

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра духовой музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

учебная программа для высших учебных учреждений
по специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)»
направлению специальности 1-16 01 06 11
«Духовые инструменты (народные)»

Минск, 2012

Составитель:

Г.С.Мишуров, доктор искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению в качестве учебной:

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 20.09.2012г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от 24.09.2012г.)

Ответственный за выпуск: Мишуров Г.С.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА»
(лекционные и семинарские занятия)**

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов		
		всего	лекц.	семин.
1	Введение в акустику и психоакустику.	2	1	1
2	Общие понятия акустики и откуда появляется звук.	2	2	
3	Волновые характеристики реальных излучателей звука.	3		3
4	Теория нелинейной акустики.	1	1	
5	О характере звуковых колебаний.	2		2
6	Отличительные характеристики звуковых волн (регулярные и нерегулярные).	3		3
7	Характеристика в историческом ракурсе классификации народных инструментов.	3		3
8	Хордофоны (струнные инструменты).	3		3
9	Идиафоны (самозвучащие инструменты).	3		3
10	Мембрафоны (ударные фрикционные инструменты).	3		3
11	Аэрофоны (духовые инструменты).	3		3
12	Мелодические и гармонические форманты.	2		2
	Всего:	30	4	26

Литература

Основная

1. Алдошина И. и Рой Приттс. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений. 1990.
2. Диков Б.А. Настройка духовых инструментов – В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1V. М.,1976.
3. Юцевич Е.Е. Ремонт духовых инструментов. Киев, 1957.
4. Богданович Л.П. Проблемы интонирования на духовых инструментах. – В кн.: В помощь военному дирижеру. Вып. XX11. М., 1984.
5. Зимин П.Н. Амбурные инструменты (практическое руководство их расчета и проектирование). Рукопись.
6. Белов С.И., Бандос Л.Л., Щипковые музыкальные инструменты. М., 1963.
7. Цвикер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приемник информации. М., 1971.
8. Володин А.А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. – В КН.: Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
9. Порвенков В.Г. Выбор разлива язычкового инструмента. Вып. 4. М., 1974.
10. Порвенков В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. « Музыка» , М.,1990.
11. Алдошина И. Основы психоакустики (подборка статей с сайта).

Дополнительная

1. Розенфельд Н.Г. Иванов М. Д. Гармони , баяны , аккордеоны. М., 1974.
2. Гарбузов Н.А. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
3. Гарбузов Н.А. Музыкант, исследователь, педагог. Сборник статей . Ред. Ю.Н.Рого. М., 1980.
4. Римский – Корсаков А.В., Дьяконов Н.А. Музыкальные инструменты. М., 1952.
5. Юцевич Е.Е. Настройка венской гармоники. Киев. 1939.
6. Снитко – Сорочинский Л.К. Настройка и ремонт фортепиано. М., 1974.
7. Богино Г.К. Современная настройка фортепиано. – В кн.: Музыкальное искусство и наука. М., 1970.