

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

В сфере музыкальной самодеятельности идут процессы, сопровождающиеся бурным ростом коллективов, ориентированных, большей частью, на продуктивное творчество (ВИА, рок-группы, джазовые коллективы, КСП, КСК).

Труд аккомпаниатора-концертмейстера самодеятельного художественного коллектива предусматривает также наличие у музыканта достаточно развитых продуктивно-творческих способностей.

Вузы культуры как социальные институты, ответственные за обеспечение художественной самодеятельности высококвалифицированными кадрами руководителей, организаторов, преподавателей и т.д., должны считаться с этими реальностями, а, значит — строить учебный процесс в соответствии с нуждами современной клубной действительности.

Для придания целостности процессу формирования специалиста в области музыкальной самодеятельности, необходимо наряду с умением интерпретировать нотный текст научить его транспонировать, подбирать по слуху, читать с листа, и, что не менее важно, — импровизировать и сочинять музыку.

Совершенствование музыкальной продуктивно-творческой деятельности в вузе культуры может осуществляться в двух направлениях:

1. Включение в учебный процесс новых дисциплин (импровизация, основы композиции).
2. Большее насыщение имеющихся дисциплин продуктивно-творческими элементами.

Рассматривая вопрос о роли и месте импровизации на различных этапах формирования музыкальной культуры вообще, а также в рамках самодеятельного художественного творчества, можно выделять в обоих случаях три, не совпадающих между собой во времени, этапа ее развития.

Импровизация — активный метод обучения. В процессе занятий ею студент старится в такие условия, при которых получает возможность наиболее полно практически реализовать все свои знания и умения, а также развить весь комплекс музыкальных способностей особенно творческое воображение. К педагогу также предъявляются повышенные требования, предполагающие мобилизацию всех духовных и физических сил.

Импровизация на современном этапе является важной составной частью музыкального воспитания во многих странах мира. Она представляет собой единовременный процесс композиторского и исполнительского творчества. Поэтому методика обучения импровизации предполагает освоение музыкантом азбуки или секретов (в зависимости от уровня индивидуальных притязаний) композиторского и исполнительского ремесла.

В.П.Слободянин

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика студентов факультетов методики культурно-просветительной работы и режиссуры, самодеятельного музыкального и художественного искусства рассредоточена на четырех курсах: на I — ознакомительная (недельная); на II — учебная организационно-массовая (двухнедельная); на III — производственная организационно-методическая (четырёхнедельная) и на IV — преддипломная.

Эффективность традиционной ознакомительной практики на I курсе в новых социальных условиях чрезвычайно низка. Это объясняется тем, что уровень информированности современных студентов о культурно-просветительных учреждениях резко возрос; среди них с каждым годом увеличивается удельный вес выпускников училищ культуры, музыкальных школ и училищ, бывших работников клубных учреждений, в также совмещающих учебу с работой в домах, дворцах культуры. Встала проблема о разработке новой модели ознакомительной практики студентов института (более результативной).

Малоеффективна также и учебная организационно-массовая практика студентов II курса. Основные причины: прибытие многих студентов на базы практики с опозданием на несколько дней, частые неявки их в период прохождения практики, недостаточное внимание, которое уделяют практикантам некоторые руководители практики от базы в связи с их чрезвычайной занятостью, командировками, заболеваниями и т.д.

Аналогичные недостатки присущи и практике на III курсе, тем более, что она, как правило, "выездная", без ежедневного контроля со стороны ее руководителя от института. Все это — одна из причин большей популярности выпускников культурпросветучилищ по сравнению с выпускниками МЖа.

В то же время во многих клубных учреждениях республики имеется масса вакансий. Многие работают в них по совместительству.