

*Е. М. Емелёва, старший преподаватель  
кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры*

## **ОСВОЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦПРАКТИКУМ» (ФОРТЕПИАНО)**

Дисциплина «Спецпрактикум» (музыкальный инструмент – фортепиано) является необходимой практической частью среди профильных предметов кафедры в подготовке студентов-искусствоведов и преподается для студентов как дневной, так и заочной форм обучения, имеющих среднее базовое образование. В связи со спецификой будущей профессии обучение предусматривает не только исполнение сольной программы, изучаемой в хронологической стилистической последовательности, но и умения обучаемых применять компаративные методы анализа исполняемых музыкальных произведений с точки зрения теоретика-искусствоведа. Дисциплина имеет широкую практическую и теоретическую направленность на углубление знаний в тесной взаимосвязи всех видов искусств, которые изучаются по профильным предметам специализации. Дисциплина «Спецпрактикум» предусматривает как постепенное исполнительское совершенствование, так и теоретическое изучение произведений разных жанров, форм, стилей.

В настоящее время на кафедре белорусский и мировой художественной культуры еще недостаточно разработанной остается сфера научно-методического обеспечения учебного процесса в области компаративного искусствоведения. Новая специальность «Компаративное искусствоведение» (или интегрированное) развивается благодаря научно-практическим и научно-методическим исследованиям педагогов кафедры под руководством профессора, доктора искусствоведения В. П. Прокощовой. Ведется работа по сбору источников, совершенствованию терминологического аппарата, разработке инновационных технологий в освоении области компаративного искусствоведения. Специфика изучения дисциплины «Спецпрактикум», по сути, заключается в том, что невозможно обучение профессиональным основам анализа теоретиков-искусствоведов без постижения практических таинств мастерства и

познания основополагающих принципов развития того или иного вида искусства, без глубокого знания одного из видов.

Объем курса на заочной форме составляет 68 часов по специальности «Искусствоведение» и 64 часа по специальности «Культурология». Особую сложность представляет изучение предмета на заочной форме обучения, так как предполагается огромная практическая и теоретическая работа и основной упор делается на самостоятельное изучение студентами музыкальных произведений в связи с небольшим количеством индивидуальных занятий с преподавателем. Здесь самое главное со стороны студента и педагога – не свести занятия только к выучиванию практической части программы, а воспользоваться рекомендациями преподавателя по изучению дополнительной литературы, которая поможет более полно раскрыть замысел автора, черты стиля композитора, эпохи, провести аналогии с другими видами искусств, использовать возможности для авторской интерпретации музыкального произведения на основе параллельного изучения смежных видов искусств.

Целью изучаемой дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов в области компаративного искусствоведения, которые на основе исполнительской практики осваивают накопленные теоретические знания по разным видам искусств и далее несут эти знания в области и регионы Беларуси.

Задачи изучения данной дисциплины:

- постепенное освоение произведений музыкального искусства в соответствии с хронологическим и стилистическим движением;
- воспитание творческой активности студентов;
- расширение музыкального и теоретического кругозора студентов;
- усовершенствование исполнительских способностей с целью выполнения профессиональных задач теоретика-искусствоведа.

Для решения данных задач учебный репертуар, который на заочном отделении изучается на протяжении пяти лет, размещается по семестрам, в соответствии с хронологией эпох и стилей, по профильным предметам. Репертуар содержит произведения разных стилей, форм и жанров – полифонию, крупную форму, пьесу или этюд от эпохи Возрождения до современности. Для музыкантов-искусствоведов заочного отделения полезно изучить как практически, так и теоретически творчество композиторов для

овладения техникой исполнительства как в широком, так и в узком смысле слова, а также для сопоставления основных тенденций развития разных форм, жанров, стилей, как в музыке, так и в других видах искусств. К примеру, обращаясь к музыкальным произведениям эпохи романтизма, студенты большое внимание должны уделять эстетическим взглядам представителей романтизма в литературе и поэзии (И. В. Гёте, Э. Т. Гофман), в живописи – психологизации портретного жанра. При знакомстве с фортепианными произведениями в стиле импрессионизма необходимо обратиться к творчеству и некоторым приемам техники и колористики художников-импрессионистов (Моне, Ренуар, Дега), поэтов (Верлен). Изучение классических произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена предусматривает обязательное обращение студентов к основным эстетическим принципам эпохи классицизма, выраженным в первую очередь в архитектуре, живописи, поэзии того времени, которые имеют общие стилистические черты: гармоничность, ясность ладотональных соотношений, пропорциональность формы, четкость и прозрачность фактуры.

Метод компаративного анализа в исполнительском искусстве предполагает прежде всего умение студента компаративно (ассоциативно, образно, критически) мыслить в процессе работы над музыкальным произведением. Компаративное мышление является процессом, позволяющим закрепить и усовершенствовать навыки в освоении музыкальных произведений, обогащая их новыми формами и приемами из других видов искусств – в образно-ассоциативной сфере, обобщении и применении технологических приемов, общности терминологического аппарата. На занятиях важный момент – уяснить, что в рамках одного стиля может существовать несколько стилистических направлений, которые определяют своеобразие способов компаративного мышления, позволяющих говорить об индивидуальности мастера – композитора, актера, музыканта-исполнителя. Каждый из них носит в себе индивидуальные черты, позволяющие им быть отличными от других, но всех их объединяет компаративное мышление при воплощении черт определенного стилистического направления или эпохи.

Компаративное мышление в искусстве это ассоциативно-образное мышление, которое опирается на конкретные представления. Понимание выразительной сущности

художественного образа, принципов архитектурного конструирования художественной ткани и воплощение этого единства, характерного для разных видов искусства, и представляют собой компаративное мышление, на котором основываются практические занятия в классе. Приемы и принципы мышления, такие как изложение, повторение, сопоставление, варьирование, чередование (сюитность в музыке), характерны и являются общими для многих видов искусства. Например, прием перевоплощения является общим и характерным для творчества и актера, и музыканта-исполнителя, и слушателя. Этот прием учит студентов отрывать от обыденности, реальности и позволяет выразительно вживаться в художественный образ. В музыке часто применяется прием сопоставления (мелодия и аккомпанемент), который находит свое воплощение и в живописи (сопоставление основных фигур и фона).

На старших курсах студентам важно подчеркнуть, что метод компаративизма позволяет выявить сходство мимической, жестовой пластики и музыкальной выразительности, так как обе отказываются от словесной определенности высказываемого. Музыка выразительна благодаря пластике жеста, которая вызывает звук, т.е. звук – это воплощение и дополнение определенного жеста. Следовательно, компаративное мышление позволяет сопоставить два контекста: высказывание, находящее воплощение в пластике, и пластика, получающая итоговое выражение в музыке. Таким образом, связующим звеном между идеей, идущей от слова, и музыкой является пластика жеста, что особенно важно для музыканта-профессионала.

Особое внимание студентов обращается на то, что общим между музыкой и поэзией является принадлежность к временным видам искусства, но музыка в большей степени отдалена от реальной жизни посредством выражения субъективной сущности человека. В музыке субъективное выступает как степень проявления объективного, в поэзии же, благодаря процессу стилизации, объективное конкретизируется в субъективное. Другие же виды искусства непосредственно отражают конкретную предметность внешнего и внутреннего мира человека. Общие тенденции развития искусств проявляются от тесной связи танца, пения и музыки к их постепенной дифференциации, далее к полной самостоятельности, а впоследствии опять к слиянию, в отличие от связи архитектуры, скульптуры и живописи. В музыке так же, как и в родственных

видах искусства, наиболее сильно проявляется катарсисная сила искусства, выражающаяся в эмоциональном потрясении и раскрытии всей многогранной палитры чувств.

Таким образом, освоение основных приемов компаративного метода при изучении музыкальных произведений по дисциплине «Спецпрактикум» способствует более полному теоретическому анализу всех составляющих музыкального полотна, расширению возможностей музыканта-искусствоведа в охвате эстетических явлений, стилей, технологий, технических приемов, выразительных средств за счет применения ассоциативной, образной и технологической сфер разных видов искусств. Соответственно, это содействует расширению и пополнению кругозора теоретика-искусствоведа, росту возможностей его научного и практического потенциала, увеличению палитрового подхода к изучению разнообразных музыкальных произведений и художественно-эстетических явлений, что естественно ведет к обогащению и профессиональному усовершенствованию студентов.

---

1. Адорно, Теодор В. Избранное : социология музыки / Теодор В. Адорно. – М. ; СПб. : Университетская книга, 1998. – 445 с.

2. Лукач, Д. Своеобразие эстетического : в 4 т. / Д. Лукач. – М. : Прогресс, 1987. – Т. 4. – 571 с.

3. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с. : нот.

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : Прогресс, 1987. – Т. 4. – 453 с.

5. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке // сост. А. М. Гольцман. – М. : Сов. композитор, 1982. – 231 с. : нот.

6. Стоянов, П. Взаимодействие музыкальных форм : пер. с болг. / П. Стоянов. – М. : Музыка, 1985. – 270 с. : нот.