

# Ложка в бочке. Ирина Дорофеева и Ким Брейтбург представили мюзикл «Казанова»

[Оксана ЯНОВСКАЯ](#) / 16.11.2016

Мюзиклы — не частые гости на белорусской сцене. Тем пристальнее внимание к премьерам. Очередная из них — «Казанова». Это совместный продукт известного российского композитора и продюсера Кима Брейтбурга и Белорусского государственного университета культуры и искусства. Премьерные показы пройдут 16-18 ноября и 3 и 10 декабря во Дворце культуры профсоюзов.



## **Бочка меда**

Мюзикл «Казанова» в определенной степени уникален — все роли в нем исполняют студенты. И это действительно здорово, что студенты не «играют в театр», а работают в настоящем спектакле, на который будет ходить реальная публика, требующая качественного зрелища за внесенные в кассу деньги.

Устроенная для прессы и белорусского бомонда предпреьера показала, что к постановке мюзикла «Казанова» университет подошел серьезно. Это не студенческий капустник, а профессиональный спектакль с оригинальными костюмами, хорошими декорациями, отличной хореографией и прекрасной вокальной подготовкой артистов.





Главную роль в «Казанове» доверили **Андрею Колосову**. Он тоже студент, но уже давно является солистом Национального академического народного оркестра Беларуси им. Жиновича, успешно выступал на различных международных конкурсах. Андрей просто горел своей ролью, вокал же выше всяких похвал. А какой у Казановы слуга! Этот образ блестяще воплотил **Никита Матусевич**. Великолепный характерный актер, а как поет — жаль, что в мюзикле у него только одна сольная партия. Либретто, кстати, написал известный российский поэт-песенник **Евгений Муравьев**.

Ким Брейтбург отметил, что такого опыта, когда в спектакле задействованы студенты творческого вуза, нет нигде больше на территории СНГ. Впечатлена работой белорусских студентов и **Валерия Брейтбург** — супруга композитора, музыкальный руководитель и супервайзер проекта.



### ***Ложка дегтя***

Будем откровенны, в связи с премьерой «Казановы» в воздухе витают и даже задаются вслух два вопроса — почему опять Ким Брейтбург и почему не белорусский материал?

В 2014 году Брейтбург и БГУКИ уже сделали совместную постановку — мюзикл «Дубровский», который до сих пор идет в Музыкальном театре. В репертуаре театра есть еще один мюзикл авторства Брейтбурга — «Голубая камешка», и недавно контракт на этот спектакль был пролонгирован еще на три года.



Брейтбурга называют «своим человеком в Беларуси». Он писал песни для белорусских исполнителей, продюсировал **Руслана Алехно**, частый гость на «Славянском базаре». Сам композитор уверяет, что *«всю жизнь для него деньги были не на первом месте»*, потому что *«если работать ради денег, то ничего не создашь»*. Он предпочитает *«работать на успех, который, возможно, принесет деньги»*.

Идея вновь пригласить Кима Брейтбурга и его команду принадлежит **Ирине Дорофеевой** — заведующей кафедрой искусства эстрады БГУКИ, а с недавних пор депутату Палаты представителей. В «Казанове» Дорофеева выступила художественным руководителем проекта.

Дорофеева говорит, что ей очень понравилось работать с Брейтбургом, и она хотела, чтобы студенты соприкоснулись с высокопрофессиональным подходом к делу.



*певица и депутат Ирина Дорофеева*

Взаимообогащение культур и обмен опытом — дело нужное. Но ведь государственный университет — не частная компания, поэтому вполне естественно, что когда все яйца вновь положили в семейную корзинку популярного российского композитора, это вызвало вопросы.



*Ким Брейтбурга и его супруга Валерия*

Уже ведь поработали с этими авторами, почему бы не попробовать что-то другое. Например, один из мюзиклов **Раймонда Паулса**, благо почти все либретто есть на русском языке.

В этой связи любопытна идея **Виктора Бабарикина**, который предложил оркестр для «Славянского базара» выбирать через тендер. Конечно, таким способом уместнее покупать рояль, а не искать композитора, но вариант некоего творческого конкурса можно попробовать. Возможно, и Ким Брейтбург победит, зато все другие будут понимать, по каким критериям они не дотянули.

Второй вопрос — почему для масштабной и затратной постановки белорусский университет выбрал не белорусский сюжет? Возможно, здесь свою роль вновь сыграл стереотип о том, что белорусские национальные темы связаны исключительно с селянским прошлым, с темным, забитым и обездоленным народом, лаптями и пустыми щами. Однако в белорусской истории хватает тем и героев, достойных в том числе и яркого мюзикла. И кому как не белорусскому университету культуры, белорусским театрам попробовать сломать стереотип.

Можно, конечно, возразить, что местные авторы не предлагают стоящего материала. Но если появится спрос, то, наверняка, будет и соответствующее предложение. Надо самим учиться себя продвигать. Ведь тот же Брейтбург приложил какие-то усилия, чтобы его концерты и мюзиклы шли на наших площадках.

РЕПОЗИТОРИЙ БРЮМ



*Предпреьера мюзикла собрала немало местных звезд. Алексей Хлестов и Эдуард Ханок*



*Инна Афанасьева со спутником*



*Алена Ланская*

*Фото и видео Сергея Сацюка*