

Знізілася, як мы адзначылі вышэй, колькасць наведвальнікаў тэатраў, хаця лік прафесійных тэатраў за гэты час павялічыўся – з 21 да 27. За той жа перыяд колькасць кінаўстановак з платным паказам зменшылася з 6916 да 3063, а колькасць наведванняў кінасеансаў скарацілася са 117 млн. да 12 млн. у год.

У беларускай нацыянальнай культуры ёсць даволі вялікі культурны патэнцыял. Аднак яго трэба актуалізаваць. Таму ў сучасных умовах усім творчым работнікам трэба аб'яднаць свае творчыя намаганні, каб у адносна недалёкай будучыні дасягнуць так званай “кульмінацыі” культуры (паводле вызначэння амерыканскага этнолага Альфрэда Кробэра), гэта значыць яе сапраўднага росквіту, найвышэйшага ўзроўню развіцця.

1. *Дубянецкі С.Ф., Дубянецкі Э.С.* Цяжкі шлях да Адраджэння. — Брэст, 1997. — С.75.

2. *Крукоўскі М.І.* Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: Вучэб. дапам. — Мн., 2000. — С. 186.

3. *Смолік А.І.* Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме. — Мн., 1999. — С. 216.

4. *Гл.: Літаратура і мастацтва.* — 2002. — 1 лютага. — С. 2.

В.А.Золотухин,
доцент

ТЕМА ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ В ПРАКТИКЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ БЕЛАРУСИ

Основным фактором динамики драматического театра является режиссура. Оформившись в самостоятельную театральную профессию, режиссура впитывает, генерирует

и воплощает новые театральные идеи, оказывая тем самым влияние на развитие мирового театра.

Задачи драматического театра, его истоки и современное состояние являются прямым следствием процесса развития национального самосознания и представляются динамично связанными с жизнью. Проблема театральной режиссуры и духовной жизни белорусов сопряжена с экономическими, социальными, идейно-художественными, мировоззренческими, морально-эстетическими и многими другими аспектами общества. Поэтому она многогранна и сложна. Но самое главное, что она непременно задевает самые сокровенные, наиболее ранимые душевные движения внутреннего мира человека.

В данной статье проблема взаимодействия театральной режиссуры с духовной жизнью белорусов нами рассматривается на примере двух спектаклей.

Это спектакли по пьесе Н. Пинигина “Дитя из Вифлеема” в Республиканском театре белорусской драматургии и по пьесе С. Ковалева “Дорога на Вифлеем” в Белорусском республиканском театре юного зрителя.

Драматургическую основу спектакля режиссер-постановщик, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Николай Пинигин выстраивает на основе сюжета батлеечного представления “Царь Ирод” и евангельских текстов Нового Завета. Открывается световой занавес. На сцене батлейка. Из глубины возникают фигуры Мужчины и Женщины в старинных белорусских костюмах. Женщина чем-то напоминает монашку. Мужчина одет в черный плащ и шляпу, в руках скрипка, за поясом дудки. Женщина оканчивает песню, подходит к батлейке, открывает ее створ и зажигает свечи. Музыкант заиграл на дудочке грустную мелодию. Женщина празднично и чуть ласково начала рассказывать Евангелие от Матфея. “Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочтались они, оказалось, что Она

имеет во чреве от Духа Святаго”. Музыкант начинает играть. Женщина подхватывает музыкальную тему Рождества Христова и начинает читать молитву беременной перед родами. После молитвы музыкант играет на дудке колыбельную. Женщина поет. Общее сценическое действие переносится в верхний ярус батлейки. Там дева Мария с младенцем на руках. Рядом святой Иосиф. Тут же коровы, овечки. Входят два пастуха. Подходят к младенцу и кланяются ему. Далее разыгрывается эпизод спасения младенца от царя Ирода. Свет в верхнем ярусе батлейки гаснет и загорается на нижнем. На сцене стоит трон, обитый красным сукном, возле которого ходят три воина. Появляется царь Ирод, овладевший тронном с помощью римских войск, мнительный и властолюбивый, уничтожающий всех, в ком видит соперника. Он одет в пурпурную мантию монарха – порфиру, на голове корона. Разыгрывается эпизод “избиения младенцев”. По окончании очередного эпизода действие подхватывают Женщина и Музыкант. И так от эпизода к эпизоду развивается сценическое действие “Дитя из Вифлеема”, созданное по мотивам новозаветной истории о жизни, распятии и воскрешении Иисуса Христа. Стилистически представление обрамляется средствами старинного кукольного театра “Батлейка” и календарно-обрядовыми песнями о круговерти жизни простого человека. В конце спектакля Женщина и Мужчина подходят к батлейке, дуют на свечи и закрывают створы. Женщина читает молитву, прося подарить неразумным людям прощение за их отношение к Спасителю в прошлом и теперь. “Вот почему и говорю вам раньше и теперь. Не волнуйтесь для души вашей, что вам есть, что вам пить, не для тела вашего не во что одеться. Разве душа не больше, чем еда и одежда для тела?”

Запись текстов народной драмы “Царь Ирод” и старинных белорусских песен сделаны для спектакля заслуженной артисткой Республики Беларусь Т.Мархель в

д. Шпаковщина Смолевичского района от своей матери Веры Кирилловны Мархель.

В спектакле “Дитя из Вифлеема” пять действующих лиц. Роли исполняют актриса театра и кино, известная исполнительница белорусских народных песен Т. Мархель, музыканты Владимир и Алесь Пузыни, актеры Вера Шипило и Дмитрий Бойко. Сценография и куклы Валерия Рачковского, музыкальное оформление Константина Трамбицкого, художник по декорациям Людмила Кауфман. Ведут спектакль Сергей Лазарь и Ирина Юхновская. Продолжительность спектакля один час.

Сюжетная линия пьесы и спектакля “Дорога на Вифлеем” выстроена по упрощенной схеме, как это и положено для репертуара ТЮЗов. В центре событий находится рождественский Ослик, мечтающий о лучшей жизни. С небес опускается маленькая звездочка, сообщает о рождении Иисуса Христа и предлагает Ослику направиться в город Вифлеем для исполнения великого предназначения, которое состоит в спасении Марии и ее младенца от кровожадного царя Ирода. По пути в Вифлеем Ослику встречаются разные животные, которые отказываются покидать привычные места. Они уверены, что сами боги не желают приветствовать рождение Христа, и за это их ждут адские муки. Ослик продолжает свой тернистый путь один. В конце спектакля к нему с небес спускается хор ангелочков. При постановке спектакля используются современные театральные атрибуты и, как справедливо отмечала театральная критик А.Шадрина, “таких костюмов и музыкального оформления ТЮЗ, пожалуй, еще и не видел”. Театральная версия истории “Дорога на Вифлеем” заканчивается благополучно. Как писала газета “Советская Беларусь” от 10.01. 2001 г., “режиссер Н.Башева создала отличный трамплин для родителей, начинающих тернистый путь духовного воспитания потомков. Очевидно, по замыслу режиссера, таким образом должна произойти первая встреча ребенка

одновременно и с искусством, и с вопросами устройства мира. Правда, родителям пытливых чад все-таки самим придется поломать голову над тем, как объяснить, что есть Бог”.

Постановка спектаклей на тему духовной жизни белорусов по пьесе “Дитя из Вифлеема” в Республиканском театре белорусской драматургии (режиссер-постановщик Н.Пинигин) и по пьесе С. Ковалева “Дорога на Вифлеем” в Белорусском республиканском театре юного зрителя (режиссер-постановщик Н.Башева) является одним из признаков нового качества театральной режиссуры Беларуси, которое могло появиться только в условиях общественно-исторических реалий, связанных с глобальными процессами 90-х годов XX в.

В современных сложнейших историко-психологических условиях, когда театр сбивается на всеобщую коммерциализацию, где спектакль представляется “продуктом потребления”, а идейно-нравственные ориентиры общества расплывчаты, должна сказать свое слово новая регенерация режиссуры Беларуси, здраво чувствующая, точно мыслящая и грамотно действующая, в том числе и в сфере духовной жизни белорусов.

П.Г.Игнатович,
профессор

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА

Актуальность означенной проблемы определяется прежде всего той ярко выраженной потребностью в сознании людей, в рефлексии, которая сегодня существует в обществе. Вопросы: кто мы такие, куда идем, что нас ожидает в будущем, какая цель социального развития, что надо сделать