

25.21  
M 716

D54

Белорусский государственный университет культуры

УДК 785 + 786/789]: 398 (476)

**Мишуров Геннадий Сергеевич**

**БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

17.00.09 – теория и история искусства

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Минск 2003

85 315.32 + 85 315/4 Бел  
11716

Работа выполнена в Белорусском государственном университете культуры

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы диссертации

Белорусское народно-инструментальное искусство как важнейшая часть народной музыкальной культуры - национальное достояние народа. Теоретическое осмысление его своеобразия, традиций и современного состояния способствует духовному самоутверждению и творческому развитию народа. В этом актуальность данного исследования.

В научных работах искусствоведов, этномузыкологов, фольклористов, этнологов, историков, культурологов проявлялся в тех или иных аспектах научный интерес к изучению бытовавших ранее и сохранившихся до наших дней традиционных народных музыкальных инструментов и ансамблей на территории Беларуси.

Вместе с тем в научной литературе отсутствуют целостное исследование белорусского народно-инструментального искусства как части общей музыкальной культуры народа и его системное, комплексное изучение в процессе развития на современном этапе. Народно-инструментальное искусство сегодня целесообразно рассматривать объемно, многосторонне не только в контексте инструментоведения, но и в аспекте ансамблеведения.

Выбор темы «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность» обусловлен назревшей объективной потребностью в целостном, системном осмыслении истории и теории народно-музыкальной культуры Беларуси как предмета органологии и органофонии. Следует отметить отсутствие фундаментальных аналитических и крупных обобщающих работ в данном направлении, что, в свою очередь, свидетельствует о необходимости концептуального научного осмысления этого круга проблем.

Ценные в информативном отношении работы были опубликованы видными исследователями белорусской культуры Г.Е.Анимелле, П.А.Бессоновым, Э.А.Вольтером, П.А.Гильтебрандтом, А.Е.Грузинским, М.В.Довнар-Запольским, Е.Ф.Карским, А.К.Киркором, Ю.Ф.Крачковским, О.Е.Миллером, В.А.Мошковым, Н.Я.Никифоровским, Е.Р.Романовым, И.А.Серовым, П.В.Шейном, Д.З.Шендриком, Н.А.Янчуком и др. В них предприняты попытки обобщить особенности функционирования народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки в традиционных обрядовых праздниках. Этнографы и фольклористы ощущали необходимость подобных исследований, поскольку народно-инструментальное искусство занимало одно из важных мест в быту белорусов.

Однако работы указанных авторов имеют преимущественно очерковый характер. Они собрали и проанализировали множество фактов, относящихся к музыкальной культуре Беларуси XIX-XX вв., в основном к семейной, бытовой и к календарно приуроченной жизни крестьян (обряды и песни). Специальные исследования по народно-инструментальному искусству, в частности со сведениями о народных музыкальных инструментах и инструментальных ансамблях, отсутствовали. Лишь в 70-80-е годы XX в. появились две работы И.Д.Назиной

- Официальные оппоненты** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской музыки Белорусской государственной академии музыки **В.А.Антоневич**
- доктор искусствоведения, профессор кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры **Ю.М.Чурко**
- доктор философских наук, профессор, начальник центра развития профессионального образования Республиканского института профессионального образования **Н.И.Латыш**
- Оппонирующая организация** – Московский государственный университет культуры и искусств

Защита диссертации состоится "14" апреля 2003 года в 14 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при Белорусском государственном университете культуры по адресу: 220001, г.Минск, ул.Рабочковская, 17, ауд.№231.

Телефон ученого секретаря – 222-83-59.

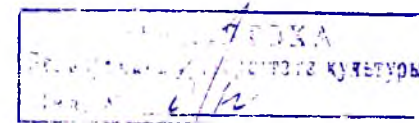
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета культуры.

Автореферат разослан "14" апреля 2003 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
доктор искусствоведения, профессор



В.П.Прокопцова



о белорусских народных музыкальных инструментах. В них зафиксированы ранее неизвестные музыкальные инструменты, особенности их изготовления и бытования, представлены нотные образцы инструментальной музыки. И.Д.Назина, продолжая научно-исследовательскую работу в области этноинструментоведения, в 1997 г. опубликовала книгу «Беларускія народныя музычныя інструменты». В ней дается описание конструкции, форм и способов изготовления таких инструментов, как дудка, жалейка, скрипка, цимбалы, бубен, шархуны и др. Раскрываются специфика их бытования и функционирование в художественной практике. В 90-е годы прошлого столетия появились новые исследования в области инструментоведения и разных видов народного искусства (А.Л.Капилов, А.В.Скоробогатченко, Л.С.Таирова, Н.П.Яконюк).

А.Л.Капилов в монографии «Скрипка белорусская» рассматривает скрипку и как традиционный народный инструмент, который постоянно бытует в среде белорусского народа, и как классический инструмент в сфере музыкальной культуры Беларуси. Н.П.Яконюк изучила проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для профессионального оркестра народных инструментов и народно-инструментальную музыкальную культуру письменной традиции в Беларуси. Этому посвящена ее монография «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа». А.В.Скоробогатченко исследовала регион Западного Поозерья в контексте проблем традиционной народно-инструментальной культуры. Результаты ее исследования нашли отражение в работах «Народная инструментальная культура Белорусского Поозерья» и «Белорусские народные музыкальные инструменты XX столетия». В.А.Антоневич в докторской диссертации «Белорусское композиторское творчество в его связях с фольклором: историко-методологическое исследование» рассматривает процессы освоения фольклора в белорусском национальном композиторском творчестве с целью выявления особенностей белорусского композиторского фольклоризма как стержневой тенденции национального развития профессиональной музыки.

Учитывая сложность рассматриваемой проблемы, особенности развития народно-музыкальной культуры Беларуси, разные этапы ее формирования, автор данного диссертационного исследования не ставил своей целью детально осветить всю совокупность вопросов, связанных с рассматриваемой проблемой. В диссертации анализируются наиболее существенные, узловые инструментоведческие и ансамблеведческие аспекты, без которых сама постановка центральной проблемы могла бы оказаться невозможной. Основная цель данной диссертации - определение сущности, своеобразия и значимости народно-инструментального искусства как целостного явления в музыкальной культуре народа. Кроме того, мы раскрываем генетически обусловленные закономерности его развития, роль традиций в современности, исследуем глубинные взаимосвязи фольклора, профессионального искусства и любительского творчества; предлагаем классификацию инструментов и ансамблей, выявляем типологические особенности исполнительских школ, особенности репертуара.

Исторически сложившиеся богатые традиции белорусского народно-инструментального искусства, проявившиеся в своеобразии народного музыкального инструментария, в особенностях структуры ансамблей народных инструментов, своеобразии репертуара и исполнительских школ, плодотворно развиваются в современной социокультурной среде, в практике профессиональных, самодеятельных и учебных ансамблей народных инструментов, тесно творчески взаимодействующих между собой.

Предлагаемая работа охватывает практически все жанры народно-инструментального искусства Беларуси конца XIX - XX в. и в известной степени восполняет существующие пробелы в исследованиях указанного направления.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловливается необходимостью целостного (комплексного) изучения народно-инструментального искусства Беларуси в единстве проблем функционирования музыкальных инструментов, ансамблевого исполнительства (как самой распространенной формы народно-инструментального музицирования) и подготовки кадров профессиональных исполнителей и руководителей самодеятельных ансамблей.

#### **Связь работы с крупными научными программами, темами**

Настоящее исследование проводилось в рамках следующих научных программ и тем.

Государственная научно-техническая программа «Научно-методические основы национально-культурного развития в условиях демократического правового государства». Утверждена Советом Министров Беларуси 21.04.1997 г. (№379), 1997-1999 гг.

Исследования в системе учреждений Министерства культуры Республики Беларусь на темы «Пути повышения эффективности развития самодеятельного народно-инструментального творчества Беларуси» (1986—1990), «Традиционное народно-инструментальное творчество Беларуси» (1990—1995). Руководителем исследований выступал автор данной диссертации.

#### **Цель и задачи исследования**

Цель данной диссертации - определить сущность, своеобразие и значение народного инструментального искусства Беларуси как целостного художественного явления в музыкальной культуре народа.

Для достижения поставленной цели автором решались следующие задачи:

- определить своеобразие фольклорных, художественно-культурных традиций самобытного белорусского народно-инструментального музыкального искусства, которые до настоящего времени не утратили своей ценности, обладают богатыми потенциальными возможностями для их органического развития, питают и обогащают современную художественную культуру Беларуси, в том числе современное народно-инструментальное искусство;
- дать многоаспектную характеристику белорусских инструментов и провести их классификацию;
- определить принципы формирования белорусских народных ансамблей, выявить их наиболее характерные исторически сложившиеся типы;

- рассмотреть специфические особенности пневматических инструментов, и в частности гармоника как многоголосного инструмента, создающего в ансамблях гармоническую основу;

- проанализировать особенности белорусского музыкально-инструментального народного репертуара;

- обосновать специфические принципы народно-инструментального исполнительства;

- теоретически осмыслить принципы образования в сфере народно-инструментального искусства в синтезе художественных традиций аутентичного фольклора, профессионального искусства и самодеятельного творчества;

- теоретически обосновать перспективы развития народно-инструментального искусства Беларуси.

#### **Объект и предмет исследования**

Объект исследования – белорусское народно-инструментальное искусство как исторически сложившаяся целостная художественная система, основанная на творческом взаимодействии аутентичного фольклора, профессионального фольклорно ориентированного искусства и самодеятельного творчества.

Предмет исследования – генезис и эволюция белорусского народно-инструментального искусства, системообразующие связи подсистем целостной художественной метасистемы современного белорусского народного инструментария, принципы народного ансамблирования, народный репертуар и исполнительские школы.

#### **Гипотеза**

Гипотеза основана на целостном теоретическом рассмотрении истории развития белорусского народно-инструментального искусства как неотъемлемой части народно-музыкальной художественной культуры народа и вместе с тем как относительно самостоятельного художественного явления. Выдвинуто предположение, что традиционный народный музыкальный инструментарий, принципы народного ансамблирования и исполнительства на народных инструментах являются ценнейшими многовековыми художественными достижениями белорусской инструментальной музыки и плодотворно развиваются в процессе современного формирования системы народно-инструментального искусства и учебно-образовательной практики.

#### **Методология и методы проведенного исследования**

Методологической основой исследования явилось интегрированное научное знание в области гуманитарных наук. С позиций системного подхода и сравнительно-исторического анализа современное народно-инструментальное искусство рассматривается как целостная, исторически развивающаяся крупная музыкально-инструментальная система, базирующаяся на художественных принципах аутентичного народного творчества и обогащаемая профессиональным музыкальным искусством и самодеятельным творчеством. Системный подход позволил исследовать эту систему как целостно, так и иерархически, на уровне трех ее основных подсистем: 1) аутентичный фольклор; 2) этнически

ориентированное профессиональное музыкальное искусство; 3) базирующееся на основе фольклора и профессионального искусства самодеятельное творчество. Основной акцент в работе сделан на взаимосвязях, взаимовлиянии трех названных подсистем в их генетических истоках и стадиях эволюции. Эти многообразные связи позволили создать внутренне целостную в своих художественных принципах уникальную в достижениях систему белорусского народно-инструментального искусства.

Структурно-функциональный и историко-теоретический подходы дают возможность исследовать структуру системы народно-инструментального искусства и функции ее основных элементов в ходе временного развертывания музыкального процесса. К этим элементам автор относит следующие: 1) авторское (коллективное или индивидуальное) творчество; 2) репертуар как результат этого творчества; 3) технические средства воплощения произведения (музыкальный инструментарий); 4) музыкально-инструментальное исполнительство, сольное и коллективное (ансамблирование); 5) учебный процесс подготовки руководителей и исполнителей народно-инструментальных ансамблей (гуртов, групп и др.)

Основополагающими в работе стали искусствоведческие, прежде всего музыковедческие, труды в области теории и истории восточнославянского и европейского народного искусства. В частности, русскому народному искусству посвящены фундаментальные историко-теоретические труды Б.В.Асафьева, И.Я.Богуславской, Н.В.Воронова, В.М.Власенко, А.С.Канцедикаса, Б.А.Рыбакова, работы по теории искусства М.С.Кагана, Т.В.Половой, в которых разработаны основные теоретические положения. Эмпирический уровень, требующий осмысления и соотнесения с теоретическим уровнем для освещения рассматриваемых вопросов в инструментоведческом ракурсе, содействовал привлечению историко-аналитических работ, посвященных музыкальной культуре и ее отдельным видам, жизни и творчеству крупных музыкантов, проблемам этномузыкологии. С начала второй половины XIX в. появляются ценные в фактологическом плане работы профессиональных инструментоведов В.М.Беляева, А.С.Владимирского, А.Я.Маслова, В.Ф.Миллера, М.А.Петухова, Н.И.Привалова, А.С.Фоминцына. Историк А.С.Фоминцын интересовался вопросами органологии. Продолжателем этого научного направления Н.И.Привалов применяет метод сравнительного анализа. Ценными являются работы известных этноинструментоведов М.А.Петухова, впервые поднявшего вопрос о научной принципиальности в деле изучения народных музыкальных инструментов, и А.Л.Маслова, предложившего классификацию народных инструментов. А.С.Владимирский описывает и классифицирует музыкальные инструменты с точки зрения их акустических свойств. Важными для данной работы представляются общетеоретические, органологические, социологические исследования, связанные с музыкой, ее жанровыми особенностями. Среди них труды Б.В.Асафьева, В.М.Беляева, Г.И.Благодатова, П.Г.Богатырева, Г.М.Вагнера, К.А.Верткова, А.В.Вижинтаса, Т.С.Вызго, А.К.Глазунова, Р.Ф.Зелинского,

М.М.Ипполитова-Иванова, И.В.Мацеевского, М.А.Некрасова, П.И.Чисталева, Э.Э.Язовицкой. В силу отсутствия единой терминологии и единой точки зрения на характер и особенности современного народно-инструментального искусства автор опирается на те научные положения, которые считает наиболее ценными при исследовании народно-инструментального искусства Беларуси.

Методами исследования являются общенаучный системный подход, историко-теоретическое изучение наследия белорусского народного искусства и его современного состояния, а также сравнительно-типологический анализ. При изучении белорусского инструментария использован инструментоведческий системный подход, во многом определивший характер и особенности данного исследования, его специфику и направленность, без которого было бы невозможно выявить качественное своеобразие изучаемого предмета и сделать научно обоснованные выводы о развитии народно-инструментального искусства Беларуси. Для этих целей были использованы и отдельные положения зарубежной литературы по народно-инструментальному искусству, этнографии, фольклору и другим видам культуры народов Европы, в частности работы В.Майюна, К.Закса, Э.Хорнбостеля, М.Эриха, О.Эльшека, Ю.Страйнара, Э.Штокмана, Э.Эмсхаймера и др.

Сравнительно-типологический анализ использовался при определении типов инструментального состава народных ансамблей, типов исполнительства при народном ансамблировании, типов взаимосвязи при творческом взаимодействии аутентичного народно-инструментального и профессионального искусства и самодеятельного творчества.

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов**

1. В диссертации системно изучено народно-инструментальное искусство Беларуси как неотъемлемая часть традиционной современной музыкальной культуры народа и как самостоятельная целостная художественная метасистема, самобытное, уникальное художественное явление.

2. Прослежена эволюция народно-инструментального искусства, проявившаяся в богатых художественных традициях белорусского аутентичного музыкального фольклора в инструментарии, ансамблировании, репертуаре, исполнительстве и творчески осваиваемая современной профессиональной музыкальной культурой и адаптированным к новым условиям самодеятельным творчеством.

3. Исследованы генетические истоки и этапы развития народно-инструментального искусства конца XIX–XX в. в социокультурной среде в контексте развития духовной культуры Беларуси. Показана генетическая связь современного белорусского народно-инструментального искусства с многовековыми традициями аутентичного фольклора.

4. Обобщены с позиции этномузыкологии принципы народного ансамблирования, особенности инструментального состава народных ансамблей. Принципы использования в современной социокультурной среде Беларуси народных музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей (окарины, дуды и

трубы). Выявлены типологические черты трюистой музыки и разработаны методические основы для дальнейшего ее изучения.

5. Раскрыта роль пневматических инструментов как класса многоголосных музыкальных инструментов в ансамблировании, художественной практике и социокультурной деятельности.

6. Обоснованы принципы типологического сопоставления фольклорной, самодеятельной и профессионально-академической форм инструментального исполнительства. Выявлено онтологическое родство их инструментально-технических и музыкально-художественных средств, охарактеризованы специфика и особенности их художественного взаимодействия.

7. Создана апробированная в учебном процессе методика исполнительства, основанная на интонационно-тембровых особенностях инструментария народных ансамблей с учетом опыта работы в студенческой аудитории.

8. Определен спектр задач современной подготовки кадров музыкантов-исполнителей и руководителей самодеятельных и профессиональных ансамблей народных инструментов, обоснована необходимость расширения сферы применения традиционных белорусских народных инструментов в композиторском творчестве и в многообразной музыкальной практике Беларуси.

#### **Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов**

Работа имеет важное значение для обучения и воспитания будущих руководителей ансамблей, оркестров, преподавателей игры на национальных народных музыкальных инструментах, а также для фольклористов, этномузыкологов, культурологов, специалистов социокультурной деятельности.

Результаты исследования найдут применение в спецкурсах по проблемам инструментоведения, методики преподавания игры на народных музыкальных инструментах, истории и теории исполнительства в учебных заведениях страны, а также могут быть использованы мастерами, изготавливающими традиционные народные музыкальные инструменты с целью улучшения и модификации их конструкции. В настоящее время результаты исследования находят применение в создании новой концертной программы ансамбля народных инструментов «Беларускія ўзоры» БГУ культуры.

Экономическая значимость исследования определяется его нацеленностью на совершенствование профессионального уровня различных творческих коллективов.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту**

1. Сохранение уникального по своей художественной значимости традиционного самобытного народного инструментального музыкального искусства Беларуси связано с изучением его исторического развития, а также с анализом состояния современной художественной культуры Беларуси.

2. Многовековая народная музыкальная культура Беларуси обладает неопределимым художественным наследием в области народно-инструментальной музыки, что обусловлено своеобразием интонационно-тембрового звукоидеала

белорусских народных традиционных музыкальных инструментов и ансамблей, процесс развития и совершенствования которых отражает общий высокий художественный уровень культуры народа.

3. Белорусское народно-инструментальное искусство наших дней – единая музыкальная художественная система и вместе с тем сложное, многообразное, многоаспектное явление. Оно включает и ценнейшие пласты самобытной традиционной белорусской народной аутентичной музыкальной культуры, и художественные достижения самодеятельного творчества, и базирующиеся на народных художественных традициях талантливые произведения музыкального профессионального (академического) искусства. Их плодотворное взаимодействие обогащает музыкальную культуру народа.

4. Исследование актуальных вопросов современной художественной практики невозможно без глубокого изучения традиционных форм народного инструментария. При этом важно опираться на предложенные автором классификацию и типологию ансамблей белорусских народных инструментов.

5. В группе пневматических музыкальных инструментов особое место занимает гармоника как многоголосный инструмент, создающий в ансамблях гармоническую основу. Гармоника – комплексный инструмент – играет существенную роль в ритуально-обрядовых праздниках. Инструмент стал символом народного инструментального искусства в музыкально-эстетическом воспитании народа.

6. Современный этап развития народно-инструментального исполнительства Беларуси характеризуется активным и многообразным освоением репертуара, многовековых аутентичных традиций ансамблей трюистой музыки нового типа в профессиональных, учебных и самодеятельных ансамблях народных инструментов.

7. Взаимодействие профессиональных и самодеятельных народно-инструментальных коллективов Беларуси оказывает плодотворное влияние на формирование и обогащение репертуара оркестров и ансамблей народных инструментов и исполнительства. Перспективные пути развития современных народно-инструментальных ансамблей связаны с дальнейшим совершенствованием учебного процесса и качеством подготовки выпускников вузов – руководителей ансамблей народных инструментов.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация является самостоятельным исследованием. Автор на протяжении более четверти века scrupulously изучал и научно обобщал собранные им материалы, творчески работал совместно с виднейшими деятелями народного и профессионального искусства, мастерами современного народного исполнительства, руководителями любительских ансамблей народных инструментов. На основании фактического материала диссертант впервые в инструментоведении исследовал возможности синтеза фольклорных традиций и современных творческих исканий в народно-инструментальных ансамблях Беларуси, показал их национальные художественные особенности и интернацио-

нальные черты. Анализируя исторический опыт развития белорусского народно-инструментального творчества, автор впервые в отечественной науке комплексно исследует проблему традиций и современного состояния народно-инструментального искусства как важнейшей части национальной музыкальной культуры Беларуси. Внедрен в учебный процесс БГУ культуры новый экспериментальный план по специализации «руководитель ансамбля и оркестра белорусских народных инструментов», подготовленный диссертантом.

#### **Апробация результатов диссертации**

Содержание диссертации нашло отражение в двух монографиях, в ряде опубликованных статей и методических рекомендациях автора, а также в докладах и сообщениях на международных, республиканских научно-теоретических симпозиумах, конференциях и семинарах, в частности на Международной конференции во Владивостоке (1979), Всесоюзной конференции в Новосибирске (1983), Всесоюзной конференции в Омске (1987), Международной конференции на тему «Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды» в Санкт-Петербурге (1998). С 1985 г. по 2002 г. автор ежегодно принимал участие в конференциях, проводимых в Белорусском государственном университете культуры.

Материалы диссертации широко используются в учебном процессе при чтении курсов истории исполнительства на народных инструментах, проведении семинаров по современной музыке, при обучении методике игры на народных инструментах, написании рефератов студентами, бакалаврами, магистрантами, аспирантами, как источник в публикациях разных авторов.

Результаты исследования диссертанта широко используются в качестве репертуарных рекомендаций в концертной практике учебных и любительских ансамблей народных инструментов Беларуси, в инструментовке репертуара ансамбля «Беларускія ўзоры».

#### **Опубликованность результатов**

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в двух монографиях: «Самобытное искусство народов Дальнего Востока» (1991), «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность» (2002) – и учебно-методическом пособии по дисциплинам оркестрового дирижирования (1988), в 14-ти статьях и материалах конференций, в 20-ти статьях в научных журналах и сборниках. Общий объем публикаций составляет 825 страниц.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей три главы, заключения, списка использованных источников, приложений. Полный объем диссертации составляет 256 страниц, из них 11 страниц – таблицы, 31 страница — приложения. Список использованных источников включает 350 наименований на русском, белорусском, английском, немецком языках и занимает 25 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обосновывается важность научного осмысления традиций белорусского народно-инструментального искусства с целью их сохранения, содействия современной художественной практике. Историко-теоретическое изучение и системный анализ традиций и современного состояния народно-инструментального искусства основаны на плодотворном развитии национальной художественной культуры республики.

**Общая характеристика работы** включает обоснование актуальности темы, определение объекта, предмета, цели и задач исследования. Охарактеризованы научная новизна и значимость полученных результатов. Формулируются научная гипотеза и основные положения, выносимые на защиту. Показана апробация результатов диссертации, указаны количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

**Основная часть** состоит из трех глав, которые делятся на десять параграфов.

**В первой главе** «Народно-инструментальное искусство в традиционной культуре Беларуси» представлено в историко-теоретическом аспекте народно-музыкальное искусство, дается обзор литературы.

**В первом параграфе** «Теоретические аспекты изучения народно-инструментального искусства (этнография проблемы)» обосновывается научная необходимость историко-теоретически исследовать музыкальную практику на основе многостороннего анализа объективной природы инструментов и меняющихся типов ансамблей в различных социокультурных ситуациях. Эта актуальная проблема представляет особый научный интерес, связанный как с высокой художественной значимостью белорусского народного искусства, так и с малой ее изученностью. Большинство научных вопросов в данной области впервые рассматриваются в работе в историко-теоретическом аспекте целостно и многосторонне. Внимание к своеобразию культурно-исторического опыта белорусского народа обусловлено общим для современного человечества интересом к этническому, национальному, самобытному, уникальному искусству как исходному пункту созидания подлинно универсальной многовариантной, многокрасочной общечеловеческой культуры. Однако теоретические вопросы народного музыкального инструментария, инструментальной музыки и ансамблевого творчества, являющиеся ключевыми, важнейшими проблемами современного музыковедения, у многих народов остаются до настоящего времени комплексно мало разработанными. Беларусь не является в этом отношении исключением.

Хронологически искусствоведческие, этнографические, исторические публикации, посвященные народно-инструментальному искусству Беларуси или касающиеся отдельных его аспектов, можно разделить на публикации следующих периодов: 1900-й г. – 20-е гг. XX ст., 30-50-е гг. XX ст., 60-е гг. XX ст. – до настоящего времени.

Первые публикации в данной области характеризуются зарождением интереса к народному музыкальному творчеству. Вопросы народно-инструментального искусства в этот период изредка затрагивались в этнографических и фольклористических трудах. Собственно народно-инструментальному искусству как составной части народной культуры особое внимание не уделялось (по сравнению с народным песенным творчеством). Следует согласиться с мнением известного белорусского этнографа Е.Р.Романова, который основной причиной этого считал сравнительно позднее возникновение белорусской этнографии и фольклористики. В то время как у французов, чехов, немцев, поляков существовали многочисленные научные труды по традиционной народно-инструментальной культуре, даже по отдельным видам народно-музыкального творчества, у белорусов еще не было фундаментальных работ не только в целом по народному музыкальному творчеству, но даже по традиционной народно-инструментальной культуре, за исключением редких упоминаний в этнографической литературе о популярных народных музыкальных инструментах и ансамблях того или иного периода. Преимущественно давались описания различных обрядов и обычаев с включением в них характеристик народных музыкальных инструментов белорусского крестьянства, календарных песен, некоторых сторон материальной культуры.

В 1930–50-е годы XX ст. шло систематическое и планомерное изучение белорусского народно-инструментального искусства. Период национально-культурного возрождения Беларуси характеризуется тем, что народно-инструментальное искусство занимает достойное место в исполнительстве. К его исследованию обращаются А.Н.Горный, В.М.Беляев, Н.И.Привалов и др. Повышенный интерес ученых к проблемам народно-инструментального искусства Беларуси (хотя и меньший в сравнении с Россией и Украиной) – характерное явление времени. В то же время русские ученые проявляли немалый интерес и к белорусской национальной культуре.

С начала 60-х гг. прошлого столетия и до наших дней ведутся активные исследования в области белорусского народно-инструментального искусства. Их проводят Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и др. Немало сделано в этой области И.И.Жиновичем, А.Л.Капиловым, И.Д.Назиной и др.

В 70–80-е годы XX столетия ценный вклад в научное изучение музыкальных народных инструментов и инструментальной музыки Беларуси внесла И.Д.Назина. При подготовке своих работ она использовала метод комплексного исследования, объединяющий organологический, исторический, этнографический, этномузыкологический и музыковедческий анализ материала. Однако сольному и ансамблевому исполнительству в практическом и теоретическом отношениях в опубликованных исследованиях И.Д.Назиной не уделено должного внимания.

Во втором параграфе «Народно-инструментальное искусство: взаимодействие фольклора, профессионального искусства и самодеятельного творчества» отмечено, что в научной специальной литературе многоаспектно исследованы процессы взаимодействия целостных художественных систем – системы профессионального музыкального искусства и системы фольклора (музыкального народного творчества). Эти системы между собой взаимосвязаны. Исследователи И.В.Мацисевский и В.А.Антонович изучают их в зависимости от собственной доминирующей научной ориентации. Они рассматривают музыкальную народную культуру как в контексте общих проблем музыкального искусства народа, так и в контексте специального изучения фольклора. Многоаспектной, комплексной научной ориентации придерживается российский ученый И.И.Земцовский, считающий, что «музыку народную следует рассматривать как в рамках всеобщей музыкальной культуры, так и, прежде всего, в составе фольклора».

Народно-инструментальное искусство в узком понимании мы рассматриваем как исполнительство на народных музыкальных инструментах инструментальной музыки в аутентичной (несценической) среде в форме сольного и коллективного музицирования. При исполнении произведений каждый инструмент или группа инструментов выполняет свою функцию. Этому подчинены и способ звукоизвлечения, и способ использования звука в зависимости от его тембральной окраски.

Но когда мы говорим о народно-инструментальном искусстве как современной и художественной системе, то прежде всего имеем в виду народно-инструментальное искусство в его широком понимании. Современное народно-инструментальное искусство – сложная многоуровневая художественная метасистема, целостность которой основывается на народном инструментарию, народной музыке и народном типе исполнительства. Система народно-инструментального искусства включает три основные подсистемы: 1) древнейший пласт народно-инструментального фольклора (являющегося частью системы аутентичного фольклора); 2) народно-инструментальное (в смысле художественной ориентации) профессиональное искусство, являющееся частью системы музыкального искусства; 3) народно-инструментальное самодеятельное творчество. Эти три основные подсистемы народно-инструментального искусства тесно взаимодействуют между собой. Их взаимодействие осуществляется по трем основным направлениям.

1. Основа взаимодействия – народный инструментарий. Модифицируясь, он сохраняет неизменным свое ядро.

2. В народном репертуаре и народно-инструментальной профессиональной музыке авторски интерпретируются традиции народного искусства.

3. Народный тип исполнительства. Он применяется в современных самодеятельных ансамблях и профессиональных оркестрах народных инструментов.

В данном исследовании мы используем расширенное понимание термина «фольклор», распространяя этот термин на все виды народного музыкального

искусства. Наиболее ценен для художественной практики и для исследователя аутентичный фольклор, так как по природе своей самобытности он имеет высочайшую художественную значимость, остается в своей основе стабильным, сохраняя традиционность и вариативность живого бытования.

Самодеятельное творчество и профессиональное искусство опираются в своем развитии на фольклор, связаны с ним, но имеют и свои, специфические черты.

Термины «самодеятельность», «самодеятельное творчество» нередко используют в различных значениях: то как разновидность фольклора, то как тип «полупрофессионального» искусства. Самодеятельность иногда называют «формой фольклорного творчества».

Автору данной работы представляется необходимым дать свое определение понятия «самодеятельное творчество». Но прежде следует разграничить близкие, но специфические термины «искусство» и «творчество». Понятие «искусство», с нашей точки зрения, предполагает особый художественный язык и высокие художественные достижения в данной области. Понятие «творчество» делает акцент на самом факте художественной, творческой деятельности в сфере разных видов искусства. В этом контексте фольклор можно рассматривать как свособразное высокохудожественное явление (самобытное синкретическое искусство). Современное профессиональное искусство во всех его видах (в том числе и музыкальное искусство) представляет собой единую систему. Любительство, самодеятельность – это не самостоятельный вид искусства, но вид художественного творчества. Самодеятельное творчество – это форма непрофессиональной деятельности в области разных видов и жанров многообразной системы художественного творчества. Самодеятельное творчество как вид культурной деятельности опирается как на традиции фольклора, так и на достижения профессионального искусства. Как социокультурное явление, оно может быть исследовано в рамках этнологии, социальной психологии, культурологии, социологии с точки зрения задач эстетического, нравственного, художественного воспитания и самореализации творчески ориентированной личности. Как форма культуры, оно является одним из средств демократизации всей художественной жизни, так как в нем осуществляются контакты народного (фольклорного) и профессионального искусства. В.Новичук, употребляющий спорный, с нашей точки зрения, термин «самодеятельное искусство» (вместо «самодеятельное творчество»), вместе с тем выделил его в отдельную, пограничную форму культуры: «В связях самодеятельного искусства с другими типами культуры проявляется ее промежуточность, создавшая пласт (уровень) культуры, срединный по отношению к фольклорному “низу” и профессионально-артистическому “верху”». Мы считаем, что употребление терминов «низ» (по отношению к фольклору) и «верх» (по отношению к профессиональному искусству) неправомерно. Значение «низ» связано не только с временной хронологической константой (фольклор возник ранее как первичная синкретическая форма искусства), но и с аксиологической ценностной интерпретацией термина



«низ» (как обозначение явления более «низкого», менее ценного в художественном отношении). Так именно и относятся к фольклору не только отдельные неспециалисты в области художественной культуры, но, к сожалению, и некоторые искусствоведы, культурологи, более связанные с изучением профессионального искусства, чем с исследованием фольклора. На самом же деле и фольклор, и профессиональное искусство – две самостоятельные высокохудожественные формы и два явления со своей системой образных средств. По отношению к обеим этим системам условно можно употреблять только термин «верх», но никак не термины «низ» и «верх». Два этих художественных «верха» плодотворно взаимодействуют, активно воздействуя и на самодеятельное творчество как на их пограничную форму.

**Во второй главе** «Народно-инструментальное искусство Беларуси конца XIX–XX ст.» представлена историческая панорама бытования, создания и совершенствования традиционных народных музыкальных инструментов и их включения в художественную практику народной культуры с учетом конструктивных особенностей, способов изготовления, видов настройки, диапазона, музыкально-исполнительских возможностей. Без глубокого изучения традиционных форм народного инструментария невозможно качественно исследовать актуальные вопросы художественной практики коллективного исполнительства в составах ансамблей.

**В первом параграфе** «Классификация традиционного музыкального инструментария Беларуси» сопоставляются более ранние (первичные) и современные структурные виды классификации народных инструментов и на основе их сравнительного анализа проводится классификация белорусских народных инструментов в сопоставлении с инструментами других народов. Рассматриваются семейства отдельных инструментов из групп аэрофонов, хордофонов, идиофонов, мембранофонов, использование этих инструментов в ансамблевом и оркестровом музицировании.

Классификация Э.Хорнбостеля–К.Закса получила широкое распространение и является наиболее употребительной не только по отношению к прошлому, но и в настоящее время у специалистов, изучающих современные народные музыкальные инструменты и инструментальную музыку. Возникшие вслед за ней большинство новых видов классификации явились по сути дела либо ее расширением, либо упрощением, либо специфическим приспособлением к местным условиям.

В Беларуси народные музыкальные инструменты описаны И.Д.Назиной в книгах, опубликованных в 1979 и 1982 гг. Многие из них были впервые исследованы с применением описаний и обмеров в соответствии с конструкцией того или иного инструмента. Автором впервые приведены образцы народной инструментальной музыки.

При разработке нами классификации и описании белорусских народных музыкальных инструментов использована модель современного инструментоведения по принципу деления инструментов на группы, подгруппы, виды с уче-

том источника звука (вибратора), способа звукоизвлечения (возбудителя), конструктивных особенностей. Мы опирались на классификацию Э.Хорнбостеля – К.Закса и классификацию П.И.Чисталева.

Наша классификация представлена четырьмя классами: аэрофоны (духовые инструменты), хордофоны (струнные инструменты), идиофоны самозвучащие (деревянный или металлический материал, ударяемый друг о друга), мембранофоны (ударные или свободные мерлитоны). Главная ее цель – дать описание народных инструментов Беларуси с учетом использования в современных ансамблях, отразить их эволюцию в результате перехода из чисто этнографических форм бытования в состояние, соответствующее их сегодняшнему многоуровневому движению в различных культурных функциях. Известно, что народные инструменты, сохранившись как элементы всеобъемлющей устной традиции, живут в настоящее время совершенно в различных качествах. Формы их функционирования простираются от бытования в роли незатейливых детских игрушек, инструментов, сопровождающих различные праздники и обряды, до жанрообразующего элемента в профессиональном музыкальном искусстве.

Белорусские народные музыкальные инструменты разнообразны по устройству и звучанию. Большинство из них имеют многовековую историю развития. Одни (например, дуда) известны были в Беларуси с древних времен. Другие (например, гармоника, баян) сравнительно поздно появились в культуре народа.

Духовые инструменты бытовали в Беларуси с древних времен. Исполнительство на многих из них существует и сейчас. В ансамблях народных инструментов широко используются дудка, жалейка, брелка, дуда, труба, окарина, соломка.

Струнные народные инструменты (скрипка, цимбалы, лира, цитра, гусли, басетля, гудок, смычковый контрабас) называются смычковыми или ударно-щипковыми (по способу звукоизвлечения). Все названные струнные инструменты в прошлом бытовали в фольклорной традиции белорусов и продолжают в настоящее время звучать в художественной практике.

Кроме этих инструментов, для получения необходимых звуко сочетаний и определенных красок в современные белорусские ансамбли вводятся самые различные народные и «ненародные» инструменты – духовые, рояль, электрогитары и др. Однако введение излишнего количества дополнительных инструментов может нарушить естественность звучания и препятствовать сохранению самобытного «лица» народно-инструментального ансамбля.

Усовершенствование музыкальных инструментов и расширение их ареала требуют коллективных усилий народных мастеров, музыкантов, руководителей ансамблей и оркестров, художников, композиторов, искусствоведов, акустиков и механиков. Это под силу экспериментальной научно-технической лаборатории народных музыкальных инструментов. Такая лаборатория начала функционировать в 2000 г. в БГУ культуры. Она содействует воссозданию аутентичных инструментов, организации массового выпуска более усовершенство-

ванных музыкальных инструментов и их практическому освоению, что, в свою очередь, может способствовать созданию масштабных белорусских национальных ансамблей, оркестров с широкими музыкальными и техническими возможностями, обогащению музыкальной культуры народа лучшими образцами народно-инструментального искусства.

Во втором параграфе «Типология ансамблей народных инструментов Беларуси» подчеркнуто, что поставленная проблема еще системно не рассматривалась в контексте общих проблем народно-инструментальной культуры и не была научно теоретически обоснована. В литературе встречаются отдельные попытки выделить те или иные ансамбли народных инструментов по составам инструментария: однородные, смешанные малые и смешанные большие ансамбли.

Выделение типов ансамблей зависит от традиций национальной культуры того или иного народа, от колорита и музыкальной характеристики определенного инструмента. Нами предложена типология ансамблей народных инструментов с учетом составов традиционно ориентированных ансамблей на всей территории Беларуси. Не являясь полностью стабильными, они могут изменяться в количественном отношении в зависимости от наличия инструментария и исполнителей.

По составу используемых инструментов ансамбли традиционно делятся на однородные и смешанные, что характерно для многих славянских народов. Однородными являются ансамбли, в которых используются только однотипные инструменты, например ансамбли цимбалистов, скрипачей, дударей, жалесничков, гармонистов и др. В смешанных ансамблях могут быть использованы самые разные белорусские народные инструменты, а также академического типа.

Трудно перечислить все возможные варианты составов ансамблей белорусских народных инструментов. Однако при всем их разнообразии можно определить наиболее распространенные формы ансамблирования. В диссертации рассмотрены однородные и смешанные ансамбли малого и большого составов.

*Малые составы ансамблей* трюистой музыки бытовали среди народа с XVIII в. Их традиции сохранились до настоящего времени, особенно в сельской среде. Это самый распространенный тип ансамбля устной традиции по всем регионам Беларуси, существующий и сейчас, но несколько реже встречающийся, чем до начала XX в.

Ансамбли малого состава более гибки и подвижны в исполнительстве, их участники свободно владеют импровизацией в устной традиции. Главное их преимущество – в возможности ярче выявить интонационно тембровые голоса. Другая важная особенность ансамбля малого состава – передача голосов от одного инструмента другому. Например, скрипка может передать основную мелодию гармонике, исполняя в это время побочную партию в нижнем регистре. Цимбалы при этом аккордами ведут аккомпанемент.

Достоинство малого состава в его компактности, мобильности. Во время игры в любой аудитории не нарушается традиционная манера исполнения, не-

изменно сохраняется четкая синхронность ансамбля на больших или малых паузах в русле народной артикуляции. Именно таким образом можно добиться, как говорят в народе, сыгранности в ансамбле. Преимущества ансамбля малого состава способствуют качественному исполнению любого произведения народного музыкального искусства.

*Ансамбли большого состава* существовали в традициях белорусского народа параллельно с малыми составами ансамблей. Они создавались в определенных региональных условиях прежде всего с учетом способностей музыкантов. Постоянное функционирование большого состава наблюдается в конце XIX – начале XX в., такой состав называли оркестром. Большие ансамбли, как правило, созданные на договорной основе, обслуживали обрядовые праздники, различного рода увеселения, особенно свадьбы, получая за это немалое вознаграждение. В большом ансамбле удваивались или даже утраивались голоса, и одна партия исполнялась несколькими музыкантами при четком функциональном разделении партии на группы (мелодия, аккордовое сопровождение, бас). Именно этот признак и дает основание называть большой состав ансамбля оркестром.

Главные задачи современных ансамблей всех типов в Беларуси – качественное исполнение репертуара, профессиональное видение и слышание музыкальной ткани народного произведения, включение как можно большего числа участников в сферу народно-инструментального искусства. Данные задачи, в частности, учитываются при подготовке специалистов художественного творчества в Республике Беларусь.

В третьем параграфе «Бытование и эволюция традиционных народных музыкальных инструментов и ансамблей Беларуси конца XIX – начала XX в.» описаны основные традиционные народные инструменты Беларуси: лира, цимбалы, скрипка, дуда, басетля (виолончель), труба, рог, рожок, бубен и барабан. Их популярность была неодинакова в разные исторические эпохи. Некоторые становились музейно-реликтовыми и исчезали из практики, другие обретали новую жизнь. Так, особое, доминирующее положение со временем заняла гармоника. Кроме основных инструментов, нередко использовались дополнительные: мандолина, треугольник, гитара, кларнет. Менялись и типы сольного и ансамблевого исполнительства. Летописные и архивные источники, исследования ряда музыковедов, этнографов, фольклористов, а также наши собственные научные изыскания позволяют в определенной степени осуществить историко-теоретическую реконструкцию общей картины и эволюции бытования тех или иных народных инструментов в Беларуси. Причем к числу популярных можно отнести не только «классические» типы традиционных народных инструментов, но и «экзотические» ударно-шумовые инструменты, роль которых выполняют звучащие белорусские бытовые предметы: коса, пила, трещотка, качалка, маслобойка, сковорода, заслонка, подкова. В целом традиционные народные инструменты позволяют выразить своими специфическими музыкальными средствами глубинную суть эмоционально-духовного склада народа.

В русской этнографической литературе впервые было обращено внимание на народные обычаи (обряды с определенным символическим значением) как на объект серьезного историко-этнографического изучения в 1840-е годы, когда образовалось Русское Географическое общество (с отделением этнографии), деятели которого составили теоретическую программу исследований. Главным предметом изучения были признаны именно народные обычаи и обряды, в которых в художественной форме запечатлелась жизнь прошедших исторических периодов. Наиболее полно эта программа разрабатывалась видными деятелями и учеными белорусской культуры, среди которых были и члены Русского Географического общества Э.А.Вольтер, П.А.Гильтебрандт, А.К.Киркор, О.Е.Миллер. Они собрали и проанализировали множество фактов, относящихся к музыкальной культуре Беларуси XIX–XX вв., преимущественно бытовой и семейной жизни крестьян (обряды и песни).

Современный этап научного изучения белорусского народно-инструментального искусства как целостного художественного явления выдвигает проблему изучения взаимосвязей жанров народной обрядности и типов инструментального музицирования. Белорусский инструментальный фольклор тесно связан со многими конкретными жанрами и видами народного творчества. Интенсивный процесс формирования репертуара и развития народно-инструментального музицирования происходил на основе песенно-танцевальных наигрышей населения северо-запада Беларуси. Народное музицирование конца XIX в. имело два основных направления. Первое направление – сольное исполнительство народных музыкантов, в репертуар которых часто входили дударские, плясовые, волочебные, свадебные, колядные песни, широко распространенные и прочно закрепившиеся за отдельными музыкальными инструментами. Второе направление – более активная форма музицирования – ансамблевое и вокально-инструментальное. Очевидно, музыкантов привлекал коллективный характер народно-инструментального исполнительства, присущий народно-инструментальной культуре с древних времен. Он был характерен и для XIX, и для XX вв.

Если в общих чертах определить особенности белорусских народных инструментальных ансамблей конца XIX–начала XX в., то можно отметить следующее: техническую неравнозначность возможностей музыкальных инструментов, входящих в состав народных ансамблей; стремление музыкантов, играющих на инструментах, вести основную мелодию, как бы произвольно придерживаясь стилиа простейшей подголосочной полифонии; отсутствие стабильного инструментального состава (за исключением трюстной музыки). Все это, скорее всего, объясняется наличием того или иного инструментария и соответственно возможностями народных музыкантов.

В четвертом параграфе «Пневматические инструменты в народном ансамблировании» подчеркивается, что пневматические инструменты, в частности гармоники, в сфере их применения мало изучены.

Между тем исследование гармоники во всем разнообразии ее разновидностей и функционирования как инструмента, популярного в Беларуси, играюще-

го значительную роль и в выполнении ритуально-обрядовых функций, и в музыкально-эстетическом аспекте, представляется важным и своевременным.

Гармоника стала самым распространенным народным инструментом в 20–30-е гг. XX в. и пользовалась большим успехом среди крестьян. Гармонисты принимали участие в разных молодежных игрищах, семейно-бытовых обрядах, в праздниках, связанных с этапами полевых работ. Неизменно было «присутствие» гармоники на свадьбах в сочетании с другими инструментами. Особенности функционирования гармоники в ритуально-свадебном ансамбле определяются следующим: наличием устоявшегося традиционного свадебного репертуара, высоким профессиональным уровнем исполнителей; включением гармоники главным образом в те белорусские фольклорные ансамбли, которые предназначены для исполнения танцев и игр; значением басетли в сочетании с гармоникой (а с начала XX века басетли с немецким концертино и цимбалами) как гармонической основы гомофонно-функционального многоголосия.

Связь мелодики гармошечных наигрышей с белорусской народно-музыкальной интонацией проявляется во многих аспектах. Частный случай этой связи – преобладание узких интервалов: секунды, терции, кварты. Это характерно как для песенных, так и для гармонных мелодий. Но гармоники, располагающие клавиатурой правой руки с широким звуковым диапазоном, внесли коррективы в мелодии, исполняемые народными музыкантами: многие из них постепенно приобрели инструментальный характер, их амбитус и мелодическая интервалика стали шире. Если белорусские народные мелодии редко превышают объем октавы, часто ограничиваясь секстой, то амбитус гармонных мелодий в отдельных случаях доходит даже до квартдецимы, а наиболее распространенный их объем – октава.

Распределение мелодических интервалов в композициях белорусских гармонистов подчинено определенной закономерности: чем шире интервал, тем более редко он встречается. Некоторое исключение составляет интервал октавы, который применяется чаще септимы. Среди жанров октава чаще всего встречается в польках и вальсах.

На гармонике возможно исполнение самых разнообразных произведений и наигрышей в зависимости от исполнительских возможностей играющего. Этот инструмент в интонационно-тембровом сочетании с другими инструментами ансамбля успешно выполняет колористическую функцию, характерную для исполнения народной музыки в определенных тональностях.

Гармоника завоевала особую популярность в ансамблевом исполнительстве. Ее приспособляли к стилям разных местных народно-инструментальных традиций. Новый инструмент постоянно видоизменялся, трансформировался, в результате чего возникло множество типов и разновидностей гармоник. Появлялись новые гармоники, которые отличались не только внешним видом художественно-декоративной отделки, размерами, но и музыкальными свойствами, прежде всего объемом и структурой звукоряда в клавиатуре правой руки, объемом и фактурой басоаккордного сопровождения, используемого для ак-

компанемента левой руки, а также тембром, другими исполнительскими конструкциями.

Совершенствование гармоник сочеталось с дальнейшей унификацией лучших образцов и внедрением их в массовое промышленное производство. Все это создавало условия для развития баянно-гармонного искусства в Республике Беларусь. В настоящее время довольно разнообразны формы использования гармоники в деятельности однородных и смешанных ансамблей белорусских народных инструментов при исполнении произведений инструментального искусства разных видов и жанров.

Из всех существующих традиционных праздничных ритуалов наиболее популярным (в музыкально-инструментальном аспекте) является свадебный ритуал, который, как правило, сопровождается специально созданными капеллами (ансамблями). Такие ансамбли обычно функционируют с постоянно устоявшимся традиционным репертуаром, а сами исполнители имеют высокий профессиональный уровень, авторитет мастеров народного искусства. Некоторые музыканты существовали за счет средств, заработанных на свадебных мероприятиях.

По своей специфике гармоника имела определенные преимущества по сравнению с другими музыкальными инструментами. Являясь многоголосным инструментом, она практически решала вопрос возможности исполнения самых разнообразных по стилю и характеру народных музыкальных произведений. Гармоника, считавшаяся несколько десятков лет тому назад музыкальным инструментом для увеселительной забавы, получила широкое распространение в 30-е годы прошлого столетия и превратилась в любимый народный музыкальный инструмент. В настоящее время она занимает достойное место в музыкальной культуре белорусского народа.

Вместе с тем, несмотря на полуторавековую историю функционирования и массовое распространение, а также на пятидесятилетнюю историю изучения, гармоника до сих пор в Беларуси остается все еще малоисследованной, особенно в системе ансамблирования в сфере народно-инструментального искусства.

**Третья глава «Традиционные ансамбли народных музыкальных инструментов Беларуси на современном этапе»** посвящена трюистой музыке и ее эволюции. Большое внимание уделяется также интерпретации исполняемых народных мелодий с учетом особенностей тембрального и структурного озвучивания народного произведения в современных ансамблях. В этой главе показаны особенности подготовки исполнительских кадров художественных специализаций в области народно-инструментального искусства в вузах культуры.

В первом параграфе «Народные ансамбли трюистой музыки в современных условиях» выявлены основные тенденции развития трюистой музыки, ее влияние на деятельность профессиональных ансамблей народных инструментов Республики Беларусь.

Внимание исследователей Беларуси к трюистой музыке продолжительное время было недостаточным. Причем даже некоторые из тех, кто обращался к

этой музыке, считали, что трюистая музыка прежде всего характерна для территории Украины, но не Беларуси. Но это ошибочное мнение, трюистая музыка – явление, характерное и для Беларуси.

Ряд исследователей используют этот термин в узком значении, только в связи с количественным составом ансамбля. Но это односторонний взгляд. Согласно определению, данному в «Музыкальном энциклопедическом словаре» (М., 1990), трюистая музыка – это утрюснный уменьшенный состав, т.е. традиционный старинный тип ансамбля, распространенный на Украине и в Беларуси, в соседних с Беларусью районах России и зарубежных странах с XVII в. В «Словаре научной и народной терминологии» (Минск, 1993) отмечается, что наиболее распространенным народным фольклорным ансамблем в Беларуси является группа из трех инструментов: скрипка, гармоника, бубен; гармоника, лудка, бубен.

С утратой традиционного состава народных ансамблей этого типа термин «трюистая музыка» стал все реже употребляться в художественной практике народной культуры. Вместе с тем в 80–90-е годы XX ст. происходит возрождение ансамблей трюистой музыки и соответственно возникает новое обращение к этому термину. На современном этапе в творческой практике прочно закрепляются расширенные составы ансамблей с использованием разнообразных инструментов. Таким образом, глубинная, принципиальная структура, традиционность трюистой музыки сохраняются, но она принимает форму ансамблей нового типа.

В основе всех типов ансамблей трюистой музыки (как традиционных, так и современных) лежит единый принцип структурной взаимосвязи трех музыкальных элементов: 1) мелодического (с его возможными гетерофонными вариантами и мелизматическими украшениями); 2) структурно-гармонического (аккомпанемента) и 3) ударно-ритмического (функции баса).

Именно эти особенности прежде всего и характеризуют трюистую музыку, и их необходимо иметь в виду в первую очередь при ее изучении.

Наглядный пример плодотворной современной деятельности ансамблей трюистой музыки в Беларуси – концерт Государственного ансамбля народной музыки «Свята» 22 марта 2001 г. в концертном зале Белгосфилармонии. Коллектив представил один из самых ярких номеров его программы – инструментально-хореографическую композицию «Гарманісты гуляюць», вызвавшую большой интерес традиционностью трюистой музыки. В ней соревнуются друг с другом два малых состава ансамблей. Первый состав – гармонь, цимбалы, альт, контрабас, дуда. Второй состав – гармонь, скрипка, альт, кларнет, контрабас. Эти составы, как представлено в композиции, «собираются на посиделки», где показывают свое мастерство друг перед другом, стараясь обыграть «соперников». Virtuозная игра гармонистов сочетается с прекрасными танцами. Темп постепенно нарастает до кульминации. А в финале два состава ансамблей звучат вместе в сопровождении танцевальных импровизаций.

В последние годы заметно, что ансамбли трюистой музыки все более расширяют свои составы. Прекрасным примером смешанного большого состава ансамбля трюистой музыки является известный в Беларуси и за рубежом ансамбль «Крупіцкія музыкі». Этот ансамбль создан в 1982 г. под руководством заслуженного работника культуры Беларуси В.Н.Грома. В состав ансамбля входят две скрипки, альт, контрабас, басетля, колесная лира, гармоники всех тоналностей, дудки, жалейки, дуды, трубы, соломки и ударно-шумовые инструменты. Особенность такого ансамбля в том, что полностью сохраняется голо-совое распределение инструментальных партий трюистой музыки, но с удвоенным (или утроенным) звучанием мелодико-гармонической основы посредством исполнения на разных инструментах. В произведениях, исполняемых ансамблем «Крупіцкія музыкі», во-первых, голоса могут дублироваться инструментами за счет увеличенного состава ансамбля, во-вторых, внутри однородных групп инструментов также сохраняется трюистость, а в результате образуется полная звучащая партитура народного произведения. В этом отношении характерна «Ашмянская кадрыля» (обработана В.Н.Громом).

К локальным, региональным вариантам ансамблей трюистой музыки относятся такие ансамбли, которые свидетельствуют о наличии в современности древних компонентов традиционного музыкального искусства белорусского народа, песен и инструментальных наигрышей, характерных для многовековых пластов белорусского фольклора. Составы ансамблей фольклорной традиции с использованием компьютерной техники ранее не существовали. Поэтому при ее использовании правомерно употребление словосочетания «современные ансамбли трюистой музыки».

Такие ансамбли получили в Беларуси на рубеже XX–XXI веков высокое признание среди профессионалов и любителей народного искусства. Компьютеризация в современной трактовке народной музыки способствует новому раскрытию художественных свойств фольклора с учетом сохранения его особенностей, использования звуков природы.

В конце рассматриваемого параграфа подчеркнута, что современный народно-ансамблевый инструментализм демонстрирует в лучших своих образцах органический синтез двух исполнительских стилей, идущих, с одной стороны, от профессионально-академической школы, а с другой – от фольклорных национально-инструментальных традиций.

Во втором параграфе «Творческие контакты профессиональных и самодеятельных народно-инструментальных коллективов» рассматривается взаимодействие профессиональных коллективов народно-инструментального искусства с самодеятельными и учебными ансамблями и оркестрами. На профессиональные коллективы ориентируются самодеятельные и учебные ансамбли, стремясь достичь их мастерства как в плане исполнительства, так и в плане овладения репертуаром. В профессиональных коллективах репертуар постоянно обновляется, появляются все новые обработки современными отечественными композиторами самых популярных, интересных фольклорных мелодий. Кроме

этого, благодаря плановой концертной деятельности в соседних государствах и в дальнем зарубежье репертуар пополняется произведениями композиторов и народного творчества этих стран.

Самодеятельные и учебные коллективы учатся у профессиональных исполнительскому мастерству, которое имеет свои особенности, присущие только конкретному коллективу. Взаимодействие осуществляется и по линии использования традиционных народных музыкальных инструментов с учетом их тембральных красок, национального колорита того или иного исполняемого фольклорного произведения.

Примером эффективных исполнительских контактов может быть взаимодействие Национального академического оркестра народных инструментов им.И.Жиновича, Государственного ансамбля народной музыки «Свята», ансамбля «Бяседа», Государственного хореографического ансамбля «Харошкі» и других с самодеятельными и учебными инструментальными коллективами.

Говоря о принципах взаимодействия профессиональных самодеятельных и учебных народно-инструментальных коллективов, подчеркнем, что их объединяют народный инструментальный, взаимообогащение репертуара, использование принципов музыкального академизма.

В настоящее время концертные программы любительских народных оркестров и ансамблей республики составляются в основном из популярных произведений классики, современных композиторов, народной музыки. Оркестры русских народных инструментов получили в последние годы возможность значительно расширить свои репертуарные рамки за счет оригинальных произведений современных композиторов благодаря широкому изданию репертуарных сборников. Вместе с тем ансамбли, оркестры белорусских народных инструментов продолжают оставаться не обеспеченными современными оригинальными обработками произведений народной традиции.

Новое время ставит перед любительскими коллективами новые творческие задачи. Чтобы успешно их решать, народные ансамбли должны формировать репертуар, отвечающий духу времени. Необходимо пересматривать принципы подбора репертуара, расширять его тематические, жанровые и стилевые рамки, обогащать исполнение новыми колоритными красками. Этому может способствовать обращение к творчеству современных композиторов.

Заметное воздействие на самодеятельные коллективы оказывает расширение сети средних и высших учебных заведений культуры. С одной стороны, увеличение числа профессиональных музыкантов – это положительное явление. Оно эффективно сказывается на развитии самодеятельного творчества. Но, с другой, музыканты с профессиональным образованием, как правило, недостаточно владеют народной манерой исполнения. Поэтому в учебных заведениях на отделениях народного исполнительства стали уделять серьезное внимание народной стилистике, интонационности народного произведения, народной манере исполнительства. Преподаватели и студенты держат тесную связь с ансамблями, оркестрами народных инструментов, где культивируются беспись-

менная форма обучения музыкантов, импровизация и др. Такие народно-инструментальные ансамбли и оркестры Беларуси этнографического состава снискали известность в республике и за ее пределами.

Следовательно, формы взаимодействия профессиональных, самодеятельных и учебных коллективов разнообразны и эффективны. Несомненно, что такое взаимодействие предполагает высококвалифицированную подготовку кадров. Учебные коллективы – одна из форм этой подготовки. Именно здесь учатся мастерству будущие руководители самодеятельных и профессиональных ансамблей и оркестров.

Третий параграф посвящен традициям и новациям в работе студенческой научно-творческой лаборатории народно-инструментального ансамбля «Беларускія ўзоры» Белорусского государственного университета культуры. В составе ансамбля следующие инструменты: две скрипки, двое цимбал, флейта, виолончель, три баяна, гармоника, смычковый контрабас, шумовые и ударные инструменты. Все эти инструменты обычно входят в состав разных видов белорусских малочисленных ансамблей. Ансамбль народных инструментов «Беларускія ўзоры» относится к увеличенному составу трюистой музыки. Расширение и умножение инструментов в ансамбле привело к значительному усилению мощности звучания, выразительности исполняемой народной музыки и балансировке голосов партитуры. При таком составе трюистой музыки, т.е. «большой музыки», как говорят в народе, следует четко учитывать музыкально-исполнительские тембры. В подобном составе очень важно иметь в виду тембральное соотношение между народными инструментами ансамбля. Мы создали такой состав ансамбля, где звучание всех инструментов ровное, приятное, мягкое, резко не выделяются те или иные инструменты в общем звучании партитуры.

Особенно важно обратить внимание на сочетание скрипки и дуды, в значительной степени основанное на принципах гетерофонии. Более развитым в стилистическом отношении представляется исполнение струнного трио в ансамбле, состоящем из двух скрипок и виолончели (или контрабаса) для создания ритмико-гармонического фона. Для рассматриваемого ансамбля характерна высокая исполнительская техника независимо от сложности музыкального произведения.

В традиционных ансамблях, состоящих из трех, четырех инструментов (например, две скрипки, флейта, контрабас), обычно первая скрипка озвучивает основную мелодию, а вторая скрипка играет роль аккомпанемента. Однако в современном ансамбле указанного состава солирующие партии может вести буквально каждый инструмент: скрипка, флейта, цимбалы, баян и др. Эти же инструменты могут выполнять аккомпанирующую функцию. Примером может служить произведение белорусского композитора Н.Щеглова «Экспромт», написанное в 1943 г. и впитавшее народные традиции. Главная часть его отражает трагическое военное время, когда по земле Беларуси были разлиты печаль и скорбь ее народа. А в финале сочинения звучат жизнеутверждающие интона-

ции в звуковой палитре, изложенной в аккордовой и вариационной фактурах на большом звучании. «Экспромт» Н.Щеглова – талантливое эпическое сочинение, развивающее народные традиции.

В ансамбле исполняемую им программу можно разделить на три блока. Первый блок составляют концертные обработки белорусских народных песен и танцев.

Второй блок концертной программы ансамбля состоит из обработок цыганских и еврейских мелодий. Цыганские напевы широко известны на территории многих государств, в том числе и в Беларуси. Не случайно историко-географические источники свидетельствуют о бытовании организованных, постоянно закрепленных цыганских ансамблей на Полесье и в других регионах. В их состав входят такие музыкальные инструменты, как скрипка, цимбалы, варган, гитара, бубен. Этот состав характеризуют разнообразные тембральные краски. Он способен передать мелодико-гармоническую красоту не только народной цыганской мелодии, но и мелодии белорусской песни и танца. Звучание всех инструментов отличается такими качествами, как мягкость, певучесть, ровность, кроме этого, его характеризуют исключительная техническая подвижность, большой диапазон, чрезвычайное богатство красок, полученных путем применения разных приемов исполнительства.

Третий блок концертной программы ансамбля народных инструментов «Беларускія ўзоры» включает романсы русских классиков, которые обработаны современными композиторами и исполнителями народно-музыкального искусства. Для романса характерна строфическая форма с припевом. В XVIII–XIX вв. романс приобрел широкое распространение в Европе и обозначал первоначально сентиментальную городскую, преимущественно любовную, песню.

Автор при составлении репертуара для исполнения ансамбля учитывал «чувствительность» мелодии романса и его типичное «гитарное», аккордовое или «арфное» арпеджированное сопровождение, основное назначение которого заключается в тональной поддержке пения. Именно арпеджированные приемы и сама мелодическая тема тембрально совпадают с составом ансамбля «Беларускія ўзоры», где цимбалы оригинально имитируют гитарные приемы, а скрипки с виолончелью ведут главную тему романса. Партитура «Парафраза на темы старинных романсов» в обработке В.Н.Городовской показывает, насколько точно подобраны инструменты по звучанию смешанного тембра для проведения главной темы. У цимбал она звучит в вариационном изложении на фоне первого и второго баянов. Ансамбль «Беларускія ўзоры» плодотворно влияет на профессиональную подготовку студентов в качестве руководителей ансамблей народных инструментов. Студенты теоретически и практически учатся инструментовке произведений разных жанров, обработке народных мелодий песен и танцев, манере исполнительства. В ансамбле осуществляется межпредметная связь работы по инструментовке и работы в классе ансамбля. Эта взаимосвязь дает эффективные практические результаты.

В четвертом параграфе «Специфика и формы современной подготовки кадров народного инструментального творчества Беларуси» подчеркивается, что на современном этапе следует готовить профессионала, не только имеющего знания в области традиционного народно-инструментального искусства и способного руководить ансамблем или оркестром народных инструментов. Очень важно, чтобы молодой специалист умел бережно хранить и продолжать народные традиции, расширяя сферу употребления национального народного искусства.

Значительное место при подготовке национальных кадров должно быть отведено изучению музыкального фольклора, обычаев, национальных и региональных традиций, стилей и манер исполнения. Изучение этого материала, умение с ним работать помогут выпускнику стать полноценным, высококвалифицированным специалистом. В учебных программах кафедр народно-инструментального творчества в средних учебных заведениях культуры и искусства предпочтение следует отдавать произведениям народного творчества, сочинениям местных композиторов и классиков. Вместе с тем на протяжении многих лет не решается до конца проблема, связанная с подготовкой кадров в средних учебных заведениях культуры. Именно вузы культуры должны непосредственно курировать подготовку специалистов в училищах искусств. Однако на практике наблюдается обратное: преемственность между средним и высшим звеньями образования нарушается. Кроме того, нарушено внутреннее единство методики подготовки специалистов.

В Белорусском государственном университете культуры постоянно совершенствуется учебный процесс на кафедрах художественных специализаций. Это усовершенствование предусматривает два основных направления. Первое предполагает определенную степень наполнения учебного плана профилирующими дисциплинами с учетом дальнейшей практической деятельности выпускников. Второе определяет новые формы обучения, внедрение их в практику учебного процесса. При этом имеется в виду род деятельности, которому студент в соответствии со своими способностями стремится посвятить себя в будущем.

Повышение эффективности учебного процесса непосредственно связано с разработкой учебных планов. Автором данного исследования в 1990 г. Министерству культуры СССР был предложен экспериментальный пятилетний учебный план по кафедре оркестрового дирижирования, который утвержден и внедрен в учебный процесс Минского института культуры.

План предполагает выделение на IV курсе двух более узких направлений специальности в рамках одной специализации. Первые три курса студенты занимаются по единому учебному плану: 60% учебного плана отводится гуманитарным наукам, а 40% - специализациям. После третьего курса идет разделение студентов (с учетом уровня их подготовки и наличия музыкальных данных) по специализациям на руководителей оркестров и руководителей ансамблей народных инструментов. С 1995 г. в Белорусском государственном университете

культуры выпускаются специалисты с присвоением квалификации «руководитель оркестра» и «руководитель ансамбля народных инструментов».

Важно отметить поиски новых методик коллективного исполнительства на народных инструментах, которые основаны на профессиональном современном музицировании, соединении в репертуаре оригинальных концертных обработок песен и танцев с произведениями традиционного фольклорного народно-инструментального искусства Беларуси. В этой области интенсивно ведут работу с ансамблями народных инструментов преподаватели кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры. Художественное творчество ансамблей народных инструментов Беларуси дает большой и важный (в силу его содержательности) материал для дальнейшего теоретического осмысления процессов развития современного белорусского музыкально-инструментального искусства.

Таким образом, в республике создана и совершенствуется система подготовки национальных кадров фольклорно ориентированного и любительского, самодеятельного творчества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Белорусское народно-инструментальное искусство – яркое и своеобразное выражение национальной ментальности, духовной жизни народа, его представлений о гармонии и красоте, бесценная сокровищница художественной культуры. Существовавшее издревле в форме устной традиции, сохранив в определенной степени свои традиционные формы (инструментарий, репертуар, интонация, манера исполнения, тембр, звукоидеал), оно оказало воздействие на профессиональное музыкальное искусство Беларуси – искусство письменной традиции – и на самодеятельное творчество. Современный этап развития народно-инструментального искусства требует системного, комплексного анализа всех его составляющих с целью выявления специфики, художественного богатства, уникальности и ценности народно-инструментального наследия, более активного его включения в современный художественный процесс. При изучении белорусского народно-инструментального искусства в ходе его развития, анализа инструментария и типов ансамблирования выявлены определенные черты его своеобразия, что позволило осуществить современную классификацию народных музыкальных инструментов и ансамблей. Исследованы хроматизация белорусских духовых народных инструментов, развитие белорусских цимбал, гармоник, жалеек и др. Отмечены расширение их диапазона, особенности хроматизации, появление новых семейств и др. [1, 2, 16, 17].

2. Научное исследование белорусского народно-инструментального искусства исторически и с преимущественным интересом к этой проблематике уче-

ных в разных областях знаний прошло ряд важных этапов, связанных с процессами развития народной музыкальной культуры.

В данной работе впервые белорусское народно-инструментальное искусство, его традиции и современное состояние исследуются комплексно с позиции этноинструментоведения и с учетом данных органиологии, фольклористики и этномузыкологии. В результате исследования дан историко-теоретический анализ художественно-самобытной народно-инструментальной культуры Беларуси. Показано своеобразие музыкального народного искусства, синкретичного по своей природе, отличного от других видов искусства многообразием специфических форм художественного отражения действительности, способами раскрытия внутреннего мира человека. Общность происхождения восточно-славянских народов объясняет множество сходных черт в народном искусстве белорусов, русских и украинцев. Белорусское народное музыкально-инструментальное искусство прошло длительный и сложный путь. Его художественная самобытность вызывала и продолжает вызывать значительный интерес. Автор данного исследования, опираясь на литературу в области традиционного инструментального искусства, а также многолетний практический опыт в данной сфере, представляет свое видение специфики и формы исторического и современного бытования белорусских традиционных музыкальных инструментов, особенностей современного инструментария, народного респертуарного и ансамблевого сотворчества [2, 11, 19, 30].

3. Важным аспектом нашего исследования является системное научное изучение принципов соотношения народно-инструментального (аутентичного) фольклора и профессионального музыкального искусства, базирующегося на его традициях, а также самодельного творчества в этой области как пограничной социокультурной формы музыкальной художественной культуры.

К сожалению, нередко встречается отношение к аутентичному народно-инструментальному искусству как к низшей форме профессионального музыкального искусства. Неоправданно появились термины в научной литературе «низ» (по отношению к фольклору) и «верх» (по отношению к профессиональному искусству). С точки зрения автора, и фольклор (первичное древнейшее синкретическое искусство), и профессиональное искусство (объединяющее систему многих искусств, в том числе музыкального искусства) – это две самостоятельные высокохудожественные системы, каждая из которых имеет свои образные средства.

Мы разграничиваем также близкие, но специфичные термины «искусство» и «творчество». Употребление термина «искусство» предполагает специфическую систему образных средств и высокие художественные достижения. Этот термин с полным основанием можно отнести как к аутентичной, так и к профессиональной народно-инструментальной музыкальной культуре. Использование понятия «творчество» по отношению к самодельности позволяет сделать акцент на самом факте художественной деятельности в сфере разных видов искусства. В этом аспекте фольклор можно рассматривать как высокохудожественное явление (т.е. самобытное синкретическое искусство), а самодельность – преимущественно как социокультурное явление, как форму активного творческого приобщения исполнителей к художественной культуре (к аутентичному фольклору и профессионально-музыкальному искусству), к музыкальному исполнительскому творчеству наряду с иными видами их профессиональной деятельности.

Народно-инструментальное искусство современности – сложная, многообразная, целостная художественная метасистема, которая включает и ценнейшие пласты традиционной народной аутентичной музыкальной культуры, и базирующиеся на народных художественных традициях замечательные произведения музыкального профессионального искусства, и художественные достижения самодельного творчества. Их взаимодействие обогащает общую музыкальную культуру народа.

Научное изучение белорусского народно-инструментального искусства потребовало уточнения и целостного, системного определения ряда терминов (таких, как «народный инструмент», «самодельное творчество», «любительское творчество», «традиции»), связанных с бытованием народно-инструментального искусства в аутентичной ситуации (в фольклорной традиции), в профессиональном музыкальном искусстве и в самодельном творчестве [1, 2, 11, 17, 19, 23].

4. Исходя из принципа историзма, мы прослеживаем генезис и современное состояние белорусского народного инструментария.

В данной работе дана уточненная научная классификация белорусских народных музыкальных инструментов с использованием моделей современного инструментоведения. Опираясь на систематику Э.Хорнбостеля – К.Закса и классификацию П.И.Чисталева, автор диссертации в своей классификации использует международную терминологию конкретного определения характера инструмента четырехклассного типа в редакции, принятой в «Атласе музыкальных инструментов народов СССР». Наша классификация представлена четырьмя классами: аэрофоны (духовые инструменты), хордофоны (струнные инструменты), идиофоны – самозвучащие (деревянный или металлический материал, ударяемый друг о друга), мембранофоны (ударные или свободные мембраны). Цель предлагаемой нами классификации народных музыкальных инструментов Беларуси – дать их описание с учетом функционирования в исторической ретроспективе и в современных условиях. В работе проводятся также сопоставления с традиционными формами народного инструментария других народов, без чего невозможно глубоко исследовать актуальные вопросы художественной практики коллективного исполнительства в составах ансамблей народных инструментов Беларуси [1, 2, 7, 8, 11, 16, 25, 26, 34].

5. Современное народно-инструментальное ансамблирование переживает новый функциональный виток в системе художественного народного творчества. В работе представлены типологические характеристики инструментария существующих в Беларуси основных типов ансамблей: однородных, смешан-



ных малых и смешанных больших. Впервые системно разработана проблема классификации инструментария ансамблей народно-инструментальной музыки.

Предлагая многоаспектную классификацию инструментария современных ансамблей в системе народно-инструментальной культуры, автор соотносывает и комплексно оценивает разные точки зрения в этой области с учетом специфики инструментария ансамблей, их акустических и тембральных особенностей, художественных выразительных средств. При этом делается акцент на самобытности инструментария, репертуара и исполнительстве белорусских ансамблей, их богатых инструментальных и исполнительских традициях, прослеживаются трансформация и конвергенция аутентичного фольклорного, профессионального музыкального искусства и самодеятельного, любительского творчества. Исследования в этом направлении способствуют новой художественной жизни бывших в забвении традиционных народных инструментов, находящихся в настоящее время в стадии возрождения и развития, освоению на новом историческом этапе типов народного исполнительства, новой художественной трактовке народного репертуара [1,2,16,25,26,27].

6. Описаны основные, самые популярные древние белорусские народные музыкальные инструменты, входившие в ансамбли (лира, скрипка, цимбалы, дуда, труба и др.). Ансамбли, безусловно, заслуживают специальных научно-исследовательских изысканий, особенно в связи с тем, что они еще недостаточно полно изучены как важнейшие коллективы в народно-инструментальной культуре. Такие инструменты, как дуда и труба, вызывают значительный интерес своей оригинальностью в звукоизвлечении и особой спецификой национально-тембрального колорита в ансамблевом исполнении. Эти два уникальных инструмента в течение почти всего XX в. не употреблялись вообще в бытовой среде и только в конце XX ст. были возрождены и стали снова популярными в любительских и профессиональных коллективах. В работе охарактеризованы термины, бытовавшие в белорусских ансамблях, например «скупица», «стаць да пары» [2,7,8,16,22, 28].

7. В контексте белорусского народного инструментария нами раскрыта роль гармоники в общей народно-инструментальной культуре Беларуси. Гармоника, располагающая огромными средствами художественной выразительности, в начале XX в. была повсеместно использована в большинстве своем как любительскими, так и профессиональными коллективами. В Беларуси гармоника распространялась очень интенсивно. Этот, казалось бы, нетрадиционный для белорусской культуры инструмент в конце XIX в. потеснил другие народные музыкальные инструменты и занял значительное место в белорусской народно-инструментальной культуре. Особенно популярен он в свадебном ритуале. Из многих традиционных праздников мы целенаправленно выделили свадьбу и связанные с ней музыкальные традиции. Исследование гармоники даст богатый материал для научного историко-теоретического осмысления ее художественной специфики в контексте развития всего белорусского народно-инструментального искусства.

По своей специфике гармоника имеет определенные преимущества по отношению к другим, бытовавшим и бытующим среди народа музыкальным инструментам. Являясь многоголосным инструментом, гармоника практически решала вопрос возможности исполнения самых разнообразных по стилю и характеру народных музыкальных произведений. Исследуемый инструмент представляет интерес потому, что является многовариантным по своим конструктивным особенностям и стилевому воспроизведению звучания [2,8,14].

8. При изучении системы народно-инструментального искусства Беларуси необходимы концептуальные исследования ансамблей трюистой музыки. Специальные научно-теоретические и практические обобщения в этой области в белорусской научной литературе отсутствуют. В данной работе проанализированы структурные составы ансамблей трюистой музыки, исполняемый ими репертуар на смотрах, конкурсах, фестивалях.

Современные ансамбли трюистой музыки действуют в основном в двух направлениях. Особенность ансамблей первого направления заключается в расширении их составов за счет традиционных инструментов. Репертуар этих ансамблей состоит, главным образом, из обработок произведений традиционных обрядовых праздников Беларуси и народных сочинений славян. Это ансамбли (гурты) «Рагнеда», «Баламуты», «Крупіцкія музыкі».

Ансамбли, придерживающиеся в своей работе второго направления, возникли недавно, примерно в последние три года. Составы этих ансамблей, кроме традиционных инструментов, используют современную электроакустику, электронные гитары, различные спецэффекты. Вместе с тем эти ансамбли возрождают древние народные инструменты, часто используют средневековый репертуар. Ансамбли этого направления – «Юр'я», «Палац», «Фолк-модерн», «Траісты фэст», «Стары Ольса» и др.

Специфические художественные функции традиционного ансамбля трюистой музыки полностью соответствуют основным функциям современных ансамблей народной музыки нового типа. Мы отмечаем, что особенности современных ансамблей заключаются в принципиальном делении их на определенные инструментальные группы с учетом близости или даже родства инструментария, определенной унификации исполнительских приемов. Эти и некоторые другие типологические характеристики являются результатом следования принципу национальной самобытности этнической музыки как творческому кредо коллективов [2,11,16,22].

9. На современном этапе белорусское профессиональное музыкальное искусство развивается динамично и многообразно во многом благодаря плодотворному использованию художественно богатых и своеобразных этнических традиций, нашедших отражение в народно-инструментальной музыке. В профессиональных и самодеятельных коллективах появился новый инструментальный репертуар фольклорной ориентации с сохранением этнических черт музыки, национального колорита. Заметно возросло количество народно-инструментальных ансамблей, использующих этнографическую музыку в

учебных заведениях. На рубеже XX и XXI вв. начался важный этап возрождения традиционного инструментального искусства Беларуси. Стали интенсивно создаваться профессиональные и самодеятельные ансамбли народной музыки [2,22, 24,27, 30].

10. Научно-теоретическое изучение народно-инструментального искусства Беларуси, его дальнейшее развитие тесно связаны с осмыслением важной роли этого искусства в духовной жизни народа. Практическая реализация основных положений, изложенных в диссертации, зависит непосредственно от подготовки творческих кадров.

Главная проблема, связанная с сохранением и развитием традиций народно-инструментального искусства Беларуси на современном этапе, – необходимость глубокого осознания его уникальной ценности и художественных особенностей в контексте традиций культурного развития народа, принципиально важного его значения для дальнейшего развития многообразной художественной культуры Беларуси. Эту проблему в значительной мере помогают решить учебные и экспериментальные ансамбли. Один из них – учебный ансамбль «Беларускія ўзоры». Он начал свою деятельность в 1994 г. под руководством автора данного исследования на кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры. В работе проанализированы принципы его деятельности, творческий опыт.

В процессе обучения у студентов развивается интерес к избранной художественной специализации. Развитие интереса к народному музыкальному инструменту, практической работе с ансамблем служит залогом успешного обучения.

Богатые традиции белорусского народно-инструментального искусства, проявившиеся в народном музыкальном инструментарии, типах ансамблей народных инструментов, специфических художественных особенностях народного репертуара, исполнительских школ, плодотворно развиваются в современной социокультурной среде, в практике профессиональных оркестров народной музыки, самодеятельных и учебных ансамблей народных инструментов, тесно взаимодействующих между собой [1,2,3,6,9,10,20].

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Монографии

1. Мишуров Г.С. Самобытное искусство народов Дальнего Востока / Минский институт культуры. – Минск, 1991. – 274 с. – Деп. в НИО «Информкультура» Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина 21.04.1991, № 2455.

2. Мишуров Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры. – 2002. – 300 с.

### Статьи в научных сборниках

3. Мишуров Г.С. О подготовке национальных кадров культурно-просветительных работников // Культура и культурное строительство в условиях развитого социализма: Сб. науч. тр. / ЛГИК. – Л., 1973. – С.231–238.

4. Мишуров Г.С. О музыкальной культуре народностей Приамурья XIX – начала XX в. // Традиции и современность в культуре народов Дальнего Востока: Сб. ст. / АН СССР. Дальневосточный научный центр. Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток, 1983. – С.71–79.

5. Мишуров Г.С., Трамбицкая В.И. О роли Государственного оркестра народных инструментов им. И.Жиновича в формировании репертуара самодеятельных цимбальных оркестров // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: Респ. межвед. сб. – Минск: Вышэш. шк., 1987. – Вып.6. – С.18–25.

6. Мишуров Г.С., Романова Л.Н. Научно-исследовательская и художественно-творческая работа – важный фактор профессиональной подготовки студентов заочного отделения в вузе культуры // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: Респ. межвед. сб. науч. тр. – Минск: Вышэш. шк., 1988. – Вып. 7. – С.95–101.

7. Мишуров Г.С. Истоки народно-инструментальной культуры Белоруссии // Сборник статей по основным направлениям научно-исследовательской работы / Отв. за вып. А.К.Легчилов; Минский ин-т культуры. – Минск, 1991. – Ч.2. – С.39–43.

8. Мишуров Г.С. Народно-инструментальные традиции Белоруссии XIX в. // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: Респ. межвед. сб. науч. тр. – Минск: Вышэш. шк., 1991. – Вып.10. – С.28–36.

9. Мішуроў Г.С. Праблемы падрыхтоўкі кадраў мастацкіх музычных спецыялізацый // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: Рэсп. міжвед. зб. навук прац. – Мінск: Вышэш. шк., 1992. – Вып. 11. – С. 76–79.

10. Мішуроў Г.С., Скарабагатая С.І. Традыцыйныя музычныя інструменты Беларусі // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы / Адк. за вып. А.К.Лягчылаў; Мінскі ін-т культуры. – Мінск, 1993. – С.68–74.

11. Мишуров Г.С. Традиционная эстетика инструментального искусства Беларуси // Культура Беларусі: Стан і перспектывы развіцця: Зб.артыкулоў / Пад. рэд. Я.Д.Грыгаровіч, П.Р.Ігнатовіча. – Мінск: Бел.дзярж. ун-т культуры, 2001. – С. 85–91.

#### Статьи в научных журналах

12. Мишуров Г.С. Нужны музыкальные инструменты // Дальний Восток – 1973. – №3. – С.144–147.

13. Мишуров Г.С. На реке Амгуни (фестиваль) // Дальний Восток. – 1977. – №7. – С.158–159.

14. Мишуров Г.С. Русская гармоника // Дальний Восток. – 1978. – №7. – С.159.

15. Мишуров Г.С. Фольклор народностей Приамурья // Культурно-просветительная работа. – 1983. – № 10. – С.25.

16. Мишуров Г.С. Классификация ансамблей народных инструментов Беларуси // Основы мастацтва. – 2001. – № 4. – С.83–106.

17. Мишуроў Г.С. Шляхі і формы ўдасмадзнення народнага, прафесійнага мастацтва і самадзейнай творчасці // Основы мастацтва. – 2002. – № 1. – С.113–118.

18. Мишуроў Г.С. Творчы падыход да планавання заняткаў па музыцы // Народная асвета. – 2002. – № 3. – С. 39–41.

19. Мишуроў Г.С. Традыцыі народна-інструментальнага мастацтва Беларусі як элемент эстэтычнага выхавання // Народная асвета. – 2002. – № 4. – С.68–70.

20. Мишуров Г.С. Совершенствование подготовки специалистов для учреждений культуры Беларуси // Вышэйшая школа. – 2002. – № 5. – С 50–52.

21. Мишуров Г.С. Есть в музыке народная душа // Пазашкольнае выхаванне. – 2002. – №4. – С.53–54.

22. Мишуров Г.С. Народные ансамбли трюистой музыки на современном этапе // Музыканае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2002. – № 2. – С. 47–50.

#### Тезисы и материалы конференций

23. Мишуров Г.С. Развитие самодеятельного искусства народностей Приамурья // Народности Севера: проблемы и перспективы экономического и социального развития: Тез. докл. и сообщений Всесоюз. науч. конф. (Новосибирск, 4–6 окт. 1983 г.) / АН СССР. Сибирское отделение и др. – Новосибирск, 1983. – С.174–176.

24. Мишуров Г.С. Самодеятельное музыкальное искусство народностей Приамурья // Культура народов Дальнего Востока: традиции и современности: Материалы конф. (Владивосток, 5 – 6 февр. 1984 г.) / АН СССР. Дальневосточный научный центр. Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток, 1984. – С.53–57.

25. Мишуров Г.С. Этнографические связи фольклора с художественной самодеятельностью // Проблемы развития культуры народов и изучения культуры по музейным коллекциям: Тез. докл. (Омск, 2 – 4 апреля 1987 г.) / АН СССР. Ин-т этнографии и др. – Омск, 1987. – С.48–50.

26. Мишуров Г.С. Активные формы и методы подготовки кадров художественных специализаций // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры: Сб. тез. докл. на XI итоговой науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава/ Минский ин-т культуры: Отв. за вып. С.В.Овдей. – Минск, 1990. – С.32–34.

27. Мишуроў Г.С. Некаторыя праблемы народна-інструментальнага выканання ў аматарскіх калектывах // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва: Тэз. докл. на навуц.-творч. канф. (Мінск, 19–20 крас. 1994 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мінск, 1994. – С.38.

28. Мишуроў Г.С. Народна-інструментальнае выкананне ў аматарскіх калектывах // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі: Тэз. докл. на навуц.-метад. канф. (Мінск, 2-3 лютага 1995 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мінск, 1995. – С.33–34.

29. Мишуроў Г.С. Значэнне рэпертуару ва ўдасканаленні выканання (на прыкладзе вучэбнага ансамбля «Беларускія ўзоры» БДУ культуры) // Псіхалага-педагагічныя і метадычныя праблемы актывізацыі самастойнай пазнавальнай работы студэнтаў: Матэрыялы навуц. – метад. канф. (Мінск, 1–2 лютага 2001 г.) / Рэд.кал.: А.І.Смолік (адк.рэд.) і інш. – Мінск: Бел.дзярж. ун-т культуры. – С.132–137.

30. Мишуров Г.С. Значение народно-инструментального творчества в формировании гуманистической личности // Сацыяльна-гуманітарныя навукі ў сістэме вышэйшай школы: Матэрыялы навуц. – метад. канф. (Мінск, 5–6 лютага) – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – С.144–149.

#### Учебно-методические пособия, рекомендации

31. Методические указания по курсу «Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов» для студентов заочного и дневного обучения специализации «руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» / Сост.: Г.С.Мишуров, А.С.Николаев / Минский ин-т культуры. – Минск, 1986. – 24с.

32. Методические указания по курсу «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов IV курса специализации «руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» / Минский ин-т культуры; Сост. Г.С.Мишуров. – Минск, 1987. – 10 с.

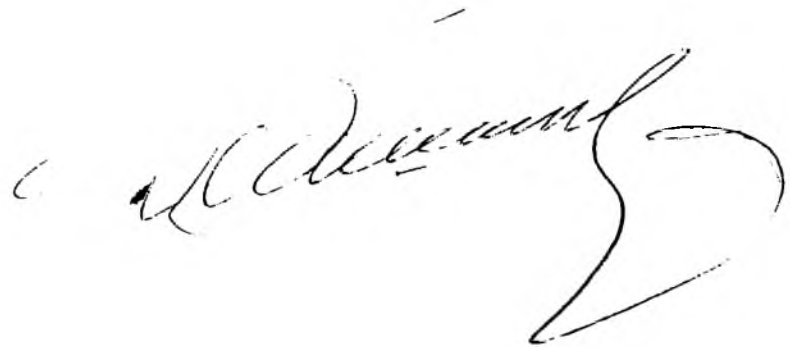
33. Основные этапы работы над музыкальным произведением: Метод. указания по курсу «Методика обучения игре на народных инструментах» для студ. очного и заочного обучения 1 – 5 курсов специализации «оркестровое дирижирование» / Минский ин-т культуры; Сост. Г.С.Мишуров. – Минск, 1987. – 10 с.

34. Мишуров Г.С., Аникеев С.А. Учебно-тематические планы дисциплин кафедры оркестрового дирижирования: Метод. указания для студентов I – II курсов специализации «Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» / Минский ин-т культуры. – Минск, 1988. – 44 с.

35. Мишуров Г.С., Яконюк Н.П. Народно-инструментальная культура Беларуси: Учеб.-метод. пособие. – Минск: Минский ин-т культуры, 1991. – 66с.

37. Канцэртныя п'есы і апрацоўкі беларускіх народных песень для баяна і аркестра / Мінскі ін-т культуры; Склад. Г.С.Мішуроў. – Мінск, 1993.- 74 с.

38. Музычны інструмент баян: Праграма / Распрац. Г.С.Мішуроў, А.А.Стральчонок. – Мінск: Бел. ун-т культуры. 1994. – 26 с.



## РЕЗЮМЕ

**Мишуров Геннадий Сергеевич**  
**Белорусское народно-инструментальное искусство:**  
**традиции и современность**

**Ключевые слова:** народно-инструментальное искусство, культура, искусство, органология, органофония, аутентичный фольклор, музыкальный народно-инструментальный фольклор, профессиональное искусство (академическое), самодеятельное и любительское творчество, музыкознание, этномузыкалогия, этноинструментоведение, этнология, ансамбль, народный инструмент, хордофоны, аэрофоны, идиофоны, мембранофоны, традиции, устная традиция и письменная традиция, формы, методы,

**Объект исследования:** белорусское народно-инструментальное искусство как исторически сложившаяся целостная художественная система, основанная на творческом взаимодействии аутентичного фольклора, профессионального фольклорно ориентированного искусства и самодеятельного творчества.

**Предмет исследования:** генезис и эволюция белорусского народно-инструментального искусства, системообразующие связи подсистем в этой целостной художественной метасистеме; особенности белорусского народного инструментария; принципы народного ансамблирования; народный репертуар; исполнительские школы.

**Основная цель исследования:** определить сущность, своеобразие и значение народно-инструментального искусства Беларуси как единой системы, целостного художественного явления в музыкальной культуре народа.

**Научная новизна и теоретическая значимость** заключаются в том, что впервые системно изучено уникальное народно-инструментальное искусство Беларуси как неотъемлемая часть традиционной и современной музыкальной культуры народа и как целостное самобытное художественное явление; прослежена эволюция народно-инструментального искусства, отраженного в самобытных традициях белорусского аутентичного музыкального фольклора, развиваемых современной фольклорно ориентированной профессиональной музыкальной культурой и адаптированных к новым условиям самодеятельным творчеством.

Впервые целостно историко-теоретически классифицированы на основе этномузыкалогии ансамбли народных инструментов Беларуси. Описаны генезис и эволюция белорусского инструментария с учетом совершенствования и возрождения некоторых инструментов (жалейка, дуда, труба, окарина, гармоника) на современном этапе.

**Мішуроў Генадзій Сяргеевіч**  
**Беларускае народна-інструментальнае мастацтва:**  
**традыцыі і сучаснасць**

**Ключавыя словы:** народна-інструментальнае мастацтва, культура, мастацтва, арганалогія, арганафанія, аўтэнтычны фальклор, музычны народна-інструментальны фальклор, прафесійнае мастацтва (акадэмічнае), самадзейная і аматарская творчасць, музыказнаўства, этнамузыкалогія, этнаінструментазнаўства, этналогія, хардафоны, аэрафоны, ідыяфоны, мембранафоны, традыцыі, вусная традыцыя, пісьмовая традыцыя, формы, метады.

**Аб'ект даследавання:** беларускае народна-інструментальнае мастацтва як гістарычна склаўшаяся цэласная мастацкая сістэма, заснаваная на творчым узаемадзеянні аўтэнтычнага фальклору, прафесійнага фальклоруна арыентаванага мастацтва і самадзейнай творчасці.

**Прадмет даследавання:** генезіс і эвалюцыя беларускага народна-інструментальнага мастацтва, сістэмаўтваральных сувязі падсістэм у гэтай цэласнай мастацкай метасістэме; асаблівасці беларускага народнага інструментарыя; прынцыпы народнага ансамблівання; народны рэпертуар; выканальніцкія школы.

**Асноўная мэта даследавання:** вызначыць сутнасць, своеасаблівасці і значэнне народнага інструментальнага мастацтва Беларусі як адзінай сістэмы, як цэласнай мастацкай з'явы ў музычнай культуры народа.

**Навуковая навізна і тэарэтычная значнасць** заключаюцца ў тым, што ўпершыню сістэмна вывучана народна-інструментальнае мастацтва Беларусі як неад'емная частка традыцыйнай і сучаснай музычнай культуры народа і як цэласная самабытная мастацкая з'ява; прасочваецца эвалюцыя народна-інструментальнага мастацтва, адлюстраванага ў самабытных традыцыях беларускага аўтэнтычнага музычнага фальклору, развіваемых сучаснай фальклоруна арыентаванай прафесійнай музычнай культурай і адаптаваных да новых умоў самадзейнай творчасцю.

Упершыню цэласна класіфікаваны на аснове этнамузыкалогіі ансамблі народных інструментаў Беларусі. Апісаны беларускі інструментарый з улікам удасканалення і адраджэння некаторых інструментаў (жалейка, дуда, труба, акарына, гармоніка) на сучасным этапе.

**Mishurov Gennadiy Sergeevich**  
**Belorussian Folk- Instrumental Art:**  
**Traditions and Present Time**

**Key words:** folk -instrumental art, culture, art, organology, organophony, authentic folklore, professional art (academic), amateur art, musicology, ethnomusicology, ethnoinstrumentology, ethnology, ensemble, folk musical instrument, chorusophones, airphones, idiophones, membranophones, traditions, a spoken tradition and a written tradition, forms, methods.

**The object of the research:** Belarusian folk instrumental art as historically formed integral artistic system, based on the creative work of cooperation of authentic folklore, professional folklore guided art and amateur creation.

**The subject of the research:** genesis and evolution of Belarusian folk instrumental art, the systemformed relation of part of the system in that integral artistic metasystem, peculiarity of Belarusian folk set of instruments, principals of folk ensemble folk repertory, mastery schools.

**The main aim of the research:** to define the essence, the peculiarities and importance of Belorussian folk-instrumental art as an integral system and artistic phenomenon in musical culture.

**The new aspects in science and theoretical importance** are revealed in the following. For the first time all aspects of the unique Belorussian folk-instrumental art has been studied as an integral part of peoples' traditional and modern musical culture and an original phenomenon of art; the history of folk-instrumental art's social experience, reflected in Belorussian authentic musical folklore, has been traced in the work. The tradinions of Belorussian folklore have been developed in modern folklore-oriented professional musical culture through amateur creative work adapted to new conditions.

Belorussian ensembles of folk instruments have been first completely classified in historic and theoretical aspects on the basis of ethnomusicology. Genesis and evolution of Belorussian instruments have been revealed in the work taking into account the development and revival of some instruments (a zhaleyka, a pipe, a trumpet, an ocarina and a harmonica) at present time.

*Научное издание*

**Мишуров Геннадий Сергеевич**

**БЕЛОРУССКОЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

Подписано в печать 11.03. 2003 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 2,1. Уч.-изд. л. 2,0.

Тираж 100 экз. Заказ 43.

Ризограф Белорусского государственного университета культуры.  
220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.