

Сычева О.В., студ. гр. 512а ФЗО
БГУКИ
Научный руководитель – Байко А.П.,
ст. преподаватель

ПРЕОДОЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИЗОЛЯЦИИ ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫХ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ

По статистическим данным 52% всех ВИЧ-инфицированных Беларуси проживает в г.Светлогорске – их зарегистрировано 3817 человек. Около 38% из них – женщины, 27% из всего количества ВИЧ-инфицированных – несовершеннолетние. Средний возраст ВИЧ-инфицированных – 32 года. Официально диагноз СПИД поставлен 402 светлогорцам. Поэтому вопросы, связанные с ВИЧ/СПИД особенно актуальны для исследования. Резкое увеличение за последние годы количества ВИЧ-инфицированных, попадающих в экстремальные жизненные ситуации, связанные с социальной дезадаптацией, обусловило обострение внимания исследователей и практиков к проблеме последствий социальной изоляции. Особую актуальность, научный и прикладной интерес вызывают процессы включения изолированных по различным причинам социальных слоев населения в активную деятельность по самостоятельному обустройству своей социальной и культурной жизни.

В области социально-культурной деятельности исследованиями, посвященными социальной изоляции личности и ее последствий, занимались О.И. Бородкина [1], Т.Г. Киселева [2] и др. В работах российских ученых Л.В. Тарасова [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**3], Н.Н.Ярошенко [4], раскрыта сущность и значение социально-культурной анимации как одного из наиболее интенсивно развивающихся направлений социально-культурной деятельности реабилитирующего характера. Анимация – в переводе с итальянского, означает «оживление» и рассматривается как процесс, направленный на оживление, сознательное поощрение, побуждение групп и отдельных людей к самостоятельному принятию решений по преодолению

собственных проблем, задействуя ресурсы социокультурной сферы. Социокультурная анимация - основной способ «оживления» и «одухотворения» отношений между людьми, обширное использование общественных духовно-культурных ценностей, традиционных видов и жанров художественного творчества. Поэтому социально-культурная анимация рассматривается Н.Н. Ярошенко [4] как одна из эффективных технологий в социальной работе с людьми, нуждающимися в преодолении социальной изоляции и самоорганизации своего досуга.

Вместе с тем, приходится констатировать, что в г.Светлогорске недостаточно решаются проблемы использования технологий социально-культурной анимации в преодолении социальной изоляции ВИЧ-инфицированных. Нами был проведен интернет-опрос для выявления ощущений и переживаний ВИЧ-инфицированных, о заболевании которых узнали окружающие. 90% респондентов подтвердили, что чувствуют на себе стигматизацию в той или иной форме, что в свою очередь свидетельствует о реально существовании социальной изоляции как социального явления.

Главным отличием социокультурной анимации от социокультурной деятельности является то, что мероприятия создаются не только для ВИЧ-инфицированных людей, но и ими самими для решения собственных проблем. Единственным примером анимационной деятельности в г. Светлогорске при работе с ВИЧ-инфицированным населением (до начала экспериментальной деятельности) был рок-клуб, созданный в 1997 г. На протяжении 14 лет рок-клуб занимался не только лекционно-просветительской работой, он также организовывал встречи, выставки, проводил акции по воспитанию толерантного отношения к представителям различных субкультур и людям, имеющим ограничения по тем или иным признакам. В рамках нашего исследования была создана и реализована специальная программа социокультурной анимации (в том числе и на базе рок-клуба), в рамках которой было организовано объединение «Рукопожатие», запланирован и организован на ежегодном рок-фестивале

флеш-моб «Вот моя рука». Организованный в рамках фестиваля флеш-моб, сущность которого заключалась в том, чтобы все участники после одноименной песни протягивали руку другому человеку, что символизирует единение всего человечества, не взирая на социальные предрассудки, имел свои результаты: часть музыкантов, которые ранее не могли сказать о своем статусе, после проведения мероприятия открыто стали говорить об этом и признавались, что их страх остаться отвергнутыми не оправдался, они нашли поддержку и понимание со стороны тех людей, которые активно участвовали в мероприятиях рок-клуба в рамках программы социокультурной анимации.

Также эффективными средствами и самостоятельными формами в рамках нашей программы стали тренинги, в том числе для специалистов при подготовке социокультурных мероприятий и форум-театр. Специфика представления форум-театра позволяет ВИЧ-инфицированным людям решать вопросы личного характера, учиться жить с положительным диагнозом, выбирая наиболее приемлемые пути решения вопросов самореализации. С другой стороны, форум-театр позволяет и обществу адаптироваться к существованию проблемы ВИЧ-инфекции.

При повторном интернет-опросе 95% респондентов отметили снижение чувства социальной изоляции.

Поэтому данная программа организации социально-культурной анимации может быть предложена для дальнейшего использования в работе социокультурных учреждений, а также учреждений, занимающихся проблемой социальной изоляции различных групп населения.

Список использованной литературы:

1. Бородкина, О.И. К вопросу о подготовке социальных работников для работы с ВИЧ-инфицированными / О.И. Бородкина // Русский журнал ВИЧ. СПИДородственные проблемы. – 2001. – № 5. – С. 63–66.
2. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г.

Киселева. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.

3. Тарасов, Л.В. Организация анимационного процесса в учреждении культуры с целью преодоления социальной изоляции ВИЧ-инфицированных / Л.В. Тарасов. – Москва: МГУКИ, 2003. – 123 с.

4. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация / Н.Н. Ярошенко. – Изд. 2-е, испр. И доп. – Москва: МГУКИ, 2005. – 126 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ