

## ВІНШУЕМ 3 ЮБІЛЕЕМ!

УДК 929:793.3.072(476)"195/20" Чурко Ю.М.

### Душой исполненный полет Юлии Чурко

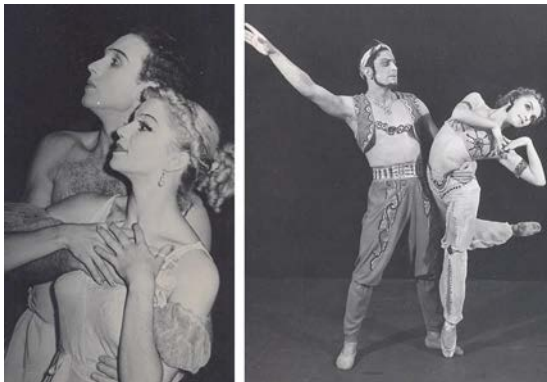


Этот год юбилейный для Юлии Михайловны Чурко – доктора искусствоведения, профессора, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств Беларуси.

Творческая жизнь Юлии Михайловны Чурко связана с прекрасным видом искусства – хореографией.

Окончив Белорусское хореографическое училище, Юлия Чурко в 1954 г. была принята в труппу Государственного театра оперы и балета БССР, где вскоре стала ведущей солисткой. Молодой талантливой артистке, технически незаурядной танцовщице, как писали о ней критики,

было тесно в рамках одной профессии. Увлечение литературой, природная тяга к знаниям привели Юлию Чурко в Белорусский государственный университет на факультет журналистики, где она сделала первые шаги как театральный критик, искусствовед. Любой, кто хотя бы отдаленно знаком со спецификой работы артиста балета (физически и эмоционально затратной, требующей от человека полной отдачи, а зачастую даже самоотречения) – поймет, насколько непростым был путь Юлии Чурко от сценических подмостков к новой профессии. Тем более, добровольно оставляют работу артиста балета на взлете артистической карьеры немногие. Для тако-



го решения нужна недюжинная сила духа и смелость характера. Юлия Михайловна проявила свою волю: она оставила сцену после 12 лет работы в театре, которую совмещала сначала с учебой на факультете журналистики БГУ, а затем в аспирантуре Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР.

Новая глава в творчестве Юлии Михайловны связана с искусствоведением. После успешной защиты кандидатской (1964) и докторской (1972) диссертацией, она стала одним из наиболее авторитетных специалистов в сфере хореографического искусства.

Первые искусствоведческие работы Ю. М. Чурко, посвященные развитию белорусского балетного театра, отличались не только желанием воссоздать хронику жизни танцевального искусства, представить широкую галерею творческих портретов белорусских исполнителей, но и стремлением осмыслить глубинные процессы в развитии театра. Принципиально новым был примененный ею подход к выявлению национальных элементов в художественной структуре танцевального образа. Ярко проявилась способность искусствоведа к сочетанию чисто балетмейстерского анализа хореографических композиций с искусством проникновения в суть вещей.

Разрабатывая вопросы, касающиеся балетного театра, Юлия Михайловна пришла к пониманию того, что создание высокохудожественного произведения невозможно без изучения артистами, хореографами, критиками истории и теории национального танца, постижения и усвоения закономерностей эволюции и поэтики фольклора, его взаимодействия со сценическим искусством, без непосредственного обращения к фольклорным первоисточникам. Понимая поистине беспрецедентную значимость этого наследия, Юлия Михайловна с энтузиазмом возглавила работу по сбору образцов белорусского танцевального фольклора. А в 1981 г. при кафедре хореографии БГУКИ (в те годы Минского института культуры), которую она возглавляла на протяжении 13 лет, была создана отраслевая научно-исследовательская лаборатория белорусского танцевального творчества, что сыграло огромную роль в деле актуализации фольклорного хореографического наследия. Лабораторией была проделана колоссальная работа по сбору, научной систематизации и анализу образцов белорусского народного танцевального творчества, по созданию своеобразного фольклорного «банка» и хореографического атласа Беларуси. Кроме того, важной задачей лаборатории было и остается внедрение результатов исследований в процесс подготовки специалистов в области хореографического искусства, в практическую деятельность любительских и профессиональных коллективов.



Собранный богатейший материал был теоретически осмыслен в фундаментальной работе Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор». В этой монографии, опираясь на работы ведущих этнографов и фольклористов, историков-искусствоведов, Юлия Михайловна представила этнографический материал в многообразии его связей с историческими, географическими и социальными условиями бытования, в единстве музыкального, пластического, вокального и игрового начал. В книге было приведено более 500 названий различных образцов танцевального фольклора. В большинстве случаев давалось не только их описание, сделанное словесно-графическим способом, но и нотный материал. Танцевальное творчество белорусского народа было изучено комплексно – классифицированы основные виды и жанры национального танцевального искусства, описаны его характерные черты и стилистические особенности. Научное новаторство Юлии Михайловны заключалось в создании такой теоретической модели, которая позволила выстроить универсальную систему анализа богатейшего наследия белорусского хореографического фольклора и методик его использования в художественной практике.

Значимость творчества Юлии Михайловны предопределяется его многогранностью, тем, что она пошла значительно дальше рассмотрения традиционного танцевального фольклора как памятника культуры, который представляет лишь историко-этнографический интерес и нуждается в музеефикации. Юлия Михайловна на практике доказала, что фольклор – это живое, связанное с сегодняшним днем явление, что жизнеспособность высоких художественных образцов народного творчества, родниковых по своей чистоте, противостоит воинственной бездуховности массовой культуры, которой, к сожалению, проникнута вся наша повседневная жизнь.

В истории искусства такие случаи, когда теоретик решает испытать себя на практике, можно сказать, единичны. Юлия Михайловна здесь проявила творческую смелость и взялась за создание балета. Многолетние исследования в области эстетики и поэтики хореографии, сопряженные с ежедневной творческой работой со студентами, сформировали в Ю. М. Чурко личность хореографа, современно мыслящего, сознательно выстраивающего философскую концепцию, владеющего спецификой балетной драматургии. Балет «Круговерть», поставленный в 1996 г. по авторскому либретто Ю. Чурко в соавторстве с В. Ивановым на музыку О. Залетнева, стал первым опытом сценического воплощения белорусских народных баллад, опытом переосмысления фольклорных первоисточников, рассматриваемых в качестве целостной художественной системы, из которой выросла хореографическая образность спектакля. В пластическом решении этого спектакля впервые на белорусской балетной сцене постановщиками была предпринята попытка синтеза пластических систем народного, академического и модерн-танца, что сделало его хореографический язык не только экспрессивным, но и остросовременным.

Юлия Михайловна Чурко – человек неумеренной энергии, о чем свидетельствуют ее работы о балетном театре, о народно-сценическом танце, фольклоре, первые исследования хореографического модерна. Она обладает способностью прогнозировать события с удивительной точностью, указывая надежные ориентиры в сфере хореографической практики. Например, ею спрогнозировано направление деятельности ансамблей народно-сценического танца по реинтерпретации (уточнения и изменения смысла и значения первоначально интерпретируемой информации) белорусского фольклорного танца в русле общемировых традиций, в воссоздании традиций народного исполнительства, которое мы наблюдаем сегодня. Именно Юлия Михайловна создала имя многим деятелям современного хореографического искусства. Ее оценки, выводы, предложения всегда актуальны. Ю. М. Чурко – автор большого количества важных для дальнейшего успешного развития танцевального искусства идей, сформировавших обширную теоретическую основу, на которой продолжают строиться другие теории. Ее без всякого преувеличения можно назвать первопроходцем в деле аналитической деятельности хореографов Беларуси. Все современные исследователи танцевального творчества испытали влияние Ю. М. Чурко, которая по сей день является консультантом в их исследованиях.

В последние годы главным интересом Юлии Михайловны стала художественная проза. Сюжеты ее произведений разнообразны как сама жизнь, но всегда связаны с танцем. В своих романах, пьесах, эссе Юлии Михайловне удастся все: она может побывать и мужчиной и женщиной, и ребенком и мудрецом, и белорусом и японцем, станцевать все, что

Віншум з юбілеем!

было и не было станцовано, поставить те балеты и на ту музыку, которые сложно пока воплотить на сцене. В литературных произведениях Ю. Чурко ее беллетристический дар соединился с доскональным знанием и философским осмыслением мира танца, автобиографичностью, тончайшими, но вполне воспринимаемыми сведущими современниками аллюзиями, спроецированными на историю и сегодняшнюю жизнь белорусской хореографии.

Юлия Михайловна Чурко является знаковой фигурой белорусской хореографии, выдающимся ученым-искусствоведом, принимающим самое активное участие в основных художественных событиях страны, в частности в развитии хореографического искусства всех направлений. Юлия Михайловна восхищает многогранностью своего таланта, стойкостью, оптимизмом, добрым отношением к людям. Она остается такой же молодой духом, как и раньше, и продолжает «открывать новые двери» восприятия и отношения к хореографическому искусству.

**Н. В. Карчевская,**

кандидат искусствоведения, доцент,  
декан факультета традиционной  
белорусской культуры и современного искусства БГУКИ;

**С. В. Гутковская,**

кандидат филологических наук,  
доцент, заведующий кафедрой хореографии БГУКИ