

Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /баз.

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

*Учебная программа для учреждений высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 06-11  
Духовые инструменты (народные)*

Минск  
БГУКИ  
2015

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*П. В. Вандиловский*, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

*А. П. Сосновский*, главный дирижер концертного оркестра «Немига» ГУ «Минскконцерт»

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 19.12.2013 г.);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 20.02.2014 г.)*

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. М. Волоткович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка артиста оркестра (камерного ансамбля) осуществляется на основе всестороннего учета современных требований при помощи индивидуальных занятий.

Учебная дисциплина «Дирижирование» взаимосвязана с учебными дисциплинами цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Теория музыки», «История искусств», «Интерпретация народной музыки», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Народно-оркестровое исполнительство», «Фортепиано» и др.

Основная *цель учебной дисциплины «Дирижирование»* – овладение студентами основами дирижерского исполнительства.

Реализация поставленной цели определяет *задачи учебной дисциплины*:

- формирование профессиональной заинтересованности студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развитие широкого музыкального кругозора студента, формирование и воспитание музыкального вкуса;
- развитие индивидуальных дирижерских и организационных способностей;
- овладение мануальной техникой и воспитание эмоционально-волевых качеств;
- овладение приемами и методами самостоятельной работы над музыкальным текстом.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студенты *должны знать*:

- сущность и теоретические основы дирижерского исполнительства;
- художественно-творческие, организационно-методические особенности основных этапов изучения клавира или партитур музыкальных произведений;
- особенности дирижерской техники, обусловленной составом оркестра (соответственно специальности);
- образно-эмоциональное содержание и драматургию произведения;

*уметь*:

- дирижировать произведения разных жанров, стилей по клавирам, партитурам;

– анализировать нотный текст с точки зрения музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;

– составить план поэтапной работы над произведением;

– свободно пользоваться знаниями по истории и теории музыки, разработке исполнительского плана;

– организовать самостоятельные занятия по уточнению техники дирижирования и определить их содержание, цель и задачи;

*владеть:*

– дирижерскими жестами;

– дирижерской артикуляцией;

– основными схемами тактирования;

– дирижерской палочкой.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Дирижирование» всего предусмотрено 166 часов, из которых 70 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов
<b>Введение</b>	2
<i>Тема 1.</i> Мануальная техника	4
<i>Тема 2.</i> Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта. Полные и неполные ауфтакты	4
<i>Тема 3.</i> Позиции рук. Функции правой и левой руки	4
<i>Тема 4.</i> Основные схемы тактирования	6
<i>Тема 5.</i> Использование дирижерской палочки	2
<i>Тема 6.</i> Темп в дирижировании	8
<i>Тема 7.</i> Динамика в дирижировании. Приемы и способы показа динамики	6
<i>Тема 8.</i> Штрихи в дирижерском жесте. Понятие артикуляции	8
<i>Тема 9.</i> Специфика дирижирования акцентов и синкоп	6
<i>Тема 10.</i> Паузы, цезуры, ферматы	8
<i>Тема 11.</i> Переменные метры и размеры. Полиметрия и полиритмия	6
<i>Тема 12.</i> Дирижерско-исполнительский анализ произведения	6
<b>Всего...</b>	<b>70</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цели и задачи предмета.

Специфика дисциплины «Дирижирование», ее содержание.

Связь курса с другими специальными дисциплинами: история музыкального искусства, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, оркестровый класс, преподавание специальных дисциплин, инструментовки, чтение оркестровых партитур и др.

Принципы графической достоверности дирижерского жеста. Упражнения на расслабление дирижерского аппарата.

### *Тема 1. Мануальная техника*

Постановка дирижерского аппарата. Принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста.

Мануальная техника дирижера. Основные задачи мануальной техники. Приемы использования мануальной техники: начало звучания музыки, достижение отображения тактовых схем, соответствия метра и ритма, определение характера звучания музыкального произведения.

### *Тема 2. Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта.*

#### *Полные и неполные ауфтакты*

Ауфтакт – главный элемент в структуре дирижерского жеста. Составные элементы дирижерского жеста. Сущность и назначение ауфтакта, его роль в дирижерском процессе. Разнообразие ауфтактов. Структура ауфтакта. Функции и виды ауфтактов. Основные правила выполнения ауфтактов к полным и неполным долям такта. Работа над упражнениями по уточнению показа различных видов ауфтактов на музыкальных примерах.

### *Тема 3. Позиции рук. Функции правой и левой руки*

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие плана, позиции рук и дирижерского диапазона. Принципы выбора позиции рук в дирижировании в соответствии с фактурой, нюансом, темпом, характером исполняемого музыкального материала.

Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали.

Функции рук дирижера, их координация и дифференциация.

#### *Тема 4. Основные схемы тактирования*

Построение простых метроритмических схем (двухдольные, трехдольные, четырехдольные размеры). Особенности построения простых дирижерских схем.

Принципы построения сложных схем тактирования на пяти-, шести-, семи-, девяти-, двенадцатидольных размерах. Принципы подбора схем дирижирования.

Суть принципа графической точности дирижерского жеста и технология его воплощения в дирижерском процессе.

#### *Тема 5. Использование дирижерской палочки*

Дирижерская палочка и ее предназначение. Положение дирижерской палочки.

Упражнения на освобождение рук при применении дирижерской палочки.

#### *Тема 6. Темп в дирижировании*

Понятие о темпе. Виды темпа. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимообусловленность темпа и характера в музыке. Постепенное изменение темпа (*acceleranda*, *ritenuto*, *rallentando*, *rubato* и др.) и способы его дирижерского воплощения. Агогика в дирижировании.

Принцип подбора дирижерской схемы в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала.

#### *Тема 7. Динамика в дирижировании.*

##### *Приемы и способы показа динамики*

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*. Постепенное изменение динамики *diminuendo*, *crescendo* и их воплощение в дирижерском жесте.

Внезапное изменение динамики (*subito forte*, *subito piano*) и ее отражение в дирижерском жесте. Задержанный аффтакт, технология его выполнения.

Понятие «агогика» в дирижерском исполнительстве и его сущность. Технология выполнения.

#### *Тема 8. Штрихи в дирижерском жесте.*

##### *Понятие артикуляции*

Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*) в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха.

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмичное, динамичное, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

#### *Тема 9. Специфика дирижирования акцентов и синкоп*

Суть акцентов и синкоп в дирижерском исполнительстве и способы их выполнения. Акценты и синкопы на целую долю. Акценты и синкопы между долями.

Различные виды акцентов и синкоп в музыкальных произведениях.

Работа над упражнениями по совершенствованию показа акцентов и синкоп.

#### *Тема 10. Паузы, цезуры, ферматы*

Виды пауз и паузы в начале произведения, обычные, генеральные, цезуры. Способы отображения пауз в дирижерском жесте.

Фермата. Виды фермат. Фермата над нотой, тактовой чертой, над паузой. Основные приемы снятия фермат. Ферматы с изменением и без изменения динамики.

#### *Тема 11. Переменные метры и размеры.*

##### *Полиметрия и полиритмия*

Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиметрия в дирижировании.

#### *Тема 12. Дирижерско-исполнительский анализ произведения*

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метраритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.



# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И. П. Архангельский. – Минск : РМК : РНМЦ, 1981. – 69 с., 16 с. Начальных коллективных упражнений.

2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : вучэб.-метаад. дапам. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1994. – 106 с.

3. *Багриновский, М.* Дирижерская техника рук: практ. рук-во к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М. : Высш. училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – С. 24–33, 34–52, 19–131, 142–145, 202–209, 271–277.

4. *Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 11 с.

5. *Кан, Э.* Элементы дирижирования / Э. Кан ; пер.с англ. Д. Э. Далгота. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.

6. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования: учеб. пособие для муз. вузов / М. М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

7. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): вучэб.-метаад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1993. – 27 с.

8. *Мазанік, В. У.* Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

9. *Мазанік, В. У.* Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім універсітэце культуры / В. У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 2–3 лют. 1998 г. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1996. – С. 95–100.

10. *Малько, Н. А.* Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965. – 134 с.
11. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники: метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с. : ил., 1 л. ил.
12. *Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. рук-во / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-издат. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.
13. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.
14. *Ратнер, С.* Элементарные основы дирижерской техники / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.
15. *Свечков, Д.* Основные элементы дирижерской техники : учеб. пособие / Д. Свечков ; М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.
16. *Таирава, Л. В.* Методыка выкладання дырыжыравання : праграма курса / Л. В. Таирава. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 14 с.
17. *Таирова, Л. В.* Самостоятельная работа студентов над дирижерской техникой рук : метод. указания / Л. В. Таирова. – Минск : Беларус. ун-т культуры, 1989. – 17 с.

#### *Дополнительная*

1. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с. : нот.
2. *Еремиаш, О.* Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш ; под ред. В. С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
3. *Ержемский, Г.* Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1984. – 79 с.
4. *Иванов-Радкевич, А.* О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.
5. *Карацееў, А. Л.* Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1993. – С. 104–134.

6. *Кондрашин, К.* О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 383 с.

7. *Коротеев, А. Л.* Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А. Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Минск : Выш. шк., 1986. – Вып. 5. – С. 73–79.

8. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов. Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг.: метод. указания / сост. В. И. Широкова. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1982. – 47 с.

9. *Смирнов, Б.* Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики исполнительского мастерства:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи студентом, а также студентами группы;
- написание аннотации;
- устный опрос;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению СРС**

Главное условие успешного обучения студента – его самостоятельная работа. Основой для самостоятельной работы может стать обсуждение исполняемых музыкальных произведений на уроке, видео- и аудиозаписи исполнений музыкального произведения, анализ видеозаписи урока, репетиции, концертного выступления.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### Схема «на 4»

<i>Д.Верди</i>	Вступление к опере «Травиата» Марш из оперы «Аида»
<i>Ф.Мендельсон</i>	Песни без слов № 1, 23, 25, 31, 46, 48 и др.
<i>С.Прокофьев</i>	Марш (из оперы «Любовь к трем апельсинам»)
<i>Э.Григ</i>	Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»
<i>П.Чайковский</i>	Марш (из балета «Щелкунчик») Романс. Ноктюрн Осенняя песня. На тройке (из цикла «Времена года») Вступление к опере «Евгений Онегин» Вступление к опере «Пиковая дама» Интродукция (из балета «Лебединое озеро») Па-де-де (из балета «Щелкунчик»)
<i>Г.Свиридов</i>	Романс. На тройке (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»)
<i>А.Петров</i>	Полька-галоп из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
<i>Л.Бетховен</i>	Соната № 8 (2 ч.) Соната № 14 (1 ч.) Соната № 15 (2 ч.)
<i>Ж.Бизе – Р.Щедрин</i>	Интермеццо из сюиты «Арлезианка» Тореро. Финал из «Кармен-сюиты»
<i>В.Моцарт</i>	Маленькая ночная серенада (1 ч.) Симфония № 35 (2 ч.)

### Схема «на 3»

<i>Ф.Шуберт</i>	Серенада
<i>Ф.Мендельсон</i>	Песни без слов № 2, 20 и др.
<i>Э.Григ</i>	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Соната для ф-но ми минор (3 ч.)
<i>П.Чайковский</i>	Танец с кубками. Испанский танец (из балета «Лебединое озеро»)
<i>А.Дворжак</i>	Славянский танец № 2
<i>Ф.Шуберт</i>	Неоконченная симфония (1 ч.)

### Схема «на 2»

<i>М.Глинка</i>	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
<i>Ж.Бизе – Р.Щедрин</i>	Выход и хабанера из «Кармен-сюиты»
<i>Э.Григ</i>	Утро. Арабский танец (из сюиты «Пер Гюнт»)
<i>Д.Мийо</i>	Бразильера из сюиты «Скарамуш»

### Схема «на 1»

<i>Г.Свиридов</i>	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
<i>Ж.Бизе</i>	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
<i>Ф.Пуленк</i>	Вальс
<i>А.Хачатурян</i>	Вариации Эгины (из балета «Спартак») Вальс (из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»)
<i>П.Чайковский</i>	Вальс (из оперы «Евгений Онегин») Вальс (из балета «Лебединое озеро») Вальс (из балета «Спящая красавица») Вальс (из балета «Щелкунчик»)
<i>А.Глазунов</i>	Концертный вальс

### Схема «на 6» (на основе 4-дольной)

<i>Н.Римский-Корсаков</i>	Вступление к опере «Садко»
<i>Л.Бетховен</i>	Ларго (из сонаты № 7)
<i>В.Моцарт</i>	Симфония № 40 (2 ч.)

### Схема «на 3» с дроблением

<i>Л.Бетховен</i>	Соната № 2 (2 ч.) Увертюра «Эгмонт» (вступление)
<i>И.Гайдн</i>	Симфония № 98 (2 ч.)
<i>С.Прокофьев</i>	Симфония № 1 (2 ч.)

### Схема «на 4» с дроблением

<i>Ф.Шуберт</i>	«Agnus Dei» из Мессы соль мажор
<i>С.Барбер</i>	Адажио
<i>В.Моцарт</i>	Симфония № 41 (2 ч.)

### Схема «на 4 – 3, 4 – 2»

<i>Э.Григ</i>	Песня Сольвейг. Плач Ингрид из сюиты «Пер Гюнт»
<i>П.Чайковский</i>	Чардаш. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
<i>Ж.Бизе</i>	Пастораль из сюиты «Арлезианка»
<i>А.Петров</i>	Увертюра из к/ф «Укрощение огня»

### Схема «на 5»

<i>В.Калинников</i>	Грустная песня
---------------------	----------------

*Учебное издание*

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

*Учебная программа для учреждений высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),  
направления специальности 1-16 01 06-11  
Духовые инструменты (народные)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,45. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ