

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне
па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ПЛАСТЫЧНАЕ ВЫРАШЭННЕ ВІДОВІШЧА

*Тыпавая вучэбная праграма
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады
(рэжысура)*

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІКІ:

Ю. Д. Пярсідская, загадчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства;

Д. С. Скачкоў, выкладчык кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

кафедра опернай падрыхтоўкі і харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі»;

Г. Б. Давыдзька, старшыня Нацыянальнай дзяржаўнай тэлерадыёкампаніі Рэспублікі Беларусь, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ Ў ЯКАСЦІ ТЫПАВОЙ:

кафедрай рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 11 ад 12.06.2014 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 5 ад 18.06.2014 г.);

секцыяй па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) навукова-метадычнага савета па харэаграфіі і мастацтве эстрады Вучэбна-метадычнага аб'яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 18.09. 2014 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: Ю. Д. Пярсідская

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма «Пластычнае вырашэнне відовішча» распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках).

Вучэбная дысцыпліна «Пластычнае вырашэнне відовішча» з'яўляецца дапаможнай у шэрагу дысцыплін прафесійнага цыкла. Пры гэтым, улічваючы відовішчную спецыфіку эстраднай пастаноўкі, пластычная партытура дзеяння мае важнае значэнне ў прафесіі эстраднага рэжысёра.

У рамках вучэбнай дысцыпліны здзяйсняецца падрыхтоўка высокапрафесійных рэжысёраў эстрады, якія здольны на сучасным узроўні ажыццяўляць рэжысёрскую і педагогічную дзейнасць. «Пластычнае вырашэнне відовішча» цесна ўзаемазвязана з такімі спецыяльнымі дысцыплінамі, як «Рэжысура эстрадных відовішчаў», «Асновы рэжысёрскай кампазіцыі», «Тэорыя драмы і асновы сцэнарнага майстэрства», «Сцэнаграфія».

Праграма «Пластычнае вырашэнне відовішча» прадугледжвае вывучэнне складаных прафесійных рэжысёрскіх задач у галіне дапаможных вучэбных дысцыплін, улічваючы прыярытэтную важнасць пластычнай партытуры сцэнічнага эстраднага дзеяння.

Галоўная мэта дысцыпліны – авалоданне сродкамі сцэнічнай выразнасці, ведамі і ўменнямі ў сферы пластычных дысцыплін.

Галоўнымі задачамі дысцыпліны з'яўляюцца:

- фарміраванне мастацкага густу, пластычных адчуванняў у сферы відовішчных мастацтваў, сцэнічнай культуры, творчай індывідуальнасці, інтарэсу да пластычных мастацтваў;

- набыццё ўмення рацыянальна арганізоўваць працэс пластычнай падрыхтоўкі, самастойна засвойваць вучэбны матэрыял, фарміраваць рэпертуар;

- развіццё ўстойлівай базы навыкаў і ўменняў для вырашэння шырокага дыяпазону рэжысёрскіх мастацкіх і тэхналагічных праблем, што ўзнікаюць у працэсе творчай і педагогічнай дзейнасці.

Безумоўна, у сістэме навучання будучага рэжысёра адводзіцца значнае месца фізічнаму выхаванню, развіццю гнуткасці, эластычнасці мышцаў, сіле, спрыту і г.д. З гэтай мэтай на кожным этапе прапануецца цэлы шэраг паслядоўна больш складаных сістэм практыкаванняў: ізаляваная размінка, сістэма практыкаванняў stretch, практыкаванні на каардынацыю і цвёрдую фіксацыю становішча цела, размінка на практыкаваннях «згортванне цела», экзерсіс на базе класічнага танца з пераходамі ў мадэрн-джаз танец (з ужываннем вывучанага матэрыялу ў навучальных танцавальных кампазіцыях), прасторавы экзерсіс, танцавальная размінка з элементамі джазавага і афра-амерыканскага танцаў. Вывучэнне тэхнікі рэлаксацыі і ўсведамлення цела, больш тонкага пачування ўнутраных сігналаў, імпульсаў руху, пачування партнёра, прасторы/часу як элементаў, якія нараджаюць кампазіцыю.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі ведамі і ўменнямі, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагагічнай дзейнасці.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнты павінны ведаць:

- тэорыю і практыку пластычнага вырашэння эстраднага відовішча;
- методыку ажыццяўлення пластычнай падрыхтоўкі эстраднага акцёра;
- пластычныя прыёмы і шляхі рэалізацыі рэжысёрскай задумы;
- прыёмы харэаграфічнага трэнінгу;
- прыёмы рэжысёрска-пастановачнай працы ў галіне пантамімы на эстрадзе;

умець:

- працаваць над пластычным вырашэннем эстраднага відовішча;
- выкарыстоўваць працэс пабудовы разам з харэографам харэаграфічнай кампазіцыі ў відовішчы, тэатралізаваным паказе, свяце, эстрадным канцэрце, цыркавым прадстаўленні і інш.;
- ажыццяўляць аналіз пластычных форм;
- выкарыстоўваць балетмайстарска-пастановачныя прыёмы ў працэсе падрыхтоўкі эстраднага шоу, масавага дзеяння, эстраднага спектакля;

– прымяняць веды ў працы па пластычным вырашэнні эстраднага відовішча для выкладчыцкай дзейнасці;

валодаць:

– прыёмамі харэаграфічнага трэнінгу;

– навыкамі працы над пластычным вырашэннем эстраднага відовішча.

Асноўнымі практычнымі задачамі, рэкамендаванымі для кіруемай самастойнай работы студэнтаў, з’яўляюцца: вывучэнне сябе, свайго ўласнага цела (ізаляваная праца частак цела, каардынацыя (полірытмія і поліцэнтрыя), вядучыя цэнтры цела); адчуванне сябе, свайго цела ў прасторы (разнаплоскасная праца цела, змена кропак прасторы); праца з партнёрам.

Засваенне адукацыйнай праграмы па напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура) павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый:

Акадэмічных кампетэнцый:

– АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

– АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.

– АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

– АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў, кіраваннем інфармацыяй і работай з камп’ютарам.

Сацыяльна-асобных кампетэнцый:

– САК-4. Валодаць навыкамі здоровага ладу жыцця.

– САК-7. Быць здольным асэнсавана ўспрымаць і беражліва адносіцца да гістарычнай, культурнай спадчыны Беларусі і сусвету, культурным традыцыям і рэлігійным поглядам.

Прафесійных кампетэнцый:

ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарыі.

ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.

ПК-11. Улічваць псіхалагічныя асаблівасці навучэнцаў і практыкаваць індывідуальны падыход да вырашэння мэт і задач навучання і выхавання.

ПК-22. Аналізаваць сучасны стан, перспектывы і напрамкі развіцця мастацтва эстрады.

ПК-23. Ужываць новыя інавацыйныя тэхналогіі навучання, мультымедыйныя тэхналогіі, электронныя падручнікі.

На вывучэнне дысцыпліны «Пластычнае вырашэнне відовішча» ўсяго адведзена 416 гадзін, з якіх 230 гадз. – аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў: практычныя – 160 гадз., індывідуальныя – 70 гадз. Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў студэнтаў – залікі, экзамены.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
	усяго	практ.	інд.
Уводзіны	2	2	-
<i>Тэма 1.</i> Развіццё навыкаў агульнага характару, выхаванне і развіццё псіхафізічных якасцей	18	10	8
<i>Тэма 2.</i> Тэмпарытмічная арганізацыя руху	16	8	8
<i>Тэма 3.</i> Пластычныя практыкаванні	22	14	8
<i>Тэма 4.</i> Асновы пантамімы	22	14	8
<i>Тэма 5.</i> Сцэнічная акрабатыка	24	14	10
<i>Тэма 6.</i> Моўнарухальная каардынацыя	14	8	6
<i>Тэма 7.</i> Сцэнічны бой	20	16	4
<i>Тэма 8.</i> Асновы жангліравання і эквілібрыстыкі	22	18	4
<i>Тэма 9.</i> Пластычнае вырашэнне сцэнічнага вобраза	24	20	4
<i>Тэма 10.</i> Сучасныя кірункі ў харэаграфіі. Сучасны танец	16	12	4
<i>Тэма 11.</i> Творчая ўзаемасувязь рэжысёра з балетмайстрам	8	6	2
<i>Тэма 12.</i> Работа над пластычным вырашэннем спектакля, відовішча	22	18	4
Разам...	230	160	70

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Прадмет, задачы і структура дысцыпліны «Пластычнае вырашэнне відовішча». Роля дысцыпліны ў падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў і яе сувязі са спецыяльнымі дысцыплінамі і дысцыплінамі гуманітарнага цыкла. Патрабаванні да ўзроўню ведаў, уменняў і навыкаў у музычнай падрыхтоўцы, неабходных спецыялісту ў галіне эстраднага мастацтва. Крытэрыі ацэнкі дасягненняў студэнтаў у навучанні, метады і сродкі ацэньвання. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Тэма 1. Развіццё навыкаў агульнага характару, выхаванне і развіццё псіхафізічных якасцей

Псіхалагічная настройка. Практыкаванні на фізічнае развіццё і нагрузку. Практыкаванні на разагрэў. Комплекс агульнаўмацавальных практыкаванняў. Расцяжка і гнуткасць. Трэнінг рухавасці цела. Асновы рытмікі. Авалоданне асноўнымі элементамі псіхафізічнага трэнінгу. Трэнінг хуткасці, тэмпу і кантраснасці ў руху. Практыкаванні ў бегу, хадзе, мэтай якіх з'яўляецца актывізацыя ўвагі студэнта, эмацыянальны і фізіялагічны тонус.

Тэма 2. Тэмпарытмічная арганізацыя руху

Развіццё пачуцця рытму ў руху і здольнасці захоўваць і мяняць тэмпарытм. Паняцце тэмпу і руху ў розных хуткасцях. Паняцце адчування часу. Паняцце рытму і руху ў рытмічных малюнках.

Тэма 3. Пластычныя практыкаванні

Развіццё пластыкі кісцей рук і пальцаў: веер, павук, матылёк, вецер, хваля. Развіццё пластыкі рук: падрыхтоўчыя практыкаванні да хвалі, хваля рознага віду. Развіццё пластыкі корпуса: хваля ад цэнтра, ад галавы, ад ступняў, бакавыя хвалі. Імпульс руху. Перамяшчэнне імпульсу: з рукі ў руку, з рукі ў нагу і назад, з нагі ў галаву і г.д. Практыкаванні на развіццё рухальнай памяці. Арганізацыйна-прасторавыя практыкаванні. Група практыкаванняў на выразнасць рук, адчуванне непарыўнага руху, жэста.

Тэма 4. Асновы пантамімы

Адчуванне нерухомай уяўнай кропкі. Уяўная сцяна: кантакт, перамяшчэнне, куты. Уяўны канат: нацяжэнне ў розныя бакі, перацягванне каната з партнёрам. Агонь: полымя з кісцей рук, усёй рукі, усяго цела, полымя групавое.

Беспрадметнае дзеянне. Работа з уяўным прадметам. Пераход бачнага ў нябачнае. Развіццё ўменняў пры дапамозе дакладных выразных дзеянняў і жэстаў паведаць аб фізічных уласцівасцях прадмета: аб'ём, вага, матэрыял, тэмпературныя ўласцівасці і г.д.

Пантамімічныя крокі: крок на месцы, крок у бок (слізганне), крок супраць ветру, крок па лесвіцы, крок па пяску, клоўнскія крокі. Скачка на кані. Плаванне на лодцы. Пантамімічныя эцюды: падыманне штангі, хаджэнне па канаце, зрыванне кветак. Пантамімічныя эцюды па літаратурных і музычных творах.

Тэма 5. Сцэнічная акрабатыка

Практыкаванні маторнага тыпу. Эцюды цыклічнага характару. Кулёк. Кулёк праз перашкоду. Каскад. Стойка на руках. Кола. Кульбіт. Флякі. Падзенне. Падрыхтоўчыя практыкаванні. Падзенне са стойкі на плячах. Падзенне з каленяў на бок і наперад. Падзенне са становішча стоячы (наперад, назад, у бакі). Падзенне з закручваннем. Падзенне са спатыканнем. Індывідуальная акрабатыка. Парная акрабатыка. Акрабатычныя кампазіцыі і эцюды.

Тэма 6. Моўнарухальная каардынацыя

Моўнае і фізічнае дзеянні. Каардынацыя мовы і руху ў жыццёвых абставінах. Цяжкасці адвольнай каардынацыі мовы і руху ў прафесійнай рабоце акцёра. Практыкаванні маторнага тыпу (спалучэнне рухаў рук і ног з чытаннем скорогаворак). Трэнінг на злучэнне мовы і руху ў зададзенай прасторы, якая змяняецца, ва ўзаемаадносінах з групай і без яе.

Тэма 7. Сцэнічны бой

Знаёмства з асноўнымі кампазіцыйнымі прыёмамі пабудовы масавай сцэны бою (батальнай). Прыёмы бою, кідкі. Умоўнасць гістарычнай стылістыкі і паняцце рэжысёрскага вырашэння сцэны бою (стылізацыя, рэстаўратарства, натуралізм). Эцюдна-пастанавачная праца па сцэнічнаму бою.

Тэма 8. Асновы жангліравання і эквілібрыстыкі

Падрыхтоўчыя практыкаванні (з адным мячом, з дзвюма мячамі). Жангліраванне дзвюма, трыма мячамі. Жангліраванне рознымі прадметамі: кольцы, кеглі і г.д. Асновы эквілібрыстыкі. Практыкаванні на ўменне захоўваць раўнавагу ў розных умовах, што ускладнены прымяненнем спецыяльнага рэквізіту.

Тэма 9. Пластычнае вырашэнне сцэнічнага вобраза

Выкарыстанне пантамімічных навыкаў, навыкаў беспрадметнага дзеяння, навыкаў сцэнічнай барацьбы, акрабатыкі, жангліравання пры пластычным вырашэнні сцэнічнага вобраза. Пошук знешніх характарыстык вобраза (маска, грим, касцюм) і іх арганічнае сумяшчэнне з рухамі і жэстамі акцёра. Эцюды на аснове створанага студэнтам пластычнага вобраза.

Тэма 10. Сучасныя кірункі ў харэаграфіі. Сучасны танец

Класічны станок; характэрны станок; асновы танцавальнага мастацтва. Танец класічны, гісторыка-бытавы, народны, эстрадны. Віды сучаснага эстраднага танца.

Тэма 11. Творчая ўзаемасувязь рэжысёра з балетмайстрам

Методыка работы рэжысёра з балетмайстрам. Этыка сумеснай творчай працы і яе ўплыў на мастацкі вынік. Роля балета ў эстрадным відовішчы, спектаклі.

Тэма 12. Работа над пластычным вырашэннем спектакля, відовішча

Развіццё індывідуальнага спосабу ажыццяўлення творчай задумы, уменне пераводзіць дзеянне ў вобразную мастацкую пластычную форму. Кампазіцыя па карцінах, музычных формах, вершах з улікам стылявых і жанравых прыкмет з выкарыстаннем усіх сродкаў выразнасці сцэнічнага асяроддзя. Пабудова пластычнай кампазіцыі на драматургічным матэрыяле з ажыццяўленнем шматфігурнай кампазіцыі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Ананьев, Б. Г.* Теория ощущений / Б. Г. Ананьев. – Л. : ЛГУ, 1961. – 69 с.
2. *Варпаховский, Л. В.* Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. – М. : Просвещение, 1978. – 276 с.
3. *Голубовский, Б. Г.* Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. – М. : Искусство, 1986. – 188 с.
4. *Гринер, В. А.* Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – М. : Просвещение, 1966. – 78 с.
5. *Демин, В. П.* Работа студента-режиссера над собой в процессе обучения / В. П. Демин. – Хабаровск : Хабар. ин-т культуры, 1970. – 148 с.
6. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : Просвещение, 1964. – 287 с.
7. *Збруева, Н. П.* Ритмическое воспитание актера / Н. П. Збруева. – М. : ВЦХТ, 2003. – 144 с.
8. *Кнебель, М. О.* Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1984. – 528 с.
9. *Кнебель, М. О.* Школа режиссуры Немировича-Данченко / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1966. – 167 с.
10. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1970. – 566 с.
11. *Кристи, Г. В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М. : Искусство, 1968. – 455 с.
12. *Кудашева, Т. Н.* Руки актера / Т. Н. Кудашева. – М. : Просвещение, 1970. – 188 с.
13. *Лаўрухін, У. І.* Пластычны трэнінг актёра народнага тэатра : метады дапам. / У. І. Лаўрухін, Н. М. Лаўрухіна. – Мінск : Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1990. – 66 с.
14. *Никитин, В. Ю.* Модерн-джаз танец: история, методика, практика / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 438 с.
15. *Морозова, Г. В.* Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – М. : Терра спорт, 1998. – 249 с.
16. *Морозова, Г. В.* Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле) / Г. В. Морозова. – Л. : Искусство, 1970. – 143 с.

17. *Морозова, Г. В.* Понятие темпоритма сценического действия / Г. В. Морозова. – М. : МГИК, 1968. – 34 с.

18. *Немеровский, А. Б.* Пластическая выразительность актера : учеб. пособие для театр. вузов / А. Б. Немеровский. – М. : Искусство, 1976. – 127 с.

19. *Розинский, Э.* Безмолвное искусство : учеб. пособие по пантомиме с прилож. 18-ти новелл о смешном и серьезном / Э. Розинский. – Л. : Политехникум Лвц ВОГ, 1975. – 79 с.

20. *Румнев, А. А.* О пантомиме. Театр. Кино / А. А. Румнев. – М. : Искусство, 1964. – 241 с.

21. *Рутберг, И. Г.* Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра : учеб. пособие для реж. театра и ансамблей пантомимы / И. Г. Рутберг. – М. : Б.и., 1989. – 126 с.

22. *Рутберг, И. Г.* Пантомима : движение и образ / И. Г. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1981. – 160 с.

23. *Рутберг, И. Г.* Пантомима : опыты в аллегории / И. Г. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1976. – 112 с.

24. *Рутберг, И. Г.* Пантомима : опыты в мимодраме / И. Г. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1977. – 112 с.

25. *Рутберг, И. Г.* Пантомима : первые опыты / И. Г. Рутберг. – М. : Сов. Россия, 1972. – 96 с.

Дадатковая

1. *Бернштейн, Н. А.* О ловкости и ее развитии / Н. А. Бернштейн. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 209 с.

2. *Бернштейн, Н. А.* Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн. – М. : Наука, 1990. – 492 с.

3. *Гротовский, Е.* От бедного театра к Искусству-проводнику : сб. ст. / Е. Гротовский ; пер. с пол., вступ. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 351 с.

4. *Добровольская, Г. Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1975. – 125 с.

5. *Зуев, Е. И.* Волшебная сила растяжки / Е. И. Зуев. – М. : Сов. спорт, 1990. – 66 с.

6. *Маркова, Е. В.* Современная зарубежная пантомима : La mime / Е. В. Маркова. – М. : Искусство, 1985. – 190 с.

7. *Морозова, Г. В.* О пластической композиции спектакля / Г. В. Морозова. – М. : ВЦХТ, 2001. – 144 с.

8. Пластическое воспитание актера в театральном вузе : сб. науч. тр. / под ред. Кузнецова. – Л. : ЛГИТМиК, 1987. – 117 с.

9. *Поламишев, А. М.* Мастерство режиссера: от анализа к воплощению / А. М. Поламишев. – М. : Искусство, 1992. – 311 с.

10. *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стереотип. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 496 с.

11. *Тышлер, Д. А.* Искусство сценического фехтования. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. – М. : Акад. проект, 2004. – 272 с.

Пералік рэкамендуемых сродкаў дыягностыкі

Для дыягностыкі прафесійных кампетэнцый, выяўлення ўзроўню навучальных дасягненняў студэнтаў рэкамендуецца выкарыстоўваць наступны інструментарый:

- 1) комплексныя рознаўзроўневыя заданні:
 - тэхніка выканання асобных элементаў і практыкаванняў па засваенні пластычнай тэхнікі;
 - трансфармацыя танцавальна-пластычных рухаў і камбінацый у прыёмы псіхалагічнага ўздзеяння на партнёра;
 - імправізаванае аб'яднанне элементаў па тэмах праграмы;
 - праект стварэння танцавальна-драматычнага эцюда;
- 2) вуснае апытанне студэнтаў.

Вучэбнае выданне

ПЛАСТЫЧНАЕ ВЫРАШЭННЕ ВІДОВІШЧА

*Тыпавая вучэбная праграма
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (на напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2015. Фармат 60x84¹/₁₆.
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,82. Ул.-выд. арк. 0,44. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.