

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

В современной Беларуси имеется богатое культурно-историческое наследие и идет процесс стремительного развития современных художественных процессов, требующих аксиологического осмысления и репрезентации в современном медиапространстве. Белорусское искусство, обладая значительным наследием и потенциалом развития, основываясь как на национальных, так и на общечеловеческих духовных ценностях, нормах и идеалах, тем не менее, в недостаточной степени интегрировано в общемировой процесс современной художественной культуры, недостаточными являются и знания современного общества о художественной культуре Беларуси в целом, и о фольклоре, в частности. Разработка визуальных форм представления ценностей национальной художественной культуры должна способствовать созданию адекватного положительного имиджа страны, как на внутреннем, так и внешнем рынке. Для репрезентации произведений искусства (в широком смысле слова) необходимо создание виртуальных копий объектов культурного наследия и представление объектов культурного наследия Республики Беларусь в сети Интернет.

Для осуществления проекта необходимо объединить усилия искусствоведов и разработчиков информационных технологий с целью создания оптимальной технологии представления в Интернете объектов культурного наследия Республики Беларусь и расширения к ним доступа, в том числе в режиме *on-line*. В Интернет-проекте, на наш взгляд, необходимо представить: письменное наследие; музейные экспонаты; фрагменты аутентичных фольклорных праздников и обрядов; недвижимые объекты культурного наследия. Однако, на сегодняшний день, несмотря на то, что в Интернете можно найти достаточно много материалов по указанным направлениям, но визуальный ряд, сопровождающий текстовые описания, крайне беден и часто малопривлекателен. Использование современных мультимедийных и Интернет технологий для показа культурных объектов должно привлечь к объекту культуры внимание нового человека посредством изображения данного объекта.

Сегодня в области культуры возможности Интернета в основном используются в качестве информационного обеспечения. Однако этот важный аспект далеко не исчерпывает проблематику, связанную с включением богатейших информационных ресурсов в жизнь. Глобальные информационные сети преимущественно используются для передачи конкретных сообщений о культурных событиях и явлениях, но, как правило, это не способствует культурной образованности, не способствует пропаганде и стимулированию знаний о белорусском искусстве в широкой общественной среде. Необходимо построить комплекс информации, открывающий перед пользователем некую систему знаний в доступной и даже развлекательной форме.

Особое внимание необходимо уделить показу и пропаганде этнокультурных, фольклорных ценностей, которые будут способствовать формированию национального самосознания общества. Ведь отношение общества к решению этнокультурных проблем отражает уровень его демократизации и социально-политической зрелости. Богатейшее культурное наследие Республики Беларусь должно быть обработано, проанализировано и подготовлено для введения его в мировое информационное пространство.

Создание информационного ресурса, презентующего наиболее яркие примеры ценностно-ориентированных произведений белорусской художественной культуры в медиапространстве в идеале должно объединить электронные коллекции различных учреждений образования, науки и культуры, посвященные различным аспектам культурного наследия. Музейные экспонаты, редкие книги, рукописи, архитектурные сооружения, в том числе уникальные, в оцифрованном виде могут быть использованы в качестве методического и иллюстративного материала по учебным курсам, читаемым в вузах Беларуси. В перспективе оцифрованные изображения и созданная на их основе база данных могут быть использованы для создания электронных обучающих программ, предназначенных как для студентов дистанционного обучения и дополнительного образования, так и для обучающихся на дневном и заочном отделениях в качестве дополнительного материала для практических занятий. Электронные коллекции позволят любому человеку самостоятельно (в том числе и не приезжая в республику) более детально ознакомиться как с культурным наследием в целом, так и с отдельными видами и жанрами искусства, отдельными памятниками, удовлетворяющими индивидуальный, учебный или научный интерес.

Размещение в Интернете оцифрованных изображений позволит выйти на принципиально иной уровень научных исследований. Совокупность изображений и описаний предмета или комплекса позволит проводить исследователям компаративный и герменевтический анализ исторического и культурного развития Республики Беларусь как отечественными учеными, так и специалистами других стран.

На сегодняшний день в виртуальном пространстве стали появляться первые примеры представления памятников культуры в виде трехмерных изображений. Так, на портале ГУ «Национальное агентство по туризму» *belarustourism.by* созданы первые презентации туристических возможностей Республики Беларусь.

На портале в форме 3D туров и сферических панорам представлены следующие объекты культуры Беларуси: Несвижский замок, Мирский замок, Минск-Арена, Национальная библиотека Беларуси, Площадь победы г. Минска, Привокзальная площадь г. Минска, Улица Ленина г. Минска, Белорусский

государственный цирк. Благодаря новым техническим приемам для жителей и гостей республики представлена уникальная возможность, не выходя из дома, совершить виртуальное путешествие по достопримечательностям республики. Но это лишь первый опыт и, на наш взгляд, виртуальный тур, кроме панорам, может включать текстовые описания и аудио озвучивание, предоставляющее возможность воспроизводить естественные звуки среды, устные рассказы об объекте и музыкальное сопровождение.

Таким образом, для формирования устойчивого имиджа культурного государства необходимо проводить целенаправленную деятельность по сохранению и репрезентации наследия Республики Беларусь с помощью современных информационных технологий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ