

лення», і метада работы над стварэннем сцэнічнага вобраза, прапанаваны Б. Брэхтам.

Сёння найбольш відавочным становіцца той факт, што пошук новых форм сцэнічнай выразнасці і метадаў работы акцёра над стварэннем сцэнічнага вобраза трэба праводзіць не толькі ў напрамку дасягненняў культуры і тэатральнага вопыту іншых народаў, але асаблівую ўвагу трэба надаваць вывучэнню і засваенню лепшых здабыткаў беларускай культуры і мастацтва.

---

1. Давыдова, М. Драма без героя [Электронны рэсурс] / М. Давыдова // Известия. – 2007. – 20 сент. – Рэжым доступу : <http://izvestia.ru/news/328943>. – Дата доступу : 01.03. 2016.

2. ИнЖест [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://ru.wikipedia.org/wiki/ИнЖест>. – Дата доступу : 06.04.2016.

3. Театральная читка: зачем и кому она нужна? [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://www.teatrall.ru/#!/post/2511>. – Дата доступу : 07.04.2016.

4. III Минский форум уличных театров [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://festival.dvizhenie.by/fest/st-fest>. – Дата доступу : 07.04.2016.

## **ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ В ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКИХ СКАЗОК НА СЦЕНЕ ПОЛЕССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

***О. А. Гринь,***

*аспирант, Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

На современном этапе постоянно идет процесс переосмысления современного искусства в контексте достижений предыдущих столетий. Все виды искусства в том или ином смысле синтетичны. К синтетичным видам искусств мы можем отнести и театр, ибо он всегда имел тесную связь с музыкой, живописью, литературой, в частности детской литературой. Как известно, детская литература зачастую обретает свою новую «жизнь» на сцене театра.

Прогрессивные взгляды на детскую литературу свойственны и режиссерам Полесского драматического театра, на сцене ко-

того они находят свое воплощение и реализовываются в полной мере.

В свое время (2011 г.) труппа театра вместе с режиссером Павлом Мариничем инсценировала рассказ А. П. Чехова «Каштанка». Одной из главных художественных ценностей постановки стала полифония душевных состояний Каштанки, отраженная в воспоминаниях и снах, в проникающей в самое сердце музыке (А. Вивальди, Л. Ван Бетховен, И. Штраус, А. Шнитке), в танцах и, конечно же, в заключительной песне Каштанки, напоминающей о человеческом одиночестве.

Режиссер спектакля в интервью с автором (авт. – О. Гринь) отметил, что свою постановку относит к жанру «серьезной сказки», что подобные постановки готовят юного зрителя к разочарованиям и потерям во взрослой жизни, но и в ней есть место мечте.

В октябре 2011 г. Полесский драматический театр порадовал маленьких зрителей постановкой великолепной сказки С. Аксакова «Аленький цветочек».

Сказка насквозь пронизана народным фольклором, обычаями и традициями славян. Постановка наглядно демонстрирует, что если верить всей душой, то мечта обязательно станет явью, безобразное чудище – сказочным принцем, в мире станет больше добра и воцарится желанная гармония и счастье, которые собой символизирует аленький цветочек. Ведь алый цвет не просто цвет-оберег, это цвет, так похожий на пламя. А пока пламя горит, живет и надежда, живет «нерушимое русское слово» [1].

Репертуар театра регулярно пополняется новыми постановками для детей. Одна из последних сказок, поставленная на сцене Полесского драматического театра в мае 2015 г., – «Елена Премудрая», этой постановкой был открыт 10 театральный сезон Полесского драматического театра.

События сказки разворачиваются одновременно в двух реальностях. Волшебное зеркало, через которое Елене виден весь мир, таит в себе важный образный смысл и является своего рода окном в иной, трансцендентный мир, незнакомый Елене, – мир, где есть прекрасные песни, слышен шум леса и реки, есть место любви. Елена Премудрая – центральная фигура сказки, соединяет разные пространства и времена с помощью зеркала и колдовской книги, легко меняет ход событий и вер-

шит чужие судьбы, например судьбу влюбленного солдата. Елена не щадя своего потенциального жениха, солдата, проверяет его на соответствие определенным требованиям: найти Елену или спрятаться самому так, чтобы Елена не смогла его найти. Таким образом, в постановке прослеживается основная идея: какими бы сложными не были испытания, если герой является тем единственным, он справится с любыми трудностями и испытаниями, – обязательно будет счастливый финал.

Зеркало в постановке является основным символом, с помощью которого режиссер спектакля Анастасия Базан как тонкий и опытный художник наполнила сказку тайной и ожиданием чуда, погрузив маленького зрителя в волшебство.

Глядя на происходящее действие на сцене, невольно вспомнишь о знаменитом сказочнике Гофмане и его сказках, для которых так же характерен принцип двоемирия: «Золотой горшок», «Крошка Цахесе», «Повелитель блох», в которых герои могут себе позволить жить в мире собственных фантазий, отгородившись от внешнего мира. Так и Елена Премудрая жила в своем дворце без окон и дверей, отгородившись ото всех и наблюдая за миром с помощью волшебного зеркала.

С большим успехом сегодня на сцене театра идет спектакль по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Павел Маринич переписал сказку и адаптировал ее с учетом особенностей сцены Полесского драматического театра.

Образ жар-птицы режиссер раскрыл через «Танец маленьких лебедей» из известного балета П. Чайковского «Лебединое озеро», который искусно «вплетен» режиссером-постановщиком в сценарий и органично сочетается с декорациями постановки, костюмом жар-птицы и создает положительную динамику спектакля.

Лейтмотивом постановки является песенка о дружбе в исполнении Конька-Горбунка и Ивана: «Что нам козни и проказы – это дело не беда, если друг надежный рядом, остальное – ерунда». Текст песни написал сам режиссер спектакля специально для постановки сказки.

Этот спектакль, задорный и веселый, полный народного юмора и мудрости, воспитывает лучшие качества у подрастающего поколения.

Детство – прекрасная пора, и задача каждого взрослого – дарить детям ту любовь и заботу, которую они ждут от нас в пе-

риод взросления и в которой они нуждаются. Постановки спектаклей для детей – своеобразная психотерапия для ребенка, тот катализатор и творческий «диалог», который способствует полноценному духовному развитию личности. Диалог, который всегда будет перспективен и актуален.

---

1. *Гринь, О. А.* Алый цвет – оберег / О. А. Гринь // Пінскі веснік. – 2011. – № 80 [2342]. – С. 12.

2. *Гринь, О. А.* Пути развития театрального искусства в Пинске (XVII–XXI вв.) / О. А. Гринь // Материалы Междунар. заочн. науч. конф. «Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность)»: сб. науч. ст. / ред. сов.: М. А. Можейко (председатель) [и др.]; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2012. – С. 115–117.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ**

*В. Е. Жидович,*

*аспирант кафедры мировой и художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Театральный процесс делится на две части: создание и эксплуатация. Создание спектакля – это постановочный процесс, связанный с театральным пространством, и установившаяся практика подготовки, организации и проведения представления. В театре кукол театрально-постановочный процесс имеет свою специфику.

Российский исследователь искусства театра кукол в контексте национальной культуры Е. Я. Романовский считает, как и большинство искусствоведов, что специфика театра кукол как самостоятельного вида театрального искусства выявляется в поиске особых тем, проблем, средств, подчиненных возможностям главного действующего лица на сцене – театральной куклы [2]. Однако спектакли современного белорусского кукольного театра часто опровергают это утверждение, оставляя