

“зачытаны” экзэмпляр быў знойдзены ўкладзеным у кнігу “Быццё” з ягоных пражскіх першадрукаў), а таксама ў складзе спыткаў дзвюх кніг як ліст 82 у “Ісусе Сіраховым” і на лісце СМВ (242) Чацвёртай кнігі Царстваў.

Услед за Скарынам тэорыю геліяцэнтрызму на фразжскім лісце прадставіў В.Кіпрыянаў³ (пасля рукапіснага, здзейсненага беларусам Е.Славінецкім у 1655—1657 гг.), параўноўваючы яе з сістэмай Пталамея, Ц. Браге, Р.Дэкарта, М.Каперніка, у Маскве ў 1707 г.

Твор друкаваўся як эстамп з медзе-ці дрэварыту. Традыцыя фразжскага ліста паўплывала на эвалюцыю змястоўнасці выяўленчага мастацтва ад сакральнага да секулярнага. Яна садзейнічала замене выключна алегарычнага, эмблематычнага, знакавага, наогул сімвалагічнага жывапісу з яго традыцыйна рэлігійнымі вобразамі ці вобразам класічнай міфалогіі на сімвалогію іншых архетыпаў, навукова-рэалістычныя карціны, напрыклад выяў зорнага неба, картаў асобных дзяржаў і рэгіёнаў, характэрных пейзажаў, гістарычных падзей, партрэтаў вядомых людзей, і выявамі-тэмамі іх дзейнасці. Набор у некалькі лістоў мог склаці цэлы календар.

Пра масавасць і папулярнасць фразжскіх лістоў сведчаць інвентарныя, ці перапісныя, кнігі маёмасці вядомых дзеячаў гісторыі і культуры. Так, патрыярх Нікан валодаў (запіс 1658 г.) 270 фразжскімі лістамі⁴.

Тэма закранаецца і ў нашых публікацыях⁵.

Н.Г.Ильина, ст. преподаватель
Белорусского университета культуры

ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ХРИСТИАНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

В течение долгих лет в нашем обществе человека делили на “био” и “социо”, т.е. на его биологическую природу и на его социальную жизнь. Но при этом забывалось духовное. Мы много гово-

³ Райков Б.Е. Очерки по истории гелиоцентрического мировоззрения в России. – М.; Л., 1947. – С. 157.

⁴ Беляев И. Предисловие к Переписной книге домової казны Патриарха Никона // Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских. – М., 1852. – Кн. 15. – С. 11.

⁵ Агіевіч У. Сімвалічныя знакі Скарыны // Беларуская думка. – 1996. – №11. – С. 156 – 164; яго ж. Сімваліка гравюраў Скарыны // Беларусь. – 1997. – № 8. – С. 36–39.

рим об общечеловеческих ценностях, о том, что они собой представляют и как важны для индивида и общества. Люди все чаще обращаются к своей истории, к корням, в основе которых просматривается христианство, в частности православие. Если зайдём в церковь и присмотримся к людям, то увидим: одни пришли туда помолиться, попросить помощи у Бога для себя или своего ближнего, другие же – посмотреть, как выполняются обряды, оценить оформление храма: золоченые образа, цветы, краски, благовонные запахи и др. Возросли количество крещений и браков, число молодых людей, интересующихся истоками духовности.

Конечно же, все это не случайно. Так бывало во времена смут, потрясений и войн, неуверенности и неустроенности. Именно эти черты характерны для нашего общества. Мы наблюдаем, как церковь все в большей мере становится частью нашей жизни – верующих и неверующих. Верить или не верить в Бога, выполнять или нет религиозные обряды – это решает для себя каждый человек в рамках свободы совести. А приобщиться к культурным ценностям, которые нам передает первая книга в истории – Библия, может каждый. Без знания Библии многое в изобразительном и музыкальном искусствах прошлого оказывается непонятным. Нельзя не согласиться с академиком Д.Лихачевым, который писал: “Гармония материального и духовного побуждает здорового человека к служению возвышенным идеалам: истине, добру и красоте. В этом случае он неизбежно будет заботиться о чистоте своей души, в нем будет развиваться совесть...” Религия – определенная мораль, которая включает общечеловеческие понятия и ценности. Поэтому мы должны обращать внимание на выявление гуманистического и общечеловеческого в религии, признавать, что это объединяет нас в вопросах воспитания.

В христианстве признаются десять заповедей, которые, по библейскому преданию, Моисей завещал своему народу. И если первые четыре из них имеют религиозное содержание: 1) чтить Бога, 2) не поклоняться другим богам, 3) не произносить имя Бога напрасно, 4) соблюдать день субботний, – то остальные шесть проникнуты общечеловеческим содержанием: 1) чти отца своего и мать свою, 2) не убий, 3) не прелюбодействуй, 4) не кради, 5) не лжесвидетельствуй, 6) не пожелай добра ближнего твоего.

В самой Библии также разграничены религиозное и общечеловеческое содержание. Потому что, по преданию, Закон Божий был записан на двух скрижалях (каменных досках), на одной из которых отражены первые четыре заповеди, а на другой – остальные шесть.

Более того, сошлемся на “Пространный христианский катехизис православных католических восточных церквей”, изданный в 1985 г. (с.127), где разделение на две части специально подчеркнуто: “В них заключаются два вида любви – любовь к Богу и любовь к человеку, и посему предписываются два рода обязанностей”.

Именно эти заповеди имеют проверенное временем нравственное содержание. Они передавались из поколения в поколение, изучались в церквях и школах, на них в значительной мере были построены уголовное и гражданское право. Нужно брать полезное из Евангелия от Матфея и Нагорной проповеди, потому что их основная направленность гуманистическая: поступать с людьми так, как мы хотим, чтобы они поступали с нами. Внешним благообразием человек не делается “хорошим” перед Богом и людьми. Необходимо подкреплять это хорошими делами, так как “вера без дел мертва”.

Библия (Ветхий Завет и Новый Завет) – книга общежитийской мудрости, которая питает культуру и искусство. Многие высказывания, которые используются в жизни как символ познания или руководство к действию, тоже пришли из Библии: не хлебом единым жив человек; камень преткновения; говорить, невзирая на лица; не трудящийся да не ест; кто посеял ветер, пожнет бурю – и многие другие. И кто, как не работник культуры, знает, что Библия дала сюжеты многих картин, написанных великими художниками (“Однажды на пути в Египет”, “Снятие с креста”, “Явление Христа народу”), и многое сделала для развития музыкальной культуры.

В сегодняшнем искусстве можно наблюдать те же явления. Так, “Славянские мадонны” белорусского художника Алексея Кузьмича покорили полмира. Эти полотна выставлялись в Минске, Москве, Санкт-Петербурге, Риме, Париже, Нью-Йорке... Работы оршанских художников и дизайнеров выставлены не только в этнографическом музее “Млын” в экспозиции “На тебя, Господи, надеюсь”, но и в Москве и Санкт-Петербурге на выставках “Архитектура и религия”, “Православная Русь”. А знаменитый крест Ефросиньи Полоцкой, который создал Лазарь Богша в 1161 году! Вот истинная связь культурных поколений во времени! После исчезновения оригинала Никола Кузьмич, художник из Бреста, пять лет работал над воссозданием этой реликвии. Митрополит Минский и Слуцкий Филарет специально совершил паломничество в святые места, откуда доставил в Беларусь частички крови Христовой и мощи мучеников, камни от Гроба Господня и гроба Матери Божьей, которые помогли создать новое творение, а не копию креста Ефросиньи Полоцкой.

Многое из того, что излагается в религиозных текстах и катехизисах, созвучно дню сегодняшнему, например нравственные нормы

отношения к людям, природе, отечеству. Так, любовь к отечеству “выражается в желании ему всякого блага и деятельного участия во всем, что относится к его счастью и возвышению, эта любовь никак не противна любви ко всем людям, а представляет естественную ступень развития сей любви, которая, начинаясь с семьи, простирается прежде к соотечественникам и затем ко всем людям” – (Смирнов П. Учение о любви христианской. СПб., 1892. С.50–51). Кроме того, говорится об уважении к человеку и необходимости образовывать свои дух и тело, развитию чувства прекрасного, о здоровье и многом другом.

Общий гуманистический смысл христианского учения дополняет гуманистические устремления нашего времени, а не противоречит им. Ведь христианское мировоззрение лежит у истоков европейской культуры. Так, известный философ М. Мамардашвили писал: “В основе европейской культуры лежат два исторических начала: античное и христианское. Если античность оставила в наследство веру в завоевания человеческого разума, то христианство в западное сознание внесло не менее динамичный элемент – идею нравственного восхождения человека”. Необходимо прислушаться к словам архимандрита Платона, который говорил о том, что “стало совершенно очевидно, что никакая концепция ... не может оправдать пренебрежительного отношения к человеческой личности, поскольку человеческая личность является самой высокой ценностью в мире. Этим ценностям не могут быть противопоставлены другие ценности” (Вопр. философии. 1989. № 11).

Но человеческая личность немислима без веры, надежды, любви. Думается, что именно в этих трех словах суть христианского учения, с такой полнотой и определенностью изложенная в Библии. В христианстве в отличие от других учений основа – надежда на лучшее будущее. В настоящее время нам не хватает того, что несет Новый Завет, – призыва к миру. Сегодня мы называем это социальным миром и согласием. Что противостоит миру? Взаимное недоверие, вражда, ненависть и кровь. Может быть, снова надо вспомнить сказанное в Нагорной проповеди: “Блаженны миротворцы” (Матф. 5,9). Православные христиане молятся в церкви “о богохранимой стране нашей, властях и воинстве ея”. А в первых строках Великой Ектеньи христиане четыре раза и в разных, но близких значениях упоминают мир: миром молятся о вышнем мире, мире всего мира и соединении всех. Священник же не раз обращается к пастве со словами: “Мир всем!”

Таким образом, можем отметить, что воздействие христианского учения на нравственность многих поколений вряд ли можно вы-

разить одномерной категоричной формулировкой. Несомненно лишь то, что оно нередко уводило человека от заземленности, приращенности интересов и чаяний, спасало от бездуховности, побуждало думать о вопросах бытия. То же можно сказать о деятельности подвижников веры: они демонстрировали возможности человеческого духа в обуздании страстей, подчинении своей жизни великой цели. Они внесли заметный вклад в раскрытие многих глубинных сторон жизни, ее противоречий. Они доносили до людей христианские таинства и праздничные обряды (исповедь, обеты, родительские дни и т.д.), которые имеют нравственное значение. Они же, стараясь просветить целые народы, несли свой опыт, успокаивали и утешали страждущих.

И конечно же, главные уроки христианства – это вера, надежда, любовь и мир. Без них невозможны современная культура, весь наш мир.

**М.А.Бяспалая, дацэнт
Беларускага ўніверсітэта культуры**

ПАЛІТЫЧНАЕ АСВЕТНІЦТВА 20-Х ГАДОЎ У БЕЛАРУСКОЙ ВЁСЦЫ ЯК АДЫХОД АД АСВЕТНІЦКІХ ТРАДЫЦЫЙ СЛАВЯНСТВА

Праблема, вынесена ў заглавак, не такая адназначна выразная, як падаецца на першы погляд. Прасцей за ўсё было б прызнаць відавочны разрыў палітычнага асветніцтва 20-х гадоў з асветніцкімі традыцыямі славянства. Аднак пры больш дакладным аналізе духоўнага жыцця савецкага грамадства ў азначаны перыяд узнікае шмат пытанняў, якія немагчыма растлумачыць толькі параўнаннем характэрных рыс аднаго і другога асветніцкага накірунку.

Перш за ўсё неабходна ўлічваць, што традыцыйнае славянскае асветніцтва грунтавалася на хрысціянскай філасофіі і маралі, якія надавалі галоўную каштоўнасць чалавеку незалежна ад яго месца ў грамадстве. Хрысціянскае асветніцтва замацоўвала ў грамадстве разуменне добра і зла, роўнасці ўсіх перад Богам, спагады да слабых, павагі да старэйшых. Палітычнае асветніцтва, якое з'яўлялася часткай новай, савецкай культуры, у аснову дзейнасці паклала класавы прынцып. Усе палзеі грамадскага жыцця разглядаліся праз прызму класавых інтарэсаў пралетарыяту, у імя дасягнення якіх можна было перакрэсліваць шматвяковыя народныя традыцыі, хрысціянскія нормы маралі і заповедзі.