

*Л. И. Холупова, доцент кафедры  
белорусского народно-песенного творчества,  
Л. Л. Рожкова, доцент кафедры  
белорусского народно-песенного творчества,  
кандидат педагогических наук*

## **НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Для формирования квалифицированного и адаптированного к потребностям рынка специалиста недостаточно учитывать только его предполагаемые профессиональные функции, необходимо также смоделировать будущую сферу профессиональной деятельности, ориентированную на конечный интегрированный результат. Ориентация высшего образования на результаты обучения – знания и компетенции – позволяет дифференцировать направленность профессиональной подготовки будущего специалиста заочного обучения. Учебно-методическое обеспечение, исходя из требований образовательного стандарта к уровню подготовки выпускника, должно быть ориентировано на разработку и внедрение в учебный процесс инновационных образовательных систем и технологий, адекватных компетентностному подходу.

Применительно к специалистам белорусской народной песни в требованиях к обеспечению качества образовательного процесса назовем ряд профессиональных компетенций. Это:

- создавать вокальные коллективы разных творческих направлений из разных возрастных и социальных групп населения и с учетом конкретных условий регионов, осуществлять управление любительскими творческими коллективами;
- самостоятельно подбирать репертуар;
- профессионально петь, двигаться, создавать определенный сценический образ;
- готовить исполнителей народной песни;
- готовить творческие выступления солистов-артистов, художественных коллективов, вести концертную работу в регионе и за его границами;
- делать собственные аранжировки, обработки и переложения народной песни вокальных групп, солистов-певцов;

– преподавать специальные вокально-хоровые дисциплины народно-песенного направления и т.д.

Именно такая модель и явилась основой для разработки научно-методического обеспечения специальных дисциплин по подготовке специалистов очного и заочного обучения на кафедре народно-песенного творчества.

В разделе цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин остановимся на создании научно-методического обеспечения по специальным дисциплинам: хоровой класс, вокальный ансамбль, постановка голоса, исполнительское мастерство, методика преподавания спецдисциплин.

Необходимость создания собственных научно-методических пособий была обусловлена отсутствием данной учебной литературы по дисциплинам специализации, что препятствовало продуктивной самостоятельной работе студентов.

На кафедре народно-песенного творчества подготовлены и изданы три учебных пособия – «Народны хор і яго асаблівасці» (составитель Л. Н. Гаврина); «Ансамбль беларускай народнай песні» (составители Г. Д. Нестерович, Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец); «Пастаноўка голасу і вакальны ансамбль» (составители Л. И. Холупова, Л. Л. Рожкова, И. М. Громович); три учебно-методических пособия – «Несимметричные размеры в хоровом педагогическом репертуаре» в 2 книгах (составители С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова, Л. К. Михалькова); «І песню родную люблю я» (составители С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова); разработаны курсы лекций: «Методыка работы з фальклорным гуртом» (составители И. М. Громович, Л. В. Снопкова); «Методика преподавания спецдисциплин» (составитель Л. И. Холупова); хрестоматия для народного хора «Дырыжыраванне» (составители С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова); хрестоматия «Беларуская народная песня» (составитель В. К. Зеневич).

Учебно-методическое обеспечение по специальным дисциплинам имеет свою специфику, которая продиктована требованиями межпредметного подхода к обучению, а также интеграцией отдельных учебных дисциплин. Примером могут служить следующие учебные и учебно-методические пособия.

«Ансамбль беларускай народнай песні» – составители *Г. Д. Нестерович, Л. И. Холупова, Е. И. Дубовец.*

Особенную значительность и практическую направленность учебному пособию придают развернутые методические советы по

работе с ансамблем народной песни, они подробно объясняют все основные методы и приемы, из которых складывается работа в народно-песенных коллективах. Это позволяет самостоятельно и продуктивно усвоить изучаемый материал.

Главным критерием составления репертуара является *практическая направленность*, а также жанровое разнообразие белорусских народных песен – это песни календарно-обрядового цикла и позаобрядовые песни (лирические, шуточные, балладные, солдатские, хороводные) и несложность отобранных обработок.

Хрестоматия «Беларуская народная песня» – составитель *В. К. Зеневич*.

Главной особенностью при изучении курса «Хоровой класс» является интенсивная и углубленная *практическая* подготовка. Основываясь на такой модели обучения, автор структурировал пособие.

Главный критерий при составлении репертуара хрестоматии – жанровое разнообразие фольклорных песен и оригинальность обработок, выполненных автором данного пособия .

«Пастаноўка голасу і вакальны ансамбль» – составители *Л. И. Холупова, Л. Л. Рожкова, И. М. Громович*.

Учебное пособие предназначено для студентов хоровых отделений и сольного пения музыкальных училищ, училищ искусств, колледжей и вузов культуры. Особое значение и практическую направленность пособию придают методические разработки по работе с народным голосом, где подробно рассматриваются вопросы голосообразования, рекомендации по формированию певческих навыков, а также тема, которая касается репертуара современного певца. Предложенные методические темы составлены на основе программных требований по курсу постановки голоса и сольного пения.

«Несимметричные размеры в хоровом педагогическом репертуаре» (хоры а саррелла) – составители *С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова, Л. К. Михалькова*.

Эта работа имеет большое практическое значение, так как в ней собран, исследован и обобщен музыкальный материал, использованный многолетней педагогической и исполнительской практикой преподавателей университета.

«Дырыжыраванне» (хрестоматия для народного хора) – составители *С. И. Дробыш, Л. И. Холупова, С. Ф. Войтик*.

Хоровые произведения систематизированы в соответствии с требованиями учебной программы по дирижированию и

дополняются короткими аннотациями и методическими указаниями, в которых определяются наиболее важные особенности и дирижерские задачи.

Разработка и создание собственных учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, курсов лекций по спецдисциплинам и т.д. является результатом обобщения многолетнего педагогического и исполнительского опыта преподавателей на кафедре народно-песенного творчества. Все это, несомненно, повышает качество учебного процесса и дает возможность студентам-заочникам продуктивно заниматься самостоятельно, используя данный материал в практической деятельности, и совершенствоваться личностно.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что научно-методическое обеспечение по курсам специализации отвечает основным требованиям, предъявляемым к подготовке специалистов данной специализации.

С учетом развития информационных систем обучения, полагаем, целесообразно направить дальнейшее совершенствование научно-методического обеспечения на создание правильно структурированных современных *электронных УМК*, это позволит наиболее эффективно использовать учебное время, организовывать и направлять самостоятельную работу студентов заочного обучения.

---

1. *Дробыш, С. І.* Дырыжыраванне : (хрэстаматыя для народнага хору) / С. І. Дробыш, С. Ф. Войцік, Л. І. Холупава. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 297 с.

2. *Несимметричные* размеры в хоровом педагогическом репертуаре : хоры а саррелла : учеб.-метод. пособие / сост. С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова, Л. К. Михалькова. – Минск, 2005. – 147 с.

3. *Несцяровіч, Г. Д.* Ансамбль беларускай народнай песні : вучэб. дапаможнік / Г. Д. Несцяровіч, Л. І. Холупава, А. І. Дубавец. – Мінск : БДУКМ, 2006. – 152 с.

4. *Холупава, Л. І.* Пастаноўка голасу і вакальны ансамбль : вучэб. дапаможнік / Л. І. Холупава, І. М. Грамовіч, Л. Л. Ражкова. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 189 с.