

складанага». І толькі на чацвёртым курсе гэтыя кампаненты быццам акумуляюцца ў выніковыя заданні па маляванню партрэта і фігуры чалавека. Хаця падрыхтоўка спецыяліста акадэмічнага накірунку ў мастацтве і не прадугледжана праграмай спецыялізацыі, грунтоўныя веды па малюнку і па другіх дысцыплінах, якія здольны фарміраваць менавіта творчую асобу, могуць і павінны быць галоўным арыенцірам у падрыхтоўцы будучых кваліфікаваных спецыялістаў.

Трусаў А.А.,  
дацэнт

### ВУЧЭБНЫ МУЗЕЙ УНІВЕРСІТЭТА -- ТВОРЧАЯ МАЙСТЭРНЯ САМАВЫЗНАЧЭННЯ СТУДЭНТА ЯК КРАЯЗНАЎЦА

Краязнаўства -- важная галіна гуманітарнай адукацыі кожнага чалавека, якая выхоўвае любоў да сваіх каранёў, да сваёй малой радзімы.

Загадам рэктара ад 15 лістапада 1995г. створаны вучэбны музей, прысвечаны гісторыі матэрыяльнай культуры беларускага народа. Стварэнне музея -- важны крок у выхаванні студэнтаў як патрыётаў сваёй Бацькаўшчыны, людзей, дасведчаных у гісторыі свайго горада, вёскі альбо мястэчка.

Пры гэтым музей можа выконваць некалькі функцый у стварэнні строгай сістэмы краязнаўчых ведаў.

1. Памяшканне музея можа выкарыстоўвацца як месца часовых экспазіцый розных музеяў Беларусі, а таксама прыватных збораў беларускіх і зямельных калекцыянераў. Прычым кожная такая экспазіцыя будзе мець спецыяльны стэнд, прысвечаны гісторыі таго ці іншага музея ці прыватнай калекцыі. Кожная студэнцкая група павінна наведаць гэтую выставу і студэнтам будзе прапанавана выкарыстаць атрыманыя веды пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

2. Навуковая рада музея распрацоўвае і прапануе кожнаму студэнту і выкладчыку навуковыя рэкамендацыі па збору экспанатаў

для будучага музея. Для прапаганды і заахвочвання гэтай работай у музеі заўжды будзе існаваць выстава пад назвай «Новыя музейныя паступленні». Кожны прадмет, прынесены студэнтам ці выкладчыкам, будзе мець падрабязны навуковы пашпарт, напісаны чалавекам, які здаў экспанат у музей.

3. У памяшканні музея будуць арганізаваны прэс-канферэнцыі і сустрэчы музейных работнікаў розных рэгіёнаў Беларусі з журналістамі, студэнтамі і выкладчыкамі універсітэта.

4. Могуць быць арганізаваны выставы, што складаюцца з аднаго экспаната. Гэта выставы адной карціны, скульптуры, аднаго помніка архітэктуры, паштовай маркі і інш. Дзякуючы такім выставам кожны студэнт можа зразумець каштоўнасць канкрэтнага музейнага экспаната, яго ролю ў стварэнні гісторыка-культурнага асяроддзя ў музеі.

Лапіна С.В.,  
прафесар

### САЦЫЯЛАГІЧНАЕ ТЭСЦІРАВАННЕ Ў СТУДЭНЦКАЙ АЎДЫТОРЫІ

Сярод сацыялагічных метадаў атрымання першаснай эмпірычнай інфармацыі тэсціраванне стаіць асобна. Гэты метад даволі складаны, ён патрабуе ад тых, хто яго прымяняе, адносна высокай кваліфікацыі і практычных навыкаў у галіне сацыялагічных даследаванняў, а таксама значнага часу на падрыхтоўку тэстаў, іх апрабаванне, а затым апрацоўку атрыманых вынікаў. Але ўсе складанасці адыходзяць у бок, калі аналізуеш эфектыўнасць гэтага метаду. Ён заўжды дае малюнак вывучаемай з'явы ў сувязі з відавочным эталонам. Таму ён можа распэньвацца не толькі як метад збору інфармацыі, але і як вымярэнне вывучасмай з'явы.

Пытанне аб выкарыстанні тэсціравання ў студэнцкай аўдыторыі ўзнікла ў сувязі з пошукамі больш аб'ектыўных фактараў і найбольш эфектыўных метадаў ацэнкі ведаў студэнтаў. Аб'ектыўная адзнака, да якой з