

Светлана
Стубеда

аспірант УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»,
магистр культурологии (г. Минск, Беларусь)

Государственная культурная политика в области возрождения традиций меценатства

Меценатство представляется нам автономным социокультурным явлением, которое имело достаточно распространенную практику и примеры реализации в различные исторические эпохи начиная с Древнего мира. В настоящее время под меценатством понимается всяческая поддержка инициатив в сфере культуры и искусства.

Название этого явления связано с известной исторической личностью — Гаем Цильнием Меценатом (между 74—64 и 8 гг. до н.э.), который в Древнем Риме помогал талантливым и одаренным людям. Благодаря этой деятельности его имя стало нарицательным.

В Беларуси традиции меценатства получили распространение только с проникновением на наши территории идей европейского Возрождения. Наибольший расцвет меценатская деятельность получила в XVI—XVIII вв., когда представители знатных и привилегированных сословий смогли распространить и укоренить данное явление, тем самым оставив для последующих поколений огромный пласт историко-культурного наследия.

По нашему мнению, можно выделить определенные факторы, которые повлияли на осуществление меценатской деятельности на территории Беларуси. Одним из главных факторов являлось *мировоззрение* мецената, в частности, его религиозные и политические взгляды. Как известно, период Ренессанса в Беларуси характеризуется такими важными явлениями в религиозной жизни, как Реформация и Контрреформация, соответственно сначала распространение протестантизма в его различных проявлениях, а впоследствии возрастание былого величия католицизма. События, связанные с данными преобразованиями не могли не повлиять на взгляды и деятельность обеспеченных людей. Следовательно, многие представители знатных сословий стали строить храмы и монастыри, поддерживать личности, чье мировоззрение совпадало с взглядами самих меценатов, которые, в свою очередь, содействовали в печатании их книг и трактатов.

Так, одним из наиболее масштабных событий было создание Александром Ходкевичем в 1500 г. мужского Благовещенского монастыря на р. Супрасль [5, 51]. На средства гетмана Великого Княжества Литовского (ВКЛ) Льва Сапегы в 1604 г. строились костел базилиан и фарный костел, в Толочине — парафиальная школа, в Ружанах — костел Св. Петра и Павла, в Коссово — собор Св. Креста, в Слониме и Симятичах — костелы.

На деньги известного мецената Николая Радзивилла Черного создавались переводы Библии для поддерживаемых им кальвинистов. Меценат также выделял финансовые средства для сооружения и функционирования типографии в Бресте, что поспособствовало изданию произведений таких известных проповедников, как Ц. Базылик, С. Захиус, «Катехизиса» С. Будного на польском языке [2]. Активной книгоиздательской деятельностью занимался сын Александра Ходкевича — Григорий. После встречи с московскими первопечатниками И. Федоровым и П. Мстиславцем политический и военный деятель ВКЛ решил создать типографию, где в 1569 г. было издано достаточно популярное «Евангелие учительское» [1, 95].

Немаловажным фактором, влияющим на оказание меценатской помощи, нам представляется *положение и роль в обществе*, выраженные должностью либо принадлежностью к шляхетскому сословию. Яркими примерами в данном контексте могут выступить произведения литературного и изобразительного творчества, где восхвалялись и изображались меценаты, а также строительство собственных резиденций и имений и их благоустройство, чтобы таким образом доказать величие и значимость своего рода.

Поместья многих белорусских магнатов становятся своеобразными центрами, вокруг которых группируются различные общественные деятели и деятели искусства. Так, сын Николая Радзивилла князь Христофор пригласил в Несвиж итальянского архитектора Д. М. Бернадони, который, прибыв в белорусский город в 1586 г. и пробыв там 13 лет, создал настоящее родовое имение [2]. Криштоф Радзивилл (Перун) также разделял идеи создания знатного двора и всячески этому способствовал, приглашая протестантов, ученых, рыцарей, политиков и литераторов. Среди последних были Г. Пельgrimовский, Ф. Градовский, А. Римша, они пользовались поддержкой мецената, трудились при его дворе и сопровождали на различных мероприятиях.

Для создания портретов приглашались многочисленные отечественные и западноевропейские художники. К примеру, портрет отца Богуслава Радзивилла — Януша был создан в 1609 г. художниками из

Страсбурга. Януш такжэ заказывал свои партреты в Лейпциге, у Д. Байли в Лейдене. В конце XVI — первой половине XVII в. в ВКЛ работали известные мастера изобразительного искусства: Бартоломей Стробель, Даниэль Шульц, Питер Данкерс де Рей. Портреты вышеупомянутых представителей рода Радзивиллов, Януша и Богуслава, и их родных были созданы Д. Шульцем [5, 62].

Опекая литераторов, меценаты зачастую требовали, чтобы написанные произведения не просто прославляли их, но и соответствовали культурным потребностям всего высшего сословия, были созданы на достаточно высоком художественном уровне. К примеру, Николаю Радзивиллу его придворный лекарь посвятил трактат «Consultations» [5, 71].

Личные пристрастия и интересы мецената также во многом способствовали развитию культуры и искусства и сохранению многочисленных материальных ценностей. К меценатской деятельности, основанной на личных пристрастиях, мы относим коллекционирование изобразительных и художественных произведений, собирание книг, которое зачастую перерастало в создание масштабных библиотек, причастность и любовь к музыкальному и театральному искусству, проявляющиеся в организации деятельности театральных трупп и музыкальных коллективов.

Исследователь А. А. Скепьян называет Николая Радзивилла Черного основателем и опекуном коллекционирования или создателем первых музеев в ВКЛ. Наиболее известные частные книгосборы этой эпохи принадлежали Радзивиллам, Альбрехту Гаштольду, Солтанам. Любовь к театру и музыке предопределила меценатскую деятельность многих именитых представителей прославленных родов. Так, театральное искусство стало главным занятием в жизни Михаила Казимира Рыбоньки и его жены Францишки Уршули Радзивилл. Как и чету Радзивиллов, Михаила Казимира Агинского можно назвать театральным меценатом. Он построил придворный театр, подобрал талантливых и одаренных актеров, материально и морально их поддерживал.

Как видим, на территории Беларуси масштаб распространения меценатства был внушительным. В настоящее время государственная культурная политика направлена на возрождение традиций меценатства. В этом контексте интересным для нас представляется ежегодная республиканская акция «Меценат культуры Беларуси», инициированная Министерством культуры с целью «стимулирования развития в Беларуси меценатства, привлечения общественного внимания к меценатам и их деятельности по поддержке сферы культуры» [4].

Стоит отметить: в нашей стране меценатство осуществляется чаще всего юридическими лицами, что подтверждается числом организаций, награжденных дипломами «Меценат культуры Беларуси» за 2014 г. Сумма финансовых средств, вложенных в сферу культуры и искусства 43 организациями, составила 50 млрд бел. рублей (\$ 3,3 млн) [6].

Подведение итогов проводилось по различным номинациям, в каждой из которых были награждены определенные организации-меценаты. Так, был отмечен значительный вклад в развитие белорусской культуры Белгазпромбанка, Белвнешэкономбанка, ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», ОАО «Беларуськалий» и «Гродно Азот». За оказание поддержки в проведении новаторских проектов дипломами удостоены белорусско-швейцарский банк «БСБ Банк», ТОО «АСБ Лизинг», «Банк ВТБ (Беларусь)», Банк развития Республики Беларусь, КПУП «Минск-реклама», международный автомобильный холдинг «Атлант-М», предприятие «Мобильные ТелеСистемы», ОАО «Белмагистральавтотранс», УП «Велком», авиакомпания «Белавиа», государственное объединение «Белорусская железная дорога». Вклад в развитие и популяризацию национальной культуры международного социально-экономического фонда «Идея», предприятий «Белгосстрах», «Белэксимгарант», «Амкодор», «ЛУКОЙЛ-Белоруссия», «Трайпл», «Белтехэкспорт», Минского завода безалкогольных напитков, ОАО «Минск Кристалл», ООО «Дарида», ОАО «Гомельтранснефть Дружба», Федерации профсоюзов Беларуси был также отмечен Министром культуры. По итогам 2014 г. международному культурному сотрудничеству поспособствовали компании «Сименс», TZMO S.A., химический завод «Гедеон Рихтер», «Джапан Табакко Интернешнл», «Бритиш Американ Табакко Трейдинг Компани», «Ксерокс Лимитед», «Либретик групп», иностранное предприятие ИССОФТ СОЛЮШЕНЗ [6].

Наиболее важным и значимым, по нашему мнению, стало награждение отдельных личностей, которые своей деятельностью подают пример активной жизненной позиции и неравнодушия к культуре и искусству своей страны. Почетные дипломы вручены людям, для которых поддержка духовности и культуры стала делом жизни. Наград были удостоены председатель общественного объединения «Белорусский союз женщин» Надежда Ермакова, генеральный директор «Газпром трансгаз Беларусь» Владимир Майоров, председатель Белгазпромбанка Виктор Бабарико.

Патронат как вид меценатской деятельности дает возможность долговременной поддержки юридическими лицами учреждений

социокультурной сферы. Данная возможность предоставлена в 2011 г. посредством принятия Правительством Республика Беларусь постановления № 308 о создании попечительских советов при организациях культуры [3]. На данный момент попечительские советы существуют на базе немногих учреждений социокультурной сферы (Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Национальный исторический музей Республики Беларусь, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»), однако их наличие доказывает возможность развивать и совершенствовать сферу культуры и искусства.

Стоит отметить, что регулирование государством оказания меценатской помощи в целом еще требует доработок, но сам факт возрождения традиций меценатства, имеющего такое большое количество примеров в истории культуры Беларуси, доказывает рациональность и правильность данного направления государственной политики.

Список использованных источников

1. Григорьев, А. Д. Филантропия и меценатство на Беларуси : Утверждение и развитие идей и практики христианского милосердия и благотворения (X—XII вв.) / А. Д. Григорьев // Сацыяльна-педагагічная работа. — 2002. — №№ 2, 4, 6. — С. 106—119, 122—126, 89—111.
2. Каханоўскі, Г. А. Да пытання аб беларускім мецэнацтве ў XVI—XVIII стст. / Г. А. Каханоўскі // Беларусінка=Albaruthenica / рэдкал.: А. Анціпенка [і інш.]. — Мінск : Нац. нав.-асв. цэнтр імя Ф. Скарыны, 1992. — Кн. 2 : Фарміраванне і развіццё нацыянальнай самасвядомасці беларусаў. — С. 101—105.
3. Об утверждении Положения о попечительском совете организации культуры : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 12 марта 2011 г., № 308 [Электронный ресурс] // Нац. центр Интернет-портал Респ. Беларусь. — Режим доступа : <http://pravo.by>. — Дата доступа : 21.10.2015.
4. Об утверждении Положения о республиканской акции «Меценат культуры Беларуси» : постановление Министерства культуры Респ. Беларусь, 12 нояб. 2012 г., № 75 [Электронный ресурс] // Нац. центр Интернет-портал Респ. Беларусь. — Режим доступа : <http://pravo.by>. — Дата доступа : 21.10.2015.
5. Скеп'ян, А. А. Шляхецкае мецэнацтва ў Вялікім Княстве Літоўскім у XVI — першай палове XVII ст. : дыс. ... канд. гіст. навук : 07.00.02 / А. А. Скеп'ян. — Мінск, 2000. — 128 с.
6. Традиции меценатства возрождаются в Беларуси [Электронный ресурс] // Новости Беларуси. Белорусское телеграфное агентство. — Режим доступа : <http://www.belta.by>. — Дата доступа : 15.10.2015.