

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ**  
**(саксофон, труба, тромбон)**

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-  
01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Минск  
БГУКИ  
2016

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Е. С. Шиманец*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

кафедра деревянных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*Г. И. Забара*, артист ансамбля солистов «Классик-Авангард» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный артист Республики Беларусь, доцент

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 21.05.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 18.06.2015 г.);

секцией по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 23.06.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. С. Шиманец

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» подготовлена для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

Эстрадная и джазовая музыка являются одними из самых популярных массовых жанров, способствующих совершенствованию музыкально-эстетического воспитания, повышению общей культуры и образованности молодежи, а также средством популяризации творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Современная практика исполнения на духовых инструментах насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Одной из актуальнейших проблем высшей школы в настоящее время является практическая направленность обучения, ориентация на будущую практическую деятельность выпускников. В условиях повышения профессионального уровня ансамблей, оркестров и возрастающего интереса молодежи к инструментальному исполнительству особое значение приобретает воспитание квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих разнообразными профессиональными исполнительскими навыками.

Дисциплина «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Главной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных артистов, руководителей эстрадных оркестров, ансамблей, преподавателей, готовых к творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Главными задачами учебной дисциплины являются:

– развитие технической оснащенности и исполнительских навыков, полученных на предыдущих ступенях образования;

– формирование широкого музыкального и художественного кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);

– изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;

– изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания исполнителей, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

– стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;

– воспитание навыков работы с пособиями «Минус один»; (фонограммы, сделанные на клавишных инструментах, либо пособия «Play-Along Book» and «Recording Set by Jamey Aebersold»).

В результате изучения дисциплины «Специнструмент(саксофон, труба, тромбон)» студент должен *знать*:

– акустические и художественные возможности инструмента;

– принципы и методы профессионального овладения исполнительской техникой;

– примерные аспекты исполнительской техники;

– методы достижения профессиональных задач;

– художественно-образные аспекты исполнения произведения;

– жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

– принципы самостоятельной работы над произведением;

– особенности организации концертно-исполнительской деятельности (участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах; сценическая культура исполнителя и преодоление таких негативных качеств, как сценическое волнение, эмоциональная статичность и др.);

*уметь*:

– пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

– постоянно контролировать и по необходимости корректировать интонацию в процессе игры с концертмейстером, ансамблем;

- достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения в соответствии с динамико-акустическими особенностями своего инструмента;

- соблюдать точный метроритм во время работы над инструктивным материалом, учебно-педагогическим или концертным репертуаром, ансамблевыми и оркестровыми партиями;

- играть в разных стилях джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

- бегло читать ноты с листа при исполнении незнакомых музыкальных произведений и оркестровых партий различной степени сложности;

- ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и исполнять на профессиональном уровне сольную программу из произведений белорусских, русских, западноевропейских и американских композиторов разных жанров, форм и стилей;

- самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

*владеть:*

- джазовой артикуляцией и штриховой культурой;

- принципами и методами профессионального освоения исполнительской техники;

- навыками чтения и обыгрывания гармонической цифровки.

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» следует выделить: коммуникативные технологии (индивидуальные занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы); методы анализа исполнительских задач, выработки навыков самоконтроля и самокоррекции.

Освоение содержания программы должно обеспечить формирование следующих групп компетенций.

**Академические компетенции:**

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Иметь навыки пользования техническими средствами, управления информацией и работы с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

**Социально-личностные компетенции:**

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

**Профессиональные компетенции:**

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

ПК-2. Владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей.

ПК-3. Создавать и выполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

ПК-4. Создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты.

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески использовать его в своей педагогической деятельности.

ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять управление любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17. Взаимодействовать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

ПК-23. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

На изучение дисциплины «Специальный инструмент (саксофон, труба, тромбон)» всего отведено 490 часов, 292 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину	1
<b>Тема 2.</b> Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4
<b>Тема 3.</b> Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	6
<b>Тема 4.</b> Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	10
<b>Тема 5.</b> Особенности работы над исполнительской техникой	30
<b>Тема 6.</b> Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	40
<b>Тема 7.</b> Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	17
<b>Тема 8.</b> Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	10
<b>Тема 9.</b> Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	8
<b>Тема 10.</b> Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	15
<b>Тема 11.</b> Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	10
<b>Тема 12.</b> Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	18
<b>Тема 13.</b> Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	45
<b>Тема 14.</b> Этапы работы над музыкальным произведением	8
<b>Тема 15.</b> Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70
<b>Всего...</b>	<b>292</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение в дисциплину*

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Методические основы изучения. Использование духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон) в современной сольной и оркестровой практике. Духовые инструменты в творчестве зарубежных, советских и белорусских композиторов. Выдающиеся исполнители и преподаватели на духовых инструментах (саксофоне, трубе, тромбоне), их вклад в развитие сольного исполнительства и педагогики. Выдающиеся джазовые исполнители-духовики.

### *Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий*

Составление перспективного плана самостоятельной подготовки (подготовка программы для выступления на академическом концерте, зачете или экзамене). Выработка системы ежедневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

### *Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах*

Физиологическое и исполнительское дыхание, их особенности. Типы дыхания. Смешанное дыхание – как наиболее рациональное. Вдох и выдох, их значение в исполнительском дыхании. «Опертое дыхание» – его сущность. Специальные упражнения для выработки исполнительского дыхания. Основные правила рациональной смены дыхания в процессе исполнения.

### *Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации*

Интонация. Музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля. Средства исправления дефектов интонирования.

### *Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой*

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов: техника исполнительского дыхания,



техника губ, техника языка, техника пальцевых движений и активный слуховой самоконтроль. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Гаммы, трезвучия и арпеджио, D7 и VII7 как материал для укрепления губного аппарата, чистоты интонации, развития беглости пальцев, выработки звуковой и ритмичной ровности.

*Тема 6. Этюды на различные виды техники  
как подготовительный этап  
к исполнению художественного произведения*

Этюд – музыкальное произведение для освоения и развития определенного вида техники (точность и подвижность языка, гибкость и устойчивость амбушюра, быстрота и синхронность аппликатурной техники, широта и активность дыхания, устойчивое метроритмическое чувство, внутренний музыкальный слух и т. д.). Виды этюдов.

*Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа.  
Работа над метроритмическими трудностями*

Чтение нот с листа и его значение. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Понятие «рубато». Сложные и смешанные размеры. Освоение и развитие навыков исполнения джазовых ритмических построений. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

*Тема 8. Фразировка, ее сущность,  
значение и принципы построения в процессе исполнения*

Фразировка как ряд закономерностей выразительного исполнения: смысловое деление произведения на его структурные части (мотив, период, фраза и т. д.), установление цезур для правильной смены дыхания, выделение кульминаций, умелое использование штрихов, выразительное исполнение каденций. Музыкальная фразировка как одна из самых сложных и привлекательных сторон исполнительского творчества, где наиболее полно и ярко раскрываются индивидуальные черты исполнителя.

*Тема 9. Динамика. Виды динамики,  
взаимосвязь ее с регистрами*

Развитие динамики, сила звука. Динамика как художественно-выразительное средство звучания духового инструмента. Понятие о рельефе, фоне, объеме и балансе. Динамика и качество тембровой окраски звука. Связь динамики с другими музыкально-выразительными средствами: гармонией, ритмом, темпом и т. д. Относительный характер исполнения динамических оттенков (разная сила звучания инструмента). Виды динамики.

*Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции  
Артикуляция как средство музыкальной выразительности.*

Системы слогов, выработанные исполнительской практикой, для выработки артикуляционной четкости.

*Тема 11. Музыкальная орнаментика  
и особенности ее исполнения*

Музыкальная орнаментика. Музыкальная орнаментика устойчивой формы и свободно-импровизационной. Зависимость музыкальной орнаментики от стиля исполняемого произведения.

*Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры  
на духовых инструментах  
и современные технические приспособления*

Особенности специфических исполнительских приемов игры на духовых инструментах, их название и способы исполнения. Применение технических средств в процессе обучения.

*Тема 13. Развитие навыков исполнения  
жанрово-стилистических особенностей классической,  
эстрадной и джазовой музыки*

Жанрово-стилистические направления. Особенности исполнения старинной музыки и произведений композиторов-классиков. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин

и т.д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

*Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением*

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

*Тема 15. Развитие исполнительского мастерства  
в работе над произведениями разных стилей*

Исполнение музыкальных произведений в соответствии со стилем и характером. Умение использовать приобретенные навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесение замысла автора до слушателей. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение эстрадной готовности произведения, мастерского его исполнения на концерте или экзамене.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Альбом саксофониста. Вып. 1 / сост. и ред. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1989. – 88 с.
2. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.
3. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
4. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1986. – 128 с.
5. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Синкопа, 1997. – 40 с.
6. Минцер, Б. Четырнадцать блюзовых и фанковых этюдов для саксофона / Б. Минцер. – Майами : Минцер Мьюзик Кампани, 1996. – 57 с.
7. Михайлов, Л. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1976. – 40 с.
8. Михайлов, Л. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1982. – 48 с.
9. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.
10. Осейчук, А. В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М. : Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с. – Б. Ц.
11. Осейчук, А. В. Школа джазовой игры на саксофоне / А. В. Осейчук. – М. : Сов. композитор, 1991. – 96 с.
12. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано / сост. и ред. Л. М. Михайлов. – М. : Музыка, 1984. – 84 с.
13. Прорвич, Б. Основы техники и игры на саксофоне / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1977. – 96 с.
14. Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона-альта / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1978. – 97 с.
15. Прорвич, Б. Хрестоматия для саксофона-баритона / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1980. – 63 с.

16. *Прорвич, Б.* Хрестоматия для саксофона-тенора / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1979. – 96 с.
17. *Ривчун, А.* Сорок этюдов для саксофона / А. Ривчун. – М. : Музыка, 2002. – 25 с.
18. *Ривчун, А.* Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 32 с.
19. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. Ч. 1 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 151 с.
20. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1966. – 151 с.
21. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
22. *Степурко, О.* Трубач в джазе / О. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989. – 209 с.
23. *Сухих, А.* Тромбон в джазе / А. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.
24. *Томис, А.* Десять миниатюр / А. Томис. – Варшава : Пол. муз. изд-во, 1964. – 31 с.
25. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 152 с.
26. *Чугунов, Ю.* Джазовые произведения для саксофона и фортепиано / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 48 с.
27. *Шапошникова, М.* Пьесы советских композиторов. Вып. 4 / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1986. – 52 с.
28. *Шиманец, Е. С.* Хрестоматия для саксофона-альта: учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / Е. С. Шиманец. – Минск : УО «БГИПК», 2008. – 130 с.

#### *Дополнительная*

1. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1978. – 276 с.
2. *Баташев, А. Н.* Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.
3. *Волков, Н. М.* Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качества / Н. М. Волков. – Минск : Респ. метод. кабинет по учеб. завед. искусств, 1984. – 61 с.
4. *Иванов, В.* Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. (муз. инструменты).

5. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.

6. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.

7. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Левин. – М. ; Л. : Музыка, 1973. – 263 с.

8. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – 190 с.

9. Мальцев, С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.

10. Сарджент, У. Джаз / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.

11. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.

12. Скороходов, В. П. Советы моим ученикам / В. П. Скороходов. – Минск : БГАМ, 2009. – 119 с.

13. Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 191 с. : нот.

14. Усов, Ю. А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю. А. Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 196–223.

15. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 127 с.

16. Хаханян, Х. М. Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М. : Сов. Россия, 1974. – 112 с.

17. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М. : Сов. композитор, 1989. – 320 с. : ил.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

На протяжении всего процесса обучения учреждения высшего образования стремятся обучить студента самостоятельно решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень. Грамотная и конструктивная организация самостоятельных занятий по дисциплине «Специнструмент(саксофон, труба, тромбон)» в условиях высшей школы является основой эффективного обучения. Успех самостоятельной работы определяется содержанием занятия, планом и режимом самостоятельной работы, умением преподавателя качественно подобрать комплекс необходимых упражнений на различные виды исполнительской техники для каждого студента с учетом его индивидуальных особенностей, и жестким контролем над самостоятельной работой студента со стороны преподавателя. Преподавателю необходимо заранее составить план самостоятельной работы студента, по возможности охватывающий все стороны осваиваемого в данный момент материала. Подобное планирование будет зависеть и от индивидуальных особенностей студента, и от заданий преподавателя.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения студентом исполнительским мастерством. Грамотно организованные, хорошо продуманные в деталях занятия будут способствовать достижению нужных результатов.

Важную роль в процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, развивает его образное мышление.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении других дисциплин.

При самостоятельных занятиях на инструменте большую пользу приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии «Play-Along» Jamey Aebersold'a, и запись своего исполнения с последующим анализом, а также использование в работе drums machine, секвенсоров, просмотров видеоматериалов (концертные выступления, мастер-классы выдающихся исполнителей).

**Перечень рекомендуемых средств диагностики:**

- 1) контрольное занятие;
- 2) академический концерт;
- 3) технический зачет;
- 4) зачет;
- 5) экзамен.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры соло или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.



*Учебное издание*

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ  
(саксофон, труба, тромбон)**

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады  
(по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,84. Уч.-изд. л. 0,62. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.