

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального искусства
Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности*

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель: Рубаник Ю.И., преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 20.06.2017 г.
протокол № 10

Минск
2017

Составитель:

Рубаник Ю.И., преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Кафедра музыкальной педагогики, теории и истории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.05.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	12
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	12
4.2 Репертуарные программные требования	13
4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения	15
4.4 Примерный список произведений для изучения	17
4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	21
4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности	22
4.7 Требования к итоговой аттестации	24
4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	25
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
5.1 Типовая учебная программа	27
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	46
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	48
5.4 Основная литература	50
5.5 Дополнительная литература	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Главными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)»
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на фортепиано

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области фортепианного исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических

навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве пианиста.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на фортепиано, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты фортепианного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современная практика исполнительства на фортепиано насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности.

В процессе формирования профессионального пианиста важную роль играет работа над академическим репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные пианистические навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, педализации, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм и фактур фортепианного изложения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах “Импровизация на специнструменте”, “Инструментальный ансамбль”, “Оркестровый класс”, “Аранжировка и переложение музыкальных произведений”.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (фортепиано)» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано (рояля), а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами фортепианного искусства. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью

воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на фортепиано.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей. Особенно большую пользу в выработке точной джазовой артикуляции, чувства ритма и скоординированности рук должны принести изучение фортепианных стилей буги-вуги, страйд-пиано, би-боп.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на фортепиано включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, аккордов, арпеджио в 12 тональностях; исполнение инструктивных этюдов на разные виды техники; чтение с листа классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);

- прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;

- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;

- анализ музыкальных произведений;

- просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;

- посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием фортепианной техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, инструктивных этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей фортепианной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих пианистов:

- Гарнер Э.
- Джаррет К.
- Джеймс Б.
- Каллум Дж.
- Камило М.
- Кория Ч.
- Монк Т.
- Петруччiani М.
- Питерсон О.
- Тейтум А.
- Хенкок Х.
- Эванс Б.

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных пианистов;

3. Чтение с листа фортепианных произведений;

4. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио в 12 тональностях;

5. Исполнение инструктивных этюдов;

6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 Репертуарные программные требования дневная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из ор.299 или ор.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа);

Летняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из ор.299 или ор.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Концертный этюд на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс
Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит из четырех произведений джазовой или рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы “минус 1”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 Репертуарные программные требования заочная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

5 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- 2 разнохарактерных джазовых произведения зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

Летняя сессия

1 курс

- Инструктивный этюд Черни К. из оп.299 или оп.740 на выбор;
- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

2 курс

- Джазовый этюд Н. Капустина или Д. Крамера на выбор;

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;

3 курс

- Концертный этюд на выбор;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

4 курс

- Сольное джазовое произведение русского или зарубежного автора;
- Джазовое произведение русского или зарубежного автора сольно или с инструментальным сопровождением (ритм-группа или под фонограмму «-1»);

5 курс

Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит из четырех произведений джазовой или рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы “минус 1”.

4.4 примерный список произведений для изучения

1. Johnson P. «Boogie-Woogie»
2. McShann J. «Vine Street Boogie»
3. Бауза М. «Mambo In»
4. Гарнер Э. «Bounce With Me»
5. Гарнер Э. «Frantality»
6. Гарнер Э. «Misty»
7. Гарнер Э. «Salut Segovia»
8. Гершвин Дж. «Embraceable You»
9. Гершвин Дж. «Oh, Lady Be Good»
10. Гершвин Дж. «Песня Спортинг-Лайфа»
11. Гершвин Дж. «Рапсодия в блюзовых тонах»
12. Грин Дж. «Body And Soul»
13. Гросс У. «Tenderly»
14. Дамерон Т. «Lady Bird»
15. Джаррет К. «Кельнский концерт», ч. 2
16. Джонс Т. «Child Is Born»
17. Дитц Х. «Along Together»
18. Донато Ж. «Sabor»
19. Дорэм К. «Blue Bossa»
20. Дэвис М. «Four»
21. Дэвис М. «Milestones»
22. Дэвис М. «Serpent Tooth»
23. Дэвис М. «So What»
24. Дэвис М. «Solar»
25. Дэвис М. «Will You Still Be Mine»
26. Жобим А. К. «The Girl From Ipanema»
27. Жобим А. К. «Wave»

28. Капер Б. «On Green Dolphin Street»
29. Кленнер Дж. «Just Friends»
30. Колтрэйн Д. «Blue Train»
31. Колтрэйн Дж. «Giant Steps»;
32. Колтрэйн Дж. «Lady Bird»;
33. Колтрэйн Дж. «Moment Notice»
34. Колтрэйн Дж. «Blue Minor»
35. Кория Ч. «Oblivion»
36. Кория Ч. «Armando's Rumba»
37. Кория Ч. «Chick's Tune»
38. Кория Ч. «No Mystery»
39. Кория Ч. «Song For Sally»
40. Косма Ж. «Autumn Leaves»
41. Легар Ф. «Yours Is My Heart Along»
42. Легран М. «You Must Believe In Spring»
43. Мобли Х. «This I Dig For You»; «Home At Last»
44. Монк Т. «In Walked Bud»
45. Монк Т. - Арнхайд Г. «Sweet And Lovely»
46. Монк Т. «Well You Needn't»;
47. Монк Т. «Straight No Chaser»
48. Монк Т. «Straight No Chaser»
49. Мэндэл Д. «The Shadow Of Your Smile»
50. Паркер Ч. «Confirmation»
51. Паркер Ч. «Now's The Time»
52. Паркер Ч. «Yardbird Suite»
53. Петруччиани М. «Face To Face»
54. Питерсон О. «Night And Day»
55. Питерсон О. «Теплый ветер»
56. Пэриш М. «My Secret Love»

57. Роджерс Р. «Blue Room»
58. Роджерс Р. «Lover»
59. Роджерс Р. «My Funny Valentine»
60. Роллинз С. «St. Tomas»
61. Силвер Х. «The Preacher»
62. Силвер Х. «Strollin»
63. Силвер Х. «Sister Sadie»
64. Силвер Х. «Gregory Is Here»
65. Силвер Х. «Mayreh»
66. Силвер Х. «Silver's Serenade»
67. Сильвер Х. «Nica's Dream»
68. Стрэйхорн Б. «Lush Life»
69. Сэмпл Дж. «Old Places, Old Faces»
70. Тайнер МакКой «Lazy Bird»
71. Уилсон Т. «'S Wonderfull»
72. Уолдрон М. «Soul Eyes»
73. Уоллер Ф. «Ain't Misbehaving»
74. Хендерсон Дж. «Inner Urge»
75. Хендерсон Дж. «Isotope»
76. Хендерсон Дж. «Recorda-me»
77. Хенкок Х. «Maiden Voyage»
78. Хьюзен Дж. «Like Someone in Love»
79. Хьюзен Дж. «Polka Dots and Moonbeams»
80. Хьюзен Дж. вон. «Here's That Rainy Day»
81. Хендерсон Р. «Bye Bye Blackbird»
82. Черчилль Ф. «Someday My Prince Will Come»
83. Шортер У. «Anna-Maria»
84. Шортер У. «El Toro»
85. Эванс Б. «Turn Out The Stars»

86. Эллингтон Д. «Cottontail»
87. Эллингтон Д. «Don't Get Around Much Anymore»
88. Эллингтон Д. «In A Mellow Tone»; «Solitude»
89. Эллингтон Д. «Satin Doll»; «Mood Indigo»
90. Эллингтон Д. «Sophisticated Lady»
91. Эллингтон Д. «C Jam Blues»; «Perdido»
92. Янг В. «Stella By Starlight»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве аккомпаниатора для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (фортепиано)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую фортепианную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасную фортепианную технику, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, свое отношение к исполнению, интерпретации, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения. Технические погрешности незначительны.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются

	значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (фортепиано)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель эстрадного оркестра, ансамбля. Преподаватель» в области искусства эстрады по направлению “инструментальная музыка”.

Государственный экзамен «Специнструмент (фортепиано)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере фортепианного исполнительства.

Программа государственного экзамена «Специнструмент (фортепиано)» состоит из четырех произведений джазовой или рок- и поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или фонограммы “минус 1”. Наличие сценического костюма обязательно.

4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая фортепианная техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистичная интерпретация произведений.

9 (девять) Демонстрация высокого уровня фортепианной техники исполнения (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, логичная динамика, нужный темп и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет незначительные технические погрешности.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.

6 (шесть) Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.

5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

3 (три) Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о

художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

2 (два) Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (один) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне па адукацыі
ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы намеснік Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь

_____ В. А. Богуш
“ ___ ” _____ 2014 г.
Рэгістрацыйны № ТД-_____/тып.

**СПЕЦІНСТРУМЕНТ
(фартэпіяна)**

*Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)
направку спецыяльнасці 1-17 03 01-01
Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)*

УЗГОДНЕНА

Начальнік аддзела ўстаноў адукацыі і
работы з творчай моладдзю
Міністэрства культуры Рэспублікі
Беларусь

_____ А.Р. Гуляева
“ ___ ” _____ 2014 г.

Старшыня Вучэбна-метадычнага
аб'яднання па адукацыі ў галіне
культуры і мастацтваў

_____ Ю.П. Бондар
“ ___ ” _____ 2014 г.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення вышэйшай
адукацыі Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

_____ С.І. Раманюк
“ ___ ” _____ 2014 г.

Прарэктар па навукова-метадычнай
работе Дзяржаўнай установы
адукацыі “Рэспубліканскі
інстытут вышэйшай школы”

_____ І.У. Цітовіч
“ ___ ” _____ 2014 г.

Эксперт-нормакантралёр

_____ 2014 г.

Мінск
БДУКМ
2014

СКЛАДАЛЬНІК:

Ю.І. Рубанік, выкладчык кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”.

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

кафедра мастацкай творчасці і прадзюсарства прыватнай установы адукацыі “Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шырокава”;

В.У. Дадзіёмава, загадчык кафедры беларускай музыкі ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, доктар мастацтвазнаўства, прафесар.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ Ў ЯКАСЦІ ТЫПАВОЙ:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 9 ад 19.05.2014 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 18.06.2014 г.);

секцыяй па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады (па напрамках)” навукова-метадычнага савета па харэаграфіі і мастацтве эстрады Вучэбна-метадычнага аб’яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 18.09.2014 г.).

Адказы за рэдакцыю: А.А. Ляўкевіч

Адказы за выпуск Ю.І. Рубанік.

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна “Спецінструмент (фартэпіяна)” распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады (па напрамках)”.

Сучасная практыка выканання на фартэпіяна налічвае значную колькасць жанравых і стылістычных напрамкаў акадэмічнай, джазавай і рок-музыкі, што патрабуе ад эстраднага выканаўцы высокага прафесіяналізму, а таксама здольнасці да творчай дзейнасці.

Для павышэння якасці адукацыйнага працэсу і зацікаўленасці студэнтаў у выніках творчых работ неабходна прадугледзець сувязь з такімі дысцыплінамі, як “Імпровізацыя на спецінструменце”, “Інструментальны ансамбль”, “Аркестравы клас”, “Аранжыроўка і пераклад музычных твораў”.

Мэта вучэбнай дысцыпліны – падрыхтаваць высокапрафесійнага спецыяліста, які свабодна арыентуецца ў сучасных музычных плынях, валодае прыёмамі і манерай выканання асноўных стыляў акадэмічнай і джазавай музыкі.

Галоўнымі задачамі вучэбнай дысцыпліны з’яўляюцца:

- развіцце тэхнічнай базы і выканальніцкіх навыкаў, набытых на папярэдніх ступенях навучання;
- авалоданне галоўнымі стылямі фартэпіяннага выканання на аснове вывучэння канкрэтных твораў майстроў;
- дасягненне высокага ўзроўню выканальніцкага майстэрства ў разнастайных стылях акадэмічнай і джазавай фартэпіянай музыкі;
- вывучэнне жанравых і стылявых асаблівасцей акадэмічнай і джазавай фартэпіянай музычнай літаратуры;
- фарміраванне рознабаковай творчай асобы музыканта.

У выніку вывучэння дысцыпліны “Спецінструмент (фартэпіяна)” выпускнік павінен *ведаць*:

- акустычныя і мастацкія магчымасці інструмента;
- прыкладныя аспекты выканальніцкай тэхнікі;
- метады дасягнення прафесійных задач;
- мастацка-вобразныя аспекты выканання твора;
- жанры, формы і стылі акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;
- прынцыпы самастойнай работы над творам;

Студэнт павінен *умець*:

– карыстацца акустычнымі і мастацкімі магчымасцямі інструмента;

– арыентавацца ў стылявых напрамках сучаснай музычнай культуры і выконваць на прафесійным узроўні сольную праграму з твораў беларускіх, рускіх, заходнееўрапейскіх і амерыканскіх кампазітараў розных жанраў, формаў і стыляў;

– самастойна працаваць над творам у працэсе стварэння выканальніцкай інтэрпрэтацыі;

– чытаць ноты з ліста і транспанаваць твор у розныя танальнасці;

Студэнт павінен *валодаць*:

– прынцыпамі і метадамі прафесійнай выканальніцкай тэхнікі;

– навыкамі гарманізацыі меладычнай лініі ў джазавых стылях;

– навыкамі чытання лічбоўкі.

Сярод эфектыўных педагагічных метадык і тэхналогій выкладання курса “Спецінструмент (фартэпіяна)” належыць вылучыць:

– камунікатыўныя тэхналогіі (індывідуальныя заняткі, майстар-класы, канцэрты, конкурсы);

– метады аналізу выканальніцкіх задач, выпрацоўкі навыкаў самакантролю і самакарэкцыі.

Таксама выкарыстоўваюцца агульнадыдактычныя (камунікатыўны, рэпрадуктыўны, праблемны) метады. Асобнае значэнне маюць аўтарскія педагагічныя метадыкі І. Брыля, Г. Гараняна, Ю. Чугунова і інш.

Засваенне адукацыйнай праграмы па напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 «Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)» павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый:

акадэмічных кампетэнцый:

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

- АК-4. Умець працаваць самастойна.

- АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

- АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

сацыяльна-асобасных кампетэнцый:

- САК-2. Быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння.

прафесійных кампетэнцый:

- ПК-1. Удзельнічаць у якасці артыста, прадзюсера эстрадных калектываў (тэатральных, музычных) розных тэатральных напрамкаў

- ПК-2. Валодаць асновамі распрацоўкі эстрадных відовішчаў, канцэртаў, спектакляў.

- ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп- музыкі.

- ПК-4. Ствараць камп'ютарныя аранжыроўкі музычных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп- музыкі.

- ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарыі.

- ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.

- ПК-8. Выкладаць спецыяльныя дысцыпліны, вывучаць перадавы педагогічны выканальніцкі вопыт, творча карыстацца ім у сваёй педагогічнай дзейнасці.

- ПК-16. Ствараць інструментальныя і вакальныя калектывы розных творчых накірункаў з розных сацыяльных і ўзроставых груп насельніцтва з улікам канкрэтных умоў рэгіёнаў, ажыццяўляць кіраванне аматарскімі творчымі калектывамі, забяспечваць арганізацыйную і матэрыяльна-тэхнічную частку іх дзейнасці.

- ПК-17. Садзейнічаць са спецыялістамі іншых творчых профілей – кампазітарамі, мастакамі, удзельнікамі пастаноўчых груп.

- ПК-19. Планаваць і ажыццяўляць адміністрацыйна-арганізацыйную дзейнасць арганізацыі (асобнага праекта) выканальніцкіх мастацтваў.

- ПК-23. Ужываць новыя інфармацыйныя тэхналогіі навучання, мультымедычныя тэхналогіі, электронныя падручнікі.

На вывучэнне вучэбнай дысцыпліны « Спецінструмент (фартэпіяна)» ўсяго прадугледжана 490 гадзін, з якіх 292 гадзіны адведзены на аўдыторныя (індывідуальныя) заняткі.

Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залікі і экзамены.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Колькасць аўдыторных (індывідуальных) гадзін
Уводзіны ў дысцыпліну	1
Раздзел I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі	
<i>Тэма 1.</i> Штрыхавая культура ў выканальніцтве на фартэпіяна	14
<i>Тэма 2.</i> Штрыхавыя асаблівасці у розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі	15
<i>Тэма 3.</i> Асаблівасці джазавай рытмікі	14
<i>Тэма 4.</i> Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музычнага твора	12
Раздзел II. Акампанемент	
<i>Тэма 5.</i> Фартэпіянны акампанемент у вакальных і інструментальных творах	10
<i>Тэма 6.</i> Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанементу	14
<i>Тэма 7.</i> Галасавядзенне ў акампаменце	12
<i>Тэма 8.</i> Акампанемент ў партыі левай рукі	10
<i>Тэма 9.</i> Гарманічныя структуры	12
Раздзел III. Сольнае выканне	
<i>Тэма 10.</i> Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі	20
<i>Тэма 11.</i> Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканальніцтва ў джазе	10
<i>Тэма 12.</i> Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надстройкі	12
<i>Тэма 13.</i> Лады	10
<i>Тэма 14.</i> Гарманізацыя асноўных ладоў	10
Раздзел IV. Стылі і кірункі джаза	
<i>Тэма 15.</i> Ранні фартэпіянны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі. Асаблівасці выканання	12
<i>Тэма 16.</i> Рытмічныя, гарманічныя і меладычныя асаблівасці блюзу	14
<i>Тэма 17.</i> Стыль свінг	14
<i>Тэма 18.</i> Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў	8
<i>Тэма 19.</i> Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза	10
<i>Тэма 20.</i> Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак	8

<i>Тэма 21.</i> Босанова, сальса, самба	8
<i>Тэма 22.</i> Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок	10
<i>Тэма 23.</i> Знаёмства з прыёмамі ігры на клавiшных інструментах у розных стылях джаза	8
Раздел V. Слыхавы аналіз і аналіз транскрыпцый як метады фармавання навыкаў імпровізацыі	
<i>Тэма 24.</i> Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза	12
<i>Тэма 25.</i> Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза	12
Усяго...	292

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны ў дысцыпліну

Задачы і мэты дысцыпліны. Індывідуальны падыход да выбару рэпертуару. Неабходнасць уключэння ў рэпертуар розных па змесце, форме і стылі твораў. Састаўленне індывідуальных планаў. Развіццё творчых задаткаў, ініцыятыўнасці, самастойнасці музыкальнага мыслення студэнтаў. Арганізацыя самастойнай работы студэнтаў.

Тэма I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі

Тэма 1. Штрыхавая культура ў выкананні на фартэпіяна

Вывучэнне асноўных штрыхоў (legato, non legato, portamento, staccato) і іх выкарыстоўванне ў акадэмічнай і джазавай музыке. Спецыфіка выканання штрыхоў на фартэпіяна ў класічных і джазавых творах. Штрыхавая культура і асаблівасці выканання ў розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі. Прынцыпы мастацкага выкарыстоўвання розных відаў штрыхоў.

Тэма 2. Штрыхавыя асаблівасці

ў розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі

Разнастайнасць джазавых штрыхоў і іх вызначэнне. Выкарыстанне штрыхоў у розных акадэмічных (барока, класіцызм, рамантызм) і джазавых стылях (рэгтайм, страйд-піяна, бугі-вугі, лацін-джаз, джаз-рок). Блукаючыя акцэнтны. Уплыў рытмічнай фразіроўкі на штрых.

Тэма 3. Асаблівасці джазавай рытмікі

Азнакамленне са стандартнымі рытмічнымі фігурацыямі, якія выкарыстоўваюцца ў час імправізацыі. Узаемасувязь рытмічнай фразіроўкі і штрыха ў джазе. Выкарыстанне поліметрыі і політрытміі. Прынцып трыёльнасці стыля свінг.

Тэма 4. Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музыкальнага твора

Вызначальная роля стылістыкі музыкальнага твора ў выбары штрыхавой асновы. Узаемасувязь меладычнай і рытмічнай фразіроўкі са штрыхавой культурай акадэмічнай і джазавай музыкі. Выкарыстанне секвенцый з рознымі метрычнымі структурамі.

Раздел II. Акампанемент

Тэма 5. Фартэпіяны акампанемент у вакальных і інструментальных творах

Фартэпіяны акампанемент як форма ўвасаблення гамафонна-гарманічнага складу ў творах вакальнай і інструментальнай музыкі. Тыпы фактуры фартэпіянага акампанементу: акордавая, мелодыка-фігурацыйная, поліфанічная. Функцыі фартэпіянага акампанементу: гарманічная, інтанацыйна-меладычная і рытмічная.

Тэма 6. Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанементу

Акампанемент як форма суправаджэння ў джазавай музыцы (акампанемент для сольнага інструмента, акампанемент у ансамблі). Азням-ленне з паняццем «лічбоўка». Вывучэнне ўмоўных абазначэнняў акордаў. Акорды і надбудовы. Спецыфіка акампанемента ў правай і левай руцэ.

Тэма 7. Галасавядзенне ў акампанеменце

Вывучэнне двух відаў руху акордаў: меладычнага (строгараўналежны, раўналежны і комплексны) і гарманічнага. Меладычнае абыгрыванне акордаў.

Тэма 8. Акампанемент у партыі левай рукі

Стандартныя віды гармоніі ў акампанеменце. Функцыі левай рукі. Акордавыя паслядоўнасці. Лінія баса ў розных стылях джазавай музыкі. Зручнасць выканання як асноўны прынцып гарманізацыі.

Тэма 9. Гарманічныя структуры

Вывучанне нарматыўнага руху акордаў (кварта-квінтовы, сыходны паўтонавы, цэлатонавы ўзыходзячы, паралельныя і трытонавыя замены). Гарманізацыя блок-акордамі.

Раздел III. Сольнае выканальніцтва

Тэма 10. Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі

Развіццё мелкай і буйной тэхнікі, тэхнікі падвоеных нот, тэхнікі доў-гіх і ломаных арпеджыя пры выкананні фартэпіянных эцюдаў (К. Чэрні, М. Кляменці). Вывучэнне фартэпіянных твораў поліфанічнага складу (І.С. Бах, Г. Гендэль, Д. Букстэхудэ). Разбор фартэпіянных твораў буйной формы (Ф.І. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

Тэма 11. Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканання ў джазе

Азнакамленне з прыёмамі гарманічнай імправізацыі (прыём функцыянальнага спрашчэння, гарманічнага прасвятлення, ладавага каларыравання). Рытма-інтанацыйнае вар'іраванне мелодыі на аснове гарманічных схем кампазіцый. Гарманізацыя блок-акордамі.

Тэма 12. Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надбудовы

Асноўныя прынцыпы гарманізацыі мелодыі і пабудова гарманічнай паслядоўнасці. Акорды і надбудовы. Блок-акорды.

Тэма 13. Лады

Вывучэнне ладоў, якія найбольш часта выкарыстоўваюцца ў акадэмічнай і джазавай музыцы (блюзавы, пентатоніка, хрматычны, цэлато-навы, зменшаны, дарыйскі, фрыгійскі, лідыйскі, міксалідыйскі, лакрыйскі). Выкарыстанне дадзеных ладоў у стандартных гарманічных пасля-доўнасцях VII7-V7-I, II7-V7-I (усе танальнасці).

Тэма 14. Гарманізацыя асноўных ладоў

Узаемасувязь ладавай і гарманічнай асноў. Прынцыпы адбору ладоў для пэўных акордаў. Асновы вертыкальнай і гарызантальнай імправізацыі.

Раздел IV. Стылі і кірункі джаза

Тэма 15. Ранні фартэпіяны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі.

Асаблівасці выканання

Азнямленне з гісторыяй узнікнення стыляў фартэпіянага джаза. Вывучэнне штрыхоў і манеры выканання традыцыйнага джаза. Азнямленне са складам дыксіленда і асаблівасцямі выканання ў гэтым стылі. Асаблівасці сольнага і ансамблевага выканання твораў у стылях страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі. Роля фартэпіяна ў ансамблевым выкананні.

Тэма 16. Рытмічныя, гарманічныя і меладычныя асаблівасці блюза

Вывучэнне гарманічнай асновы класічнага 12-тактавага блюза, блюзавы лад. Азнямленне з рознымі тыпамі выкладу і злучэння акордаў у блюзавай сетцы. Асаблівасці акампанемента, штрыхоў, манеры выканання блюза. Выканальніцкі аналіз блюзаў.

Тэма 17. Стыль свінг

Свінг як этап развіцця джаза, пераход да натавання аранжыровак. Роля фартэпіяна ў рытм-групе. Практыкаванні для выпрацоўкі і трэні-роўкі характэрнай свінгавай трыёльнай пульсацыі. Вывучэнне акцэнтаў, артыкуляцыі, штрыхоў, фразіроўкі, якія характэрны для свінга.

Тэма 18. Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў

Аналіз выканальніцкіх манер О. Пітэрсана, Э. Гарнэра. Слыхавы аналіз твораў з аўдыяматэрыялаў і наступная іх транскрыпцыя.

Тэма 19. Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза

Адрозненне бібопа ад свінга. Заснавальнікі і лепшыя прадстаўнікі стылю бібоп. Джазавыя стандарты і лепшыя музычныя кампазіцыі ў стылі бібоп. Асаблівасці артыкуляцыі і фразіроўкі ў стылі бібоп. Мелодыка, рытміка, гармонія бібопа. Выкананне твораў у стылі бібоп.

Тэма 20. Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак

Афра-кубінскія і бразільскія стылі як складальнікі лацінаамерыканскай музыкі. Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці. Вывучэнне асноўных рытмаформул лацінаамерыканскай музыкі. Асаблівасці фартэпіяннага акампанементу і лініі баса ў лацінаамерыканскай музыцы.

Тэма 21. Босанова, сальса, самба

Аналіз манеры выканання М. Камілы, Т. Марыі, Г. Рубалькабы. Слыхавы аналіз і транскрыпцыя з аўдыяматэрыялаў.

Тэма 22. Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок

Характэрныя моўныя асаблівасці, сродкі выразнасці стылю джаз-рок. Вывучэнне спецыфікі гарманізацыі, штрыхавой асновы, пабудовы мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній. Разбор творчасці К. Джонса, Ж. Пасторыуса, Ч. Карыя як найбольш яркіх прадстаўнікоў джаз-рока.

Тэма 23. Знаёмства з прыёмамі ігры

на клавійных інструментах у розных стылях джаза

Выкарыстанне хаманд-аргана, родэс-піяна, сінтэзатараў у розных стылях джаза (свінг, лацін-джаз, джаз-рок, ф'южн). Вывучэнне асноўных прынцыпаў пабудовы акордаў з улікам спецыфікі гучання элек-тронных клавійных інструментаў. Паняцце «падушкі». Азнямленне з асноўнымі

тэмбрамі і эфектамі, даступнымі дзякуючы ўнутраным і знешнім электронным прыладам.

Раздзел V. Слыхавы аналіз і аналіз транскрыпцый як метады фармавання навыкаў імправізацыі.

Тэма 24. Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза

Аналіз транскрыпцый твораў як сродак вывучэння выканальніцкай тэхнікі майстроў фартэп'янага джаза: Э. Гарнэра, О. Пітэрсана, М. Петручыані, Х. Хэнкока, Ч. Карыя, Д. Грузіна, Д. Сэмпла і інш. Праслухоўванне аўдыязапісаў, прагляд відэамагнэрыялаў і супастаўленне іх з транскрыпцыямі з мэтай зразумення мастацкай і тэхнічнай ідэі выканаўцы.

Тэма 25. Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза

Выкарыстанне мелодыка-гарманічных і рытмічных прынцыпаў майстроў джаза (блюзавыя ноты, фаршлагі, полірытмія, поліметрыя) як асновы для пабудовы ўласных імправізацый. Пошук уласных прынцыпаў пабудовы імправізацыі.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Баренбойм, Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979. – 284 с.
2. *Бирмак, А.* О художественной технике пианиста импровизации / А. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 141 с.
3. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Музыка, 1985. – 112 с.
4. *Гаранян, Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1979. – 237 с.
5. *Ерохин, В.* Джазовый альбом для фортепиано / В. Ерохин. – М. : Музыка, 1984. – 25 с.
6. *Есаков, М.* Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
7. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
8. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
9. *Крамер, Д.* Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
10. *Либерман, Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
11. *Маклыгин, А.* Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
12. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
13. *Мартинсен, К. Меркс, Э.* Уроки импровизации / Э. Меркс. – СПб. : Лира, 1985. – 80 с.
14. *Овчинников, Е.* От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 200 с.
15. *Озеров, В.* Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
16. *Прокофьев, Г.* Формирование музыканта-исполнителя / Г. Прокофьев. – М. : Изд-во акад. Пед. Наук РСФСР, 1956. – 480 с.

17. *Сопонов, М.* Искусство импровизации / М. Сопонов. – М. : Музыка, 1982. – 280с.
18. *Финкельстайн, С.* Звучание джаза / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 5. – С. 25 – 28.
19. *Финкельстайн, С.* Импровизация в джазе / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1999. – № 2 – 3. – С. 28 – 32.
20. *Херли, Д.* Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Херли. – М. : Музыка, 1998. – 40 с.
21. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.
22. *Эванс, Л.* Техника игры джазового пианиста / Л. Эванс. – К. : Музична Україна, 1984. – 28 с.
23. *Горват, І.* Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Васербергер. – К. : Музична Україна, 1980. – 120с.

Дадаткова

1. *Коллиер, Дж.* Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
2. *Коллиер, Дж.* Луи Армстронг: американский гений / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1987. – 350 с.
3. *Коллиер, Дж.* Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1991. – 348 с.
4. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен – М. : Музыка, 1977. – 270 с.
5. *Конен, В.* Рождение джаза / В. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.
6. *Конен, В.* Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
7. *Конен, В.* Легенда и правда о джазе / В. Конен. – М. : Музыка, 1968. – С. 170 – 190.
8. *Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1988. – 50 с.
9. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
10. *Овчинников, Е.* Архаический джаз / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1968. – 105 с.
11. *Перверзев, Л.* Джаз / Л. Перверзев, Н. Минх // Музыкальная энциклопедия. – М. : Музыка, 1974. – т.4. – 293 с.

12. *Сарджент, У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.
13. *Сингер, Ш.* Мимолетность праздника: джаз и семиотика / Ш. Сингер // Джаз-квадрат. – 1998. – №7 – 8. – 19 с.
14. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера.; сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Музыка, 1987. – 600 с.
15. *Финкельстайн, С.* Место джаза в истории музыки / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 2. – С. 24 – 26.
16. *Aebersold, J.* Jazz handbook / J. Aebersold. – NY., 1990. – 198 с.
17. *Baker, D.* The BeBop era / D. Baker. – NY., 1987. – 237 с.
18. *Baker, D.* The BeBop scale / D. Baker. – NY., 1987. – 89 с.
19. *Levine, M.* Jazz piano book / M. Levine. – NY., 1989. – 143 с.
20. *Sabatella, M.* Jazz Improvisation Primer / M. Sabatella. – NY., 1990. – 67 с.
21. *Ranney, S.* Learn jazz piano / S. Ranney. – NY., 1989. – 254 с.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

Для кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў выкарыстоўваецца наступны дыягнастычны інструментарый:

- тэставыя заданні;
- вуснае апытанне ў час заняткаў;
- выступленне студэнтаў у тэматычных канцэртах;
- залік;
- экзамен.

- **Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў:**
-

Арганізацыя самастойнай работы студэнтаў абапіраецца на асноўныя формы:

- самастойныя заняткі на інструменце;
- праслухоўванне аўдыязапісаў майстроў акадэмічнай і джазавай музыкі;
- аналіз творчасці і выканальніцкага стыля знакамітых джазавых выканаўцаў;
- аналіз музычных твораў;
- прагляд відэаматэрыялаў знакамітых джазавых выканаўцаў;
- наведванне канцэртаў акадэмічнай і джазавай музыкі.

Праграма прадугледжвае развіццё выканальніцкіх навыкаў ігры на фартэпіяна. Для авалодання спецыфічнымі джазавымі прыёмамі выканання прапануюцца розныя формы работы, такія як праслухоўванне аўдыязапісаў майстроў джаза, а таксама аналіз і практычнае прымяненне іх манеры выканання джазавых тэм і імправізацыйных урыўкаў. На падставе гэтага студэнта трэба накіроўваць на развіццё асабістага выканальніцкага стылю праз успрыманне культуры выканання знакамітых джазавых і папулярных піяністаў.

Вялікая роля на занятках па спецыяльнасці адводзіцца такой форме работы як чытанне з ліста. Гэта дапамагае выпрацаваць у студэнтаў поўную прыгоднасць да прафесійнай дзейнасці ў любых умовах: ці то сольнае выкананне, ці то ансамблева-аркестравае.

У працэсе работы над канкрэтнымі творамі неабходна адзначыць асноўныя творчыя і тэхнічныя задачы і спосабы іх вырашэння. Падбор

твораў праводзіцца па прынцыпу ад простага да складанага з улікам індыўідуальных мастацкіх здольнасцей і тэхнічнай падрыхтоўкі кожнага студэнта. Неабходна вырацаваць пэўныя крытэрыі адзнакі тэхнічнага майстэрства выканаўцы і падпарадкаваць ім увесь навучальны працэс.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

**СПЕЦІНСТРУМЕНТ
(фартэпіяна)**

*Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне
для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)
напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-01
Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)*

Рэдактар А.А. Ляўкевіч
Тэхнічны рэдактар Л.М. Мельнік

Падпісана ў друк 2014. Фармат 60x84 1/16.
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.
Ум. друку. арк. . Ул.-выд. арк. . Тыраж экз. Заказ.

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджавальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	КСР	
Уводзіны ў дысцыпліну	1	1		
Раздел I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі				
<i>Тэма 1.</i> Штрыхавая культура ў выканальніцтве на фартэпіяна	14	12	2	
<i>Тэма 2.</i> Штрыхавыя асаблівасці у розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі	15	13	2	Контрольный урок
<i>Тэма 3.</i> Асаблівасці джазавай рытмікі	14	10	4	
<i>Тэма 4.</i> Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музычнага твора	12	10	2	экзамен
Раздел II. Акампанемент				
<i>Тэма 5.</i> Фартэпіянны акампанемент у вакальных і інструментальных творах	10	8	2	Контрольный урок
<i>Тэма 6.</i> Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанемента	14	12	2	
<i>Тэма 7.</i> Галасавядзенне ў акампанементах	12	10	2	зачёт
<i>Тэма 8.</i> Акампанемент ў партыі левай рукі	10	8	2	
<i>Тэма 9.</i> Гарманічныя структуры	12	10	2	экзамен
Раздел III. Сольнае выкананне				
<i>Тэма 10.</i> Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі	20	14	6	
<i>Тэма 11.</i> Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканальніцтва ў джазе	10	8	2	Академический концерт
<i>Тэма 12.</i> Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надстройкі	12	10	2	
<i>Тэма 13.</i> Лады	10	10		
<i>Тэма 14.</i> Гарманізацыя асноўных ладоў	10	10		экзамен
Раздел IV. Стылі і кірункі джаза				

<i>Тэма 15.</i> Ранні фартэпіяны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі. Асаблівасці выканання	12	10	2	
<i>Тэма 16.</i> Рытмічныя, гарманічныя і мелодычныя асаблівасці блюзу	14	10	4	Академічны концерт
<i>Тэма 17.</i> Стыль свінг	14	10	4	
<i>Тэма 18.</i> Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў	8	8		
<i>Тэма 19.</i> Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза	10	8	2	
<i>Тэма 20.</i> Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак	8	6	2	Контрольны урок
<i>Тэма 21.</i> Босанова, сальса, самба	8	6	2	
<i>Тэма 22.</i> Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок	10	8	2	экзамен
<i>Тэма 23.</i> Знаёмства з прыёмамі ігры на клавійных інструментах у розных стылях джаза	8	6	2	
Раздел V. Слыхавы аналіз і аналіз транскрыпцый як метады фармавання навыкаў імправізацыі				
<i>Тэма 24.</i> Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза	12	9	3	
<i>Тэма 25.</i> Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза	12	9	3	экзамен
Усяго...	292	236	56	Зачёт, экзамен

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов	Форма контроля знаний
Уводзіны ў дысцыпліну	1	
Раздел I. Штрыхі і рытміка акадэмічнай і джазавай музыкі		
<i>Тэма 1.</i> Штрыхавая культура ў выканальніцтве на фартэпіяна	4	
<i>Тэма 2.</i> Штрыхавыя асаблівасці у розных стылях акадэмічнай і джазавай музыкі	2	
<i>Тэма 3.</i> Асаблівасці джазавай рытмікі	2	
<i>Тэма 4.</i> Сувязь штрыхоў і рытмікі з характарам музыкальнага твора	2	
Раздел II. Акампанемент		
<i>Тэма 5.</i> Фартэпіянны акампанемент у вакальных і інструментальных творах	3	
<i>Тэма 6.</i> Гарманічныя асаблівасці джазавага акампанементу	2	
<i>Тэма 7.</i> Галасавядзенне ў акампанеменце	2	
<i>Тэма 8.</i> Акампанемент ў партыі левай рукі	2	
<i>Тэма 9.</i> Гарманічныя структуры	2	
Раздел III. Сольнае выканне		
<i>Тэма 10.</i> Вывучэнне твораў акадэмічнай музыкі	2	
<i>Тэма 11.</i> Гарманізацыя мелодыі як аснова сольнага выканальніцтва ў джазе	4	
<i>Тэма 12.</i> Асаблівасці джазавай гармоніі. Акорды і надстройкі	2	
<i>Тэма 13.</i> Лады	4	
<i>Тэма 14.</i> Гарманізацыя асноўных ладоў	2	
Раздел IV. Стылі і кірункі джаза		
<i>Тэма 15.</i> Ранні фартэпіянны джаз. Страйд-піяна, рэгтайм і бугі-вугі.	2	

Асаблівасці выканання		
<i>Тэма 16.</i> Рытмічныя, гарманічныя і меладычныя асаблівасці блюзу	2	
<i>Тэма 17.</i> Стыль свінг	2	
<i>Тэма 18.</i> Майстры свінга. Вывучэнне іх твораў	2	
<i>Тэма 19.</i> Бібоп як працяг лініі свінгавай музыкі джаза	2	
<i>Тэма 20.</i> Лацінаамерыканская музыка. Агульны кірунак	2	
<i>Тэма 21.</i> Босанова, сальса, самба	2	
<i>Тэма 22.</i> Стылявыя асаблівасці і тэхнічныя прыёмы стылю джаз-рок	2	
<i>Тэма 23.</i> Знаёмства з прыёмамі ігры на клавійных інструментах у розных стылях джаза	2	
<i>Тэма 24.</i> Вывучэнне транскрыпцый твораў вядомых майстроў джаза	8	
<i>Тэма 25.</i> Аналіз мелодыка-гарманічнай і рытмічнай ліній майстроў джаза	6	
Усяго...	68	Зачёт, экзамен

5.4 Основная литература

1. *Баренбойм, Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1979. – 284 с.
2. *Бирмак, А.* О художественной технике пианиста импровизации / А. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 141 с.
3. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Музыка, 1985. – 112 с.
4. *Гаранян, Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1979. – 237 с.
5. *Ерохин, В.* Джазовый альбом для фортепиано / В. Ерохин. – М. : Музыка, 1984. – 25 с.
6. *Есаков, М.* Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
7. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
8. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
9. *Крамер, Д.* Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.
10. *Либерман, Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
11. *Маклыгин, А.* Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
12. *Мартинсен, К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М. : Музыка, 1977. – 128 с.
13. *Мартинсен, К. Меркс, Э.* Уроки импровизации / Э. Меркс. – СПб. : Лира, 1985. – 80 с.
14. *Овчинников, Е.* От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 200 с.
15. *Озеров, В.* Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
16. *Прокофьев, Г.* Формирование музыканта-исполнителя / Г. Прокофьев. – М. : Изд-во акад. Пед. Наук РСФСР, 1956. – 480 с.
17. *Сопонов, М.* Искусство импровизации / М. Сопонов. – М. : Музыка, 1982. – 280 с.
18. *Финкельстайн, С.* Звучание джаза / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 5. – С. 25 – 28.

19. *Финкельстайн, С.* Импровизация в джазе / С. Финкельстайн // Джаз-квадрат. – 1999. – № 2 – 3. – С. 28 – 32.

20. *Херли, Д.* Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Херли. – М. : Музыка, 1998. – 40 с.

21. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.

22. *Эванс, Л.* Техника игры джазового пианиста / Л. Эванс. – К. : Музична Україна, 1984. – 28 с.

23. *Горват, І.* Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Васербергер. – К. : Музична Україна, 1980. – 120с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКМ

5.5 Дополнительная литература

1. *Коллиер, Дж.* Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
2. *Коллиер, Дж.* Луи Армстронг: американский гений / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1987. – 350 с.
3. *Коллиер, Дж.* Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1991. – 348 с.
4. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен – М. : Музыка, 1977. – 270 с.
5. *Конен, В.* Рождение джаза / В. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.
6. *Конен, В.* Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
7. *Конен, В.* Легенда и правда о джазе / В. Конен. – М. : Музыка, 1968. – С. 170 – 190.
8. *Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1988. – 50 с.
9. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
10. *Овчинников, Е.* Архаический джаз / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1968. – 105 с.
11. *Переверзев, Л.* Джаз / Л. Переверзев, Н. Минх // Музыкальная энциклопедия. – М. : Музыка, 1974. – т.4. – 293 с.
12. *Сарджент, У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.
13. *Сингер, Ш.* Мимолетность праздника: джаз и семиотика / Ш. Сингер // Джаз-квадрат. – 1998. – №7 – 8. – 19 с.
14. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера.; сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Музыка, 1987. – 600 с.
15. *Финкельштейн, С.* Место джаза в истории музыки / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 2. – С. 24 – 26.
16. *Aebersold, J.* Jazz handbook / J. Aebersold. – NY., 1990. – 198 с.
17. *Baker, D.* The BeBop era / D. Baker. – NY., 1987. – 237 с.
18. *Baker, D.* The BeBop scale / D. Baker. – NY., 1987. – 89 с.
19. *Levine, M.* Jazz piano book / M. Levine. – NY., 1989. – 143 с.
20. *Sabatella, M.* Jazz Improvisation Primer / M. Sabatella. – NY., 1990. – 67 с.
21. *Ranney, S.* Learn jazz piano / S. Ranney. – NY., 1989. – 254 с.