

*Е. Н. Акуленок, доцент кафедры  
театрального творчества*

## **ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗВУЧАНИЮ РЕЧЕВОГО АППАРАТА. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ**

Важную роль в подготовке будущих режиссеров в процессе обучения сценической речи на заочном отделении играет самостоятельная работа. В силу специфики заочного обучения большая часть теоретического и практического материала по сценической речи изучается и подготавливается студентами самостоятельно.

Особо важное значение по подготовке к звучанию речевого аппарата студентов-заочников на первом этапе имеет принцип организации и проведения занятий в первую учебную сессию (установочную).

На этом этапе студенты прежде всего знакомятся с программой предмета «Сценическая речь» и получают первое представление о содержании разделов «Работа над текстом», «Выразительные средства сценической речи», «Техника речи». Все эти разделы в процессе обучения им предстоит изучить, усвоить и воплотить в практическом показе творческих работ.

На этой сессии читается курс лекций, который позволяет ввести студентов в круг проблем, связанных с профессиональной речевой деятельностью, подготовить их к целенаправленной самостоятельной работе. Содержание лекций рассчитано на ознакомление студентов с особенностями речевого аппарата (краткие сведения об анатомии и физиологии), на письменную фиксацию тренинговых упражнений по выработке звучания речевого аппарата (первичные упражнения по постановке речевого дыхания), усвоение основ методики самостоятельной работы.

На первой, учебно-установочной, сессии практикуется принцип обращения внимания студентов на наиболее трудные разделы предмета «Сценическая речь» (методика работы над сценическим словом), разъясняется, какие темы рассматриваются на практических групповых занятиях (отработка речевого дыхания в статике, артикуляционная гимнастика – основа дикционной четкости, место образования гласных и согласных звуков в речевом

аппарате и др.) и индивидуальных (составление «речевого портрета», выявление дикционных недостатков и др.), каковы методика подготовки к занятиям и порядок их проведения (общая разминка, проверка домашнего задания, объяснение нового материала).

Кроме того, первокурсники знакомятся с требованиями к контрольным урокам, зачетам и экзаменам по сценической речи, что дает возможность понимания студентами-заочниками, как формируется образовательный процесс и какова форма контроля получаемых знаний.

Одним из принципов организации самостоятельной работы студентов-заочников по подготовке к звучанию речевого аппарата является работа с учебной литературой. Учебники, учебные пособия по сценической речи, в которых содержится информация о пошаговой комплексной системе упражнений по выработке и развитию координации слуха и голоса, речевого дыхания и звучания, становятся неотъемлемой частью учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Необходимо научить студентов конспектировать первоисточники, научные статьи и другую литературу, дающую возможность для самостоятельной работы и профессионального роста.

На последующих курсах одним из принципов организации самостоятельной работы студентов-заочников является получение обязательного домашнего задания и указание о сроках и последовательности его выполнения, о формах контроля во время летней и зимней экзаменационных сессий, о темах лекций, практических работ и консультаций в межсессионный период (день заочника). Студенты знакомятся с содержанием заданий (отработка вибрационного массажа, артикуляционной гимнастики, составление скороговорочного текста и др.), со списком дополнительной литературы по курсу «Сценическая речь» в целом и по отдельным разделам. Такой принцип – подход помогает закреплению знаний, полученных в «сжатый» период сессии, и предоставляет возможность для дальнейшего планирования самостоятельной работы.

Еще одним не менее важным принципом организации самостоятельной работы студентов-заочников по подготовке к звучанию речевого аппарата является обеспеченность научно-методической литературой.

В межсессионный период качество и эффективность самостоятельной работы во многом зависят от учебно-методических пособий: методических рекомендаций к изучению наиболее трудных разделов сценической речи, практикумов по сценической речи, методических указаний к практическим занятиям.

Наличие научно-методической литературы во многом способствует успешной подготовке студентов-заочников к ответственному творческому показу. Творческий показ (речевой этюд) – есть результат самостоятельного усвоения совокупности теоретических и практических навыков разработки речевого аппарата.

Существенную роль в самостоятельной межсессионной работе студентов играет написание рефератов. В основе рефератов – обучающий характер. Цель их – выработать навыки углубленной работы над отдельными темами. Например: «Роль дыхания в постановке речевого голоса», «Методика исправления дикционных недостатков», «Методика работы над сценическим словом».

Все вышеперечисленные принципы организации самостоятельной работы студентов-заочников по подготовке к звучанию речевого аппарата помогают вырабатывать способность применять полученные теоретические знания на практике, а также предоставляют дополнительную возможность общения преподавателя со студентами, в процессе которого педагог лучше узнает студента, оценивает уровень его подготовки и своевременно помогает в приобретении необходимых теоретических знаний и практических навыков.

Воспитание ответственности за выполнение поставленных задач, чувство долга, самоконтроль, самомобилизация студентов-заочников являются залогом успешного заочного образования.

---

*Голикова, Л. Ф.* Организация самостоятельной работы студентов (кафедра театрального творчества) / Л. Ф. Голикова // Материалы науч.-метод. конф., Минск, 14 февраля 2008 г. / редкол. : Р. А. Ровина (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2009. – С. 42–47.