

- 255

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

УДК 373.1.034: 882 6/ 0433/

ШЕВЧЕНКО ВАЛЕНТИНА ПАВЛОВНА

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Минск – 2003

Работа выполнена на кафедре педагогики Учреждения образования
«Мозырский государственный педагогический университет»

Научный руководитель – доктор социологических наук, профессор,
главный научный сотрудник научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь **Левко А.И.**

Официальные оппоненты – доктор педагогических наук, профессор кафедры социологии и культурологии Академии управления при Президенте Республики Беларусь **Зубра А.С.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества Белорусского государственного университета культуры **Громович И.М.**

Оппонирующая организация – Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Защита состоится " 24 " апреля 2003 года в 14 час. на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.03 при Белорусском государственном университете культуры по адресу: 220001 г.Минск, ул.Рабкоровская, 17, читальный зал.

Телефон ученого секретаря – 222-83-36

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета культуры.

Автореферат разослан " 24 " марта 2003 года

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
кандидат педагогических наук, профессор



Л.И.Козловская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации

Духовно-нравственное воспитание есть социально-педагогический процесс соотношения нравственных требований и духовного потенциала общества, самостоятельной нравственной позиции личности и ее социокультурной деятельности в соответствующей пространственно-временной ситуации. Он не сводится ни к формированию идейно-нравственной убежденности личности, ни к рациональной этике. Проблема как раз и возникает в силу подмены этих понятий, в результате чего личность утрачивает свойства самостоятельного и ответственного за свое поведение субъекта культуры, субъекта деятельности и становится простым элементом социальной системы, не способным осуществлять нравственный выбор. Основная суть ее проявляется в отсутствии адекватных средств осуществления данного социально-педагогического процесса в связи с утратой духовного потенциала искусства и, прежде всего художественной литературой, подменой социально-культурных принципов воспитания, основанных на моделировании личностно-значимой ситуации и актуализации ее социальной активности, дидактическими принципами, суть которых выражается во внешнем отражении действительности.

Связь работы с крупными научными программами

Работа выполнена в рамках республиканских программ: «Методологические и методические основы духовно-нравственного воспитания в реформируемой школе Республики Беларусь» (№ 9.065.00); «Духовные основания и социокультурные условия развития эстетической одаренности у детей» (№ ГР 20014938 № 9.041.01); «Социокультурные основы деятельности реформируемой школы в условиях пятидневной учебной недели» (№ ГР 20001915 № 1.040.01).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать социально-культурные принципы и методику духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы в социокультурной деятельности.

Цель реализуется с помощью решения следующих задач:

1. Провести теоретико-методологический анализ феномена социокультурной деятельности и особенностей её проявления во внеклассной работе при изучении литературы.

2. Обосновать личностно ориентированный подход к духовно-нравственному воспитанию средствами художественной литературы через социокультурную деятельность школьников.

3. Выявить уровень развития ценностных ориентаций учащихся общеобразовательных школ как показателя их духовно-нравственного воспитания в

соответствующей социокультурной среде и исходного пункта их духовно-нравственного роста.

4. Разработать социально-культурные принципы развития личности как основы методики и организации духовно-нравственного воспитания средствами художественной литературы.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования выступает социокультурная деятельность школьников во внеурочное время.

Предмет исследования – процесс духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы в социально-культурной деятельности.

Методология и методы проведенного исследования

Методологической основой диссертационного исследования выступил социально-педагогический подход к анализу духовного содержания социально-культурной деятельности, осуществленный в научных работах А.Ф.Воловика, Г.В.Высоцкого, Д.М.Генкина, Я.Д.Григорович, А.Д.Жаркова, Т.Г.Киселевой, Л.И.Козловской, А.А.Корбут, Ю.Д.Красильникова, А.И. Левко, О.И.Маркова, В.Н. Наумчика, В.А. Разумного, В.С.Садовской; метод диалогического общения, развиваемый М.М.Бахтиным, В.С.Библером, В.Е.Квятковским и другими исследователями, отдельные положения экзистенциалистской философии и психологии Б.С.Гершунского, А.Ф.Лосева, В.И.Мурашова, В.И.Слободчикова, Ф.А.Хайека, Г.А.Цукермана, исследования социально-культурной сущности образования А.И.Левко, методологические принципы литературного образования, разработанные В.В.Ивашиным, В.А.Коваленко, М.А.Лазаруком, Т.В.Мушинской, В.И.Толстых и другими.

В диссертации использованы следующие методы: дескриптивный, метод педагогической диагностики, теоретический анализ педагогических идей, метод математической статистики, педагогическое наблюдение и педагогический эксперимент.

Научная новизна и значимость полученных результатов

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в том, что:

1. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы (во внеклассной работе, факультативных занятиях) рассмотрено как социокультурная деятельность, связанная с их социализацией и индивидуализацией в соответствующей социальной среде жизнедеятельности личности.

2. Выявлена духовно-нравственная природа изучения литературы, проявляемая в ценностно-нормативных, эмоционально-образных, диалоговых формах познания, обеспечивающих единство обучения и воспитания.

3. Определен социальный пространственно-временной социокультурный характер художественной литературы, проявляемый во взаимосвязи и взаимо-

обусловленности развития духовно-нравственного самосознания личности учащихся с духовно-нравственным самосознанием народа, нации, территориально-региональных социальных общностей, в которые они включены.

4. Разработаны социокультурные принципы, опирающиеся не столько на теорию литературы и рациональные формы понятийного анализа, сколько на смыслы культуры и свободу их выбора, личностное развитие учащихся в процессе субъект-субъектного взаимодействия, ценностно-нормативных представлений и формирования духовно-нравственной позиции личности.

5. Выявлены и обоснованы теоретико-методологические подходы к разработке методики духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы на основе определения уровня актуального развития ценностных ориентаций учащихся и реализации социально-культурных принципов развития личности в воспитательном процессе.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов

Материалы диссертации могут быть использованы в процессе подготовки педагога-организатора, педагога-словесника, социального педагога при изучении курсов истории литературы, методики организации и проведения внеклассной работы по литературе, а также на лекциях спецкурсов по новым технологиям воспитания. Разработанные социально-культурные принципы лично-ориентированного духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы позволяют более эффективно осуществлять гуманизацию воспитательного процесса, способствуют реализации основных положений «Концепции воспитания детей и молодежи в Республике Беларусь» (2000г.) и «Концепции литературного образования в общеобразовательной школе» (1991г.), «Рекомендаций по организационно-содержательному наполнению шестого дня учебной недели» (2002г.), помогают совершенствовать существующие технологии воспитания с помощью средств художественной литературы во внеклассной работе.

Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется их направленностью на формирование у учащихся средствами художественной литературы таких духовно-нравственных качеств, ценностных ориентиров, которые в будущей их жизнедеятельности станут определяющими в их отношении к труду, семье, природе и т. д. Ориентация духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы на использование социокультурных принципов будет способствовать развитию и внедрению в воспитательный процесс новых технологий, а это, в свою очередь, приведет к воспитанию духовно раскрепощенной, думающей личности, способной взять на себя в будущем ответственность за судьбу страны.

Для социальных педагогов, педагогов-организаторов, педагогов-словесников, работников социально-культурных учреждений материалы данного исследования являются коммерческим продуктом.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы представляет собой разновидность социокультурной деятельности, имеющей свое духовное содержание в виде ценностно-нормативной заданности и смысловой определенности, возникающих в результате социального взаимодействия с другими людьми, понимания их, сопоставления идеального образа в художественном тексте с реальной практикой общения в трудовой, бытовой, досуговой и других сферах жизнедеятельности, формирования и развития их в качестве субъектов культуры.

2. Основной целью духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы во внеурочное время является развитие духовности как важнейшей характеристики самого их бытия, личности и общества, проявляемых в соответствующем нравственном опыте и нормах поведения, этических, эстетических и религиозных представлениях, нравственно-политическом климате, убеждениях, социальных чувствах, воле, моральной позиции.

3. Социально-культурные принципы духовно-нравственного воспитания школьников при изучении художественной литературы:

- соотношение модели жизни, содержащейся в соответствующем литературном произведении с реальной жизнью детей соответствующего региона, реальными потребностями и интересами подростков, их мировоззренческими представлениями и повседневными нормами поведения, суть которой заключается в том, что, соотнеся идеальную и реальную модель нравственного поведения, идеал и факт, педагог с одной стороны показывает нравственное несовершенство реальной жизни, а с другой – на конкретных примерах литературных образов совместно с учащимися ищет возможные пути выхода из создавшейся ситуации, пути нравственного самосовершенствования и саморазвития;

- ориентация педагога-организатора на реальную духовно-нравственную культуру ребенка, его совершенствование и развитие, "выращивание" его способностей, индивидуальности, что осуществляется через смыслы и значения его собственной духовной культуры;

- педагогическая поддержка процессов социализации и индивидуализации, состоящая в том, что с помощью средств художественной литературы педагог-словесник показывает различия между подлинными и мнимыми моральными ценностями, между подлинной индивидуальностью, подлинной свободой нравственного выбора и иллюзией этой индивидуальности, помогает в личностном самоопределении и самоутверждении учащихся;

- целеполагание, согласно которому в процессе изучения литературы создается личностно утверждающая ситуация, обеспечивающая становление школьника как субъекта культуры, выработку им своего личностного знания, мировоззрения, собственной структуры жизнедеятельности;

- формирование нравственной направленности самосознания школьников, суть которой заключается в том, что с помощью литературных средств, анализа духовных поисков литературных героев педагог побуждает ученика сравнить свой духовный мир, свои собственные проблемы и сомнения с духовным миром другого, что способствует развитию и саморазвитию нравственного сознания личности, ее нравственному самовыражению и самоутверждению.

4. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы во внеклассной деятельности эффективно осуществляется в процессе использования комплексного сочетания следующих форм и литературных средств:

- а) литературная панорама, способствующая формированию нравственных чувств и убеждений школьников, приобщению их к духовным ценностям непосредственно через свой собственный духовный опыт, личное эмоциональное переживание;

- б) литературная композиция, которая стимулирует развитие способностей личности, формирование ее воли и характера, учит делать добровольный и осознанный нравственный выбор, понимать различие между подлинными и мнимыми моральными ценностями, жизнеутверждающей сутью национальных, народных, общечеловеческих нравственных норм и заданностью массовых молодежных субкультур;

- в) вечер-концерт помогает индивидуализации и социализации личности учащихся, выбору оптимального режима интеллектуальных и эмоциональных нагрузок, формы проведения свободного времени, оптимального характера общения с людьми;

- г) литературная презентация способствует развитию нравственно-волевых качеств учащихся, формированию соответствующих ценностных ориентаций, умению вести равноправный диалог с портнёрами, интерпретируя и оценивая литературно-художественные явления сквозь призму личного опыта;

- д) литературный КВН помогает школьникам осуществлять осознанный выбор соответствующих нравственных ценностей, анализировать действительность и определять свою роль в ее изменении, способствует духовно-нравственному воспитанию личности школьника;

- е) факультативные занятия по литературе стимулируют самостоятельный творческий поиск учащихся, способствуют развитию личностно-оценочного восприятия художественной литературы, помогают глубже осмыслить ее национальное своеобразие и общечеловеческое гуманистическое звучание.

Личный вклад соискателя

Личный вклад соискателя заключается в:

- осуществлении теоретико-методологического анализа духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы как социокультурной деятельности;

– определении основных принципов и механизмов духовно-нравственного воспитания посредством социокультурной деятельности;

– раскрытии основных направлений в разработке методики и практики изучения литературы во внеклассной работе на основе социально-культурных принципов.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и выводы, имеющиеся в диссертации, докладывались на следующих научно-теоретических и научно-практических конференциях: республиканской научной конференции "Колосовины" (Минск, 1991); республиканских конференциях "Горечкие чтения" (Горки, 1993; Минск, 1994); республиканской научно-практической конференции "Проблемы восприятия и анализа литературного произведения в школьном и вузовском преподавании" (Мозырь, 1994); республиканской научной конференции "Иван Мележ и современный литературный процесс: проблемы преподавания в школе и ВУЗе" (Мозырь, 1996); международной научной конференции "Проблемы образования, науки, культуры Белорусского Полесья" (Мозырь, 1996); международной научной конференции "Теория и практика морального воспитания: история, современность, перспективы" (Мозырь, 1998); республиканской научной конференции "Педагогика искусства: история, современное состояние, перспективы развития" (Мозырь, 2000); международной научно-практической конференции "Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки учителя в условиях реформирования общеобразовательной и высшей школы" (Мозырь, 2001); ежегодных научных конференциях Мозырского педагогического университета.

Опубликованность результатов

Основные положения и материалы исследования нашли отражение в 18 публикациях автора: 3 статьи на страницах журналов "Адукацыя і выхаванне", "Сацыяльна-педагагічная работа", "Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя Н.К.Крупскай"; 2 статьи в научных сборниках "Літаратуразнаўства", "Человек. Мораль. Общество"; 11 статей в сборниках научных конференций; 2 тезисов докладов научных конференций. Общий объем публикаций составляет 85 страниц.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В ней содержится 141 страница. Из них 9 страниц составляет список использованных источников, который включает в себя 155 наименований, и 26 страниц – приложение.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе "Теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы" дается анализ социально-культурной деятельности, духовного ее содержания и особенностей проявления в литературном образовании; обосновывается лично ориентированный подход к духовно-нравственному воспитанию средствами художественной литературы через социокультурную деятельность учащихся общеобразовательных школ как показатель их духовно-нравственного воспитания в социокультурной среде.

Вера, нравственный облик и стремление к красоте выступали долгое время определяющим фактором в воспитании совершенного человека и основной формой выражения субъективного мира личности и социальной группы. Лишь впоследствии в эту систему было включено знание, послужившее одной из причин дальнейшего отчуждения процесса образования от культуры. С этого времени духовность начала сводиться главным образом к интеллектуальному развитию. В широком смысле под духовной деятельностью стала считаться научная, философско-мировоззренческая, политическая и другая деятельность человека, направленная на создание духовных ценностей; в узком – идеологическая.

Идейная заданность и пропагандистские возможности литературного произведения стали считаться основным направлением идейно-нравственного воспитания средствами художественной литературы как в школе, так и во внешкольных учреждениях. Партийность литературы до недавнего времени провозглашалась главным условием ее издания и тем более включения в учебные планы. Педагог рассматривался в качестве своеобразного идеолога или пропагандиста норм и принципов коммунистической морали. Это нашло своеобразное отражение и в соответствующих педагогических принципах. В качестве таких принципов выступали:

- приоритет классовых интересов перед общечеловеческими ценностями;
- примат интернационального по отношению к национальному;
- актуализация интересов политической системы по сравнению с интересами личности и ее развитием;
- противопоставление образцов целесообразного поведения образцам повседневной культуры учащихся, национальным, региональным и политическим традициям и т.д.

Духовное общение представало как общение в сфере идей, а идеология как теоретическое осознание действительности с позиции господствующих общественных отношений. Они рассматривались в качестве важнейшего условия идейно-нравственного воспитания средствами художественной литерату-

ры. Это нашло свое отражение как в большинстве концепций литературного образования, так и диссертационных и других научных исследований.

Предметом педагогики становятся объективные законы конкретно-исторического процесса воспитания, органически связанные с законами развития общественных отношений.

Педагогический процесс в данном случае сводится к методической рецептуре, набору правил и приемов. При этом проблема субъекта, как основа лично ориентированной педагогики оказывается вне поля зрения. Не учитывается и лично утверждающая ситуация, в которой актуализируются силы ее саморазвития на основе нравственного выбора, самостоятельной постановки целей, реализации роли соавтора учебного процесса, препятствий, требующих проявления воли и переживания радости собственного открытия, ощущения собственной значимости для других людей, самоанализа и самооценки, отказа от своих прежних воззрений и принятия новых ценностей, осознания своей ответственности за явления природной и социальной действительности. Эти два необходимые условия духовно-нравственного воспитания личности (создание соответствующей социокультурной среды и внутреннего духовного мира личности) в существующей педагогической практике фактически обособляются друг от друга и рассматриваются как независимые сферы влияния на ребенка.

Объединяющим их началом является лишь система ценностей, определяющая характер и направленность воспитания. Однако исторически сложилось так, что эти две основные переменные духовно-нравственного воспитания были рассоединены не только во времени, но и пространстве. В качестве главного инструмента воспитания, ориентированного на идеологический заказ государства в виде соответствующей модели личности, начала выступать школа.

Создание же социокультурной среды обитания детей и подростков, организация сферы их досуга традиционно считается основной задачей учреждений культуры и семьи. Поэтому нет ничего удивительного, что социокультурные ценности как основа воспитания до сих пор выносятся за стены школы и становятся одним из основных условий бездуховности существующего воспитательного процесса. В педагогической теории и практике социокультурная деятельность традиционно рассматривается как разновидность внешкольной работы, осуществляемой с детьми главным образом в сфере досуга. Традиции такого подхода были заложены еще в первые годы советской власти. Они так или иначе связаны с развитием здесь социальной педагогики и социальной работы с населением. Социально-педагогическая деятельность как разновидность профессиональной деятельности, направленной на оказание помощи ребенку в процессе социализации, освоения им социокультурного опыта и на создание условий для ее социализации в обществе стала в это время обособляться и даже противопоставляться педагогической деятельности, осуществляемой в школе и связанной главным образом с дидактическими принципами обучения и воспи-

тания. Школьная педагогика с этого времени все больше утверждается как разновидность естественнонаучной деятельности, направленная на постижение основ науки и развитие научного мировоззрения. Классная и внеклассная работа все больше разводятся как различные виды педагогической деятельности. Обучение и воспитание в классе предстает как целенаправленная работа учителя по реализации соответствующей педагогической методики или теоретической модели, отражающей основные закономерности формирования и развития личности учащихся (прежде всего закономерности возрастного психологического развития памяти, воображения, мышления и т.д.). Внеклассная же педагогическая деятельность все больше направляется на профилактику явлений дезадаптации, работу с детьми, имеющими те или иные отклонения от нормы. Она обретает форму социально-педагогической деятельности в детских общественных объединениях и организациях, учреждениях творчества и досуга детей, в местах летнего отдыха учащихся. Основной акцент здесь делается на социальном воспитании и устранении деформаций в развитии личности.

Средства художественной литературы уже сами по себе в известной мере как бы компенсируют этот недостаток, обращая внимание на поиск личностью самой себя как особую форму индивидуального и общего. Социальный процесс, с одной стороны, навязывает здесь личности общие условия, границы и формы ее существования, подчиняя ее общим интересам, а с другой стороны, этот же процесс социального воспитания составляет необходимый момент индивидуализации. Литературный герой не выступает здесь в качестве человека вообще, а исторически определенной формой человеческой личности. Нравственное воспитание в данном случае связано с узнаванием учащимся себя, отождествлением себя с одним из литературных героев, переживанием его проблем, его судьбы как собственной.

Однако для этого необходима личностная ситуация как результат сложного взаимодействия субъективно и объективно заданного содержания личного нравственного опыта учащегося и моделирования соответствующих условий его проявления. При этом материал как бы задает сферу творческого поиска и самовыражения участников воспитательного процесса, а те, в свою очередь, неизбежно реконструируют это содержание, извлекают из него актуальные жизненные смыслы. Извлечение же этих актуальных жизненных смыслов определяется и направляется воспитательной средой. Оно тесно связано с повседневной жизнью, в которой существует индивид, с особенностями жизнедеятельности в регионах, уровнем его духовного развития и социальной активности. Поэтому, не учитывая актуального развития духовно-нравственных ценностей учащихся, нельзя обеспечить у них готовность к дальнейшему индивидуальному развитию.

Школьник всегда является частью социального целого: народа, нации, региональной общности, с которыми он связан неразрывными духовными связями как субъект соответствующей культуры. Становление и развитие его лич-

ности всегда опосредствовано соответствующей социокультурной ситуацией и осуществляемой в ней деятельностью и общением, нахождением соответствующих отношений к другим людям, взаимодействием равноправных субъектов, уровнем развития собственных потребностей, способностей и нравственно-волевых качеств. Оно осуществляется индивидом при помощи оценивания и интерпретации ситуаций, в которых он действует, интерпретации и принятия во внимание действий друг друга, языка и речи как основного средства развития внутреннего духовного "я" индивида. Основой же этого развития выступает социальное взаимодействие, социальный процесс в индивиде, его поведенческая активность, как средство изменения и приспособления в процессе коммуникации. При этом конструирование духовного мира личности во многом определяется решением проблемы взаимодействия между чувствующими, оценивающими, стремящимися субъектами и предметами их окружения. Познание как бы включается здесь в непосредственную практику, а не является лишь формой отражения существующей действительности или некоего конечного состояния объекта. Построение воспитательного процесса в данном случае сообразовывается со становлением бытия человека и выявлением некой социальной самоценности, устойчивости этого процесса.

Духовный смысл знаний усваивается через практическое освоение школьником действительности. Он включает в себя два основных пути освоения реальности: предметно-практический и духовный. В первом случае основой смысла жизненного опыта является сама повседневная жизнь в виде тех или иных духовных чувств, мыследеятельных привычек и установок, культуры эмоциональной жизни. Во втором – система жизненных ценностей школьников как самостоятельных субъектов развития, усвоения нравственных норм, должного и желаемого поведения. Они и являются основными показателями социализации индивида.

В действительности же 70% учителей общеобразовательных школ сами отмечают, что они не понимают детей. Никакой основы для диалога между ними нет. Остается уповать лишь на методы насилия, наставления и назидания. Современная общеобразовательная школа не формирует интерес к национальной культуре, родному языку, народным традициям регионов и поселений. Она не опирается на ценности повседневной культуры и нравственный опыт личности при освоении нравственных и иных идеалов, а именно они являются определяющими в духовно-нравственном воспитании школьников. Об этом красноречиво свидетельствуют результаты конкретно-социологического исследования, анализируемые в работе.

Во второй главе диссертации "Социально-культурные принципы духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы" дается теоретико-методологическое обоснование социально-культурных принципов развития личности и их роли в системе воспитания и

экспериментальное обоснование факультативных занятий, внеклассной работы как одной из форм социокультурной деятельности; анализируются социально-культурные принципы духовно-нравственного воспитания школьников и их реализация в литературном образовании; выделение этих принципов рассматривается как основа разработки методики духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы. Отмечается, что естественнонаучный подход к воспитанию на основе принципов системности, всесторонности, определения причинно-следственной зависимости, экспериментальной проверки и т.д. при всем его достоинстве в духовно-нравственном воспитании проблему личности и формирования ее субъективного мира отодвигают как бы на второй план.

При использовании же социокультурного подхода не только возрастает роль спонтанного "житейского" знания, но и субъективного фактора в целом, роль усвоения социального опыта, знаний и умений, необходимых для нормальной деятельности в данном обществе. Основной акцент делается на смысл как содержание человеческого бытия, выражаемый как сознательно, так и бессознательно в виде эмоционально-образных представлений, настроений, ориентаций на других, отождествления себя с другими и т.д. Школьник руководствуется при этом не научными истинами, а здравым смыслом, воспринимаемым всеми живущими в данном социокультурном пространстве как нечто само собою разумеющееся, не подлежащее сомнению и являющееся отправным пунктом анализа. Его развитие осуществляется здесь через развитие собственного самосознания как субъекта соответствующей культуры: поло-возрастной, региональной, национальной, народной и т.д. Процесс этот неразрывно связан с освоением им социокультурного пространства и времени, смена которого происходит вслед за сменой основополагающих ценностей. Он предстает как постепенное вхождение ребенка в более широкие социокультурные общности. Непрерывность этого процесса обеспечивается преемственностью различных культур: повседневной народной культуры, как бы непосредственно переживаемой, и культуры символической, идеализированной, усваиваемой через усвоение символов и знаков.

Таким своеобразным синтезом непосредственно переживаемой культуры и культуры символической, представленной в виде различных литературных образов, и предстает художественная литература. Духовно-нравственное воспитание средствами художественной литературы уже в силу присущих ей основных особенностей как бы воспроизводит, моделирует основные этапы духовного развития ребенка, включая его сознательные и бессознательные "механизмы", процесс целенаправленного освоения смыслами культуры. При этом развитие личности ученика осуществляется здесь как бы в совершенно другом измерении: не на уровне теории познания или развивающего обучения, а на уровне реального бытия его жизнедеятельности благодаря моделированию этого бытия и его переживанию или как бы удвоению этого бытия. В силу этих

особенностей художественная литература выступает в качестве своеобразной "школы жизни".

Каждое отдельно взятое художественное произведение выступает как своеобразный проект жизнедеятельности человека на определенном историческом этапе и в определенных социокультурных условиях. В нем одновременно содержится художественное описание различных социальных типов личности, образцов деятельности и поведения, его мотивации, ценностных ориентаций и т.д., различных судеб людей в определенной социокультурной ситуации и организации общества, их "педагогическая" оценка в виде авторского отношения и возможные пути педагогической коррекции в направлении к заданным идеалам.

Факультатив как форма учебно-воспитательной деятельности, в ходе которой учащиеся постигают знания, умения и навыки, не сводится только к содержанию учебного материала и дидактическим правилам обучения, а включает в себя широкий комплекс социально-педагогического и социокультурного взаимодействия педагога с классом, а также учеников друг с другом внутри класса. Здесь многое зависит от того, какие ценности и нормы характерны для класса как социальной общности, каков личный жизненный опыт учителя и учащихся, какие формы символического взаимодействия (знаки, жесты, мимика и т.д.) используются в ходе общения, какие этические и нравственные вкусы характерны для различных учеников, на каких условиях осуществляется их интеграция в социальную группу, что выступает в качестве показателя их социокультурной идентификации, позволяющей рассматривать класс как единое целое.

Внеклассная работа, досуговая деятельность, факультативные занятия учащихся являются лишь аспектами одного и того же социокультурного пространства, в котором живут и действуют ученики и их воспитатели в то или иное социальное время, характеризующееся определенной структурой ценностей и норм поведения. И в одном, и в другом случае определяющую роль играет менталитет или тип мышления социальных групп, к которым принадлежат ученики, обычаи и образ жизни, сформированные в семье, традиции жителей данного региона, деревни или города, с позиции которых осуществляется понимание усваиваемого учебного материала и формируется соответствующее отношение к учебе.

Рассмотрение факультативных занятий и других видов внеклассной работы как одной из форм социокультурной деятельности существенно изменяет сложившуюся психолого-педагогическую ситуацию. Что же касается художественной литературы, то иного подхода здесь и быть не может. Ибо уже по своей сути искусство представляет собой удвоение реальной жизнедеятельности личности и призвано расширить субъективный опыт ученика. Особенностью художественной литературы как одного из видов духовно-практической деятельности является ее способность открывать перед учениками не только знания о мире, но и осваивать эмоционально-ценностные отношения к обществу и самому себе. Художественная литература открывает перед учеником действительность как мир человеческих взаимоотношений, наполненный личностным смыслом.

Экспериментально было доказано, что в зависимости от нравственных идеалов учащихся находится степень согласия или несогласия их с авторской оценкой литературного произведения, его понимания, эффект воздействия на самосознание школьника соответствующего художественного текста, потребность в обмене мыслями по поводу прочитанного произведения. Нравственная культура позволяет ученику ощутить себя личностью, отдать предпочтение при чтении и восприятии художественного произведения уму или сердцу в виде различного сочетания рациональных и эмоциональных начал. Установлено, что организация внеклассной работы по литературе в соответствии с социокультурными принципами позволяет ученику глубже проникнуть в духовный мир самого художника, понять внутреннюю мотивировку того или иного его поступка, разобраться в проблеме соотношения в личности писателя художника, гражданина и сына своего отечества, вызвать чувства душевного волнения, сопереживания, радости и тревоги, активизировать размышление над целью и смыслом собственной жизни.

Социально-культурные принципы развития личности ориентированы всегда не на абстрактные идеалы, а на реальное бытие, на разрешение присущего юности кризиса между "внешним" и "внутренним" "я", внешней нормой и линией внутреннего поведения. В силу этого они выступают в качестве важнейшего условия жизненного самоопределения личности. Они всегда ориентированы на мотивацию воспитательной деятельности, на постижение интересов учащихся, их внутренних побуждений и определение на этой основе наиболее рациональных путей достижения цели.

Среди этих принципов особая роль принадлежит принципу самоорганизации и саморазвития как развитию в себе индивидуальной способности, которая позволяет личности стать участником общественной организации. Социальную природу имеет и принцип самоопределения и самовоспитания. Реализация этих принципов при изучении литературы осуществляется с помощью устного и письменного текста как формы субъект-субъектного взаимодействия ребенка с другими значимыми для него общественными взрослыми, духовно-практического способа исследования действительности. С его помощью вырабатывается вторичная идеальная действительность, которая не может быть выражена лишь с помощью понятий. Объективное содержание здесь неотделимо от переживания художественных фактов в виде отражающих действительность типичных образов. С помощью социокультурных принципов изучение литературы "соединяется" с реальной жизнью школьника, с его социокультурной деятельностью в сфере быта, досуга, семейных, приятельских и других отношений, сфере труда и т.д. Достигается это с помощью методов идеализации и типизации, постижения нравственной сущности самого человека. Структура же ценностных ориентаций школьников – основное условие, фактор восприятия и оценки им различных литературных образов, авторского замысла художественного произведения, его основных идеалов.

Таким образом, использование социально-культурных принципов в процессе работы над художественным текстом во внеурочное время делает восприятие литературы более осознанным. Результаты эксперимента убедительно доказывают, что использование социально-культурных принципов во внеклассной работе существенно обогащает жизненный опыт школьников, способствует творческому развитию их эмоциональной сферы, воображения, фантазии, помогает легче адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы означает их формирование и развитие в качестве субъектов культуры, руководствующихся своим внутренним духовным опытом и определенной системой ценностных ориентаций, которые невозможно исследовать обычными научными средствами в виде соответствующего теоретического или категориального анализа и изучения объективных закономерностей. Истоки этой деятельности коренятся в самой культуре общественной жизни, ее духовной природе, социальных нормах, бессознательных проявлениях архетипов данной культуры или коллективного поведения, обнаруживающих себя главным образом в сфере быта и досуга. Основным отличительным признаком социокультурной деятельности является ее смысловая и нормативная основа. В формировании и развитии культурных смыслов и нравственных норм поведения школьников, обогащении их духовного опыта и заключается основная воспитательная роль художественной литературы. Личный и коллективный духовный опыт соотносятся во внеклассных мероприятиях как реальные и виртуальные, возможные формы нравственного поведения [1, 4, 9, 15, 18].

2. Формирование внутреннего духовного мира растущего человека, его духовно-нравственного облика при изучении художественной литературы осуществляется на основе важнейших социокультурных принципов:

- соотношения модели жизни, содержащейся в соответствующем литературном произведении, с реальной жизнью детей конкретного региона, реальными потребностями и интересами подростков, их мировоззренческими представлениями и повседневными нормами поведения;
- ориентации педагога на реальную духовно-нравственную культуру ребенка, на его совершенствование и развитие, на "выращивание" его способностей;
- педагогической поддержки процессов социализации и индивидуализации;
- целеполагания;
- формирования нравственной направленности самосознания школьников

[5, 7, 12, 14, 17].

3. Основным отличием социально-культурных принципов духовно-нравственного воспитания школьников от принципов идейно-нравственного воспитания с помощью средств художественной литературы является ориентация их на реальную социокультурную ситуацию и социокультурную деятельность в стране, регионе, их реальную жизнь, которые рассматриваются сквозь призму возрастных особенностей становления и развития внутреннего духовного мира ребенка, подростка, юноши или девушки. Нравственный идеал в данном случае служит одним из средств реализации этого процесса, а не образцом формирования личности, как это имеет место в принципах идейно-нравственного воспитания школьников. Общество выступает здесь в качестве основного источника и гаранта нравственной культуры личности не в силу навязывания ей соответствующих норм поведения, а как соответствующая социокультурная среда и форма жизнедеятельности, самоопределения, самоорганизации, самореализации и самоутверждения личности. Духовно-нравственное воспитание в данном случае неразрывно связано с социокультурной деятельностью [6, 10, 11, 13, 15].

4. При реализации социокультурных принципов в процессе изучения литературы создается личностно утверждающая ситуация, обеспечивающая становление школьника как субъекта культуры, т.е. выработку им своего (личностного) знания, мировоззрения, своего стиля, собственной культуры деятельности. Его исходной основой является определение актуального развития потребностей, способностей и нравственно-волевых качеств учащихся, их ценностных ориентаций.

Личностно ориентированный подход при изучении литературы преодолевает идеологическую заданность и партийность, алгоритмизацию своего содержания жесткими ценностно-нормативными требованиями ориентацией на существующую социокультурную ситуацию и социокультурную деятельность в ней, развитие самостоятельности через обогащение внутреннего духовного мира личности учащихся. Воспитание обретает форму жизненного утверждения через свободу нравственного выбора. В данном случае работает механизм развития и саморазвития нравственного сознания и самосознания личности. Учащемуся предоставляется возможность самому найти способ нравственного самовыражения и самоутверждения [2, 3, 8, 11, 15].

5. В духовно-нравственном воспитании школьника средствами художественной литературы основной акцент делается на ценности воспитания, воспитательную среду и воспитательный процесс, создание личностно утверждающей ситуации. Воспитательный процесс через реализацию социокультурных принципов превращается в главную сферу личностного проявления с помощью соответствующего содержания художественного произведения и его соотношения с насущными потребностями и интересами, нравственно-волевыми качествами и способностями ученика, смыслами и нормами повседневной культуры. Из целенаправленной деятельности по формированию лич-

ности воспитание превращается в своеобразную форму равноправного диалогового общения, которое не исчерпывается лишь информационным обменом, а проявляется как форма взаимодействия равноправных субъектов, направляемая их внутренним опытом. При этом индивидуальное действие осуществляется с помощью оценивания и интерпретации ситуаций [1, 3, 12, 13, 16].

6. Опираясь на социокультурные принципы духовно-нравственного воспитания личности, педагог определяет адекватные социокультурной ситуации развития каждого из учеников методы организации их социокультурной деятельности. В силу этого важнейшую воспитательную нагрузку начинает нести литературное произведение, методы и формы организации социокультурного взаимодействия учащихся с семьей, социокультурной ситуацией, складывающейся в родном регионе, микрорайоне города, или, иными словами, их социокультурная деятельность. Педагог не просто убеждает в целесообразности тех или иных поступков и раскрывает их нравственный смысл, а учит жить в данной социокультурной среде, осуществлять осознанный выбор соответствующих нравственных ценностей как своего жизненного пути, анализировать действительность и определять свою роль в ее изменении. Типичное и идеальное, реальное и должное органично соотносятся друг с другом в самой практике жизнедеятельности народа [2, 3, 7, 15, 16, 18].

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных журналах

1. Шевченко В.П. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы // Адукацыя і выхаванне. – 1999. – №1-2. – С.52-57.
2. Шевченко В.П. Социокультурная деятельность и особенности ее проявления в литературном образовании // Сацыяльна-педагагічная работа – 2001. – №1. – С. 32-41.
3. Шаўчэнка В.П. Апора на традыцыю як прынцып духоўна-маральнага выхавання сацыякультурнага асяроддзя // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя Н.К.Крупскай. – 2002. – №6. – С.85-90.

Статьи в научных сборниках

4. Мацко В.П. Фарміраванне гістарычнай памяці школьнікаў на ўроку пазакласнага чытання па раману Л. Дайнэкі "Меч князя Вячкі" // Літаратуразнаўства: 36. арт. – Мінск, 1992. – С. 63-69.
5. Шаўчэнка В.П. Асаблівасці праяўлення прынцыпа ідэалізацыі ў літаратурнай адукацыі і сацыякультурным асяроддзі // Человек. Мораль. Общество: Сб. науч. работ. – Мозырь, 2001. – С.94-101.

Материалы конференций

6. Мацко В.П. Вывучэнне творчасці Ф. Багушэвіча ў аспекце мастацкага метаду // Проблемы восприятия и анализа литературного произведения в школьном и вузовском преподавании: Материалы и сообщения респ. науч. практ. конф. (Мозырь, 15-16 фев. 1994 г.). – Мозырь, 1994. – С.90-92.
7. Мацко В.П. Выяўленне творчай асабовасці настаўніка на ўроку па вывучэнню біяграфіі пісьменніка // Матэрыялы юбілейнай навукова-практычнай канферэнцыі "50 гадоў Мазырскому дзяржпедінстытуту" (Мазырь, 15-17 сак. 1994 г.). – Мазырь, 1994. – С.118-119.
8. Мацко В.П. Мастацкае выяўленне камічнага ў апавесці М. Гарэцкага "У чым яго крыўда?" // Гарэцкія чытання: Матэрыялы дакл. і паведам. (Магілёў, 17-19 лют. 1994 г.). – Мінск, 1994. – С.5-8.
9. Мацко В.П. Маральная праблематыка апавядання І.Мележа "У гарах дажджы" // Іван Мележ і сучасны літаратурны працэс: Праблемы выкладання ў школе і ВНУ: Матэрыялы респ. навук. канф. (Мазырь, 16-17 лют. 1996 г.). – Мазырь, 1996. – С.24-26.
10. Мацко В.П. Тып беларуса-палешука ў "Паляўнічых акварэлях з Палесся" Я. Лучыны // Праблемы адукацыі, навукі, культуры Беларускага Палесся

ся: Матэрыялы міжнар. навук. канф. (Мазыр, 22-23 ліс. 1996 г.). – Мазыр, 1996. – С.83-84.

11. Шаўчэнка В.П. Да праблемы маральнага выхавання школьнікаў // Теорія і практыка нравственнага воспитання: Історыя, сучаснасць, перспектывы: Матэрыялы міжнароднага навуковага канф. (Мозырь, 22-23 окт. 1998 г.). – Мозырь, 1998. – С.139-143.

12. Шаўчэнка В.П. Ідэі народнай педагогікі ў паэме Я. Коласа "Новая зямля" // Канцэптуальныя пытанні развіцця мовы, літаратуры і мастацтва ў святле адраджэння культуры і духоўнасці беларускага народа: Зб. матэрыялаў рэсп. навуковага канф. (Мазыр, 23-24 крас. 1998 г.). – Мазыр, 1998. – С.341-344.

13. Шаўчэнка В.П. Літаратурныя вобразы як сродак маральна-этычнага выхавання школьнікаў // Канцэптуальныя пытанні развіцця мовы, літаратуры і мастацтва ў святле адраджэння культуры і духоўнасці беларускага народа: Зб. матэрыялаў рэсп. навуковага канф. (Мазыр, 23-24 крас. 1998 г.). – Мазыр, 1998. – С.345-348.

14. Шаўчэнка В.П. Роля традыцыі ў духоўна-маральным выхаванні школьнікаў // Теорія і практыка нравственнага воспитання: Історыя, сучаснасць, перспектывы: Матэрыялы міжнароднага навуковага канф. (Мозырь, 22-23 окт. 1998 г.). – Мозырь, 1998. – С.135-139.

15. Шаўчэнка В.П. Духоўна-маральнае выхаванне сродкамі мастацкай літаратуры як спосаб сацыялізацыі асобы школьнікаў // Педагогіка і мастацтва. Історыя, сучаснасць, перспектывы развіцця: Сб. матэрыялаў рэсп. навукова-практ. канф. (Мозырь, 12-13 дек. 2000 г.). – Мозырь, 2002. – С.174-178.

16. Шевченко В.П. Социкультурная деятельность и ее роль в подготовке учителей в реформируемой системе образования // Психолого-педагогические основы профессиональной подготовки учителя в условиях реформирования общеобразовательной и высшей школы: Материалы международного научно-практ. канф. (Мозырь, 28-29 ноя. 2001 г.): В 2-х ч. / Под ред. В.В.Валетова. – Мозырь, 2002. – Ч.1. – С. 186-189.

Тезисы докладов

17. Мацко В.П. Коласаўскія традыцыі ў сучаснай беларускай гістарычнай прозе // Каласавіны: Тэз. дакл. і паведамл. навуковага канф. (Мінск, 10-11 вер. 1991 г.). – Мінск, 1991. – С.6-8.

18. Мацко В.П. Традыцыі народнай смехавой культуры ў прозе М.Гарэцкага. // Гарэцкія чытанні: Тэз. дакл. і паведам. (Горкі, 17-19 лют. 1993 г.). – Горкі, 1993. – С.90-94.



РЕЗЮМЕ

Шевченко Валентина Павловна

Духовно-нравственное воспитание школьников средствами художественной литературы: социокультурный аспект

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, духовно-нравственное воспитание, социально-культурные принципы, социально-культурная ситуация, средства художественной литературы, субъект культуры, социальная среда, духовное развитие, педагог-организатор, внеклассная работа, факультатив, литературный текст, нравственные ценности, художественные образы, развитие личности, ценностные ориентации.

Объектом диссертационного исследования выступает социокультурная деятельность школьника во внеурочное время.

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать социально-культурные принципы и методику духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы в социокультурной деятельности.

Методологической основой исследования является культурно-исторический метод и социально-педагогический подход к анализу духовного содержания социокультурной деятельности, представление о социокультурной сущности воспитания и социальной педагогике как практикоориентированной социокультурной деятельности.

Научная новизна работы заключается в рассмотрении духовно-нравственного воспитания школьников средствами художественной литературы (во внеклассной работе, факультативных занятиях) как социокультурной деятельности, связанной с их социализацией и индивидуализацией в соответствующей социокультурной среде; выявлении духовно-нравственной природы художественной литературы, её пространственно-временного характера; разработке социокультурных принципов практикоориентированного изучения литературы и теоретико-методологических подходов к разработке его методики.

Материалы данного исследования могут быть использованы в процессе подготовки педагога-организатора, педагога-словесника, социального педагога при изучении методики организации и проведения внеклассной работы по литературе. Они дают реальную возможность совершенствовать существующие технологии воспитания, осуществлять гуманизацию воспитательного процесса и реализацию концепции литературного образования в общеобразовательной школе.

РЭЗЮМЕ

Шаўчэнка Валянціна Паўлаўна
Духоўна-маральнае выхаванне школьнікаў сродкамі мастацкай
літаратуры: сацыякультурны аспект

Ключавыя словы: сацыяльна-культурная дзейнасць, духоўна-маральнае выхаванне, сацыяльна-культурныя прынцыпы, сацыяльна-культурная сітуацыя, сродкі мастацкай літаратуры, суб'ект культуры, сацыяльнае асяроддзе, духоўнае развіццё, педагог-арганізатар, пазакласная праца, факультатывы, літаратурны тэкст, маральныя каштоўнасці, мастацкія вобразы, развіццё асобы, каштоўнасны арыентацыі.

Аб'ектам дысертацыйнага даследавання выступае сацыякультурная дзейнасць школьніка ў пасляўрочны час.

Мэта даследавання – распрацаваць і тэарэтычна абгрунтаваць сацыяльна-культурныя прынцыпы і методыку духоўна-маральнага выхавання школьнікаў сродкамі мастацкай літаратуры ў сацыякультурнай дзейнасці.

Метадалагічнай асновай даследавання з'яўляецца культурна-гістарычны метад і сацыяльна-педагагічны падыход да аналізу духоўнага зместу сацыякультурнай дзейнасці, уяўленне аб сацыякультурнай сутнасці выхавання і сацыяльнай педагогіцы як практыкаарыентаванай сацыякультурнай дзейнасці.

Навуковая навізна работы заключаецца ў разглядзе духоўна-маральнага выхавання школьнікаў сродкамі мастацкай літаратуры (у пазакласнай рабоце, факультатывных занятках) як сацыякультурнай дзейнасці, звязанай з іх сацыялізацыяй і індывідуалізацыяй у адпаведным сацыякультурным асяроддзі; выяўленні духоўна маральнай прыроды мастацкай літаратуры, яе прасторава-часавога характару; распрацоўцы сацыякультурных прынцыпаў практыкаарыентаванага вывучэння літаратуры і тэарэтыка-метадалагічных падыходаў да распрацоўкі яе методыкі.

Матэрыялы дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца ў працэсе падрыхтоўкі педагога-арганізатара, педагога-славесніка, сацыяльнага педагога пры вывучэнні методыкі арганізацыі і правядзення пазакласнай работы па літаратуры. Яны даюць рэальную магчымасць удасканаліваць сучасныя тэхналогіі выхавання, ажыццяўляць гуманізацыю выхаваўчага працэсу і рэалізацыю канцэпцыі літаратурнай адукацыі ў агульнаадукацыйнай школе.

SUMMARY

Valentina Pavlovna Shevchenko
Spiritual and moral education of the pupils by means of literature: social-
cultural aspect

Key-words: social and cultural activity, spiritual and moral education, social and cultural principles, social and cultural situation, means of literature, subject of culture, social environment, spiritual development, teacher-organizer, extracurricular activity, optional lessons, literary text, moral values, artistic images, development of the personality, moral values orientation.

The object of the research: the pupil in the sphere of social and cultural activity during extracurricular lessons.

The purpose of the research: to work out social and cultural principles and methods of spiritual and moral education of the pupils by means of literature in the sphere of social and cultural activity.

The methodological basis of the research: cultural and historical method; social-pedagogical approach to the analysis of the spiritual content of the social and cultural activity; the idea about social and cultural essence of education and social pedagogics as practice-oriented social and cultural activity.

The novelty of the research: the spiritual and moral education of the pupils is considered as social and cultural activity during the lessons of literature, this activity is connected with socialization and individualization in the appropriate social and cultural environment; the spiritual and moral essence of the literature and its spatial and time character is revealed; the cultural principles of the practice-oriented literature, and theoretical and methodological approaches to the development of its methods are devised.

The results of this research can be used in the process of educating of a teacher-organizer, language and literature teacher, social teacher, considering the methods of organizing of extracurricular activity during the lessons of literature.

They give a real possibility to improve the existing technology of education, to accomplish the humanization of the educational process and the realization of the conception of the literary education in the secondary school

Научное издание

Шевченко Валентина Павловна

**Духовно-нравственное воспитание школьников средствами
художественной литературы: социокультурный аспект**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано в печать 19.03.2003 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 1,0

Тираж 100. Заказ № 21.

Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический
университет»,
246760, г.Мозырь, ул.Студенческая, 28

Напечатано с оригинал-макета на множительной технике
Мозырского государственного педагогического университета
Лицензия ЛВ № 384 от 07.02.2001
246760, г. Мозырь, ул.Студенческая, 28