

А. Н. Надумович,

*кандидат филологических наук,
преподаватель кафедры МКК;*

Л. М. Надумович,

*кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка как иностранного*

ПУБЛИЦИСТИКА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЕГО МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ

Творческое наследие великого писателя-классика Ф. М. Достоевского неизменно остается в центре внимания мировой общественности. Надо отметить, что его предки происходили из Беларуси, где им принадлежало имение Достоево в Пинском повете (сейчас это небольшая деревня в 16 км от г. Иваново Брестской обл., впервые упоминается в письменных источниках в 1506 г.). Глубокий интерес к творчеству Достоевского, заметно проявившийся в наши дни, не случаен. Он предопределен всем ходом культурного развития не только России, но и цивилизации в целом. Достоевский принадлежит к числу тех гениальных мыслителей, кто, прозревая в событиях и явлениях общественной жизни России и Европы истоки нарастающего духовно-нравственного кризиса, предлагал реальные пути решения злободневных и вечных проблем, захлестнувших всемирное историческое пространство второй половины XIX столетия.

Интерес Ф. М. Достоевского – человек и Бог. Главные проблемы – нравственная и религиозная: как человеку быть моральным, как пробудить в себе и поддерживать то высшее, что даровано ему по духовной природе Богом, до чего нужно добраться и проявить, сделать это явным и реальным. Для Достоевского нравственная и религиозная проблемы сливаются, они представляют собой единое целое, которое человек может или сделать реальным, или разрушить.

В критической литературе, посвященной творчеству Ф. М. Достоевского, достаточно изученными оказались такие уровни его произведений, как поэтика, символика, психологический и религиозно-философский аспекты. До последнего времени вне поля зрения остаются религиозные воззрения писателя-классика.

Христианское миропредставление Достоевского с наибольшей полнотой и отчетливостью находит отражение в его публицистическом творчестве, основное место в котором занимает «Дневник писателя». Он представляет собой «своеобразную энциклопедию русской и западноевропейской жизни и культуры XIX века, укорененной в их историческом прошлом и в форме живой беседы с читателем, обсуждающей их будущие судьбы и перспективы» [8, с. 374].

«Дневник писателя» – это серия публицистических отзывов Достоевского на происходившие события во время жизни писателя. Он создавался и публиковался с перерывами в течение почти целого десятилетия (1873 г., 1876–1877 гг., 1880 г. и январь 1881 г.) и явился не только значимым событием в общественной и литературной жизни России конца XIX века, но и важным этапом в творческой эволюции художника. Сама форма написания, издание и бытование этого сочинения говорят о его самобытности и оригинальности. Стоит отметить, что в «Дневнике...» автор публиковал также и небольшие художественные произведения (так называемая малая проза): «Бобок», «Мальчик у Христа на елке», «Фельдъегерь», «Мужик Марей», «Столетняя», «Приговор», «Кроткая», «Сон смешного человека».

Круг тем, рассматриваемых автором «Дневника», необыкновенно широк. «Спиритизм и модные религиозные секты, общество покровительства животным и эпидемия пьянства, тяжелое финансовое положение России и военная стратегия, земство и будущие дипломаты, «лексические» этюды (о словах «штушиться» и «стриюцкий»), землевладение и проблемы демографии, женский вопрос и студенческие истории, политика «железного канцлера» (Бисмарка) и судьбы Европы, наука и искусство – вот далеко не полный перечень «сюжетов», страстно обсуждаемых Ф. М. Достоевским в «Дневнике писателя» специально и «по поводу». Все это тематическое многообразие можно сгруппировать по четырем блокам: выступления писателя по юридическим вопросам (процессы Кронеберга, Каировой, Корниловой, Джунковских); политические статьи (Восточный вопрос); литературно-критический пласт (некрологи и речи о писателях (Некрасов, Жорж Санд, Пушкин), воспоминания, критические статьи и эстетические фрагменты); религи-

озно-нравственная жизнь Европы и России. Последнее больше всего волновало автора «Дневника».

Основными проблемами, которые рассматриваются в «Дневнике писателя», являются проблема русского национального характера, взаимоотношения народа и интеллигенции, свободы и своеволия, веры в Бога и атеизма, проблема трагического состояния современного мира и, наконец, проблема преступления и наказания, которая занимает особое место во всем творчестве писателя.

Каждая из этих крупных онтологических и историософских проблем включает в себя ряд частных, но не менее волнующих писателя вопросов, в числе которых можно обнаружить такие, как распространение пьянства, самоубийств и различного рода пагубных идеологий, воцарения «полунауки» и возвеличивания человеческого разума, порождающих бунт, падение нравственности и капитализация общества и т. д. Все эти проблемы поднимаются и рассматриваются в трех обширных тематических блоках: судопроизводство, политика и литература. При этом писатель приходит к выводу, что только православие – русский Христос является тем фундаментом, той основой, которая даст блаженное счастье и спасение всему миру.

Таким образом, в публицистическом творчестве Ф. М. Достоевского, а именно в «Дневнике писателя», который к настоящему времени прочно вошел в мировую литературу как уникальное произведение, отразилась сущность религиозно-нравственных позиций писателя в оценке событий и явлений мировой общественной жизни второй половины XIX в.

1. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1980. – Т. 21: Дневник писателя, 1873: Статьи и заметки, 1873–1878. – 551 с.

2. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: В 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. – Т. 22: Дневник писателя за 1876 год, январь–апрель. – 407 с.

3. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. – Т. 23: Дневник писателя за 1876 год, май–октябрь. – 423 с.

4. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. – Т. 24: Дневник писателя за 1876 год, ноябрь–декабрь. – 518 с.

5. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: В 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1983. – Т. 25: Дневник писателя за 1877 год, январь–август. – 470 с.

6. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. – Т. 26: Дневник писателя, 1877, сентябрь–декабрь – 1880, август. – 518 с.

7. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. – Т. 27: Дневник писателя, 1881. Автобиографическое Dubia. – 463 с.

8. *Фридендер Г. М.* Пушкин. Достоевский. «Серебряный век». – СПб. : Наука, 1995. – 524 с.

А. А. Нечай,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры хорового и вокального искусства

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ КАТОЛИЧЕСКОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА АЛИНЫ БЕЗЕНСОН

Наряду с православными музыкальными традициями белорусские композиторы осваивают и католические. Есть в творческом багаже композитора Александра Литвиновского хор а cappella для солистов и мужского хора – «Григорианская месса» на латинские тексты католических хоралов, в котором воссоздан дух и стиль католической музыки; «Stabat Mater» для меццо-сопрано и камерного оркестра; «Песни на Божие Нарожение» для хора и симфонического оркестра. Алиной Безенсон написаны две мессы с использованием латинского канонического текста; реквием для меццо-сопрано, альты, цимбал, саксофона, фагота и фортепиано; кантата «Laudamus Те, Domine»; духовные гимны и другие сочинения. Композитор Виктор Копытько создал ораторию «Месса в честь Св. Франциска Ассизского» для актеров-чтецов, хора и инструменталистов с использованием канонических текстов и текстов из «Цветочков» Св. Франциска; «Два песнопения памяти протоиерея о. Александра Меня («Ныне отпускаеши», «Со святыми упокой») и другие. В творчестве Нины Устиновой есть реквием для хора, написанный на слова И. Гончаренко. К этому жанру обращался также и Александр Иванов: им написан реквием для мужского хора на слова Н. Тувальской.