Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Рэктар БДУКМ
____________Ю. П. Бондар
«_____»_____________2015 г.
Рэгістрацыйны № ВД- _____/баз.

ЧЫТАННЕ І АНАЛІЗ АРКЕСТРАВЫХ ПАРТЫТУР

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11
Духавыя інструменты (народныя)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІК

В. М. Валатковіч, загадчык кафедры духавой музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

В. В. Кузняцоў, загадчык кафедры інструментоўкі ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі»;
В. В. Старыкава, дацэнт кафедры аркестравага дырыжыравання ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай духавой музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 5 ад 19.12.2013 г.);
прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 3 ад 20.02.2014 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч
Адказны за выпуск: В. М. Валатковіч

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» уваходзіць у комплекс музычна-тэарэтычных дысцыплін, агульнай мэтай якіх з’яўляецца глыбокае вывучэнне музычных твораў, а таксама разуменне значных сувязей і заканамернасцей у будаванні партытур для аматарскіх народна-інструментальных ансамбляў ці аркестравых калектываў. Гэтая дысцыпліна дапамагае студэнтам у дарэпетыцыйнай рабоце, у рабоце над творам у час рэпетыцый, а таксама пры канцэртным выкананні твораў.

Вучэбныя заняткі будуюцца з улікам індывідуальных асаблівасцей студэнтаў, узроўнем іх агульнага і музычнага развіцця, асноўваюцца на сумежных дысцыплінах музычна-тэарэтычнага і спецыяльнага цыклаў: «Тэорыя музыкі», «Дырыжыраванне», «Народна-інструментальная музычная культура Беларусі», «Інтэрпрэтацыя народнай музыкі», «Методыка работы з фальклорным калектывам», «Народна-аркестравае выканальніцтва», «Народна-ансамблевае выканальніцтва» і інш.

Засваенне матэрыялу вучэбнай дысцыпліны грунтуецца на лепшых узорах музычнага мастацтва Беларусі, што дазваляе студэнтам, будучым спецыялістам народна-інструментальнага выканальніцтва самастойна чытаць аркестравыя і ансамблевыя партытуры, развіваць асаблівыя навыкі і ўменні па інтэрпрэтацыі (інструментоўцы) у адпаведнасці з канкрэтным саставам аркестра і ансамбля, з якімі яны будуць працаваць.

Асноўная *мэта дысцыпліны* «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» – падрыхтоўка спецыялістаў народна-інструментальнага выканальніцтва да самастойнай работы з партытурамі.

Асноўнымі *задачамі дысцыпліны* з’яўляюцца:

– авалоданне асаблівасцямі запісу для традыцыйных тыпавых, а таксама і нетыпавых саставаў ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў;

– авалоданне навыкамі чытання адпаведных надрукаваных партытур і зноў напісаных інструментовак для ансамбляў ці аркестраў народных духавых інструментаў;

– развіццё навыкаў інструментоўкі і аранжыроўкі для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў;

– развіццё навыкаў выканання партытуры на фартэпіяна;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– пашырэнне агульнай музычнай культуры студэнтаў;

– знаёмства з лепшымі творамі беларускіх і замежных кампазітараў.

У выніку засваення дысцыпліны студэнты *павінны ведаць*:

– тэарэтычны матэрыял па сістэмах запісу партытуры для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў;

– асноўныя функцыі музычнай фактуры;

– асаблівасці розных стыляў і жанраў;

– спецыфіку сучасных кампазітарскіх тэхналогій;

– прыёмы выканання партытурнага тэксту на фартэпіяна;

умець:

– чытаць ансамблевыя і аркестравыя партытуры з улікам разумення сутнасці, асаблівасцей асноўных і варыянтных разнастайнасцей інструментовак на той ці іншы склад ансамбля і аркестра народных беларускіх інструментаў;

– расшыфроўваць спецыяльную тэрміналогію, якая адлюстравана ў ансамблевых і аркестравых партытурах;

– транспанаваць на ўмове адпаведнага транспанавання і неабходнай змены тэсітуры гучання;

– выконваць асобныя фрагменты нотнага тэксту на фартэпіяна;

– сфарміраваць асобныя ўрыўкі нотнага тэксту на фартэпіяна;

валодаць:

– спецыфікай аналізу меладычнага голасавядзення, гарманічнага суправаджэння, кантрапункта, фразіроўкі з улікам іх адлюстравання ў партытурах для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў;

– спецыфікай музычнай фактуры, навыкамі сальфеджыравання асобных партый;

– навыкамі самастойнай работы з партытурай канцэртных твораў.

Выкарыстанне тлумачальна-ілюстрацыйнага і практычнага метадаў навучання неабходна спалучаць з такімі метадамі і тэхналогіямі, як мастацка-педагагічны, выканальніцкі аналіз твораў, аналіз формы партытуры, а таксама прыёмы пералажэння партытуры для фартэпіяна. Усе гэтыя метады накіраваны на развіццё творчай актыўнасці і самастойнасці мыслення ў студэнтаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Дысцыпліна «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» прадугледжвае знаёмства студэнтаў з музычнай класікай, творамі беларускіх кампазітараў, што садзейнічае пашырэнню агульнай музычнай культуры будучых спецыялістаў народна-інструментальнага выканальніцтва.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» усяго адведзена 214 гадзін, з якіх 122 гадзіны – аўдыторныя заняткі (24 гадзіны – практычныя заняткі, 98 гадзін – індывідуальныя). Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залікі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін	
	практ. зан.	інд. зан.
Уводзіны	2	
Тэма 1. Чытанне і аналіз партытур для народна-інструментальных аркестраў і ансамбляў	4	10
Тэма 2. Тэрміналогія дысцыпліны «Чытанне і аналіз аркестравых партытур»	2	8
Тэма 3. Чытанне і аналіз аркестравых партытур з улікам іх тыпалогіі, афармлення і размеркавання інструментаў	2	8
Тэма 4. Сутнасць працэсу транспазіцыі і чытання партыі народных і класічных духавых інструментаў	2	8
Тэма 5. Развіццё асноўных уменняў чытання партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў	2	10
Тэма 6. Фарміраванне практычна-творчых навыкаў у працэсе чытання партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў	2	10
Тэма 7. Вывучэнне нотнай і спецыяльнай вучэбна-метадычнай літаратуры і іншых інфармацыйных рэсурсаў па чытанні партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў (гуказапісаў, відэазапісаў)	2	8
Тэма 8. Методыка музычна-тэарэтычнага аналізу партытуры	2	10
Тэма 9. Асновы аркестравай драматургіі	1	8
Тэма 10. Выканальніцкі аналіз партытуры	1	8
Тэма 11. Стварэнне фартэпіяннага клавіра	2	10
Усяго…	**24**	**98**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны. Узаемасувязь з іншымі спецыяльнымі дысцыплінамі.

Тэма 1. Чытанне і аналіз партытур для народна-інструментальных аркестраў і ансамбляў

Месца дысцыпліны «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» у працэсе падрыхтоўкі спецыялістаў народна-інструментальнага выканальніцтва вышэйшай адукацыі.

Працэс вывучэння партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў з улікам асноўных тэндэнцый развіцця нацыянальнай і сусветнай мастацкай культуры.

Асноўныя віды заняткаў, формы бягучага і выніковага кантролю ведаў.

Патрабаванні да выніковай атэстацыі ведаў студэнтаў па дысцыпліне. Месца курса ў падрыхтоўцы спецыялістаў народна-інструментальнага выканальніцтва.

Тэма 2. Тэрміналогія дысцыпліны «Чытанне і аналіз аркестравых партытур»

Сутнасць тэрмінаў «партытура», «дырэкцыён», «акалада», «аркестр», «ансамбль», «аркестравая група», «акампанемент», «кантрапункт», «фактура». Аналіз музычных прыкладаў выкарыстання гэтых тэрмінаў у прафесійным і аматарскім выканальніцтве.

Сутнасць тэрміна «музычная фактура»: поліфанічная, падгалосачная, акордава-гарманічная, змешаная.

Спосабы вызначэння фактуры музычнага твора ў працэсе чытання партытур.

Тэма 3. Чытанне і аналіз аркестравых партытур з улікам іх тыпалогіі, афармлення і размеркавання інструментаў

Прынцыпы сістэматызацыі і тыпалогіі. Асаблівасці чытання партытур для народна-інструментальных аркестраў і ансамбляў з улікам іх сутнасці, прынцыпаў сістэматызацыі і тыпалогіі. Вызначэнне прынцыпаў афармлення партытур падчас працэсу іх чытання з улікам іх самастойных элементаў для аркестраў і ансамбляў народных духавых інструментаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Функцыі асобных музычных інструментаў у адпаведнасці з выканальніцкімі формамі і музычным матэрыялам партытуры для аркестраў ці ансамбляў, у якіх выкарыстоўваюцца духавыя і ўдарныя інструменты.

Адлюстраванне ў партытурах тыпавога традыцыйнага ці мадыфікаванага народнага духавога, ударнага інструментарыя, адпаведнага сучаснай сусветна вядомай класіфікацыі, яго мастацка-выканальніцкія асаблівасці.

Тэма 4. Сутнасць працэсу транспазіцыі і чытання партыі народных і класічных духавых інструментаў

Сутнасць і змест тэрмінаў «транспазіцыя» і «транспанаванне», выкарыстанне іх у працэсе чытання партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў.

Прынцыпы класіфікацыі транспануючых інструментаў адпаведна тэсітуры гучання. Адпаведнасці натацыі транспануючых інструментаў у народна-інструментальных ансамблевых, аркестравых партытурах і партыях. Чытанне і транспанаванне партый народных духавых інструментаў у строях: in F, in E, in D, in A, in G.

Прынцыпы класіфікацыі класічных транспануючых інструментаў адпаведна тэсітурнаму гучанню. Чытанне і транспанаванне партый народных духавых інструментаў у строях: in B, in A, in F.

Тэма 5. Развіццё асноўных уменняў чытання партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў

Афармленне і разуменне сутнасці асноўных і варыянтных разнастайнасцей арыгінальных твораў, інструментовак для розных саставаў ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў.

Выбар аптымальных варыянтаў для чытання меладычнага голасавядзення, гарманічнага суправаджэння, кантрапункта, фразіроўкі для народных духавых інструментаў.

Вызначэнне аптымальнага дынамічнага балансу гучання ансамблевых галасоў ці аркестравых груп у аркестравых калектывах, народных духавых калектывах.

Вырашэнне пытанняў па вызначэнні метрарытмічных цяжкасцей у аркестравых групах і магчымасці адаптацыі адпаведнага музычнага матэрыялу для будучага выканання інструментальным калектывам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэхналогія чытання незнаёмай партытуры пры выкарыстанні фартэпіяна або свайго духавога інструмента.

Вызначэнне партытур твораў старадаўняй і сучаснай музыкі з абавязковым улікам іх жанрава-стылявых асаблівасцей пры выкарыстанні народных духавых інструментаў.

Тэма 6. Фарміраванне практычна-творчых навыкаў у працэсе чытання партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў

Тэхналогія выканання на фартэпіяна партытур для розных саставаў ансамбляў і аркестраў, куды ўваходзяць народныя духавыя інструменты.

Сутнасць традыцыйных і спецыфічных прыёмаў гуказдабывання на народных духавых інструментах і графічнага адлюстравання ў партытурах.

Асаблівасці расшыфроўкі спецыяльнай тэрміналогіі. Спецыфіка адпаведных выканальніцкіх штрыхоў.

Тэма 7. Вывучэнне нотнай і спецыяльнай вучэбна-метадычнай літаратуры і іншых інфармацыйных рэсурсаў па чытанні партытур для ансамбляў і аркестраў народных духавых інструментаў (гуказапісаў, відэазапісаў)

Асноўныя музычныя прыклады народна-інструментальных ансамбляў і аркестраў, іх музычна-выканальніцкі аналіз: рэпертуарныя зборнікі, партытуры, клавіры і інш.

Вывучэнне спецыяльнай літаратуры па праблемах народна-інструментальнага выканальніцтва, аналіз замежнай і айчыннай літаратуры па пытаннях чытання партытур.

Тэма 8. Методыка музычна-тэарэтычнага аналізу партытуры

Методыка аналізу аркестравай фактуры па гарызанталі і вертыкалі. Аналіз формы музычнага твора. Аналіз асобных аркестравых груп і іх узаемасувязі.

Аналіз партытуры па аркестравых функцыях, баланс аркестравага гучання. Гарманічны аналіз партытуры, танальны план. Тэмбрава-дынамічны аналіз партытуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 9. Асновы аркестравай драматургіі

Роля інструментальных тэмбраў у размежаванні асобных аркестравых функцый, паняцці «чыстыя» і «змешаныя» тэмбры. Паняцці «групавое» і «аркестравае tutti».

Паняцце стылю (гістарычныя эпохі, нацыянальны стыль, індывідуальны стыль кампазітара). Выяўленне стылістычных асаблівасцей музычнага твора. Выяўленне стылістычных асаблівасцей сродкамі аркестравай выразнасці.

Тэма 10. Выканальніцкі аналіз партытуры

Асноўныя жанры аркестравай музыкі: сімфонія, уверцюра, сюіта, канцэрт, фантазія, паэма, мініяцюра і інш.

Характарыстыка жанрава-стылявых асаблівасцей аркестравай партытуры.

Методыка жанрава-стылявога і дырыжорска-выканальніцкага аналізу партытуры. Стварэнне выканальніцкай канцэпцыі твора, прадстаўленне рэальнага гучання.

Тэма 11. Стварэнне фартэпіяннага клавіра

Спецыфіка фартэпіяннага клавіра. Галоўныя элементы музычнага твора (партытуры) у пералажэнні для фартэпіяна.

Графічнае афармленне клавірнага тэксту. Аналіз фартэпіяннага клавіра з партытурным арыгіналам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Агафонников, Н. Н.* Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.

2. *Аносов, Н.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Н. Аносов. – М. : Музгиз, 1951. – Ч. 1. – 310 с.

3. *Вольф, О. Е.* Хрестоматия по чтению партитур / О. Е. Вольф. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1976. – 264 с.

4. *Гром, У. М.* Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У. М. Гром // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпрынт, 2004. – С. 81–86.

5. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2 : Ансамблевае выкананне. – С. 27–66, 73–95, 98–128, 131–139, 145–149, 152–180, 183–212.

6. *Карцев, А. А.* Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – 3-е изд. – СПб. : Композитор, 2007. – 180 с.

7. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев // Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 24–26 мая 2004 г. ; рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 66–72.

8. *Крамко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты : вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

9. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

10. *Фортунатов, Ю. А.* Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. А. Фортунатов, И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 1. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Дадатковая

1. *Баренбойм, Л.* Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского / Л. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. : Музыка, 1974. – С. 3–61.

2. *Бобровский, В. П.* О переменности функций музыкальной формы / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1970. – 228 с.

3. *Вахромеев, В. А.* Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.

4. *Верхолаз, Р. А.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. А. Верхолаз ; под ред. Т. Л. Беркман. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 48 с.

5. *Дмитриев, Г. П.* О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев ; под общ. ред. Э. Денисова. – М. : Сов. композитор, 1981. – 176 с.

6. *Дмитриев, Г. П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1973. – 136 с.

7. *Зряковский, Н. Н.* Общий курс инструментоведения / Н. Н. Зряковский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.

8. *Карс, А.* История оркестровки / А. Карс ; под ред. М. Иванова-Брецкого, Н. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.

9. *Крунтяева, Т.* Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М. : Музыка, 2007. – 184 с.

10. *Мазель, Л. А.* Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1991. – 376 с.

11. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.

12. *Назайкинский, Е. В.* О музыкальном темпе / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1965. – 96 с.

13. *Назайкинский, Е. В.* Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

14. *Пазовский, А. М.* Записки дирижера / А. М. Пазовский ; общ. ред. В. Кухарского. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1968. – 558 с.

15. *Раабен, Л. Н.* Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве / Л. Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. – М. : Музгиз, 1962. – Вып. 1. – С. 20–51.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

16. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 448 с. : с нот. ил.

17. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2002. – 400 с.

18. Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика / И. Б. Финкельштейн. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 39 с.

19. Цуккерман, В. О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова, тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова / В. Цуккерман // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М. : Сов. композитор, 1975. – Вып. 2. – С. 341–464.

20. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Пералік сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

Кантроль вучэбнай дзейнасці студэнтаў па дысцыпліне «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» ажыццяўляецца з дапамогай наступных форм дыягностыкі:

– вуснае апытанне;
– кантрольнае тэсціраванне;
– стварэнне электроннай партытуры твора;
– аўдыязапіс;
– напісанне анатацыі да выконваемых твораў;
– залік.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Самастойная работа студэнтаў па дысцыпліне «Чытанне і аналіз аркестравых партытур» ажыццяўляецца падчас пазааўдыторных заняткаў у бібліятэках, вучэбных аўдыторыях універсітэта, установах культуры, інтэрнаце. З мэтай яе эфектыўнай арганізацыі студэнтам мэтазгодна выконваць адпаведны аб'ём работы пасля знаёмства з матэрыяламі індывідуальных заняткаў.

Дзеля ажыццяўлення самастойнай падрыхтоўкі студэнтаў, з мэтай засваення неабходных матэрыялаў дысцыпліны «Чытанне і аналіз аркестравых партытур», ім неабходна вызначыць сутнасць і змест тэрмінаў «транспазіцыя», «інтэрвал транспазіцыі» і адзначыць іх у пісьмовай форме ў асабістых канспектах.

З мэтай актывізацыі вучэбна-пазнавальнай дзейнасці студэнтаў прапануецца работа са спецыяльнай літаратурай бібліятэчных фондаў па засваенні асаблівасцей гісторыка-факталагічных аспектаў працэсу эвалюцыі народнага духавога і ўдарнага музычнага інструментарыя Беларусі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

ЧЫТАННЕ І АНАЛІЗ АРКЕСТРАВЫХ ПАРТЫТУР

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11
Духавыя інструменты (народныя)

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2015. Фармат 60x84 $^1/_{16}$.
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,87. Ул.-выд. арк. 0,49. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ