

В.В.Бортновский,
профессор

**С.А. КУСЕВИЦКИЙ — ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

Сергей Александрович Кусевицкий — одна из ярчайших фигур в истории дирижерского исполнительства первой половины XX в. Наделенный от природы многогранным талантом, нашедшим воплощение в различных сферах музыкальной и общественной жизни (дирижер и контрабасист-виртуоз, создатель новых оркестров и основатель музыкальных издательств и фондов), Кусевицкий оказал значительное влияние на формирование музыкальной культуры не только предреволюционной России. Деятельность Кусевицкого в значительной мере оказала влияние на развитие музыкальной культуры таких стран, как Франция и США. В то же время, играя существенную роль в пропаганде достижений русской музыкальной культуры на Западе и в США, Кусевицкий явился одним из ярчайших представителей российской дирижерской школы, получившей в его лице всемирное признание.

С.А.Кусевицкий родился 24 июля 1874 г. в Вышнем Волочке в семье бедного музыканта. С шести лет он учился играть на альте, затем на виолончели, а с тринадцати лет — на контрабасе. С четырнадцати лет начались его странствия с бродячим оркестром, в котором он играл на тубе, по северным русским городам и Прибалтике. Решив получить профессиональное образование, С.Кусевицкий отправляется в Москву, где обучается в Музыкально-драматическом училище по классу контрабаса у И.Рамбаусека.

В 1894 г. С.Кусевицкий был принят по конкурсу в оркестр Мариинского театра (Петербург) и сразу же переводится в Москву, в Большой театр. В 1896 г. состоялось его первое концертное выступление как солиста-виртуоза, а спустя несколько лет концерты контрабасиста-виртуоза приобрели значительную популярность как в России, так и за рубежом. В 1903 г., после участия в концертах А.И.Зилоти в Петербурге, С.Кусевицкий получает приглашение на гастроли в Берлине, Лондоне, Праге, Дрездене.

С 1905 г. С.Кусевицкий некоторое время живет за границей (Берлин, Париж), изредка выступая с концертами. Его знакомство с Артуром Никишем (1908) и их совместное выступление в лейпцигском «Гевандхаузе» вызывают в Кусевицком страстное желание стать дирижером. Он не пропускает ни одного интересного симфонического концерта, общается с крупнейшими дирижерами. Его учителями называют Карла Мука, Артура Никиша, Феликса фон Вейнгартнера, и, хотя он у них непосредственно не занимался, их влияние на формирование Кусевицкого-дирижера очевидно. Особенно большое значение для него имело искусство Артура Никиша, сыгравшего значительную роль в его дальнейшей судьбе.

Немалые материальные средства (Кусевицкий был женат на дочери миллионера-мецената Ушкова) позволили ему нанять оркестр, репетируя с которым, он познавал основы дирижерского ремесла. Дирижерский дебют С.Кусевицкого в Берлине (1908) был настолько успешен, что вскоре он уже получает ангажементы в Лондон, Вену, Париж.

Осенью 1909 г. Кусевицкий впервые дирижирует в России. Успех перед русской публикой был окончательным признанием его исключительного дирижерского дарования. Деятельность Кусевицкого приобретает необычайный размах. Это и создание собственного симфониче-

ского оркестра — «Оркестра Кусевицкого» (1909), и организация популярных ежегодных циклов «Симфонические концерты Кусевицкого» с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей. В 1910, 1912 и 1914 гг. вместе со своим оркестром он совершает гастрольные поездки по городам Поволжья. Значительное место в его программах занимала новая русская музыка. Под управлением С.Кусевицкого прошли премьеры Первого фортепианного концерта Н.К.Метнера, «Прометей» А.Н.Скрябина, «По прочтении псалма» С.И.Танеева, «Петрушки» и «Весны священной» И.Ф.Стравинского, многих произведений С.С.Прокофьева, Н.Я.Мяковского, А.Т.Гречанинова и др.

Стимулом для творческой мысли русских композиторов стало и основанное С.Кусевицким в 1909 г. в Берлине «Российское музыкальное издательство», занимавшееся выпуском и распространением как в России, так и за рубежом произведений С.И.Танеева, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера, Н.Я.Мяковского, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.А.Римского-Корсакова.

Многое из того, о чем мечтал С.Кусевицкий, осталось в проектах, в том числе создание академии музыки (для работы в которой было получено уже согласие Э.Изаи, Ф.Крейслера, П.Казальса, Ф.Бузони и других выдающихся музыкантов); строительство здания «Храм искусств» в Петербурге, где должны были, по его мнению, расположиться академия и проводиться «Концерты Кусевицкого».

События 1917 г. не вносят существенной корректировки в деятельность С.А.Кусевицкого. Совместно с А.В.Луначарским он организует и проводит в Москве дневные воскресные концерты оркестра Большого театра для рабоче-солдатской аудитории, не прекращая в то же время регулярных абонементных вечерних «Концертов Кусевицкого». В Петрограде он стал инициатором реорга-

низации бывшего придворного оркестра. На его основе Кусевицкий создает и возглавляет первый в стране Государственный симфонический оркестр (1917—1920). 10 февраля 1920 г. С.А.Кусевицкий дебютирует и как оперный дирижер, осуществив в Большом театре новую постановку «Пиковой дамы» П.И. Чайковского. В 1917—1920 гг. Кусевицкий, несомненно, являлся крупнейшей фигурой в строительстве новой музыкальной жизни молодой Страны Советов, его авторитет музыканта и музыкально-общественного деятеля был огромен.

С 1920 г. С.А.Кусевицкий живет за границей. Короткий, но значительный период жизни дирижера связан с Парижем, где он широко исполнял русскую классическую и новую музыку в «Симфонических концертах Кусевицкого», а также осуществил в «Гранд-опера» постановки опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» (1921). Кроме того, он внес большой вклад в пропаганду и популяризацию творчества современных французских композиторов — К.Дебюсси, М.Равеля и особенно членов «Группы шести». По ходатайству крупнейших французских композиторов (среди них А.Онеггер, Д.Мийо, М.Равель) в 1924 г. Кусевицкий был награжден высшей наградой Франции — орденом Почетного легиона.

В 1924 г. С.А.Кусевицкий переезжает в США, где возглавляет Бостонский симфонический оркестр (1924—1949). Руководство этим коллективом в течение двадцати пяти лет стало апофеозом артистической карьеры дирижера. Последователь К.Мука и А.Никиша, руководивших оркестром до первой мировой войны, С.Кусевицкий создал ему блестящую репутацию и вывел в число лучших оркестровых коллективов в мире. Как и прежде, он остается пропагандистом новой современной музыки. Так, среди впервые им исполненных произведений следует отметить Четвертую симфонию С.С.Прокофьева, «Симфонию псалмов» И.Ф.Стравинского,

мов» И.Ф.Стравинского, Первую симфонию А.Онеггера, Третью симфонию А.Русселя, «Турангалилу» О.Мессиаана. Большие творческие контакты связывали С.А.Кусевицкого и со многими американскими композиторами (среди них А.Копленд, Л.Бернстайн, Дж.Гершвин, У.Пистон, С.Барбер), чьи произведения неоднократно звучали в его концертных программах.

Просветительские устремления Кусевицкого нашли свое выражение и в США. Так, в 1935 г. маэстро организует летние концерты в Танглвуде, послужившие основой для создания в 1940 г. Беркширского музыкального центра, где наиболее талантливая музыкальная молодежь из разных стран могла получать консультации лучших музыкантов мира (композиторов, дирижеров, инструменталистов) и совершенствовать свое искусство под их руководством.

Среди других его замечательных созданий — Фонд имени Наталии Кусевицкой (создан в 1942 г. в связи со смертью жены), на средства которого были заказаны и написаны такие выдающиеся произведения XX в., как «Питер Граймс» Б.Бриттена, «Концерт для оркестра» Б.Бартока, «Уцелевший из Варшавы» А.Шёнберга.

Живя на чужбине, С.А.Кусевицкий, подобно С.В.Рахманинову и Ф.И.Шаляпину, до конца жизни оставался глубоко русским художником, и пропаганда русской музыки всегда была для него главным делом. Произведения русских и советских композиторов занимали достойное место в концертных программах дирижера, география которых охватывала все крупнейшие музыкальные центры Западной Европы и Америки.

После войны Кусевицкий, много сделавший для развития советско-американских связей в военные годы, возглавил Американско-советское музыкальное общество, был инициатором культурного сотрудничества США и СССР.

В 1949 г. С.А.Кусевицкий передал руководство Бостонским симфоническим оркестром Шарлю Мюншу, сосредоточив свое внимание на деятельности курсов для молодых дирижеров в организованном им Беркширском музыкальном центре. Летний фестиваль в Танглвуде с участием Бостонского оркестра, основанный также Кусевицким, и в настоящее время является одним из крупнейших в музыкальной жизни Запада.

Скончался С.А.Кусевицкий 4 июня 1951 г.

В настоящее время в США проводится конкурс дирижеров имени С.А.Кусевицкого, в числе его лауреатов К.Аббадо, Э.Инбал и другие видные современные музыканты.

Пожалуй, трудно назвать имя какого-либо другого русского дирижера, чья деятельность была бы столь же многогранной и продуктивной, кто сделал бы как дирижер так много полезного и важного для русской симфонической музыки. Выдающийся музыкант огромного творческого диапазона, оказавший влияние на развитие художественной культуры многих стран, Сергей Александрович Кусевицкий вошел в историю музыкального исполнительства как ярчайший представитель русской дирижерской школы XX в.

Т.І.Васюк,
дацэнт

ТРЫДЗІНАЯ АСОБА УЛАДЗІМІРА ВІКЕНЦЬЕВІЧА УГРЫНОВІЧА

Уладзімір Вікенцьевіч Угрыновіч быў цудоўным мастаком-керамістам, выдатным выкладчыкам і рулівым даследчыкам на ніве беларускай керамікі, якой ён прысвяціў сваё кароткае жыццё.