сложные формы : учеб.-метод. указания / сост. Р. Г. Коленько.* – Минск : Минск. ин-т культуры, 1984. – 25 с.

19. *Сонатная форма : учеб.-метод. указания / сост. Р. Г. Коленько.* – Минск : Минск. ин-т культуры, 1986. – 18 с.

20. *Тюлин, Ю. Н.* Музыкальная форма / Ю. Н. Тюлин. – М. : Музыка, 1974. – 359 с.

21. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 319 с.

22. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1983. – 212 с.

23. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1980. – 296 с.

24. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии: учебник : в 2 ч. / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1988, 1990. – Ч. 1. – 175 с. ; Ч. 2. – 128 с.

25. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. – М. : Музыка, 1974. – 243 с.

26. Элементы музыки и средства музыкальной выразительности : учеб.-метод. указания / сост. И. В. Ухова. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1985. – Вып. 1. – 25 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Музыкальный материал для анализа

1. Абрамович А. Фортепианные пьесы
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Сюиты для клавира
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии. Вариации, рондо и другие пьесы для фортепиано. «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Сюита из музыки к драме «Арлезианка». «Кармен» (фрагменты)
5. Бородин А. Маленькая сюита. «Князь Игорь» (фрагменты). Романсы
6. Брамс И. Венгерские танцы. Фортепианные пьесы
7. Вебер Я. Приглашение к танцу
8. Верди Д. «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад» (фрагменты)
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Симфонии
10. Гершвин Д. Рапсодия в стиле «блюз»
11. Глазунов А. «Раймонда». Концертные вальсы
12. Глебов Е. «Маленький принц» (фрагменты)
13. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты). Вальс-фантазия. Камаринская. Романсы
14. Глиэр Р. «Красный мак» (фрагменты)
15. Грибоедов А. Вальсы
16. Григ Э. «Пер Гюнт». Фортепианные пьесы
17. Даргомыжский А. «Русалка», «Каменный гость» (фрагменты). Фортепианные пьесы
18. Дворжак А. Славянские танцы
19. Джоппин С. Рэгтаймы
20. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна». Фортепианные пьесы
21. Ельский А. Фортепианные пьесы
22. Кабалевский Д. Пьесы для фортепиано
23. Лист Ф. Венгерские рапсодии. Пьесы для фортепиано
24. Мендельсон Ф. Увертюры. Пьесы для фортепиано
25. Милодовский Ф. Фортепианные пьесы
26. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (фрагменты). Сонаты для фортепиано. Симфонии. «Маленькая ночная серенада»
27. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Песни и пляски смерти»



28. Огинский М. К. Фортепианные пьесы
29. Орда Н. Фортепианные пьесы
30. Орф К. «Кармина Бурана» (фрагменты)
31. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Золушка». «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты). Симфонии (фрагменты). «Детская музыка». «Мимолетности»
32. Равель М. «Болеро». Пьесы для фортепиано. «Дафнис и Хлоя», «Матушка-гусыня» (фрагменты). Хореографическая поэма «Вальс»
33. Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини. Фортепианные пьесы
34. Римский-Корсаков Н. «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» (фрагменты). «Шехеразада»
35. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
36. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
37. Сибелиус Я. Грустный вальс
38. Скрябин А. Фортепианные пьесы
39. Стравинский И. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты)
40. Хачатурян А. «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
41. Хиндемит П. Сюита «1922»
42. Хренников Т. «Любовью за любовь» (фрагменты)
43. Чайковский П. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Вальс-скерцо. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты). «Ромео и Джульетта». Симфонии. Фортепианные пьесы
44. Шнитке А. «Пассакалья». Сюита в старинном стиле
45. Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии
46. Шостакович Д. «Светлый ручей» (фрагменты). «Танцы кукол». Симфонии (фрагменты). Фортепианные пьесы
47. Штраус И. Вальсы
48. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония». Песни. Фортепианные пьесы
49. Шуман Р. «Карнавал». Фантастические пьесы
50. Щедрин Р. «Конек-горбунок», «Анна Каренина» (фрагменты). «Кармен-сюита»

## Рекомендуемые средства диагностики

Оценка учебной работы и контроль самостоятельной работы студентов осуществляются в соответствии с требованиями разделов общеобразовательного стандарта «Выпускник должен знать» и «Выпускник должен уметь».

Самостоятельная работа студентов оценивается комплексно с помощью следующих диагностических средств:

- индивидуальный устный опрос;
- письменная контрольная работа;
- письменная и устная формы зачета.

Успеваемость студентов контролируется на итоговом зачете, контрольном занятии в конце семестра и с помощью письменных контрольных работ по окончании каждой темы курса. Контрольная работа представляет собой аналитический разбор музыкального произведения или его фрагмента по пройденной теме курса в соответствии с рекомендациями преподавателя. Контрольное завершающее занятие предполагает тестовую форму контроля, проверяющую теоретические знания и практические навыки по пройденным в течение семестра темам.

Итоговый зачет включает в себя:

- подробный письменный анализ музыкального произведения сложной формы танцевального жанра (выполняется дома);
- ответы по теоретическим темам курса.

*Учебное издание*

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ**

*Учебная программа  
по специальности 1-17 02 01  
Хореографическое искусство (по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,11. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ