

Яматина А. А., студ. гр. 302 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Щитцова А.В.,  
преподаватель

## **ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ НА СЛУЖЕБНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Авторское право – сравнительно молодая отрасль правовой системы во всем мире. Многие моменты неоднозначны и вызывают споры. Белорусское законодательство в этой сфере также не всегда безупречно. Например, вопрос об авторских правах на служебное произведение. Под служебными произведениями обычно понимают «произведения науки, литературы и искусства, созданные автором в рамках трудовых отношений – во исполнение своих трудовых обязанностей для нанимателя и за счет нанимателя». [3]. Сфера действия данного закона охватывает всех работников, занимающихся не физическим, а умственным трудом.

На сегодня «служебные произведения» - это более половины всех охраняемых авторским правом произведений. Процент этот растет из года в год, так как создание объектов авторского права в современном мире превратилось в настоящую индустрию.

На протяжении истории подходы к вопросу об авторских правах на служебное произведение менялись:

Ø *Советское авторское право*, в разделе IV ГК РБ 1964 г. (действовало до 1996 г.) признавало авторское право за наемным работником. Однако, имущественные права автора были в некоторой степени ограничены, поскольку другими законодательными актами мог устанавливаться порядок использования произведения без согласия автора.

Ø Принятый в 1996 г. *Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»* признал за авторами право на получение авторского вознаграждения за каждый вид использования произведения; за

нанимателем без передачи третьим лицам признавалось право использовать произведение.

Ø В новой редакции Закона (от 11 августа 1998 г.) «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», подход к этому вопросу изменился на противоположный [3].

Имущественные права в Законе определяются как исключительные права по использованию произведения, а также включают право автора на получение авторского вознаграждения [3]. Однако, в новой редакции Закон РБ «Об авторском праве и смежных правах» фактически лишает автора этих прав.

В мировой практике также существуют различные подходы к определению авторских прав на служебное произведения. Так, Закон об авторском праве США солидарен с белорусским Законом в новой редакции. Такой же точки зрения придерживаются и законы некоторых стран англосаксонской системы права. Согласно американскому Закону «автором произведения, созданного наемным работником, является работодатель, если иное не предусмотрено их соглашением». [1]

*Европейские страны* (Швейцария, Германия, Франция) придерживаются иной позиции. Они признают обладателем всех авторских прав, включая имущественные, самого автора.

Закон Республики Беларусь в этом вопросе весьма скромнен – всего три пункта – и не учитывает некоторых важных, на мой взгляд, деталей.

Итак, рассмотрим статью, регулиющую правовые отношения в сфере служебных произведений.

Статья 14. Авторское право на служебные произведения (Закон РБ «Об авторском праве и смежных правах» от 11. 08. 1998 г.)

1. Личные неимущественные права на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания или служебных обязанностей (служебное произведение), принадлежит автору.

2. Имущественные права на служебное произведение принадлежат нанимателю, если договором между ним и автором не предусмотрено иное.

3. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию нанимателем.

Пункт 2 данной статьи противоречит *пункту 3 ст. 16 данного Закона «Автор имеет право на авторское вознаграждение за каждый вид использования произведения»*. Право на вознаграждение за каждый вид использования произведения возникает в силу создания произведения автором, однако, согласно п. 2 ст. 14 имущественные права (в том числе и на вознаграждение) принадлежит нанимателю. Конечно, можно заключить договор, в котором бы оговаривались подобные моменты. Но, учитывая случаи из судебной практики по подобным вопросам, можно прийти к выводу, что, заключая авторский договор, автор фактически не может воспользоваться правом на защиту *авторских* прав своего произведения – в случае невыполнения условий договора (по оплате) суд приходит к решению, что наниматель не выполнил денежные обязательства по отношению к автору, следовательно, «согласно п. 2 ст. 989 ГК Республики Беларусь к данным правоотношениям применяются общие правила об ответственности за нарушение обязательств (глава 25 ГК РБ). В силу этого мера ответственности в виде взыскания компенсации, предусмотренная ст. 40 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», не может быть применена к ответчику». А это в значительной мере меняет «цену вопроса» - сумму компенсации.

Кроме того, в Законе ничего не сказано о том, кому будут принадлежать имущественные права на служебное произведение в случае ликвидации организации-нанимателя. *Статья 57 ГК РБ 1998 г.*

Устанавливает, что ликвидация юридического лица влечет прекращение его деятельности без перехода прав и обязанностей в порядке правопреемства другим лицам, если иное не предусмотрено законодательными актами. Но Закон РБ «Об авторском праве и смежных правах» не предусматривает этого «иного». Следовательно, автор, сохраняя за собой неимущественные права, не может претендовать на имущественные права в порядке правопреемства. Т. о., произведение становится общественным достоянием при живом авторе (либо его наследниках).

На основании вышесказанного можно прийти к следующим выводам:

ØЗаклячая авторский договор, автор теряет право на авторское вознаграждение: при рассмотрении спорных вопросов – суд может определить дело как «неисполнение денежного обязательства». ПРЕДЛОЖЕНИЕ – в ГК РБ сделать пометку о том, что споры по авторским договорам должны рассматриваться только с позиции Закона РБ «Об авторском праве и смежных правах»;

ØПри ликвидации организации-нанимателя имущественные авторские права не могут перейти к автору произведения в порядке правопреемственности, и, по сути, он не может их себе вернуть. ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ввести в Статью 14 Закона РБ «Об авторском праве и смежных правах» следующий пункт: «В случае ликвидации организации-нанимателя в сроки действия авторских прав все авторские права передаются реальному (тому, кто создал) автору произведения или его наследникам».

Список использованной литературы:

1. Луцкер А. П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ/ А. П. Луцкер. – Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005
2. Об авторском праве и смежных правах: Закон РБ от 11 июня 1964 г. № 370-13: текст по состоянию на 20 нояб. 1964 г. – Мн.: СЗ БССР, 1964 г., N 17, ст.183

3. Об авторском праве и смежных правах: Закон РБ от 11 июня 1964 г. № 370-13: с изм. и доп.: текст по состоянию на 11 марта 2011 г.

4. О нормативных правовых актах Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь от 10 янв. 2000 г. № 361-З : с изм. и доп. : текст по состоянию на 1 дек. 2004 г. – Минск : Дикта, 2004. – 59 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ