

Ярошук В.И., студ. гр. 137  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гронская О.Ч.,  
канд. филол. наук

## **ИСТОРИЯ ПОГЛОЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА РИТУАЛОМ В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»**

Джон Фаулз – писатель, который по-настоящему чувствует и понимает жизнь. Его роман «Коллекционер» – это книга о страсти, о необузданном желании обладать. В книге рассказывается об одиноком молодом человеке, Фредерике Клегге, служащем в муниципалитете. В свободное время юноша увлекается коллекционированием бабочек.

Роман состоит из 4-х частей. В первой части рассказ идёт от имени Клегга. Он увлечен девушкой по имени Миранда Грей, студенткой художественного училища. Клегг недостаточно образован, у него не хватает смелости познакомиться с ней. Он восхищается Мирандой на расстоянии. Однажды Клегг выигрывает большую сумму денег на скачках и покупает дом в сельской глуши. В это же время он решает «присоединить» Миранду к своей коллекции, похищает её и держит в подвале своего дома.

Вторая часть романа представляет собой дневник Миранды, который она пишет во время заточения в подвале дома у Клегга. Миранда уверена, что похищение имеет целью сексуальное насилие, но это оказывается неверным, и она скоро начинает немного жалеть своего похитителя. Миранда делает несколько попыток побега, но каждый раз Клегг останавливает её. В конце Миранда умирает от воспаления лёгких.

В третьей части романа Клегг, думая, что это конец, впадает в отчаяние после смерти Миранды и решает совершить самоубийство.

В четвёртой части Клегг находит дневник Миранды, в котором видит, что она его не любила, презирала, ненавидела; он отказывается от идеи самоубийства и решает похитить другую девушку.

Центральное место в романе занимает образ Клегга. Его отец разбился в автокатастрофе, когда ему было 2 года. Мать уехала, оставив его. С тех пор он жил у тетушки Энни – старшей сестры его отца, и дядюшки Дика, вместе с их дочкой Мейбл. Клегу нравится отчуждённость, одиночество, пребывание в каком-то своём мире, в котором не существует ничего кроме Миранды и бабочек. Единственным близким человеком был для него дядюшка. Про это говорит и сам Клегг: *«Тетушка и Мейбл насмеялись надо мной из-за бабочек, во всяком случае, когда я был мальчишкой. А дядюшка - он всегда за меня стоял. И всегда восхищался, как я их умею накалывать, говорил, прекрасная аранжировка и всякое такое. И еще со мной радовался, когда удавалось вывести новый экземпляр имаго. Всегда сидел и смотрел, как из кокона выбирается бабочка, расправляет и сушит крылышки, как осторожно их пробует. Для банок с гусеницами он мне выделил местечко в своей кладовке... Да что там, он мне был как отец [1, с. 24-25].*

Если проследить за словами Клегга, за тем, как он подробно, в деталях рассказывает про бабочек, можно сделать вывод о том, что его увлечённость коллекционированием уже начинает приобретать черты одержимости. «Фаулз не случайно сделал Клегга коллекционером бабочек: у древних греков одно и то же слово обозначало бабочку и душу. Коллекционеры не любят живых бабочек. Поэтому Клегг никак не может привести созданный им идеал в соответствие с реальностью: Миранда – живая, ее мир – мир движения, поиска, творчества. Она тип "анимы" – "души", одухотворенной красоты» [2]. Мир Клегга – мир подполья, замкнутого пространства, в котором творческая личность жить не в состоянии. Постепенно увлечённость коллекционированием, как ритуал начинает с большой силой поглощать Клегга.

В психиатрии термин "ритуал" применяется для обозначения навязчивого поведения, навязчивых повторяющихся действий, похожих на действия животных, запертых в клетке [3, с. 145]. За стереотипной последовательностью действий скрываются бессознательные влечения и

желания. И мы видим, что Клеггу присуще огромное количество навязчивых и повторяющихся действий.

В первую очередь, это, безусловно, коллекционирование, которое, как видно из текста, приносит ему огромное удовольствие, и постепенно поглощает Клегга до такой степени, что он начинает воспринимать в качестве экземпляра живого человека – Миранду. Со слов Клегга: *«Смотреть на нее было для меня ну все равно, как за бабочкой охотиться, как редкий экземпляр ловить. Крадешься осторожненько, душа в пятки ушла, как говорится... Будто перламутровку ловишь. Я хочу сказать, я о ней думал всегда такими словами, как "неуловимая", "ускользающая", "редкостная"...»* [1, с. 22].

Характерным признаком ритуализации Клегга является и его речь. Его язык не просто неправилен – он законсервирован. *«В основном он говорит грамотно, лишь изредка допуская ошибки, характерные для человека, мало читавшего. Заметно, что он боится отойти от шаблона, боится или не умеет употреблять в речи пословицы, поговорки. Он никогда не шутит»* [1, с. 11].

В романе прослеживается постепенное поглощение Клегга ритуалом. Первым барьером, который он легко преодолел на пути к одержимости, стало похищение Миранды. После долгой подготовки он её поймал и посадил в клетку. Постепенно происходит и преодоление дальнейших барьеров.

Миранда – человек, который безумно хочет жить. На неё давит обстановка, ей постоянно не хватает воздуха, солнечного света, общения, новизны. *«Я здесь уже больше недели и очень тоскую без свежего воздуха, без новых лиц... Больше всего я тоскую о свежем дневном свете. Не могу жить без света»* [1, с. 164]. Миранда осознает, что она для Клегга – просто экземпляр: *«Я – один из экземпляров коллекции. И когда пытаюсь трепыхать крылышками, чтобы выбиться из ряда вон, он испытывает ко мне глубочайшую ненависть. Надо быть мертвой, наколотой на булавку, всегда одинаковой, всегда красивой, радующей глаз»* [1, с. 260].

Клегг всё с большей скоростью осуществляет ритуалы по умерщвлению Миранды. Не в прямом, конечно, смысле. Сначала он не сдерживает обещание и не отпускает её, тем самым убивая в ней надежду. Затем, после того, как от отчаяния она пытается его соблазнить, он начинает презирать, ненавидеть её. Затем он совершает ещё более страшный поступок: он связывает её и насильно делает снимки обнажённой. Хотя раньше и мысли не допускает о том, что её можно сделать что-то против её воли. Его всё больше поглощает, всё ярче проявляется в нём озлобленность, презрение, ненависть. А Миранда медленно теряет надежду, начинает затухать, хотя и совершает жалкие попытки побега, которые ни к чему не приводят.

На протяжении всего романа мы видим, как ритуальные действия постепенно охватывают Клегга и с каждым разом всё с большей страстью. Заметно, как человек серый, заурядный, равнодушный постепенно превращается в человека жестокого и одержимого.

Таким образом, в качестве главных символов «ритуализованности» героя выступают его страсть к коллекционированию, его речь, поведение по штампам. История болезни Клегга заключается в постепенном овладении его ритуалом. Клегг – не просто живой мертвец, но мертвец, взаимодействующий с живыми. Как следствие, его ритуалы должны либо погибнуть, либо подчинить себе живую жизнь. К сожалению, финал романа даёт нам второй вариант развития событий. Клегг расправляется с жизнью, и ритуал побеждает, поглощает живого человека.

#### Список использованной литературы:

1. Фаулз Дж. Коллекционер: Роман / Пер. с англ. И. Бессмертной. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 352 с.
2. Моисеев П., Моисеева А. Роман о маньяке как жанр современной литературы // Интернет-журнал «Филолог» // Режим доступа: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub\\_6\\_133](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_6_133) Дата доступа 3.04.2011.

3. Эриксон Э. Г. Детство и общество / Пер. [с англ.] и науч. ред. А. А. Алексеев. — СПб.: Летний сад, 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ