Установа адукацыі
“Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар
УА “Беларускі дзяржаўны універсітэт
культуры і мастацтваў ”
___________________Ю.П.Бондар
“____”________________2010 г.
Рэгістрацыйны № ВД-___ / баз.

СПЕЦІНСТРУМЕНТ
(скрыпка)

Вучэбная праграма
па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01- 02
Народная творчасць (інструментальная музыка)

Мінск 2010

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Складальнік

Н.Б.Смольская-Зяневіч, старшы выкладчык кафедры народна-інструментальнай творчасці ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

Л.І.Чарняк, дацэнт кафедры струнных народных інструментаў установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”;

М.В.Бялова, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў”

Рэкамендавана да зацвярджэння:

кафедрай народна-інструментальнай творчасці ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 2 ад 23.10.2009 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 2 ад 10.11.2009 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Адказны за рэдакцыю *В.Б.Кудласевіч*
Адказны за выпуск *Н.Б.Смольская-Зяневіч*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вядучая роля ў працэсе выхавання будучых выканаўцаў, педагогаў і кіраўнікоў музычных калектываў належыць заняткам у спецыяльным класе. Менавіта тут адбываецца станаўленне мастацкай індывідуальнасці студэнта, тут ён атрымлівае моцны імпульс да творчай актыўнасці; у класе набывае развіццё яго музычнае мысленне, фарміруецца мастацкі густ, выхоўваюцца навыкі самастойнай работы над інтэрпрэтацыяй музычнага твора.

Веды і навыкі, якія набывае студэнт у працэсе навучання ў класе спецінструмента маюць непасрэдную сувязь з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі – дырыжыраваннем, аркестравым класам, камерным і інструментальным ансамблямі.

Мэтай навучання ва ўстанове адукацыі мастацкага профілю з'яўляецца падрыхтоўка высокакваліфікаваных спецыялістаў, якія творча валодаюць музычна-выканальніцкім майстэрствам, неабходным для самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці кіраўніка музычнага калектыву, выкладчыка.

На працягу ўсяго перыяду навучання студэнт павінен авалодаць асноўнымі прынцыпамі і прыёмамі выканання скрыпічнага рэпертуару ў адпаведнасці з раздзеламі вывучэння курса. Для гэтага вырашаюцца наступныя *задачы:*

– адкарэкціраваць скрыпічную пастаноўку;

– засвоіць сродкі выразнасці скрыпічнага выканаўства;

– развіць тэхнічныя навыкі і прыёмы прафесійнага выканальніцкага майстэрства;

– выхаваць пачуццё адзінства музычна-тэхнічнага і мастацка-вобразнага ў працэсе скрыпічнага выканаўства;

– вывучыць адпаведны скрыпічны рэпертуар як аснову фарміравання музычнага светапогляду выканаўцы.

Падчас работы ў класе скрыпкі выкладчык выкарыстоўвае сучасную метадычную літаратуру, “анатама-фізіялагічны” і “псіхатэхнічны” метады навучання, камп'ютэрныя тэхналогіі і аўдыёвізуальныя сродкі, у тым ліку навучальныя камп'ютэрныя праграмы, відэа- і аўдыёзапісы, што дазваляе лепш засвоіць вучэбны матэрыял, забяспечыць паступовасць і паслядоўнасць навучальнага працэсу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Выпускнік павінен *ведаць:*

– сутнасць сольнага выканання (сола, сола ў суправаджэнні фартэпіяна, сола ў суправаджэнні інструментальнага ансамбля);

– паслядоўнасць этапаў работы над музычнымі творамі;

– спецыфічныя штрыхі і прыёмы гуказдабывання;

– функцыянальныя мастацка-выразныя магчымасці скрыпкі;

быць здольным:

– распрацоўваць планы работы над музычнымі творамі і неабходным інструктыўным матэрыялам (практыкаванні, гамы, эцюды);

– выканаць неабходную карэктуру па дасягненні дакладнага інтанавання, збалансаванні дынаміка-акустычнага гучання ў працэсе сумеснага выканання твора ў суправаджэнні фартэпіяна ці ў складзе ансамбля;

– вызначыць спецыфіку пабудовы фразіроўкі, а таксама матываў, кантрапункта, расшыфраваць і дакладна выканаць музычную арнаментыку.

Сістэматычная работа над узбагачэннем тэхнічных навыкаў студэнта, развіццём яго выканальніцкага майстэрства з'яўляецца неабходнай часткай вучэбнага працэсу. У гэтай сувязі праграма прадугледжвае правядзенне на I курсе абавязковых тэхнічных залікаў з выкананнем гам і эцюдаў.

Выхаванню і фарміраванню будучага музыканта-педагога, кіраўніка музычнага калектыву спрыяе развіццё музычна-выканальніцкага і метадычна-педагагічнага мыслення студэнта, якое выкладчык ажыццяўляе праз вывучэнне ў класе разнастайнай музычнай і музычна-метадычнай літаратуры, інструктыўна-тэхнічнага матэрыялу. Работа студэнта ў спецыяльным класе кантралюецца на акадэмічных канцэртах, тэхнічных заліках, семестравых, пераводных і дзяржаўных экзаменах. Усяго прадугледжана 654 гадзіны, з іх 276 аўдыторных, якія з'яўляюцца індывідуальнымі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Колькасць аўд. гадзін (інд.заняткі)
Раздзел I. Скрыпічная пастаноўка	
Тэма 1. Агульныя прынцыпы пастаноўкі скрыпача	1
Тэма 2. Сістэма пастаноўкі рук скрыпача і структура рухаў	3
Раздзел II. Сродкі выразнасці скрыпічнага выканаўства	
Тэма 3. Інтанацыя	14
Тэма 4. Рытм	12
Тэма 5. Дынаміка	8
Тэма 6. Фразіроўка	10
Тэма 7. Гукаўтварэнне і культура гуку	12
Раздзел III. Выхаванне і развіццё тэхнічных навыкаў і прыёмаў прафесійнага выканальніцкага майстэрства	
Тэма 8. Тэхніка левай рукі	16
Тэма 9. Тэхніка правай рукі	10
Тэма 10. Штрыхі	10
Тэма 11. Аплікатура і аплікатурная эстэтыка	6
Тэма 12. Вібрата	8
Раздзел IV. Адзінства музычна-тэхнічнага і мастацка-вобразнага ў працэсе скрыпічнага выканаўства	
Тэма 13. Змястоўны аналіз музычнага твора і вывучэнне гісторыка-культурнага кантэксту	4
Тэма 14. Выпрацоўка цэласнага ўяўлення аб музычным творы і інтэрпрэтацыйнай канцэпцыі	6
Тэма 15. Пабудова выканальніцкага вобраза	8
Тэма 16. Выбар тэхнічных сродкаў музычнай выразнасці	8
Тэма 17. Фарміраванне індывідуальнага стылю выканаўцы	8
Раздзел V. Рэпертуар як аснова фарміравання музычнага светапогляду выканаўцы	
Тэма 18. Арганізацыя працэсу вывучэння музычнага твора	4
Тэма 19. Вывучэнне інструктыўнага матэрыялу	12
Тэма 20. Творы малой формы	24
Тэма 21. Творы буйной формы	60
Тэма 22. Работа над увасабленнем мастацкага зместу твора	32
Усяго…	276

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ КУРСА

Раздзел I. Скрыпічная пастаноўка

Тэма 1. Агульныя прынцыпы пастаноўкі скрыпача

Асновы агульнай пастаноўкі. Аптымальная пастаноўка як передумова прафесійнага выканання. Апорна-рухальная сістэма чалавека і становішча корпуса скрыпача падчас выканання. Работа над дасягненнем поўнай свабоды і разняволення апарату выканаўцы, выпрацоўка адэкватных адчуванняў. Акадэмічная і народная пастаноўка.

Тэма 2. Сістэма пастаноўкі рук скрыпача і структура рухаў

Мышачна-рухальны апарат чалавека і анатама-фізіялагічныя ўласцівасці рук. Індывідуальныя асаблівасці плечавога пояса, рук выканаўцы і індывідуалізацыя працэсу пастаноўкі. Аптымальнае размеркаванне рабочай нагрузкі паміж локцевым суставам і перадплеччам у працэсе выканання. Адносная незалежнасць і каардынацыя дзейнасці рук скрыпача ў працэсе выканання. Функцыя і пастаноўка левай рукі. Функцыя і пастаноўка правай рукі.

Раздзел II. Сродкі выразнасці скрыпічнага выканаўства

Тэма 3. Інтанацыя

Інтанацыйная прырода музыкі. Віды музычнай інтанацыі. Заканамернасці мастацка-выразнага інтанавання: ладагарманічная сістэма; спецыфіка натуральнага (піфагоравага) строю; меладычнае і гарманічнае інтанаванне; тэмбравыя, дынамічныя, тэмпавыя, рэгістравыя характарыстыкі інтанацыі. Праблемы аб’ектыўнага і суб’ектыўнага характару ў інтанаванні на струнных смычковых інструментах. Зонная прырода музычнага слыху. Прынцыпы работы над інтанацыяй у сольным і ансамблевым выкананні.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 4. Рытм

Уяўленне аб музычным рытме і яго адрозненні ад рытму ў навакольным свеце і ў іншых відах мастацтва. Маторная прырода музычнага рытму. Рытм як аснова выканальніцкай тэхнікі. Узаемасувязь рытму і тэмпу. Выяўленчыя магчымасці рытму. Выхаванне рытмічнай дысцыпліны.

Тэма 5. Дынаміка

Дынаміка: шырокае і вузкае разуменне сутнасці з'явы. Дынамічныя сродкі ў кантэксце музычнага стылю і мастацка-вобразнага зместу твора. Прыёмы і спосабы выканання дынамічных указанняў.

Тэма 6. Фразіроўка

Фразіроўка. Вызначэнне раздзелаў музычнай формы і іх межавання. Аб'яднанне і дзяленне музычных фраз і сказаў. Музычная пунктуацыя. Вызначэнне сэнсавых акцэнтаў і кульмінацыі. Узаемасувязь інтанацыйна-меладычных, тэмпарытмічных і дынамічных сродкаў у працэсе працы над фразіроўкай.

Тэма 7. Гукаўтварэнне і культура гуку

Гукаўтварэнне і культура гуку. Уплыў тэхнічных фактараў (хуткасці руху, сілы націску і пункта дотыку смыка) на якасць гуку. Тэмбравыя, дынамічныя і інтанацыйныя характарыстыкі гуку. Вібрата і партамента, атака і філіроўка гуку. Спосабы злучэння гукаў: змена смыка, пазіцыйныя пераходы, пераходы ад струны да струны, паняцце гукавога фону.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел III. Выхаванне і развіццё тэхнічных навыкаў і прыёмаў прафесійнага выканальніцкага майстэрства

Тэма 8. Тэхніка левай рукі

Засваенне навыкаў выканання на аснове “анатама-фізія-лагічнага” метаду адпрацоўкі рухальных прыёмаў у гарманічным спалучэнні з “псіхатэхнічным” метадам слыхавых уяўленняў. Рух як аснова тэхнікі левай рукі скрыпача, пасажная тэхніка. Узаемасувязь рухаў пальцаў, кісці, перадплечча і пляча (“рулявыя рухі”). Пазіцыі і іх змяненне. Ціск на струны. Рухі пальцаў у двайных нотах і акордах. Развіццё бегласці ў каардынацыі з рухамі правай рукі, гамы і практыкаванні. Каларыстычныя прыёмы: арнаментыка, трэль, храматычныя глісанда, флажалеты, pizzicato левай рукой.

Тэма 9. Тэхніка правай рукі

Тэхніка правай рукі і асновы гукаўтварэння. Асаблівасці пастаноўкі правай рукі ў адпаведнасці з мастацка-вобразнымі задачамі. Злучэнне струн у павольным і хуткім тэмпах. Спецыяльныя каларыстычныя прыёмы выканання: tremolo, sul tasto, sul ponticello, pizz. Тэхніка выканання акордаў у поліфанічнай і віртуознай фактуры.

Тэма 10. Штрыхі

Выяўленчыя магчымасці штрыхоў. Вывучэнне і засваенне штрыхоў на аснове прынцыпу паслядоўнасці: вызначэнне і спосаб выканання. Выкарыстанне анатамічных асаблівасцей правай рукі ў працэсе выканання штрыхоў. Чатыры групы штрыхоў: працяжныя, пявучыя, плаўныя – дэташэ, легата; адрывістыя, ударныя – мартэле, цвёрдае стаката, штрых Віоці, адрывістыя, рэзкія акцэнты; вострыя, бліскучыя, палётныя – спіката, саціе, рыкашэт, лятучае стаката, трэмала, сальтанда; змешаныя штрыхі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 11. Аплікатура і аплікатурная эстэтыка

Аплікатура і аплікатурная эстэтыка. Тэхналагічная аплікатура. Асноўныя прынцыпы падбору аплікатуры. Выхаванне аплікатурнай свядомасці і індывідуальнага аплікатурнага стылю. Аплікатура пазіцыйная, міжпазіцыйная і непазіцыйная. Аплікатура як сродак жанравай інтэрпрэтацыі.

Тэма 12. Вібрата

Вібрацыя як прыём выканання, сродак музычнай выразнасці і навык, адзін з важнейшых элементаў выканальніцкага майстэрства скрыпача, які ўплывае на тэмбр, гучнасць, гукавышыннасць. Чатыры асноўныя формы вібрата (кісцевая, локцевая, пальцавая, змешаная). Параметры вібрата (частата ваганняў, амплітуда ваганняў, форма ваганняў). Рэгістр, тэмп і дынаміка – вызначальныя фактары характарыстыкі вібрата.

Раздзел IV. Адзінства музычна-тэхнічнага і мастацка-вобразнага ў працэсе скрыпічнага выканаўства

Тэма 13. Змястоўны аналіз музычнага твора і вывучэнне гісторыка-культурнага кантэксту

Мастацкая канцэпцыя музычнага твора. Вобразная сістэма і драматургія. Сістэма выразных сродкаў. Жанр: вызначэнне жанру, стылявыя жанравыя асаблівасці. Форма і архітэктоніка твора: простыя формы, буйныя формы. Стыль: вызначэнне стылю, стыль і эпоха, выразныя сродкі. Асацыятыўныя сувязі.

Тэма 14. Выпрацоўка цэласнага ўяўлення аб музычным творы і інтэрпрэтацыйнай канцэпцыі

Семантычная структура музычнага твора. Паняцці нотнага запісу і мастацкага тэксту. Нотны тэкст як агульны план, мадэль музычнага твора. Мастацкі тэкст як музычны код і сістэма мастацкіх значэнняў і сэнсаў, якая развіваецца ў сацыя-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

гістарычным часе (тэкст, падтэкст, кантэкст). Расшыфроўка, пераінтанаванне і трансфарміраванне нотнага матэрыялу.

Тэма 15. Пабудова выканальніцкага вобраза

Выканальніцкі план і метады яго ўвасаблення ў жывым гучанні. Паглыбленне ў мастацкі тэкст і ўдакладненне задумы. Дэталізацыя і дасягненне цэласнасці. Два аспекты музычнага твора: унутраныя музычныя ўяўленні выканаўцы і знешні працэс набліжэння гучання да гукавога ідэалу. Паняцце аб'ёму мастацкага вобраза. Аўтарскі, выканальніцкі і слухацкі вобразы.

Тэма 16. Выбар тэхнічных сродкаў музычнай выразнасці

Адзінства тэхнікі і музыкі: выбар тэхнічных сродкаў музычнай выразнасці ў адпаведнасці з характарам музыкі, яе эмацыянальным строем, гукавымі параметрамі, жанравымі і нацыянальнымі стылявымі асаблівасцямі. Узаемазалежнасць і ўзаемаабумоўленасць інтанацыйна-выразных, тэмбравых, дынамічных, рэгістравых, тэмпавых сродкаў. Адбор адэкватных сродкаў і рашэнняў (характар штрыхоў і пераходаў, адценні вібрата і атакі гуку, аплікатура).

Тэма 17. Фарміраванне індывідуальнага стылю выканаўцы

Агульная і музычная эрудыцыя як фактар фарміравання індывідуальнага стылю выканаўцы. Сталасць светапогляду музыканта – аснова арыгінальнасці інтэрпрэтацыйнай канцэпцыі выканаўцы. Выхаванне асобы і тэхнічная дасканаласць у працэсе фарміравання індывідуальнага стылю выканаўцы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел V. Рэпертуар як аснова фарміравання музычнага светапогляду выканаўцы

Тэма 18. Арганізацыя працэсу вывучэння музычнага твора

Улік індывідуальных асаблівасцей, ступені адоранасці, музычнага развіцця, спецыяльнай падрыхтоўкі студэнтаў пры падборы мастацкага рэпертуару. Састаўленне індывідуальных рэпертуарных планаў для кожнага студэнта. Лагічная паслядоўнасць у выбары рэпертуару. Абавязковае ўключэнне ў рэпертуар розных па змесце, форме і стылю твораў беларускай музыкі. Наданне вызначанай ступені самастойнасці студэнтам пры складанні рэпертуарных планаў. Развіццё ініцыятыўнасці, пластычнасці музычнага мыслення студэнтаў пры планаванні і фарміраванні працэсу вывучэння музычнага твора.

Тэма 19. Вывучэнне інструктыўнага матэрыялу

Мажорныя і мінорныя гамы, храматычная гама, арпеджыо, эцюды.

Работа над эцюдамі, гамамі і іншым вучэбна-дапаможным матэрыялам – важнае звяно ў вучэбным працэсе. Спалучэнне іх мастацкай значнасці з мэтазгоднасцю вывучэння для развіцця тых або іншых выканальніцкіх навыкаў.

Розныя формы вывучэння эцюдаў у залежнасці ад зместу і характару вучэбных задач. Давядзенне выканання эцюда да магчымай ступені завершанасці і выкарыстанне яго ў плане азнаямлення ці для чытання нот з ліста.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 20. Творы малой формы

Творы малой формы беларускіх кампазітараў. Творы малой формы кампазітараў эпохі барока XVII–XVIII стст. Творы малой формы еўрапейскіх кампазітараў-класікаў XVIII–XIX стст. Творы малой формы заходнееўрапейскіх кампазітараў-рамантыкаў XIX ст. Творы малой формы рускіх кампазітараў XIX – пачатку XX ст. Творы малой формы кампазітараў XX – пачатку XXI ст.

Тэма 21. Творы буйной формы

Творы буйной формы беларускіх кампазітараў. Творы буйной формы кампазітараў эпохі барока XVII–XVIII стст. Творы буйной формы еўрапейскіх кампазітараў-класікаў XVIII–XIX стст. Творы буйной формы заходнееўрапейскіх кампазітараў-рамантыкаў XIX ст. Творы буйной формы рускіх кампазітараў XIX – пачатку XX ст. Творы буйной формы кампазітараў XX – пачатку XXI ст.

Тэма 22. Работа над увасабленнем мастацкага зместу твора

Дасканалае вывучэнне твора, гісторыка-культурнага кантэксту, творчага напрамку, індывідуальнага стылю аўтара як этап, неабходны для ўвасаблення мастацкага зместу твора. Пастаноўка галоўных мэт і выканальніцкіх задач, выпрацоўка на гэтай аснове выканальніцкага плана. Мадэль (цэласны вобраз) музычнага твора і асацыятыўны метад. Стварэнне ў свядомасці ўнутранай мадэлі выканання. Пошукі адэкватных сродкаў выразнасці для ўвасаблення выканальніцкай задумы. Аўтаматызацыя працэсу выканання на аснове гарманізацыі суадносін рацыянальна-лагічнага і эмацыянальна-вобразнага. “Архівацыя” і “кадыфікацыя” назапашаных прыёмаў і навыкаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЛІТАРАТУРА

Асноўная

1. *Ауэр, Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.Ауэр; общ. ред., вступ. ст. и комментарии И.Ямпольского. – М., 1965. – 270 с.

2. *Берлянчик, М.* О развитии интонационного слуха исполнителя / М.Берлянчик // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л.: Музыка, 1987. – С. 20–43.

3. *Бернштейн, Б.* О построении движений / Б.Берштейн. – М.: Музгиз, 1947. – 68 с.

4. *Благовещенский, И.П.* Из истории скрипичной педагогики / И.П.Благовещенский. – Мн.: Вышэйш. шк., 1980. – 77 с.

5. *Верхолаз, Р.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М.: Музыка, 1969. – 140 с.

6. *Гарбузов, Н.А.* Зонная природа звуковысотного слуха / Н.А.Гарбузов. – М.; Л.: Музгиз, 1948. – 56 с.

7. *Григорьев, В.Ю.* Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы / В.Ю.Григорьев. – Л.: Музыка, 1979. – 78 с.

8. *Гутников, Б.* Об искусстве скрипичной игры / Б.Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 53 с.

9. *Либерман, М.* Культура звука скрипача: пути формирования и развития / М.Либерман, М.Берлянчик. – М., 1985. – 112 с.

10. *Мострас, К.Г.* Интонация на скрипке / К.Г.Мострас. – Л.: Музгиз, 1948. – 83 с.

11. *Мострас, К.Г.* Динамика в скрипичном искусстве / К.Г.Мострас. – Л.: Музгиз, 1956. – 47 с.

12. *Сраджев, В.* Еще раз о свободе игрового аппарата инструменталиста // В.Сраджев // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа: сб. трудов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1992. – Вып. 119. – С. 80–101.

13. *Стахов В.* Сохранение и монтировка скрипки / В.Стахов. – Л.: Музыка, 1983. – 67 с.

14. *Струве, Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б.Струве. – Л.: Музгиз, 1933. – 85 с.

15. *Флеш, К.* Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М.: Классика-XXI, 2004. – 301 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

16. Хасанова, В.Н. Музыкальный ритм / В.Н.Хасанова. – М.: Музыка, 1980. – 50 с.
17. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И.Ямпольский. – М.: Музыка, 1965. – 190 с.

Дадатковая

1. *Анохин, П.К.* Очерки по физиологии функциональных систем / П.К.Анохин. – М.: Сов. композитор, 1975. – 254 с.
2. *Гольденвейзер, А.* О музыкальном исполнительстве. Из заметок старого исполнителя-пианиста / А.Гольденвейзер // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М.: Музгиз, 1958. – Сб. 2. – 121 с.
3. *Мазель, Л.* Строение музыкальных произведений / Л.Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 77 с.
4. *Шульпяков, О.Ф.* О психофизическом единстве исполнительского искусства / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 117 с.
5. *Юзефович, В.* Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.Юзефович. – М.: Музыка, 1978. – 315 с.
6. *Янкелевич, Ю.И.* Педагогическое наследие: антология / Ю.И.Янкелевич. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

СПЕЦІНСТРУМЕНТ
(скрыпка)

Вучэбная праграма
па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01- 02
Народная творчасць (інструментальная музыка)

Карэктар В.Б.Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л.М.Мельнік

Падпісана ў друк 2010 г. Фармат 60х84$^{1}/_{16}$.
Папера пісчая № 2. Ум. друк. арк. 0,89. Ул.-выд. арк. 0,47.
Тыраж экз. Заказ

УА "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў".
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.
Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 02.06.2006 г.

Надрукавана на рызографе
УА "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў".
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ