

*Э. С. Судья, доцент кафедры
информационных ресурсов,
кандидат педагогических наук*

ХАРАКТЕР ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ФИДК ПО ОТРАСЛЕВОМУ КУРСУ

Поскольку человек не наследует генетически опыта своих предшественников, он его формирует самостоятельно. Профессиональный опыт складывается из знаний, полученных в процессе обучения в специальном учебном заведении, в процессе саморазвития, а также из навыков, полученных в процессе профессиональной деятельности. В этом плане заочное образование обладает широчайшими возможностями. Ввиду того, что заочное обучение не предполагает полного количества аудиторных лекционных часов, на одно из первых мест выдвигается проблема готовности студента-заочника к самообразованию. Перед преподавателем-отраслевиком стоит ряд целей и задач: изучение психологических механизмов самообразовательной деятельности, стратегия развивающего чтения, нацеливание студента-заочника на формирование «библиографического мышления», расширение культурного кругозора, углубление знаний по курсу «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы», обновление знаний, умение ориентироваться в информационном пространстве искусства и литературы и ряд других.

Организованная в специальных учебных заведениях система образования и направляемая самообразовательная деятельность – традиционная и наиболее эффективная форма приобщения человека к богатствам научной и художественной мысли, овладения знаниями, необходимыми для полноценной практической деятельности, его проявления и утверждения как социально активной личности с высокими профессиональными знаниями.

Одной из форм получения профессионального знания является заочная форма обучения, она близка к дистанционному образованию в части значительной доли самообразования в процессе получения знания.

Высшей формой самообразования является процесс обновления знаний. Он обладает свойством непрерывности и требует систематичности и регулярности.

По мнению А. Н. Леонтьева, «действительная проблема заключается не в способности или неспособности людей овладеть достижениями человеческой культуры, сделать их достижениями своей личности и внести в них свой вклад. Действительная проблема заключается в том, чтобы каждый человек и все люди, все народы – получили практическую возможность вступить на путь ничем не ограниченного развития» [2, с. 425].

В нашей стране, как известно, системы организованного образования и самообразования оказываются взаимопроникающими: образование помогает личности достичь определенного уровня интеллектуального развития, самообразование способствует формированию индивидуальности. Оба этих процесса задействованы в заочном образовании. При этом многое зависит от готовности студента-заочника к саморазвитию, осознанию своих духовных потребностей и интересов, умения наиболее рациональными способами получить необходимые знания.

Понятие «библиографическое мышление» для студента-заочника, на наш взгляд, является фундаментальной категорией. Оно обусловлено способностью человека к «опережающему отражению» (П. К. Анохин), т.е. умению мысленно представить себе конечный результат деятельности. Поэтому в курсе «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» разработаны практические задания, которые обучают умению на основе свернутой отраслевой библиографической информации (библиографической записи, аннотации, реферата, обзора) воссоздавать относительно развернутые мысленные модели отраслевого документа (книги, статьи, нотного издания, видео и т.д.), а также устанавливать между ними различные логические и ассоциативные связи. Такой подход формирует у студента отношение к любой форме информационно-библиографического ресурса (указателя, списка, базы данных, сайта и т.д.) не только как к информационно-поисковой системе, но и ориентировочной, представляющей иерархию и оценку отраслевых знаний.

Так, в курсе «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» полагается приобрести знания о документах по всем отраслям искусства и литературы и организовать передачу информации о них как специалистам отрасли, так и любителям в различных видах, типах, жанрах библиографических,

реферативных, обзорных и полнотекстовых информационных продуктов.

Информационные ресурсы артосферы и филологии отражают первичные и вторичные массивы документов, поэтому студенты-заочники должны знать основные виды документов по искусству и литературе, их специфические особенности, особо обращая внимание на справочный аппарат изданий, поскольку именно он задействован в справочно-библиографическом обслуживании. Данное обстоятельство побуждает выделять специальные темы для анализа деятельности издательств (государственных, частных, ведомственных и пр.).

Поскольку информационно-библиографические ресурсы отраслевого характера выявляют и представляют социуму информацию о вторичных ресурсах: указатели, обзоры, прикнижные и пристатейные списки и т.д., электронные локальные и сетевые ресурсы типа электронных каталогов, баз данных, сайтов – многоотраслевых, отраслевых, персональных, тематических и др., в курсе помимо теоретического освещения выделены темы, связанные с самостоятельным поиском информации по различным вопросам отрасли искусства или филологии.

Анализ первичных и вторичных ресурсов обнаруживает результаты исследования и нацеливает на практическую деятельность по формированию полноценной, адекватной и удобной для пользователей информационной среды, позволяет осознать значимость качественной профессиональной деятельности.

«Поисковые» задания позволяют студенту-заочнику обрести не только навык поисковой деятельности, но и навык постановки вопроса, формирования «поискового образа», который ему пригодится при библиографическом обслуживании конкретных запросов пользователей библиотеки, помощи им выйти на первичную («развернутую») информацию (т.е. чтение текста), а не только на уровень процесса ориентировки и поиска информации, т.е. на уровень вторичной («свернутой») информации. Благодаря такой нацеленности библиографа (студента-заочника) пользователь воспринимает любой фрагмент знания как элемент более широкой системы. При этом одни элементы ее структуры выступают зримо, обнаруживаются в самой группировке материала (особенно систематической или хронологической), другие же – неочевидно (латентно), через активную мыслительную деятельность

пользователя (возможные стратегии чтения). Таким образом, студент-заочник понимает, что библиографическая ориентировка обладает непосредственным образовательным эффектом.

Непрерывность образовательного процесса внутри одной дисциплины достигается за счет четкого структурирования учебного материала и разработки «ступенчатых» заданий как в рамках учебных сессионных занятий, так и в качестве вопросов и отдельных тем внутри контрольных работ, выполняемых за пределами вуза. Курсовое и дипломное проектирование позволяет студентам-заочникам проявлять свои творческие замыслы, ориентируясь на реальные запросы и потребности конкретных библиотек, поскольку уже на этапе получения задания ведется коррекция тем с целью приближения их к реальной жизни, учитывающей типичные и персонализированные отраслевые потребности.

Болевыми точками заочного образования по-прежнему являются малое количество лекционных часов, неоднородность учебных групп (в каждой можно найти студентов, работающих в научных библиотеках с широкими технологическими возможностями и богатым фондом и студентов из библиотек, не имеющих технической базы для освоения современных технологий, позволяющих организовать доступ к современным источникам информации, в том числе и через Интернет, и со слабо скомплектованным фондом). В некоторой степени это неравенство нивелируется разными по типу сложности заданиями, но проблема остается.

Немалую роль в активизации заочного образования имеет и мотивация. Повышение престижа профессии значительно изменит характер ожиданий от высшего образования как показателя профессиональной компетентности.

1. *Зубов, Ю. С.* Библиотека и непрерывное образование / Ю. С. Зубов // Сов. библиотековедение. – 1978. – № 3. – С. 24–35.

2. *Леонтьев, А. Н.* Человек и культура / А. Н. Леонтьев // Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1972. – С. 411–438.