

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра духовой музыки

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

учебная программа для высших учебных учреждений по специальности
1-18 01 01 «Народное творчество» направлению специальности 1-18 01 01-02
«Народное творчество» «Инструментальная музыка» специализации
1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая» и по специальности
1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)» направлению
специальности 1-16 01 06 11 «Духовые инструменты (народные)»

Минск, 2012

Составитель:

В.М.Волоткович, доцент, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению в качестве учебной:

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 20.09.2012г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от 24.09.2012г.)

Ответственный за выпуск: Волоткович В.М.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»
(лекционные и практические занятия)**

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов		
		всего	лекц.	практ.
1	Стиль в музыкальном искусстве: сущность и понятие. Совокупность музыкально-выразительных средств, включающая элементы музыкального языка. Принципы формообразования. Композиторские приёмы.	2	1	1
2	Жанр в музыкальном искусстве: сущность и понятие. Становление индивидуальных стилистических особенностей в формах. Композиционно-технические и художественные приёмы в музыкальном искусстве.	2	1	1
3	Особенности музыкальных стилей в конце эпохи Возрождения и периода музыкального классицизма.	2	1	1
4	Трансформация музыкально-стилевых особенностей в период романтизма в музыке.	2	1	1
5	Основные тенденции стилей в музыкальном искусстве XX – XXI веков. Современные тенденции музыкального искусства и перспективы его развития.	2	1	1
6	Национальный фактор и его значение в музыкальном искусстве. Развитие духовных традиций наций. Основные национальные стилиевые черты, опора на фольклор.	2	1	1
7	Стилистические особенности выдающихся композиторов. Традиции и новаторство.	2	1	1
8	Исполнительский анализ литературы для оркестров. Жанрово-стилистические особенности оркестровой музыки: симфонической, духовой, джазовой, народной.	2	1	1
9	Современные тенденции в развитии духовой музыки, влияние джаз, рок, поп музыки на формирование исполнительских и стилиевых традиций в жанре.	4	2	2
	Всего:	20	10	10

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам, вып. 1. Словарь наиболее необходимых музыкально-теоретических обозначений, П., 1919.
2. Ливанова, Т.Н. На пути Возрождения к Просвещению 18 века. (некоторые проблемы музыкального стиля), в сб.: От эпохи Возрождения у двадцатому веку, М., 1963.
3. Кремлёв, Ю.А. Стиль и стильность, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 4, Л., 1965.
4. Михайлов, М.К. О понятии стиля в музыке, в сб.: Критика и музыкознание, Л., 1975.
5. Раабен, Л.Н. Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 4, Л., 1965.
6. Сохор, А.Н. Стиль, метод, направление, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 4, Л., 1965.
7. Конен, В.Д. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса, в кн.: Этюды о зарубежной музыке, М., 1968.
8. Келдыш, Ю.В. Проблемы стилей в русской музыке 17 – 18 веков, «СМ», 1973, № 3.
9. Скрепков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей, М., 1973.
10. Друскин, М.С. Вопросы музыкальной историографии, в сб.: Современные вопросы музыкознания, М., 1976.