

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра духовой музыки

## **СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ С ОРКЕСТРОМ**

учебная программа для высших учебных учреждений по специальности  
1-18 01 01 «Народное творчество» направлению специальности 1-18 01 01-02  
«Народное творчество» «Инструментальная музыка» специализации  
1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая» и по специальности  
1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)» направлению  
специальности 1-16 01 06 11 «Духовые инструменты (народные)»

Минск, 2012

**Составитель:**

В.М.Волоткович, доцент, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Рекомендована к утверждению в качестве учебной:**

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 20.09.2012г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № \_\_\_ от 24.09.2012г.)

Ответственный за выпуск: Волоткович В.М.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА  
«СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
С ОРКЕСТРОМ»  
(практические занятия)**

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов		
		всего	лекц.	практ.
1	Значение, сущность и задачи сольного инструментального исполнительства с оркестром. Знакомство со специальной и нотной литературой.	2		2
2	Сольное исполнительство с оркестром как одно из верных составляющих элементов формирования концертного репертуара оркестра.	4		4
3	Возможности сочетания ансамблевого и сольного инструментального исполнительства.	6		6
4	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов деревянно-духовой группы.	6		6
5	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением медной группы инструментов.	6		6
6	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением инструментов ударной группы.	6		6
7	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением группы саксофонов.	6		6
8	Сольное инструментальное исполнительство с оркестром с применением народно-духовых инструментов.	6		6
9	Штриховые и динамические трудности при сольном инструментальном исполнительстве с оркестром.	6		6
10	Значение динамического баланса при исполнении произведений с наличием солирующего инструмента или группы инструментов.	4		4
	<b>Всего:</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

### Литература

1. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н.Апатский. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 11-31.
2. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И.А.Барсова. - Изд. 2-е. М.: Музыка, 1978. – 276 с.
3. Волков, Н.М. Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качества / Н.М.Волков. - Мн.: Респ. метод. кабинет по учебн. завед. искусств, 1984. 61с.
4. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б.А.Диков. - М.:Музгиз, 1956.
5. Диков, Б.А. Седрамян А. О штрихах духовых инструментов / Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А.Диков. - М.: Музыка, 1966.Вып.2. С. – 81.
6. Диков, Б.А. О Работе над гаммами. // Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А.Диков. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
7. Диков, Б.А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А.Диков. - Вып. 4. М.: Музыка, 1976. – С. 71-85.
8. Дударенко, П. Основы начального обучения игре на трубе / П.Дударенко. - Мн.,2004, - 80с.
9. Коротеев, А.Л. Нравственно-эстетические и художественно-творческие критерии формирования профессиональных способностей исполнителей на духовых инструментах. // Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры: Матэрыялы міжнар. Навук. Канф. (24 – 25 лютага 2000 г. / Рэдкал.: А.У.Пазнякоў (адк. рэд.) і інш / А.Л.Коротеев. – Мн.: Бел. Ун-т культуры, 2000. – С.63-67.
10. Карацееў, А.Л. Забеспячэнне працэсу падрыхтоўкі спецыялістаў у ВНУ культуры і мастацтваў Беларусі (вучэбна-метадычныя і арганізацыйныя аспекты). // Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікацыйнай сферах: Матэрыялы навук.-метад. Канф. (19-20 лютага 2004 г.) / Рэдкал.: Смолік АЭІэ (адк. Рэд.) і інш / А.Л.Карацееў. – Мн.: Бел. дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 51-54.
11. Карацееў, А.Л. Спецыяльнасць «Інструментальная музыка (духавая)» // Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах. Метад. Указанні / Пад агульн. Рэд. А.І.Смоліка / А.Л.Карацееў. – Мн.:Бел.дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 81-84.
12. Келдыш, Ю. Саксофон. Музыкальная энциклопедия / Ю Келдыш. - М.Сов. энциклопедия, 1978. Т. 4. С.120 – 122.
13. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.

- Ч.1 / С.Левин. – М.: Л.: Музыка, 1973. – 263 с.
14. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2 / С.Левин. – Л.: Музыка, 1983. – 190 с.
15. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л.Михайлов. - М.: Музыка, 1975. 91с.
16. Мангушев, И. Ступени мастерства трубача / И. Мангушев. - Мн.,2001. 65с.
17. Ничков, Б. Народные духовые инструменты в музыкальной культуре Белоруссии / Б.Ничков. - М., 1980.
18. Ничков, Б. Исполнительство на духовых музыкальных инструментах в Белоруссии середины XIX – начала XX столетия (в контексте Музыкальной жизни белорусского народа) / Б.Ничков. - Дис. канд. искусств: 17.00.02. Мн.1999. 104с.
19. Розанов, С. Школа игры на кларнете.( В 2-х ч.) 8-е изд. / С.Розанов. - М., 1978, 1979.
20. Скороходов, В. Советы моим ученикам / В.Скороходов. - Мн.: БГАМ; 2009, 119 с.
21. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых Инструментах / Ю.А.Усов. - М.1989.
22. Бучнев А. Применение ТСО в классе духовых инструментов. Музыкальная педагогика и образование в контексте культуры. /А.А.Бучнев М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова - Иванова. 1999. - С. 14-19.
23. Волков Н. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (Методические рекомендации). / Н.М. Волков Минск, : Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств. 1982, 14 с.
- Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне / М.К. Шапошникова // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : [сб. ст.]. — Вып. 80. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. — С. 22 — 38 .